

THIBAUD MENNILLO

PIANISTE CONCERTISTE
IMPROVISATEUR
CHERCHEUR DE SON



« NI CLASSIQUE, NI JAZZ : JE CHERCHE L’ENTRE-DEUX, L’ESPACE LIBRE. »

THIBAUD MENNILLO, CHERCHEUR DE SONS

Ni pianiste classique, ni jazzman au sens académique, Thibaud Mennillo s'impose comme un explorateur sonore. Autodidacte, nourri de Coltrane, Keith Jarrett ou Gurdjieff, il fait de chaque concert une expérience immersive, presque rituelle, où l'improvisation devient espace de transe et de voyage intérieur.

Issu d'une lignée musicale marseillaise, grand-père pianiste de jazz, mère professeure de piano, tante concertiste, il a longtemps tenu cet héritage à distance avant d'y revenir pour mieux le réinventer. Il développe aujourd'hui un langage instinctif, libre, qui honore la mémoire tout en s'en affranchissant.

Ancien athlète de haut niveau en décathlon et formé à l'ingénierie acoustique, il transpose au piano une discipline du corps et du silence : concentration, respiration, dépassement. Chez lui, la musique est physique, incarnée, traversée par une tension constante entre maîtrise et abandon.

Ses influences - de Bach à Messiaen, de Ravel à Glass, de Komitas à Tigran Hamasyan - nourrissent une écriture profondément introspective, où se croisent héritage classique, improvisation et inspirations arméniennes.

Son jeu, tour à tour mélodique, percussif et répétitif, explore des paysages sonores d'une grande richesse, au-delà des frontières stylistiques.

Sur scène, il ne joue pas : il plonge. Chaque improvisation naît du vide, se déploie dans la résonance et ouvre un espace suspendu, presque spirituel. Le piano devient un laboratoire vivant, un lieu de sensations et de mystère.

Révélé par son premier album Quintes et Sens (2023), salué pour sa sincérité et sa richesse émotionnelle, Thibaud Mennillo s'affirme aujourd'hui comme une figure singulière de la scène pianistique. Membre de la State Philharmonia of Armenia, il poursuit un parcours entre France et international, notamment à Erevan où il a enregistré Live in Armenia, sorti en octobre 2025.

À travers ses concerts, il propose une expérience rare : un moment d'immersion totale dans un univers sonore intime, libre et profondément contemporain.

UNIVERS ARTISTIQUE

IMPROVISATION TOTALE
TRANSE ET IMMERSION
CORPS ET RESPIRATION
SILENCE COMME MATIÈRE
CHAQUE PERFORMANCE EST UNIQUE, NÉE DE L’INSTANT. LE PUBLIC EST INVITÉ À VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE INTENSE, À LA FRONTIÈRE DU CONCERT ET DU RITUEL.



« Il se passe quelque chose sur scène que je ne contrôle pas totalement. C’est de l’ordre de la transe, une plongée intérieure. Le public le ressent, il est électrisé, certains m’ont dit qu’ils se sentaient comme foudroyés.

[…]

Plusieurs font des centaines de kilomètres pour vivre ça. Pour moi, c’est le signe que la musique touche à quelque chose d’essentiel, au-delà des styles ou des catégories. »





Quelles sont vos influences musicales ?

Je suis autodidacte, nourri de Coltrane, de Keith Jarrett, mais aussi de Gurdjieff. Ce sont des figures qui m'ont montré qu'on peut faire de la musique un chemin de quête, presque spirituel.

Finalement, comment aimeriez-vous qu'on se souvienne de vous ?

Comme de quelqu'un qui a cherché. Non pas un « pianiste virtuose » mais un explorateur. Quelqu'un qui a ouvert des espaces de résonance, de silence et de liberté.

A TRAVERS LES FRONTIÈRES

FRANCE (Paris)

CONCERT DE SORTIE DE L'ALBUM *LIVE IN ARMENIA,* RÉCITAL DE PIANO

SALLE CORTOT, PARIS (FRANCE)



JAPON (Osaka)

PERFORMANCE ARTISTIQUE

ARMENIAN NATIONAL DAY
WORLD EXPO 2025 IN OSAKA
(JAPON)



ARMÉNIE (Erevan)

LIVE IMPROVISATIONS

THE STATE PHILHARMONIA OF ARMENIA, ARNO BABAJANYAN CONCERT HALL, EREVAN (ARMÉNIE)



PRESSE

Le talentueux Monsieur Mennillo

Pianiste improvisateur, autodidacte quoique issu d'une lignée de musiciens fameux, Thibaud Mennillo trace un sillage tout personnel qui croise la tradition musicale arménienne. Rencontre avec un jeune homme décidé dont le caractère passionné met en lumière les multiples talents.

■ **PAR DIKRAN ZÉKIAN**

Faut-il croire Thibaud Mennillo quand il affirme un rien bravache : *"Je suis devenu pianiste malgré moi"*, tant la symbiose entre le musicien et son instrument paraît idéale ? On dit de l'artisan que son outil est un prolongement de lui-même ; pour notre pianiste, le clavier s'inscrit comme le prolongement naturel de son être. Il permet d'exprimer les sonorités intimes nées dans son esprit, comme autant de façons de faire résonner les émotions et ressentis que l'observation du monde qui l'entoure fait vibrer en lui.

Un nouvel indice nous met sur la piste. Né Thibaud Leportois en 1989, c'est sous le patronyme de sa famille maternelle qu'il se fait connaître comme artiste : Mennillo. Ce qui pourrait passer pour une coquetterie ou une façon de se distinguer ne l'est pas : les mélomanes se rappelleront Roger Mennillo, son grand-père, qui fut non seulement pianiste réputé de jazz, actif en particulier dans la région de Marseille, mais aussi incomparable enseignant pour une pléiade de pianistes et qui reste dans les mémoires comme créateur du festival de jazz de Saint-Cannat. Pour certains, l'hérédité aurait paru lourde à porter et d'aucuns se seraient limités à vénérer le « grand homme de la famille » et son parcours riche d'émigré italien fuyant la montée du fascisme de Mussolini.

Le choix de Thibaud de se produire sous le patronyme Mennillo en dit long sur l'état d'esprit qui préside au projet du jeune homme, tant il est vrai qu'aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années. Au-delà du geste d'amour au grand-père disparu, il y a une affirmation de transmission et d'exigence pour être à la hauteur de l'aïeul dans son engagement pianistique. L'exigence semble être un maître-mot pour cet homme de 37 ans qui n'entreprend rien à la légère et cache, derrière une belle énergie et un sourire franc et généreux, un esprit de compétiteur au sens le plus noble du terme



© David Jolyan, Cafesjian Center for the Arts

Centre Cafesjian à Erévan - Thibaud Mennillo au cœur de l'improvisation



© Michael Hirsch, Salle Cortot

Thibaud Mennillo subjugue la salle Cortot

de dépassement de soi ou, plus justement, d'intime connaissance de ses capacités pour leur faire délivrer ce qu'elles ont de meilleur.

Un article peine à relater la déjà riche existence de Thibaud Mennillo : pianiste certes, on y reviendra, mais aussi entrepreneur et athlète de très haut niveau. Par où commencer ? Le sport, tant il cristallise de nombreuses qualités requises pour jouer d'un instrument ou développer une entreprise dans un monde de plus en plus complexe. Thibaud Leportois – c'est sous ce patronyme que ses performances en matière sportive sont connues – a pratiqué le décathlon au sein de l'équipe de France. Cette pratique l'a été en parallèle de ses études pour devenir acousticien, études qui l'ont conduit à étudier en Suède. Entrepreneur dans l'âme, il crée SLAM Acoustique, son propre bureau d'études acoustiques, basé à Paris et Marseille dont il assure le développement. Parallèlement, il accompagne son épouse, Armine Ohanyan, à l'origine de la maison de couture éponyme, dans ses projets d'entreprise. C'est donc l'amour qui a mis la culture et la musique arménienne sur son chemin.

Désormais dévolu à la gestion de ses sociétés, Thibaud Mennillo ressent le besoin de créer et de laisser exprimer sa fibre artistique ; c'est la raison pour laquelle il décide sur un coup de tête l'acquisition d'un piano, quelques mois avant le décès de son grand-père en 2021, alors même qu'il ne connaît pas le solfège et ne sait pas jouer de l'instrument. Il reconnaît en toute humilité que ses débuts sont chaotiques avec rien moins qu'un manque de sensibilité, d'émotion, de structure et de rythme ! Loin de se décourager, Thibaud voit dans la maîtrise de l'instrument un domaine où puiser à l'infini sans se faire mal, contrairement au sport.

À la mort de son grand-père, deux mois à peine après qu'il s'est mis au piano, Thibaud Mennillo joue un hommage avec cet instrument lors de ses obsèques. Le moment est saisissant, vertigineux et révélateur : pendant les dix minutes de jeu, le jeune artiste voit dans la posture de ses mains celle de son grand-père. Pour ce passage de témoin, l'émotion est indicible et les personnes présentes à l'enterrement assistent à l'éclosion de la relève Mennillo. C'est à ce moment que le déclic se produit et qu'il comprend que la scène ne peut plus le quitter. Comment la musique arménienne a-t-elle pénétré son jeu musical ? Thibaud Mennillo fend l'armure et reconnaît qu'une écoute de la messe arménienne et du « Dele yaman » le bouleversent comme peu de chants en ont le pouvoir : la spiritualité de la musique arménienne est phénoménale et rare, ajoute-t-il ému. Il précise qu'ayant grandi au milieu d'une discothèque familiale de plus de 4 000 CD, il a été inoculé par la musique sans même s'en être rendu compte et qu'il entend dans des improvisations de Keith Jarrett, une de ses références musicales absolues avec John Coltrane ou Bill Evans, des réminiscences de musique arménienne, sans doute inspirées par les sons de Gurdjieff (mystique et compositeur arménien du début du XX^{e} siècle).

Quand Thibaud Mennillo se produit en concert, salle Cortot à Paris, au Cafesjian center ou encore à la Philharmonie à Erevan, il improvise : *"Quand j'arrive sur scène ou au piano je ne sais pas ce qui va se passer : une fois que je pose les doigts, c'est une trame que je tisse, matérialise, texture et développe. J'y mets une sensibilité, une mélodie et la salle réagit. La salle est un orchestre « elle sonne »* (c'est l'acousticien qui s'exprime). *Ce n'est pas le piano qui est l'instrument mais bel et bien la scène. Comme pianiste, je suis un pantin qui appuie sur les touches, le cœur de l'instrument est tout ce qui se passe autour"*. Deux prestations l'ont durablement marqué : son concert dans la très prestigieuse salle Cortot de Paris où son interprétation de Komitas devant plus de trois cents personnes a fait pleurer la salle. Cette soirée constitue à l'en croire son meilleur concert, tant pour lui que pour le public présent, public très éclectique qui rassemblait des Arméniens mais aussi des amateurs de classique, des jazzmen, des électro-acousticiens de l'IRCAM, etc. Mais aussi la confiance accordée par les équipes du la Philharmonie d'Etat d'Arménie – salle de concert Arno Babajanyan, qui lui ont laissé les clés pendant une semaine pour les répétitions de son album *Live in Armenia*. Il est à parier que ces fragments d'humanité volés à la brutalité du monde contemporain sauront nourrir de nouvelles improvisations.



Pour paraphraser un slogan ancien de la SNCF, un Mennillo peut en cacher un autre ; gageons que ce ne sera plus pour très longtemps ! ■

CD *Live in Armenia*, Thibaud Mennillo, Jazz family 2025 – 20 euros

NOUVELLES D'ARMÉNIE MAGAZINE

numéro 334, Léna Ichkan

L'incroyable Thibaud Mennillo
Le pianiste et chercheur de sons a conquis un public de mélomanes salle Cortot, le 30 octobre, grâce à une performance stupéfiante, donnée à l'occasion de la sortie de son album Live in Armenia. Classique, jazz, mélodies arméniennes, musiques expérimentales : tout devient matière à exploration pour cet artiste singulier, qui marie les styles et les époques au fil de ces improvisations d'une rare intensité. Qui mieux que Thibaud Mennillo pourrait incarner l'expression faire corps avec son instrument ? Sur scène, l'artiste semble engagé dans une sensuelle danse de séduction avec le piano. Son jeu s'apparente par moments à une transe, tandis que son visage exprime une incroyable palette d'émotions, passant en quelques instant de la souffrance à l'extase.

TÉLÉRAMA

29 octobre 2025, Louis-Julien Nicolaou, TTT

Pour se faire une idée du talent de Thibaud Mennillo en solo, il suffit de se reporter à son tout récent Live in Armenia : limpidité du son, intelligence de l'improvisation, sensibilité assumée et profond respect pour la source d'inspiration – en l'occurrence, la culture arménienne. A l'écoute de ce pianiste, on ne peut que songer par instants à Keith Jarrett. Et dès lords, tout est dit.

JAZZ NEWS

Octobre-Novembre 2025, revue #116, Philippe Deneuve

Si nous restons chagrins de l'absence de Keith Jarrett sur scène, les esprits du jazz ont bien voulu lui donner des héritiers. Thibaud Mennillo est l'un de ceux-là. Pianiste français, il est aussi ingénieur acoustique, percevant les sons de ses différents points de vue. Pour ce double album Live, il a souhaité rendre hommage à son pays de cœur l'Arménie. En effet, il a le privilège d'appartenir à la State Philharmonia of Armenia. A l'instar de Tigran Hamasyan, il a eu envie de partager cette culture ancestrale. Intense, son jeu plonge ses racines dans les variations rythmiques, honorant tantôt Duke Ellington et plus loin Komitas, chantre de la musique de ce pays.

FRANCE MUSIQUE

16 septembre 2025, Emission Au Cœur du Jazz, Nicolas Pommaret

OPUS HAUTE DÉFINITION

numéro 234, 24 octobre 2025, Jean-Jacques Millo

Enregistré en public à l'Arno Babajanyan Concert Hall d'Erevan, « Live in Armenia » est une véritable immersion dans l'instant, où chaque note semble surgir d'un dialogue intime entre le pianiste et le lieu. Les cinq parties du disque (Part I à V) forment une suite libre, traversée par des motifs récurrents, des silences tendus et des envolées lyriques. L'influence de Keith Jarrett est indéniable, mais filtrée par une sensibilité très personnelle, nourrie de spiritualité et de mémoire. Thibaud Mennillo laisse résonner son instrument, le convoque comme un médium. L'Arménie, qu'il appelle son « pays de cœur », devient ici un espace de fraternité, de résonance culturelle et de profondeur humaine. Né en 1989 dans une famille de musiciens mêlant jazz et classique, ce dernier grandit dans un univers sonore foisonnant. Son grand-père, Roger Mennillo, fut un pianiste de jazz reconnu dans la région marseillaise, et un pédagogue influent. Thibaud, lui, choisit une voie autodidacte, hors des conservatoires, se formant par l'écoute et l'improvisation. Son langage musical s'inspire de Messiaen, Ravel, Bach, Scarlatti, Debussy, Chopin, mais aussi de Gurdjieff, Komitas, Babajanyan, Gasparian, Khatchatourian, et bien sûr Coltrane et Chick Corea. Cette pluralité d'influences donne naissance à une écriture intuitive, où chaque concert devient une expérience sensorielle et méditative. Membre de la State Philharmonia of Armenia, Thibaud Mennillo revendique une appartenance artistique et affective à cette terre marquée par l'histoire et la spiritualité. Il voit dans l'Arménie un refuge de dignité et de mémoire, et dans la musique un pont entre les peuples. Ce disque est donc aussi un hommage, un geste de gratitude envers un pays qui l'a accueilli comme l'un des siens. Finalement, cet enregistrement propose un paysage sonore mouvant, porté par un pianiste qui ne cherche pas à briller, mais à révéler.

JAZZ HOT

26 avril 2023, Jérôme Partage

Nous avions découvert Thibaud lors de la dernière édition du Jazz Festival Roger Mennillo, en juillet 2022, pour un premier grand concert solo. En effet, le jeune homme, ancien athlète de haut niveau, ingénieur de formation et fondateur d'un bureau d'études acoustiques, ne s'est (re)mis que récemment à l'instrument mais convainc par la subtilité de son expression où pointent notamment l'influence de McCoy Tyner, mais également de Keith Jarrett. Après la sortie d'un premier album, Quintes et Sens (Jazz Family) et, à cette occasion, d'un beau concert au Sunside le 28 mars dernier (il s'y produira de nouveau le 15 juillet prochain, dans le cadre du Festival Pianissimo), Thibaud Mennillo prépare déjà la suite… du côté de Coltrane et ailleurs !

JAZZ MANIA

11 décembre 2025, Philippe Thirionet

Petit-fils du célèbre pianiste de jazz Roger Mennillo, Thibaud est un pianiste et improvisateur, connu pour son approche particulière du piano moderne. Directeur de l'entreprise SLAM Acoustique, il développera une démarche atypique, mélangeant improvisation, texture classique et inspirations arméniennes. Justement, cet album en public est enregistré en Arménie, son pays de cœur, en sachant que l'artiste fait partie de la State Philarmonia of Armenia, au sein de l'Arno Babajanyan Concert Hall.
Thibaud élabore ainsi un imposant concerto pour piano, où il associe la France à l'Arménie, car la musique n'a pas de frontières ! A travers sa musique, où l'improvisation est de mise débouchant sur un jeu atypique, produisant des sons surprenants, il décrit la culture et le savoir-vivre des deux nations, et surtout les racines du peuple arménien et donc de son histoire. Ainsi, le pianiste développe un jeu inventif, parfois énergique débouchant sur les envolées de notes aigües, à la limite de la déstructure, décrivant d'une certaine manière les émotions humaines ! D'un passage plutôt classique, l'artiste s'emporte à travers un dédale sonore quelque peu cabossé, qui frôle la scène avant-gardiste ou la scène expérimentale. Dans tous les cas, et tous les registres, Thibaud Mennillo excelle dans sa maîtrise de l'instrument, c'est indéniable.
Du tout grand piano !

CULTURE JAZZ

30 octobre 2025, Jean-Louis Libois

Double Cd de ce pianiste inspiré dont nous avions déjà eu l'occasion d'évoquer les qualités de son précédent enregistrement réalisé en 2023 Quintes et Sens dans lequel, déjà l'improvisation était la clef de voûte de son art pianistique ainsi que les influences allant de J.S. Bach à Ph.Glass en passant par M. Ravel et O.Messiaen qui le caractérise.

Une influence s'ajoute dorénavant à cette somme déjà conséquente, l'inspiration arménienne que le titre arbore clairement. Faisant partie des artistes de la State Philharmonia of Arménia au sein de l'Arno Babayan Concert Hall, ce marseillais d'origine, s'attache en toute liberté à créer ce lien entre musique traditionnelle et jazz. La méthode ? L'improvisation !

Double Cd pour deux fois quarante minutes de piano solo dont on pourrait être tenté de croire qu'il trouve ses sources dans les mélodies classiques à la rythmique parfois lointaine lorsque la dissonance s'introduit dans ce flux musical, rappelant que l'inspiration loin d'être univoque se nourrit à des sources multiples hors du jazz. Avant que ne passe Caravane de Duke Elling- ton pour se rappeler au bon souvenir de l'auditeur.

Dès lors la liberté improvisatrice qui caractérise cet enregistrement reprend ses droits avec un piano à nouveau tour à tour mélodique, percussif, répétitif.
Et puis tiens, revoilà Jean Sébastien Bach…

Les applaudissements nourris autant que discrets témoignent d'un enregistrement en public de ce double album placé sous le signe certes de Keith Jarrett mais bien sûr, comme il se doit, non pas tant de cet autre confrère arménien André Manoukian, que du pianiste Tigran Hamasyan.

RÉTROSPECTIVE



30.10.2025
SALLE CORTOT, PARIS (FRANCE)
PIANO SOLO • CONCERT DE SORTIE DE L'ALBUM *LIVE IN ARMENIA* • RÉCITAL DE PIANO

07.09.2025
GT LIVE TOKYO (JAPON)
IMPROVISATION – LIVE PAINTING WITH KIICHIRO OGAWA

05.09.2025
WORLD EXPO 2025 IN OSAKA (JAPON)
ARMENIA JAPAN FASHION ART SHOW / SYMPHONY OF THE HIGHLANDS

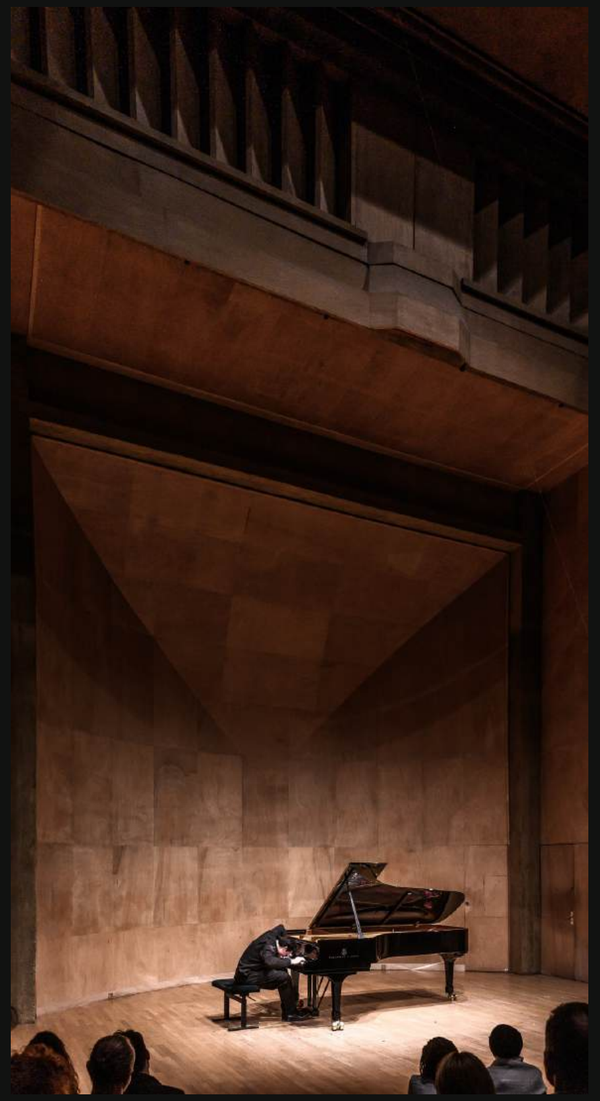
25.04.2025
THE STATE PHILHARMONIA OF ARMENIA, ARNO BABAJANYAN CONCERT HALL, EREVAN (ARMÉNIE)
PIANO SOLO *« A MUSICAL JOURNEY: BEYOND THE NOTES »*

18.04.2025
CAFESJIAN CENTER FOR THE ARTS, EREVAN (ARMÉNIE)
PIANO SOLO *« RECITAL »*

11.10.2024
THE STATE PHILHARMONIA OF ARMENIA, ARNO BABAJANYAN CONCERT HALL, EREVAN (ARMÉNIE)
PIANO SOLO *« SENSORY JOURNEY »*

21.06.2024
CAFESJIAN CENTER FOR THE ARTS, EREVAN (ARMÉNIE)
PIANO SOLO *« SENSORY JOURNEY »*

11.06.2024
SUNSIDE, PARIS (FRANCE)
SOLO & DUO, THIBAUD MENNILLO INVITE TOKU (BUGLE ET CHANT)



PROCHAINES DATES

07.2026
THE STATE PHILHARMONIA OF ARMENIA, ARNO BABAJANYAN CONCERT HALL, EREVAN (ARMÉNIE)
PHILHARMONIA PIANO SERIES

05.11.2026
STEINWAY & SONS FRANCE, PARIS (FRANCE)
PIANO RITUAL, LIVE IMPROVISATIONS BY THIBAUD MENNILLO

10.12.2026
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE (FRANCE)
PIANO RITUAL, LIVE IMPROVISATIONS BY THIBAUD MENNILLO

03.2027
SALLE CORTOT, PARIS (FRANCE)
PIANO RITUAL, LIVE IMPROVISATIONS BY THIBAUD MENNILLO

CONTACT

www.thibaudmennillo.com
thibaudmennillo@gmail.com
@thibaudmennillo

Management
Yann OLLIVIER
yannollivier@artmedeo.com

Communication
Isabelle GILLOUARD
mail@isabellegillouard.com