

**Brett G.**

Brett Gradel



# BRETT GRADEL (BrettG.)

## MARQUETERIE « FUSION »

Né à Monaco, j'ai grandi dans une petite ville française proche de l'Italie. L'école des Beaux-Arts c'était chez moi : grand-père peintre, grand-mère couturière, mère comédienne et sœur décoratrice. Amoureux du bois, je m'exprime à travers lui comme un peintre le fait sur une toile. Son caractère, ses nœuds, ses reflets, sa texture, son odeur... Une merveilleuse matière offerte par la nature que je prends plaisir à mettre en valeur.

## FORMATION

Autodidacte

## PERFECTIONNEMENT

- **Juillet 2021** : Formation « marqueterie sur scie à chantourner MA3 »  
*La Croisée Découverte, Reillon (54) France*

## EXPERIENCES ARTISTIQUES

- **21 - 28 avril 2022** : Première exposition personnelle - salle d'exposition, Eze, France.  
*BrettG. Marqueterie fusion - Tableaux, mobilier & objets.*
- **Avril 2022** : Article et couverture du magazine **COURTS**, revue dédiée au tennis dans sa dimension artistique, stylistique et historique.

Le tabouret « **Moonball** » que j'ai réalisé en 2021 a été repéré sur les réseaux sociaux par l'équipe du magazine et sélectionné pour être en couverture, en plus d'un article sur l'ensemble de mon travail.

## AUTRES PASSIONS ET INFLUENCES

- La Méditerranée
- Surf et sports nautiques en général.
- Esthétique et univers des années 1960 à 1990.
- Musique et instruments : je joue de plusieurs instruments, principalement de la guitare.
- Photographie argentique et numérique.
- Céramique : réalisation de sculptures et objets.
- Peinture acrylique.
- La poésie.
- Voyages : j'ai vécu en Irlande, en Espagne, en Russie et en Nouvelle-Zélande et parcouru plus de 30 pays.

📍 Roquebrune-Cap-Martin  
(Alpes Maritimes 06)

+33 (0)6 95 92 13 28  
chinita@hotmail.fr

www.brettg-design.com  
Instagram : @brettg.design

## LANGUES

Français  
Anglais ★★★★★  
Espagnol ★★★★★  
Russe ★★★★★  
Italien ★★★

# DEMARCHE ARTISTIQUE

L'épaisseur de l'éternité.

Il m'a fallu du temps pour bien définir mon objectif et mon style. J'ai toujours aimé dessiner, peindre et fabriquer des objets. Mon goût pour l'art en découle.

Mon grand-père était peintre et artisan, ma grand-mère couturière. J'ai passé mon enfance à leurs côtés : J'étais toujours derrière mon grand-père, à regarder ce qu'il faisait. Il était vraiment doué pour tout ce qui était manuel. Il était un modèle. Il l'est toujours, d'ailleurs.

Ce n'est que récemment que j'ai décidé de me consacrer à mon art à plein temps. Mon atelier est une sorte de laboratoire expérimental où je me suis isolé pendant presque 5 ans les cheveux en pétard, multipliant recherches et expériences dans une quête frénétique d'innovation.

J'ai commencé en incrustant de l'olivier massif dans du pin, deux des bois les plus représentatifs de ma région. Mon idée était de styliser le bois d'olivier. Le résultat fut satisfaisant mais l'épaisseur du bois rendait le maniement de la scie trop difficile me limitant ainsi dans le choix des motifs.

Puis j'ai découvert la marqueterie de bois traditionnelle qui m'offre une plus grande liberté d'expression.

Tout en utilisant cette technique ancestrale, je vise à moderniser son aspect final en réalisant des dessins contemporains. Je personnalise mon style de marqueterie en incrustant différentes matières et métaux précieux. J'appelle cela la marqueterie « fusion ».

D'une certaine manière, tout est affaire de textures : celle des bois avec lesquels je travaille, donc, mais aussi celle des matières que j'incruste qui viennent les sublimer. Je ne peins pas sur mes œuvres : mon travail de marqueterie utilise les nœuds et les teintes du bois pour créer des formes, des impressions, des motifs. Du relief. Une illusion de peinture.

Chaque création symbolise la représentation d'un rêve. J'aime mettre en avant la douceur d'un moment, l'atmosphère et l'esthétique d'une époque. Soudain, on est coupé du temps : c'est ce que je recherche dans mon travail. Toutes mes créations partent de là, d'une douceur. C'est comme un rêve, un instant figé dans lequel j'aimerais vivre.

À défaut d'exister dans cet instant figé, je m'efforce de joindre le beau et l'utile, de réconcilier l'artistique et l'artisanat. Et toujours s'inscrire dans le temps long : c'est aussi le sens de la marqueterie, qui permet de réaliser des œuvres durables dans le respect de l'environnement.

Influencé par l'art figuratif, l'art naïf, le cubisme et le minimalisme, je conçois et fabrique mes œuvres dans leur intégralité, des dessins aux supports : tableaux, tables, tabourets et objets.

Ma prochaine réalisation : une porte d'intérieur en marqueterie « fusion », H 200 cm x l 62 cm.

# PANTHERA

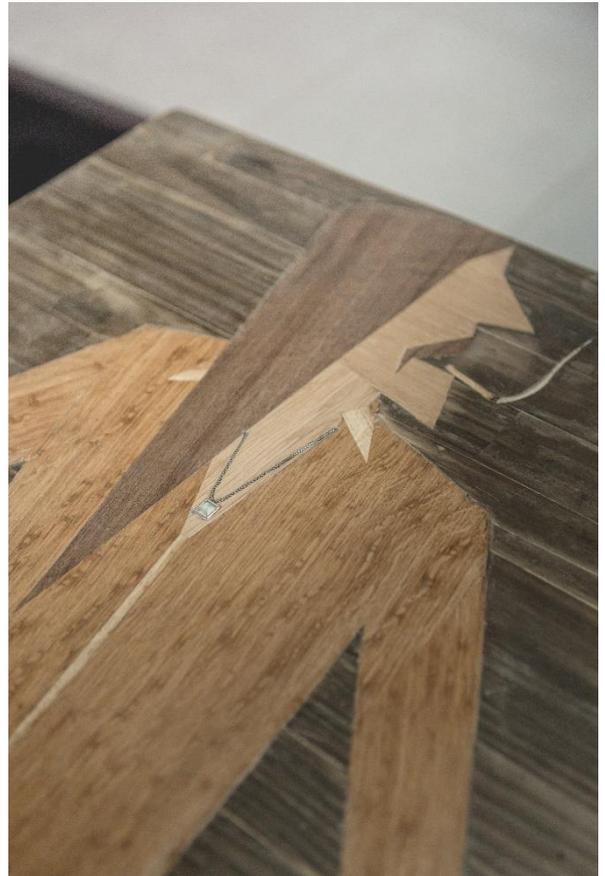


Table en marqueterie de bois « fusion », L 150 cm x l 60 cm x H 39 cm.

Table basse anticonformiste et pleine de contrastes.

Incrustations de bois précieux dans un plateau en pin massif martelé et patiné par les assauts du temps, de mes outils et de mes humeurs.

Rock 'n'roll glamour et décadence.

Fait par une Rockstar, pour les Rockstars !

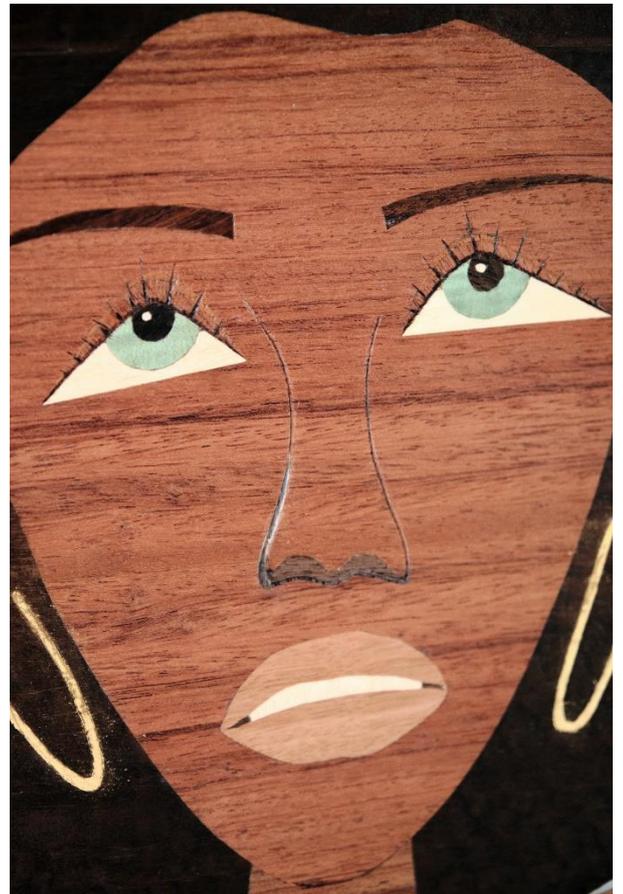
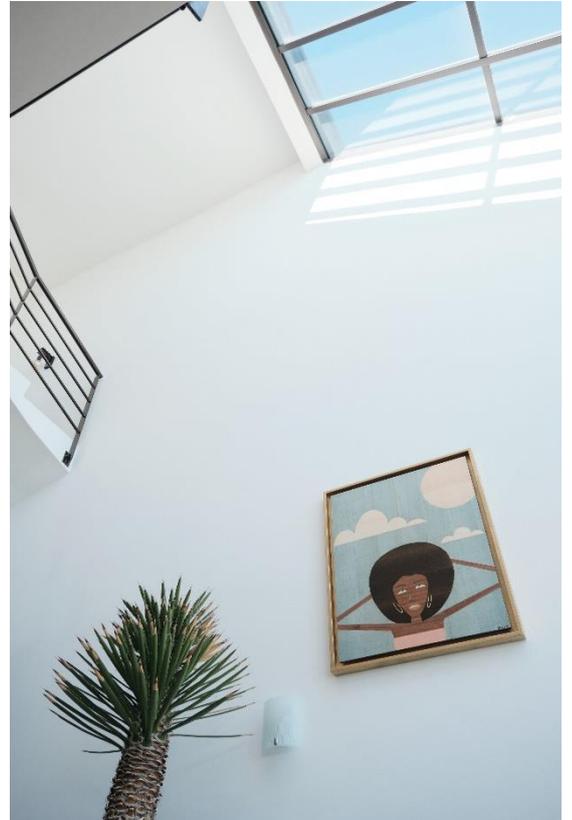
Essences de bois : chêne, chêne brun, chêne fumé noir, noyer noir, ébène rouge, sycomore, ébène blanc, acajou.

Collier du guitariste : incrustation d'une véritable chaîne en argent avec pendentif.

Guitare : incrustations d'inox.



# AMBER Ocean avenue



*Tableau en marqueterie de bois « fusion », 100cm x 81cm.*

Amber est l'héroïne d'un dessin animé. La nuit, chanteuse de cabaret très glamour. Le jour, braqueuse de banque redoutable.

J'ai choisi d'utiliser pour la première fois du bois teinté pour le ciel, les yeux et son vêtement.

Les autres couleurs sont celles du bois au naturel.

Essences de bois : Eucalyptus fumé (cheveux), Sycomore (nuages), Erable (soleil), bubinga (peau), Eucalyptus (lèvres)

Les boucles d'oreilles sont en feuilles d'or 24 carats.

# AMBER Studio 54



Tableau en marqueterie de bois « fusion », 100cm x 81cm.

Aaah Freak Out! le Freak, c'est chic!

Cette fois Amber se trouve dans la plus grande boîte de nuit de tous les temps en 1977 au Studio 54.

Sous la boule à facettes dans l'épicentre du dancefloor, la "Disco Queen" attire tous les regards. Au milieu d'une jungle musicale, en pleine frénésie, soudain le temps s'arrête lorsque les hommes l'aperçoivent.

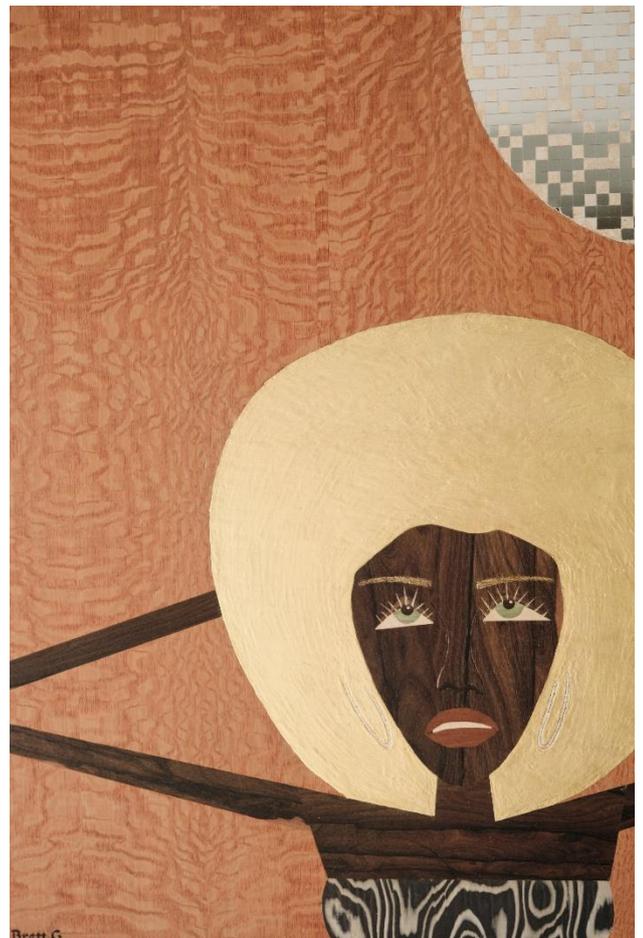
Essences de bois : ziricote, frêne vert teinté, acajou, sycomore, chêne brûlé.

Chevelure en laiton entièrement recouvert de feuilles d'or 24 carats.

Boucles d'oreilles en feuilles d'argent.

J'ai utilisé un bois d'Amérique du Sud appelé Louro Faïa pour faire le fond du tableau dont l'aspect naturel imite le style des tapisseries de l'époque.

Pour la boule à facette, j'ai incrusté un miroir dans le bois sur lequel j'ai collé des feuilles d'argent de façon à créer une illusion de relief et des reflets.



# MANACOR



*Tabouret en marqueterie de bois, diamètre 30 cm x H 47 cm.*

*Œuvre réalisée au profit d'une association caritative à l'occasion du tournoi Rolex Masters de Monaco qui aura lieu en avril 2022.*

Entre Monaco et Manacor ...

Après son parcours de titan, l'ogre de l'ocre mérite une pause.  
"Asseyez-vous Rafael je vous prie !"

Tabouret réalisé en l'honneur de Rafael Nadal que j'admire pour ses prouesses tennistiques et son immense humilité.

La beauté du tennis est intemporelle. C'est pour moi un jeu chaleureux. Ses échanges et ses percussions de balle font danser les ombres sur les couleurs chaudes des terrains.

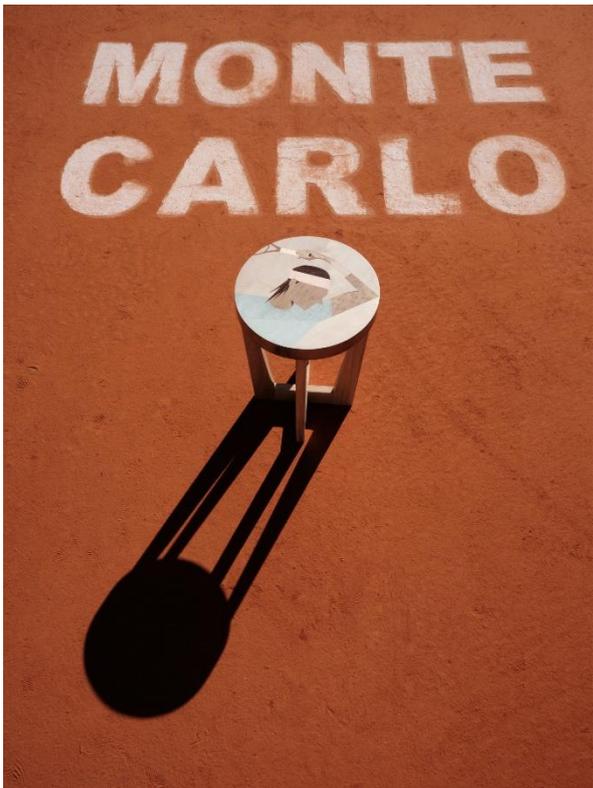
Entre les lignes blanches, à l'abri de l'heure et du calendrier, l'instant présent, la sérénité du lieu où seul le son de la frappe pourrait sembler offensif.

Malgré la puissance et l'agressivité du jeu de Rafael Nadal, je voulais que ce portrait soit doux et lumineux à l'image de sa personnalité et de ce sport.

Essences de bois : ronce de sycomore pour le fond, du chêne pour la peau du joueur, de l'érable moucheté teinté pour le tee-shirt, du sycomore teinté pour le bandeau, du palissandre pour les cheveux, du teck pour les ombres, du poirier et de l'érable pour la raquette.

Le contour est revêtu de bronze.

Les pieds sont en chêne massif.



# LES ADIEUX DU MARIN *Jour*



*Tableau en marqueterie de bois, 92cm x 73cm.*

Cette fois c'est le départ !

Ce gueux de mer doit regagner le large.

Derniers instants entre douceur et déchirement  
comme le montre son regard : deux yeux fermés, un  
œil ouvert.

Essences de bois : eucalyptus, érable, padouk, chêne  
ramageux, chêne fumé, chêne clair, redgum,  
bouleau, palissandre.

Tableau réversible.

Double accroche à l'arrière pour changer de position.



# LES ADIEUX DU MARIN *Nuit*



*Tableau en marqueterie de bois, 92cm x 73cm.*

Cette fois c'est le départ !

Ce gueux de mer doit regagner le large.

Derniers instants entre douceur et déchirement  
comme le montre son regard : deux yeux fermés, un  
œil ouvert.

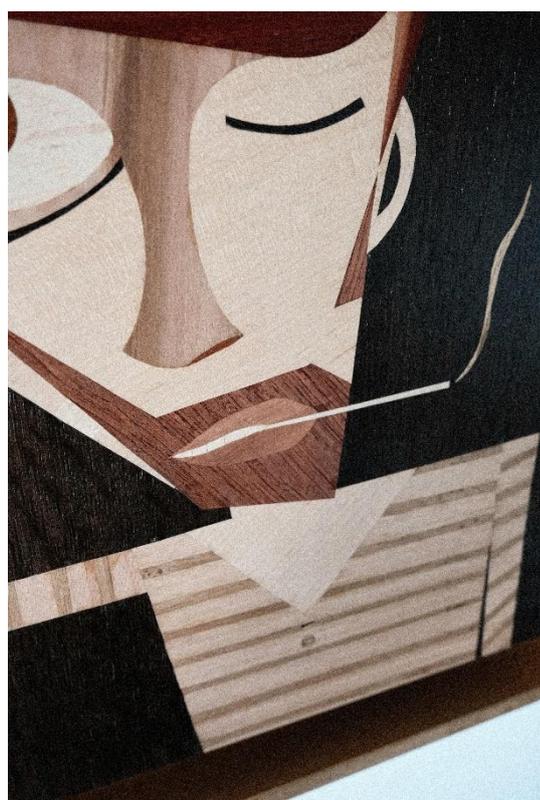
Deuxième tableau où cette fois la scène se passe la  
nuit avec deux subtiles modifications sur le dessin et de  
nouvelles couleurs plus contrastées.

Essences de bois : acajou, érable, chêne ramageux,  
ébène blanc, ébène rouge, redgum, hêtre, chêne,  
bouleau.

Tableau réversible.

Double accroche à l'arrière pour changer de position

Encadrement peint à la poudre d'or.



# IVRESSE



*Tableau en marqueterie de bois « fusion », 92cm x 73cm.*

A travers des formes géométriques, j'ai voulu représenter un couple bien aviné.

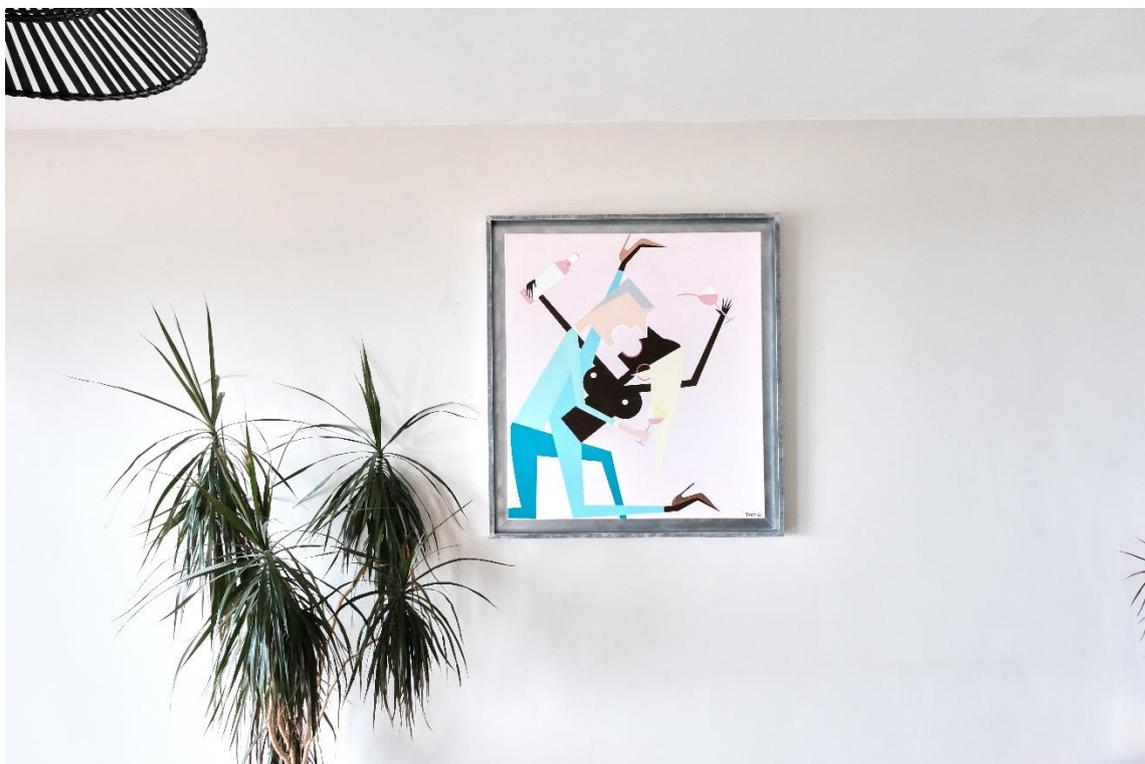
Libre à chacun de voir ici une scène de dispute ou une scène de joie.

Tableau 100% naturel et sans colorants !

Essences de bois : eucalyptus, chêne, chêne brûlé, bouleau, sycomore, teck, ziricote, acajou.

La boucle d'oreille et les talons aiguilles sont en laiton.

# IVRESSE *acrylique*



*Acrylique sur toile, 90 cm x 80 cm*

Feuilles de cuivre rosé pour les chaussures à talons et la boucle d'oreille.

Les matières et les couleurs du tableau ont complètement changé, le dessin lui est à première vue le même.

Je me suis amusé à dissimuler 7 « erreurs ».

Je vous en donne une : le bras qui tient la bouteille est cette fois derrière la jambe.

Bonne chance pour trouver les 6 autres différences !



# MOONBALL



*Tabouret en marqueterie de bois « fusion », diamètre 30 cm x H 47 cm.*

Une partie de tennis avant le coucher du soleil estival.

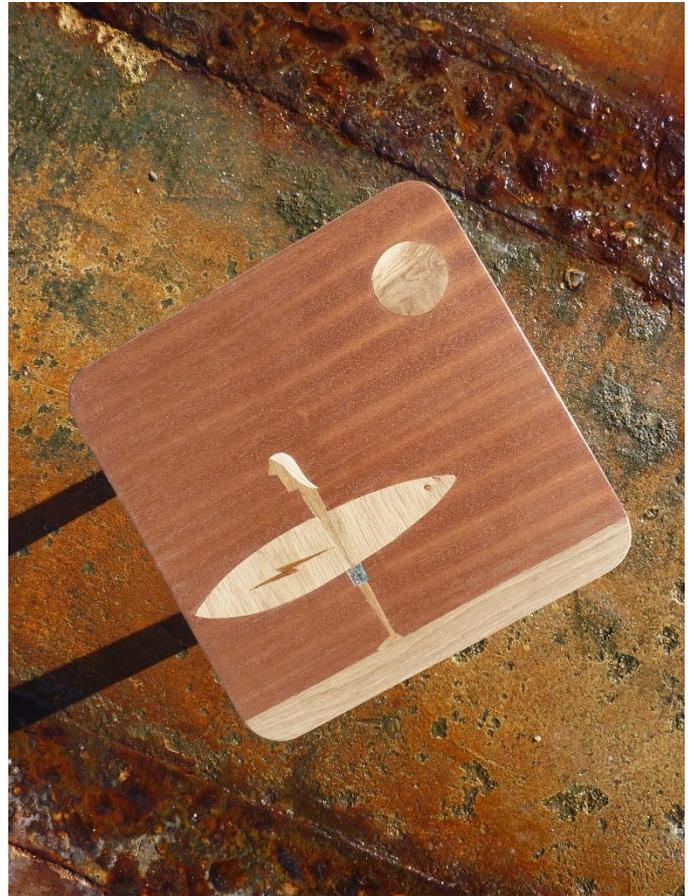
Ensemble rétro-moderne composé de différents bois précieux, le tout entouré de bronze.

Essences de bois : acajou, chêne clair, chêne fumé, sycomore, ziricote, olivier.

Le ciel est en bronze.

Les pieds sont en Kapur massif naturellement rouge.

# BEACH BUM



*Tabouret en marqueterie de bois « fusion »*

*L 30 cm x l 30 cm x H 47 cm.*

(Le vagabond des plages) Ce tabouret reflète la mise à l'eau d'un surfer avant le coucher du soleil à l'époque marginale du surf.

L'expression « Beach Bum » provient d'une déclinaison californienne du titre du roman « Les clochards célestes » de Jack Kerouac qui retrace la vie de quelques bohémiens américains, grands voyageurs désargentés en guerre contre les conventions et attirés par la pensée bouddhiste.

Assise en bois : pin, acajou, chêne, olivier.

Le maillot de bain du surfer est en nacre.

Les pieds sont en chêne massif.





## TANGO

*Tabouret en marqueterie de bois, diamètre 30 cm x H 47cm.*

La musique efface la solitude et emporte cette femme dans une danse passionnelle avec une ombre.

Le plateau : Rapprochement ardent entre le chêne et le ziricote.

Les pieds : Acier trempé légèrement patiné.

## OAXACA

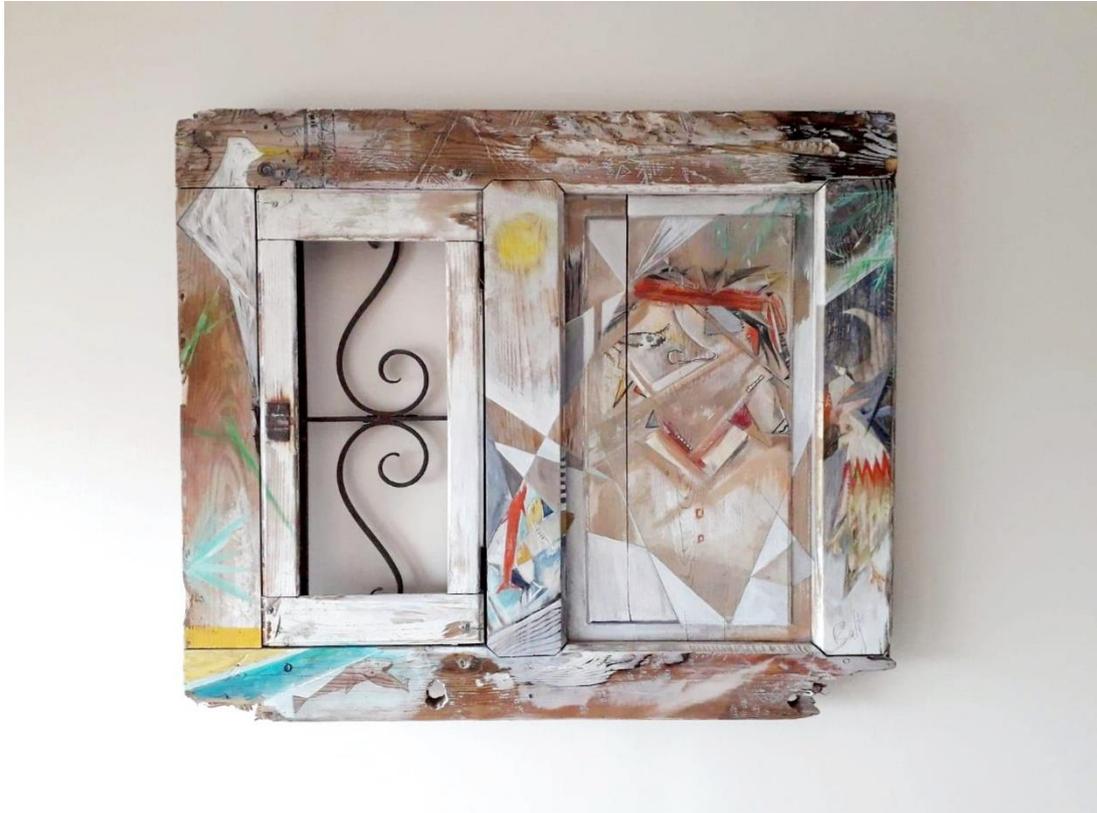
*Tabouret en marqueterie de cuir, résine époxy et polyester.*

*L 30 cm x l 30 cm x H 47 cm.*

Inspiré de mes voyages au Mexique, particulièrement dans l'état d'Oaxaca riche en couleurs, connu pour ses sites archéologiques indigènes et ses bâtiments coloniaux.



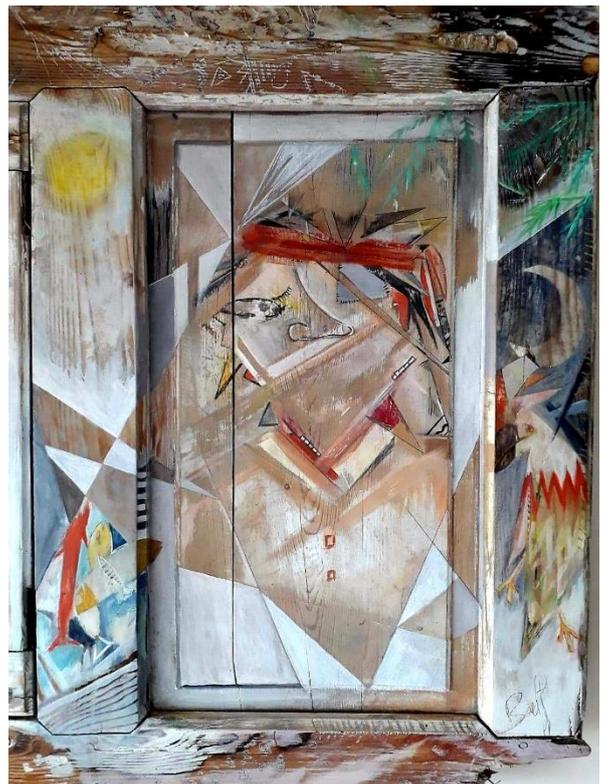
# CORSAIRE



*Peinture acrylique sur bois, L 95.5 cm x l 82 cm*

L'évasion en mer d'un insurgé.

Dans la tempête, cette porte est partie en mer libre de ses gonds  
au fil des courants avant de regagner le rivage, là où je l'ai  
trouvée.





## TALISMAN

Console à un pied, L 79cm x l 40cm x H 83cm.

Teintures, pyrogravure, résine, huile, patine, martelage et incrustations constituent cette console en demi-lune.

1 seul pied en bois flotté.

2 Fixations murales invisibles.



## LIGURIA

Console en marqueterie de bois massif  
L 83cm x l 38cm x H 83cm.

Console unijambiste en pin massif  
incrustée d'un puzzle de bois d'olivier.

Son nom provient de sa courbe en "S"  
qui représente le tracé du rivage  
bordant Monaco jusqu'à Gênes.

L'olivier qui constitue cette table est un  
symbole majeur de la Ligurie.

Le pied est quadrilatère et réversible :  
une double face en métal et une  
double face en bois.

A chacun son style !



# AMARRAGE



*Table basse L 192.5cm x l 50cm x H 36cm*

Véritables éléments d'accostage avec taquets d'amarrage bateau.

Table en verre noir fumé.

Support traversant en bois carbonisé.

Table démontable.

# CYCLADES



*Tabourets marbrés*  
L 30 cm x l 30 cm x H 42 cm

Les inséparables, lorsque le chaud et le froid se rencontrent.

Alliance de bois, de marbre et de géométrie.

Composition : Hêtre massif, marbre, résine.



# ORION



*Table d'appoint en marqueterie de bois massif*

L 50cm x l 39.5cm x H 47cm

Table d'appoint en pin massif naturellement patiné par le temps, autour duquel j'ai incrusté du bois d'olivier afin d'obtenir un contraste unique.

Petite étagère en olivier réglable et amovible pour transformer la table en tabouret.

Pieds géométriques : patine grise naturelle créée par les variations du climat.



# OBJETS ET AUTRES REALISATIONS



## EYE LOVE ART

*Céramique, Diamètre 13 cm x H 32 cm*

Jarre à 4 visages.

J'ai réalisé ces dessins à main levée sans aucune préparation ni réelle idée en tête mais simplement en me fiant à mon imagination dans l'instant présent.



*Céramique, H 18 cm x l 19 cm*  
Pichet moderne et minimaliste.





## PHOENIX

*Amplificateur, L 32 cm x l 16 cm x H 23 cm*

Mis à part l'interrupteur d'allumage et les angles en laiton, j'ai construit cet amplificateur uniquement avec des éléments de récupération :

Petites enceintes d'ordinateur et d'un subwoofer.

Le cuir provient d'un ancien canapé.

Un chargeur de téléphone daté sert de convertisseur 6v pour alimenter la petite ampoule.

Les potentiomètres volume/bass/treble sont faits main en bois d'olivier.

Le son est intergalactique !

## ECHIQUEUR

*Echiquier, 24 cm x 24 cm*

Echiquier entièrement réalisé à la main avec du bois flotté, un peu de corde pour les cheveux des pions, de la teinture pour le bois et mon pyrograveur.

Deux équipages pirates s'affrontent sur le damier.

Les parias contre les Tiki.

À l'abordage !



## SK8BOARDS

*Skateboards, longboard & mini cruiser.*

J'ai conçu ces 2 planches de skateboard pour le plaisir.

Assemblage de 3 bois : Ipé, chêne et pin pour avoir de la solidité tout en gardant de la légèreté.

Nostalgie de mon adolescence lorsque je fabriquais quelques planches dans le garage pour ensuite dévaler les pentes avec mes amis.