

*Girard* présente  
PRODUCTION

# ROSA MUSICA

DU 27 JUIN  
AU 20 SEPT.  
2026

## 7<sup>e</sup> ÉDITION

14 SOIRÉES ÉPIQUES  
ENTRE MUSIQUE ET TERROIR

*UN REGARD MUSICAL SUR L'HÉROÏSME*

VIVALDI, SCHUBERT, CHAUSSON,  
LISZT, MENDELSSHON, CHOSTAKOVITCH,  
BEETHOVEN, PIAZZOLLA, CHOPIN...

Voix | Musique de chambre | Chanson française | Camerata

**VAUCLUSE / GARD / DRÔME / ARDÈCHE**

TOUTES LES DATES À RETROUVER SUR  
**WWW.ROSAMUSICA.FR**

RENSEIGNEMENTS  
**06 79 44 15 76**



# Pour sa septième édition, Rosa Musica écrit son épopée...

*Le public qui a parcouru le voyage insolite du Festival Rosa Musica 2025, se souvient sûrement de son immersion dans l'extraordinaire monde des quatuors de Beethoven. De ce monde, on revient souvent transformé. C'est tout l'Univers que nous percevons avec un regard renouvelé. Aussi avons-nous jugé bon de mettre en résonance l'aventure de l'an passé avec celle que nous sommes impatients de vivre avec vous...*

Nous avons confié à la Camerata Rosa Musica, l'ambassadrice du festival, le défi héroïque d'interpréter le célèbre Triple Concerto de Beethoven en version chambriste. Cette partition presque unique en son genre, composée à la même période que la Symphonie dite « héroïque » inaugure une nouvelle étape dans la vie du compositeur mais aussi dans l'histoire de la musique...

De ce défi héroïque nous avons voulu faire une véritable épopée... Êtes-vous prêts à la vivre avec les hôtes généreux qui nous reçoivent et les musiciens magnifiques qui nous font l'honneur de leur présence cet été ? Êtes-vous prêts, en parcourant les pages de cette brochure, à découvrir ses multiples rebondissements ?

Cher Public, habitué de Rosa Musica,  
Cher Promeneur qui vous arrêtez un instant lors d'une déambulation dans un marché provençal, attiré par une musique que vous connaissez déjà,  
Cher Ami de passage qui découvrez cette brochure par hasard chez un commerçant, dans une église ou une médiathèque...

Soyez tous les bienvenus et rejoignez-nous pour vivre cette épopée avec nous ! Plus nous serons nombreux, plus nous la vivrons intensément, plus nous ferons vibrer les splendeurs de notre patrimoine provençal qui pour tenir éternellement debout, a besoin d'être choyé de générations en générations... Ensemble, relevons le défi de vivre des moments intenses qui seront, nous l'espérons, des étoiles étincelantes dans les cieux d'été provençaux...

*Le Quatuor Girard*

<b>SAM. 27 JUIN</b>	<b>20H30</b>	<b>ROQUEMAURE (30)</b> Chapelle de Truel
<b>VEN. 10 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>LE THOR (84)</b> Parvis de l'Église Notre-Dame du Lac
<b>DIM. 19 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>MAZAN (84)</b> Parvis de l'Église Saint-Nazaire
<b>LUN. 20 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>SAINT-ANDRÉ D'OLERARGUE (30)</b> Domaine le Chanoine Rambert
<b>JEU. 23 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>CAROMB (84)</b> Domaine de Mas Caron
<b>SAM. 25 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>VEDÈNE (84)</b> Église Saint-Thomas
<b>DIM. 26 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>VIVIERS (07)</b> Salle à l'italienne de l'Hôtel de Ville
<b>VEN. 31 JUILLET</b>	<b>20H30</b>	<b>VALREAS (84)</b> Espace Jean-Baptiste Niel
<b>DIM. 02 AOÛT</b>	<b>20H30</b>	<b>ENTRAIGUES (84)</b> Rue des Clastres (place au pied de la Tour)
<b>LUN. 03 AOÛT</b>	<b>20H30</b>	<b>VENASQUE (84)</b> Église Notre-Dame de Venasque
<b>JEU. 06 AOÛT</b>	<b>20H30</b>	<b>SUZE-LA-ROUSSE (26)</b> Cour d'honneur du Château de Suze-la-Rousse
<b>DIM. 09 AOÛT</b>	<b>20H30</b>	<b>BAUMES-DE-VENISE (84)</b> Domaine le Rocher des Dames
<b>SAM. 19 SEPT.</b>	<b>20H30</b>	<b>BAUMES-DE-VENISE (84)</b> Domaine de Coyeux
<b>DIM. 20 SEPT.</b>	<b>18H00</b>	<b>BONLIEU-SUR-ROUBION (26)</b> Grange du Monastère Sainte-Anne

« La transmission...  
ou l'art de changer le monde »

Hélène ANDREOZZI & Quatuor GIRARD

TRIPLE CONCERTO, « Les Super-Héros  
de la Musique de Chambre »

Camerata ROSA MUSICA & Trio CHAUSSON

« Émancipation(s)... »

Duo JAUVAIN-MILLET  
(Francis JAUVAIN & Antony MILLET )  
*\* Avec la participation du Quatuor GIRARD*

« Émancipation(s)... »

Duo JAUVAIN-MILLET  
(Francis JAUVAIN & Antony MILLET)  
*\* Avec la participation du Quatuor GIRARD*

« Épopée musicale »

Adélaïde FERRIERE & Quatuor GIRARD

« Aimer jusqu'à l'héroïsme »

Laetitia CORCELLE, Marie CAMILLERI  
& Quatuor GIRARD

« Passions Germaniques »

Christophe GAUGUÉ & Quatuor GIRARD

« Une étincelle dans la nuit »

Dana CIOCARLIE & Quatuor GIRARD

« L'affiche rouge »

Jean-Sébastien BRESSY & Quatuor GIRARD

« Héros et artistes »

Quatuor GIRARD

« Fascination »

Nathanaël GOUIN, Quatuor GIRARD,  
Claire-Elie TENET

« L'affiche rouge »

Jean-Sébastien BRESSY & Quatuor GIRARD

TRIPLE CONCERTO, « Les Super-héros  
de la Musique de Chambre »

Camerata Rosa Musica & Trio CHAUSSON

« Itinéraire d'un héros solitaire »

François DUMONT & Quatuor GIRARD

**SAMEDI  
27 JUIN**

**20H30**

Chapelle de TRUEL  
2289, Chemin de Truel,  
**ROQUEMAURE (30150)**

**Tarif : Entrée libre**

En partenariat avec  
« Artruel » et le Conservatoire  
du Grand-Avignon

## La transmission... ou l'art de changer le monde

**Hélène ANDREOZZI, piano**  
**Quatuor GIRARD**

---

**Camille FRANC, *Là, l'encre coulera\****

**BRUCH, *Kol Nidrei***

**SCHUBERT, *Sonate pour Arpeggione en la mineur D821***

**Jonas ROELS, *L'enfant de l'Opéra\****

**Théo BOISSIER, *Hikari No Ato\****

**FAURÉ, *Cantique de Jean Racine***

**\* Ces quatre œuvres ont été primées lors  
de la première édition du Concours de composition  
d'Avignon (Classe de Grégoire ROLLAND)**

---

***S'il est des héros maintes fois honorés, il est  
des personnes qui ne sont pas assez célébrées...  
Elles ont pourtant changé le cours de certaines vies.***

Il est un nombre incalculable de personnes marquées pour toujours par la passion et la générosité de celles ou ceux qui les ont encouragées, inspirées, fait grandir... Aussi était-il important pour le Quatuor Girard d'inviter, en introduction de ce festival leur héroïne commune... Depuis leur plus tendre enfance, Hélène a patiemment guidé l'éclosion de leurs vies musicales et ils tiennent à lui rendre hommage.

Soucieux d'apporter à la nouvelle génération ce qu'ils ont eu la chance de recevoir, les membres du Quatuor Girard sont heureux de pouvoir présenter au public durant cette soirée inauguratrice du Festival Rosa Musica, les quatre œuvres créées et primées le 11 février dernier lors du Concours de Composition d'Avignon.

### ***Hélène Andreozzi***

Hélène Andreozzi a fait le choix exigeant de se consacrer à l'art de l'accompagnement, discipline qui requiert finesse, humilité et excellence musicale. Formée à Avignon, Paris (CRR) et à la Schola Cantorum, auprès de maîtres tels que Billy Eidi ou Jérôme Granjon, elle développe depuis plus de vingt ans une carrière dense aux côtés de chanteurs, d'instrumentistes à vents et de jeunes talents.

Professeur accompagnatrice au CRR du Grand Avignon et à l'Académie musicale Philippe Jaroussky de Boulogne-Billancourt, elle s'illustre également dans les stages et master classes en région, toujours portée par une approche bienveillante et rigoureuse.





# TRIPLE CONCERTO

## Les Super-héros de la Musique de Chambre

**Camerata ROSA MUSICA**  
**Trio CHAUSSON**

---

**MENDELSSHOHN**, « *Le songe d'une nuit d'été* »,  
*Ouverture* (transcription de Aymeric Gracia)  
**BEETHOVEN**, *Triple Concerto* op. 56  
(transcription de Boris de Larochembert)  
**CHAUSSON**, *Concert* op. 21, (transcription  
de Mathieu Lamboley/Boris de Larochembert)

---

« **Concerto** » : **il s'agit certainement là du terme le plus connu de tout le champ lexical se référant à la musique.**

Né avec la période baroque et ses célèbres Concertos grossos, le « Concerto » est nimbé d'une aura à la fois mystérieuse et captivante. Presque mythique. En effet, le concerto est synonyme de dépassement de soi, d'héroïsme : l'artiste, seul, fait face un orchestre de plusieurs dizaines de musiciens ainsi qu'à une salle remplie de milliers d'auditeurs. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que le romantisme fera du concerto l'un de ses genres de prédilection au service de la liberté et de l'émancipation.

Le programme proposé par la **Camerata Rosa Musica** et le **Trio Chausson** entend entraîner l'auditoire au cœur de cette épopée musicale. « Triple concerto » : il ne s'agit plus d'une seule personne, mais de trois artistes qui fusionnent ensemble dans le désir incandescent

**VENDREDI**  
**10 JUILLET**

**20H30**

Parvis de l'Église  
Notre-Dame du Lac  
**LE THOR** (84250)

**Tarif** : Entrée libre  
**Droit de chaise** : 5 €

En partenariat avec la Ville  
du Thor, dans le cadre des  
Festivités « Lavandissima »

de se dépasser, de surmonter les obstacles. « Triple concerto » évoque immédiatement l'œuvre éponyme du grand Beethoven. Avec lequel il est difficile de rivaliser sur le terrain de la grandeur et de liberté... Surtout lorsque l'on réalise que le Triple concerto succède immédiatement à la célèbre 3<sup>ème</sup> Symphonie... « L'Héroïque » !

Le pari aussi fou qu'enthousiasmant de ce programme consiste à confier la partie d'orchestre à une Camerata. Autrement dit un grand ensemble de musique de chambre composé de solistes et de chambristes confirmés. Ces derniers doivent relever avec virtuosité un immense défi : assumer à 9 une partition écrite pour un grand orchestre symphonique. Et sans chef ! Cette mission ne peut être menée à bien que par des musiciens maîtrisant suffisamment les techniques et les inspirations du compositeur pour s'en faire les passeurs enthousiastes. Nous voici donc avec 12 musiciens, fusionnant sur scène dans un seul désir : celui de se dépasser et d'accomplir l'impossible !

Ultime défi : celui de la transcription. En premier lieu, transformation de l'orchestre du Triple Concerto de Beethoven en orchestre à cordes. Mais aussi, et plus osé encore, le Concert de Chausson, initialement composé pour quatuor, violon et piano, ici en version Trio avec piano et Camerata. Pratique très usitée jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup>, la transcription constitue la signature d'un art vivant, qui privilégie la vie et la reprise des œuvres à leur préservation figée.

En guise de trait d'union entre ces deux concertos, La Camerata propose une interprétation chambriste de l'Ouverture du Songe d'une nuit d'été réputée comme une des partitions les plus virtuoses pour orchestre...

En résumé, les « Super-Héros de la musique de chambre » ne sont là que pour rappeler une vérité fondamentale : l'émotion musicale naît dans la prise de risque.

## LE TRIO CHAUSSON

Fondé en 2001, le Trio Chausson

Nicolas Alvarez, violon

Antoine Landowski, violoncelle

Boris de Larochembert, piano  
est devenu aujourd'hui une référence  
incontournable du paysage musical  
français et international.

1<sup>er</sup> prix du Concours International  
de Musique de Chambre de Weimar  
en 2005 et « Rising Star » en 2007,  
le Trio enregistre sept disques chez  
Mirare, plébiscités par la critique. Le dernier  
est consacré à Félix et Fanny Mendelssohn.



Le Trio se produit dans les plus prestigieuses salles du monde telles que le Carnegie Hall, Le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzbourg, le Musikverein de Vienne, la Herkulesaal de Munich, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique, l'Auditorium du Louvre, le Musée d'Orsay, l'Opéra Grand Avignon, le Grand Théâtre d'Angers et la salle Gaveau à Paris, la Roque d'Anthéron, le festival Lisztomanias à Chateauroux, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, le Conservatoire de Moscou... Il est régulièrement invité aux Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie.

Le répertoire du Trio Chausson témoigne de sa passion pour la musique française et le classicisme viennois ; les trios de Haydn en particulier, dont la richesse et la liberté d'écriture sont une source d'inspiration inépuisable.

Séduits par la générosité et la poésie d'Ernest Chausson, ils ont à coeur de jouer des trios de compositeurs romantiques français parfois injustement oubliés. Également passionnés de transcriptions, ils ont à leur actif une vingtaine d'arrangements pour trio tels que « la Valse » et la « Rapsodie espagnole » de Ravel ou « l'Introduction et Polonaise brillante » de Chopin. Leur vaste répertoire comporte les triples concertos de Beethoven et de Chausson – une transcription du « Concert op.21 » réalisée par le compositeur Mathieu Lamboley.

# La Camerata Rosa Musica

*Dans l'optique de toujours mieux correspondre à sa philosophie initiale, le festival Rosa Musica a créé en 2023 la « Camerata Rosa Musica » en réunissant autour du QUATUOR GIRARD des chambristes réputés.*

Il s'agit en premier lieu de participer au travail d'ancrage de la Culture dans le territoire mené par le festival Rosa Musica. Elle permet au festival de correspondre au rôle qu'il s'est fixé et que désormais de nombreuses collectivités lui attribuent : aborder un répertoire et des thématiques qui parlent à tous, créer un lien étroit entre les musiciens et le public.

La Camerata Rosa Musica se propose aussi comme un outil à disposition de toutes les structures qui partagent la même philosophie que le festival Rosa Musica. Pour défier de nombreuses contraintes, il est important de s'entraider au travers d'ambitions communes.





Le Thor, juillet 2025

## Rétrospective

### **POUR SA 1<sup>ÈRE</sup> PRODUCTION,**

les musiciens, en compagnie d'Olivier Bellamy, se sont aventurés dans une forme de manifeste poétique en faveur de la mission de la Camerata Rosa Musica : faire vivre concrètement le lien entre terroir et musique. Le programme « Terres d'espoir » avec BARTÓK, GRIEG, BRUCKNER et LISZT, a été donné au Festival Rosa Musica mais aussi à l'Opéra-Théâtre d'Avignon et a été repris avec Michel Lethiec à Salbris, Aspremont, Luceram et Kilkenny (Irlande).

### **POUR SA SECONDE PRODUCTION,**

la Camerata Rosa Musica, avec dix-sept musiciens sur scène et en collaboration avec le flûtiste Philippe Bernold, a proposé le programme « Rêve de Lumières » mettant en lumière l'aspect profondément novateur, jouissif et corrosif de la période classique avec DAVAUX, MOZART et HAYDN, et organisé une tournée de cinq concerts dans toute la France.

### **POUR LA PRODUCTION 2025**

de la Camerata Rosa Musica, une évidence s'est imposée : créer un spectacle musical autour de grandes œuvres musicales à l'impact décisif sur l'Histoire et les consciences. Le programme « Musiques pour un Nouveau Monde » mettait à l'honneur la *Sérénade* de DVORAK, *l'Arlésienne* de BIZET mais aussi le *mouvement lent du Quatuor à cordes op. 135* de BEETHOVEN, *l'ouverture de Lawrence d'Arabie* de Maurice JARRE et encore *l'Adagio* de BARBER. Une trame littéraire de Guilhem Girard a été déclamée pour certains concerts par la comédienne Andréa Ferréol. Ce sont dix concerts qui ont été donnés à Simiane-la-Rotonde, Le Thor, Valréas, Massillan, Paris, Montpellier, Angers, Gigondas, Salbris, Malicorne-Sur-Sarthe...

# La Camerata

## Rosa Musica

---



**Michaël Riedler** étudie le violon au CRR de Paris dans la classe de Bertrand Cervera puis celle de Suzanne Gessner avant d'entrer au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Charlier et de Joanna Matkowska où il obtient son master mention très bien à l'unanimité. Michaël est primé dans de nombreux concours internationaux dont Flame, Vatelot, Grumiaux (Belgique), Inter-Cordes... Passionné par la musique de chambre, il joue également au sein d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France et l'Ensemble Inter-contemporain.



**David Moreau** est diplômé du CNSM de Paris. Il se produit souvent en récital, en musique de chambre ou en concertos en France comme à l'étranger. Avec le Trio Moreau composé de trois frères, il enregistre de nombreux disques remarqués par la presse musicale. Il joue un violon « Giovanni Francesco Pressenda » généreusement prêté par le « Fond Instrumental Français ».



Violoncelle solo de l'Ensemble Sequentiae, **Lucien Debon** est également violoncelle solo de l'Orchestre Béziers Méditerranée. Il se produit régulièrement dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, la Fondation Louis Vuitton, la Salle Pleyel ou la Salle Gaveau, et collabore avec des formations comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Open Chamber Orchestra. Directeur artistique des Concerts Triptyque, projet novateur mêlant musique classique et électronique dans des lieux insolites, il développe également des formats de concerts originaux. Diplômé du CNSMD de Paris, il enseigne au Conservatoire de Sèvres. En 2025, il rejoint le Quatuor de Paris.

**Grégoire Girard et Michaël Riedler**, violons 1

**Agathe Girard et David Moreau**, violons 2

**Hugues Girard et Christophe Gaugué**, altos

**Lucie Girard et Lucien Debon**, violoncelles

**Claire-Elie Tenet**, contrebasse

---



Originaire de Nancy, **Christophe Gaugué**, altiste, reçoit l'enseignement de Serge Collot (alto) et de Jean Mouillère (quatuor à cordes) au CNSMD de Paris où un Premier Prix lui est décerné en 1984. Nommé alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 1986, il est lauréat du Concours international de musique de chambre l'année suivante, en formation de trio à cordes. Il a été également professeur assistant au CNSMD de Paris. Il a participé à de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Montreux ou Montpellier) où il s'est produit avec Augustin Dumay, Raphaël Oleg, Gérard Caussé, Jean-françois Heisser, Gehrard Oppitz, le Trio Wanderer ou le Quatuor Ysaÿe. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, notamment Harold en Italie de Berlioz, la Symphonie concertante de Mozart et le Double Concerto pour clarinette et alto de Max Bruch.



**Claire-Elie Tenet** a un prix d'excellence de contrebasse au CRR de Rueil-Malmaison, un prix de chant du CRR d'Amiens et le prix Jeune Espoir du concours international de chant de Canari. Elle mène actuellement une double carrière de contrebassiste et de chanteuse. Musicienne éclectique, elle se passionne tout autant pour la pratique de la musique baroque que pour l'opéra classique et le répertoire de cabaret. Également comédienne, elle monte des spectacles pluridisciplinaires.

**DIMANCHE**  
**19 JUILLET**

**20H30**

Parvis de l'Église  
Saint-Nazaire  
**MAZAN (84380)**

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Restauration proposée  
par Les 3 Versants

**LUNDI**  
**20 JUILLET**

**20H30**

Domaine  
le Chanoine Rambert  
**SAINT-ANDRÉ**  
**D'OLERARGUE**  
(30330)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

## Émancipation(s)...

**DUO JAUVAIN-MILLET :**

**Francis JAUVAIN, accordina**

**Antony MILLET, accordéon**

*\* Avec la participation du Quatuor GIRARD*

---

**MOSALINI, *Aller et retour***

**ARRIAGADA, *Valse du Pérou***

**PIAZZOLLA, *Oblivion***

**MARIE, *Here it comes***

**LIGETI, *Cantabile, molto legato,***

*extrait de la Musica Ricercata*

**PIAZZOLLA, *Libertango***

**BARTOK, *Duo N°37, 38 et 39***

**SCHUBERT, *An den Mond***

**PIAZZOLLA, *Milonga Sin Palabras***

**FICHER, *Cadavre de mouche derrière la nuit***

**KASSAP, *La valse des petits objets\****

**GUBITSCH, *Rock & Cholestérol\****

---

**Ce duo atypique nous invite à une rencontre  
des plus captivantes.**

Nous entendrons le cheminement musical de ces deux instruments avec leurs timbres respectifs, mais aussi le panel de possibilités qu'offrent leurs 934 lamelles réunies. Musique « populaire » et Musique « savante », s'entremêleront dans un profond respect des richesses de l'une et de l'autre pour nous faire découvrir, dans un siècle terriblement douloureux, un univers musical partisan d'unité.

## Duo Jauvain-Millet

**Francis Jauvain** est un musicien compositeur arrangeur et interprète hétéroclite. Il est titulaire d'un DEM de saxophone dans la classe de Jean-Pierre Caens et d'accordéon dans la classe d'Anthony Millet. Lauréat du Concours National de Jazz de Paris la Défense. Praticant l'accordina depuis très longtemps, il en connaît toutes les subtilités. Il a d'ailleurs contribué à l'élaboration de l'accordina modèle

"Labourdette". Au cours de sa carrière, il a joué dans de nombreux festivals et salles de concerts en France et à l'étranger. Il a d'ailleurs effectué des tournées internationales comme accompagnateur de Georges Moustaki notamment. Il enregistre et joue avec de nombreux artistes circassiens, danse contemporaine, musique classique, jazz, musique du monde.



Diplômé du CNSMD de Paris — Diplôme de Formation Supérieure, mention Très Bien à l'unanimité — et titulaire d'un Cycle de Perfectionnement concertiste, **Anthony Millet** s'est imposé comme une voix majeure du répertoire contemporain pour accordéon. Membre fondateur du Trio K/D/M et du Quatuor Æolina, il collabore régulièrement en soliste avec des institutions et ensembles internationaux (Opéra de Paris, IRCAM, Ensemble Intercontemporain, Brussels Philharmonic, Gürzenich Orchester Köln, Teatro Colón, entre autres) et crée de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains. Pédagogue engagé, il enseigne aux conservatoires de Montreuil (Est Ensemble), est professeur assistant au CNSMDP et titulaire du Certificat d'Aptitude. Parallèlement, il dirige la Compagnie Cadéem, développant projets de création, résidences et actions de médiation territoriale. Depuis septembre 2025 il est codirecteur du Centre Henri Pousseur, il impulse des initiatives autour de la musique mixte, des dispositifs sonores immersifs et des programmations orientées vers l'innovation et l'ouverture des publics. Anthony Millet défend une pratique transversale de la musique contemporaine, centrée sur le renouvellement du répertoire, les croisements disciplinaires et la sensibilisation des publics.

**JEUDI**  
**23 JUILLET**

**20H30**

Domaine de Mas Caron  
1187, Route de Carpentras  
**CAROMB** (84330)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Restauration proposée  
par Le Grenier de la Mer

## Épopée musicale

**Adélaïde FERRIERE, Marimba**  
**Quatuor GIRARD**

---

**VIVALDI, Concerto RV 443**

**MONTI, Csardas**

**GLASS, Quintette « Annunciation »**

**PIAZZOLA, L'Histoire du Tango**

---

***La Musique détient de nombreux pouvoirs,  
en particulier celui de traverser le temps et l'espace.***

Le Quintette Annunciation en est une des plus belles preuves. Composée en 2018 sur un hymne orthodoxe grec de l'Annonciation, la musique minimaliste et profondément universelle de Philippe Glass nous invite à un long voyage qui emmène nos émotions dans des contrées lointaines et inattendues au gré de paysages et de couleurs qui se transforment imperceptiblement. A en croire Piazzola, la musique serait aussi le langage universel idéal pour faire entrer de petites histoires dans la grande histoire... Et sans le génie de Vivaldi, on peut se demander si serait advenu cet extraordinaire foisonnement artistique de notre civilisation occidentale dont l'épopée fut nourrie des joies et des peines de tant de peuples, aux quatre coins du monde.

La sonorité profondément envoûtante du Marimba de la jeune et grande Adélaïde Ferrière nous promet de vivre intensément cette grande épopée musicale...

## Adelaïde Ferriere

Concertiste de renommée internationale, Adélaïde Ferrière est décrite comme « Un Phénomène » par le journal *Le Monde*. Récompensée aux 33<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique en mars 2026 comme soliste instrumental, elle était déjà en 2017 désignée « Révélation Soliste Instrumental » devenant la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie.



Adélaïde a étudié au CNSMD de Paris qu'elle intègre à l'âge de 15 ans où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017, et également au Royal College of Music de Londres. On la retrouve sur des scènes de renom telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, le Mozarteum de Salzbourg, l'Opéra National de Paris, le Teatro Argentina de Rome, la Fondation Louis Vuitton, le Atatürk Opera Hall d'Istanbul, le Greek National Opera, le Tokyo New National Theater, l'Auditorium Rainier III de Monaco...

Elle a collaboré en tant que soliste avec une trentaine d'orchestres, notamment les grands orchestres parisiens, l'Orchestre de chambre de Genève, le Brno Philharmonic Orchestra, le Istanbul State Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Porto Rico...

Ses nombreux enregistrements pour les labels label Evidence Classics, Mirare, B records, Sony Classical, et Présences Compositrices sont récompensés par les plus hautes distinctions... Ses interprétations et interviews ont également été retransmises par Arte & Arte concert, Medici.tv, Stage+, CultureBox, Pathé live, France Télévisions, M6, TV5 Monde, Radio-France et Radio Classique.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg. Elle est soutenue par l'Adami, la Spedidam, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture, et la Fondation Singer-Polignac où elle est en résidence avec le Trio Xenakis, artiste associé depuis 2025.

**SAMEDI**  
**25 JUILLET**

**20H30**

Église Saint-Thomas  
16, Rue du Presbytère  
**VEDÈNE (84270)**

**Tarif : Entrée libre**

En partenariat avec  
la Ville de Vedène et  
« les Amis de Saint-Anne ».

Buffet offert par  
« Les Amis de Sainte Anne »

## Aimer jusqu'à l'héroïsme

**Laetitia CORCELLE, Soprano**  
**Marie CAMILLERI, Mezzo-Soprano**  
**Quatuor GIRARD**

---

**LEKEU, Molto Adagio** pour Quatuor à cordes  
**SCHUBERT, Marguerite au rouet** pour Soprano  
et Quatuor à cordes  
**PERGOLÈSE, Stabat Mater** pour Soprano,  
Mezzo-Soprano et Quatuor à cordes

---

**Les trois œuvres de ce programme d'époques  
et de styles bien différenciés toutes écrites par  
de très jeunes compositeurs, ont en commun  
d'exprimer l'Amour dans son expérience  
la plus puissante qui soit.**

Si le Quatuor de Lekeu s'inspire de la parole du Christ lorsqu'il se rend dans le jardin de Gethsémani avant sa crucifixion : « Mon âme est triste jusqu'à la mort », le *Stabat Mater* est lui le récit des souffrances de Marie au pied de la croix de son Fils. Meurtri par la maladie, Pergolèse sublime ce texte bouleversant en une musique d'une grande douceur, où deux voix solistes s'enlacent dans une danse étroite, aussi sensuelle que douloureuse. Deux chanteuses de l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard en proposent une version pleine de sobriété qui met à nu la foule d'émotions qui traversent l'œuvre. Entre ces deux pièces, nous entendrons le célèbre « Gretchen Am Spinnrade » de Marguerite au Rouet... Peu avant l'écriture de ce lied, une messe de Schubert avait été donnée dans l'église de sa paroisse, et il était tombé amoureux de la jeune Thérèse Grob qui en avait été la soliste. Il venait d'avoir dix-sept ans...



### **Laetitia Corcelle**

Après avoir été directrice musicale de 2017 à janvier 2024 de l'ensemble vocal la Sportelle, Laetitia Corcelle, Soprano, fonde avec les mêmes chanteurs, l'ensemble Ô pour continuer de développer sa démarche de trait d'union entre la musique classique et les publics. Elle chante dans différentes formations, approchant ainsi toutes les échelles du répertoire vocal classique, du grand chœur symphonique aux œuvres à un chanteur par voix. Passionnée de mélodies, elle se produit en récital avec le Quatuor Girard et en duo avec le pianiste François Cornu. Elle chante également régulièrement dans l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier (Rennes) et l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann (Strasbourg).

Elle s'investit depuis 15 ans dans la transmission auprès des amateurs au cours de stages ou d'ateliers chorals. Elle s'appuie au quotidien sur sa double formation en littérature à la Sorbonne, et en chant lyrique et musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg. Laetitia Corcelle est directrice artistique du Festival de Musique sacrée Via Aeterna (Baie du Mont Saint-Michel).



### **Marie Camilleri**

Après l'obtention de sa médaille au CRR de Dijon, la mezzo-soprano Marie Camilleri obtient son Diplôme d'État de professeur de chant, sa Licence de musicologie et son Diplôme National Supérieur des Professionnels de la Musique à l'École Supérieure de Musique de Dijon auprès de Jean-Paul et Agnès Mellon.

Elle intègre le chœur de l'opéra de Dijon, puis le chœur de l'opéra du Rhin. Elle obtient un Master 2 à la Haute École des Arts du Rhin. Elle enseigne depuis 2016 au conservatoire de Saint-Louis.

Elle est membre depuis 2016 de l'Ensemble Vocal Exosphere dirigé par Jean-Philippe Billmann mais aussi de l'Ensemble Ô dirigé par Laetitia Corcelle. Elle est invitée dans de prestigieux festivals comme le Festival de Saintes par Hervé Niquet, la Nuit de la Voix par la fondation Orange, le festival des Sommets musicaux par Renaud Capuçon, le Festival Via Aeterna au Mont-Saint Michel, le Festival Sacrée Musique...

**DIMANCHE**  
**26 JUILLET**

**20H30**

Salle à l'Italienne  
de l'Hôtel de Ville  
2, Avenue Pierre  
Mendès France  
**VIVIERS (07220)**

**Tarif :**

**TR : 12 € PT : 18 €**

En partenariat avec  
la ville de Viviers

## Passions germaniques

**Christophe GAUGUÉ, Alto**  
**Quatuor GIRARD**

---

**BEETHOVEN**, *Quatuor op.18 n°1*

**BRUCKNER**, *Mouvement lent du Quintette à deux altos*

**BRAHMS**, *Quintette à deux altos n°2 op.111*

---

***France et Allemagne ont emprunté avec ferveur le chemin du romantisme, sous la fière bannière des Lumières.*** Nos romantiques français ont mis leur génie au service du grand rêve universaliste. À l'inverse, les artistes germaniques ont puisé leur inspiration dans les mythes et légendes de leurs pays, relevant ainsi un immense défi esthétique et social : le rêve romantique d'émancipation et de Liberté qui trouve sa source dans l'imaginaire des peuples...

En la présence si forte de l'altiste Christophe Gaugué, nous ne manquerons pas de vibrer tous ensemble, au contact des harmonies et des mélodies aussi entêtantes qu'ancestrales de nos amis les romantiques allemands.



### **Christophe Gaugué**

Originaire de Nancy, Christophe Gaugué, altiste, reçoit l'enseignement de Serge Collot (alto) et de Jean Mouillère (quatuor à cordes) au CNSMD de Paris où un Premier Prix lui est décerné en 1984.

Nommé alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 1986, il est lauréat du Concours international de musique de chambre l'année suivante, en formation de trio à cordes. Il a été également professeur assistant au CNSMD de Paris.

Il a participé à de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Montreux ou Montpellier) où il s'est produit avec Augustin Dumay, Raphaël Oleg, Gérard Caussé, Jean-françois Heisser, Gehrard Oppitz, le Trio Wanderer ou le Quatuor Ysaÿe. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, notamment Harold en Italie de Berlioz, la Symphonie concertante de Mozart et le Double Concerto pour clarinette et alto de Max Bruch.

Christophe Gaugué a enregistré Brahms et Schubert avec le Trio Wanderer, et des œuvres pour alto solo de Fénelon, Fervers et Stravinsky.



**VENDREDI  
31 JUILLET**

**20H30**

Espace Jean-Baptiste Niel  
Place Jean Pagnol,  
**VALRÉAS (84600)**

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

En partenariat avec  
la Ville de Valréas

Restauration proposée  
par Les 3 Versants

## Une étincelle dans la nuit

**Dana CIOCARLIE, piano**  
**Quatuor GIRARD**

---

**CHOSTAKOVITCH, Quintette pour piano**  
*et cordes en sol mineur op.57*

**VIERNE, Quintette pour piano et cordes op.42**

---

**Le 11 novembre 1917, Louis Vierne, de santé fragile, perd son fils Jacques, mort pour la France. Il compose alors ce sublime Quintette avec piano qui remporte un vif succès dès sa première audition tant l'émotion, la sensibilité et la puissance expressive étaient palpables.**

Très éloigné des charmes « impressionnistes » de la Belle Époque, le Quintette sera très vite considéré comme un des chefs-d'œuvre de musique de chambre les plus importants de l'école française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle... Comme pour beaucoup d'artistes, la mise au monde d'une œuvre est un chemin de rédemption pour Louis Vierne :

*« J'édifie, en ex-voto, un Quintette de vastes proportions dans lequel circulera largement le souffle de ma tendresse et la tragique destinée de mon enfant. Je mènerai cette œuvre à bout avec une énergie aussi farouche et furieuse que ma douleur est terrible et je ferai quelque chose de puissant, de grandiose et de fort, qui remuera au fond du cœur des pères les fibres les plus profondes de l'amour d'un fils mort... Moi, le dernier de mon nom, je l'enterrerai dans un rugissement de tonnerre et non dans un bêlement plaintif de mouton résigné et béat. »*

Vingt ans plus tard, Chostakovitch composait à la demande du Quatuor Beethoven un Quintette avec piano qui fut créé le 23 novembre 1940 au Conservatoire de Moscou avec le compositeur lui-même au piano. Chostakovitch, bien que censuré les années précédentes par le pouvoir soviétique, reçut en 1941 le Prix Staline pour ce quintette. Et c'est d'ailleurs avec l'interprétation de cette œuvre que Chostakovitch terminera sa carrière de pianiste concertiste dans les années 1960... Le compositeur associe génialement les formes les plus savantes héritées de Bach à la tradition de la musique russe très mélodique. Si l'on ne peut s'empêcher de chercher dans la musique de Chostakovitch toute forme de résistance cachée à Staline, le Quintette avec piano est une œuvre dont le génie dépasse largement les circonstances de la guerre, et dont la force de frappe est d'être une étincelle de Beauté dans la nuit...

Pour honorer la présence de Dana Ciocarlie dans cette 7<sup>ème</sup> édition, le choix du programme était une évidence !

### **Dana Ciocarlie**

*Interprète passionnée et visionnaire, Dana Ciocarlie se distingue par un parcours hors norme où l'innovation artistique rencontre la fidélité aux grands maîtres.*

*Son intégrale Schumann en public est entrée dans l'histoire du piano comme une première mondiale, tandis que son actuelle intégrale Mozart s'annonce comme un jalon majeur de sa carrière. Invitée des plus prestigieuses salles en France et à l'international, elle rayonne aussi bien en récital qu'aux côtés de partenaires de chambre d'exception ou sous la baguette de chefs de renom. Son répertoire, immense, embrasse Bach, Schubert et Schumann, mais aussi les voix les plus actuelles, de Bacri à Radulescu, dont elle est l'une des interprètes de référence. Chaque concert est marqué par son tempérament généreux et ardent, qui allie virtuosité, intensité et sens poétique.*

*Reconnue comme une passeuse entre le patrimoine et la création, elle s'impose comme une artiste incontournable de la scène européenne, célébrée pour sa sincérité et son engagement absolu dans la musique.*



**DIMANCHE**  
**2 AOÛT**

**20H30**

Rue des Clastres  
(Place au pied de la Tour)  
**ENTRAIGUES (84320)**

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

En partenariat avec la Ville  
d'Entraigues

Restauration proposée  
par Les Délices de nos  
Régions

**DIMANCHE**  
**9 AOÛT**

**20H30**

Domaine Le Rocher  
des Dames  
292, Chemin  
du Bois Rond,  
**BEAUMES-DE-VENISE**  
(84190)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Restauration proposée  
par Coco & Lili

\* [orthographe originale]

## L'affiche rouge

**Jean-Sébastien BRESSY,**  
**auteur-compositeur-interprète**  
**Quatuor GIRARD**

---

**BRESSY, J'écris**

**BRESSY, Diaga**

**BEETHOVEN, Contredanses**

**BEETHOVEN, Sonate au Clair de Lune**

**BRESSY, Ludwig**

**ARAGON-FERRÉ, L'affiche rouge**

---

*21 février 1944, Fresne*

*« Ma chère Méline, ma petite orpheline bien aimée. Dans quelques heures je ne serai plus de ce monde. On va être fusillé cet après-midi à 15 heures. Cela m'arrive comme un accident dans ma vie, j'y ne crois pas, mais pourtant, je sais que je ne te verrai plus jamais. Avec l'aide des amis qui voudront bien m'honorer, tu feras éditer mes poèmes et mes écrits qui valent d'être lus. Tu apporteras mes souvenirs si possible à mes parents en Arménie.*

*Je mourrai avec mes 23 camarades tout à l'heure avec le courage et la sérénité d'un homme qui a la conscience bien tranquille, car personnellement, je n'ai fait de mal à personne et si je l'ai fait, je l'ai fait sans haine. Aujourd'hui il y a du soleil. C'est en regardant au soleil et à la belle nature que j'ai tant aimé que je dirai Adieu ! à la vie et à vous tous ma bien chère femme et mes bien chers amis. Je pardonne à tous ceux qui m'ont fait du mal où qui ont voulu me faire du mal sauf à celui qui nous a trahis pour racheter sa peau et ceux qui nous ont vendus. Je t'embrasse bien bien fort ainsi que ta sœur et tous les amis qui me connaisse de loin ou de près, je vous serre tous sur mon cœur. Adieu.*

*Ton ami. Ton camarade*

*Ton mari Manouchian Michel (djanigt). » \**



LUNDI  
3 AOÛT

20H30

Église Notre-Dame  
de Venasque  
**VENASQUE (84210)**

**Tarif : 15 €**

En partenariat avec  
« l'Association pour  
la sauvegarde de l'église  
de Venasque »

Restauration proposée  
par Les 3 Versants

## Héros et artistes

**Quatuor GIRARD**

---

**BEETHOVEN**, Quatuor "Razumovsky" op.59 n°1  
**SMETANA**, Quatuor n°1 "De ma vie"

---

***Dans le merveilleux écrin de l'église de Venasque, Le Quatuor Girard vous propose d'explorer les vies héroïques de deux compositeurs qui ont un grand point commun : celui d'avoir sublimé l'épreuve de la surdité dans la composition du quatuor à cordes.***

Les deux quatuors réunis dans ce programme ont en plus en point commun de puiser leurs élans vitaux dans la source de la musique folklorique qui a la faculté de pouvoir toucher au cœur.

Lorsqu'il compose son 7<sup>ème</sup> Quatuor, Beethoven vient de sortir grandi d'une très violente crise de désespoir au contact de sa maladie qu'il sait incurable. Il décide de prendre en main son destin et témoigne de sa libération intérieure à travers une profonde transformation de son style. Entre un Mesto, prière d'imploration de laquelle jaillit d'intenses rayons de lumière, et un final directement issu d'un thème folklorique russe, se dégagent dans ce quatuor des élans les plus héroïques aux conversations les plus insouciantes ou ironiques.

Or, si l'écriture des quatuors jalonne toute la vie Beethoven, Smetana lui, ne compose son premier quatuor qu'à l'âge de 52 ans, très peu de temps après ce malheur qui a bouleversé sa vie.

Il s'était jusqu'à présent très peu exprimé à travers la musique de chambre. Le quatuor se révèle alors une formation idéale pour une œuvre créée « de l'intérieur » par un artiste privé du sens essentiel de son art : *« Ce que je voulais, c'était retracer en musique le déroulement de ma vie ».*

Il écrit à un ami :

*« 1<sup>er</sup> mouvement : appel du destin et lutte du destin. Réveil des sens et des sentiments dans sa musique.  
2<sup>ème</sup> mouvement : influence de la musique de danse sur le compositeur. Côté brillant de la vie, particulièrement lors de la jeunesse.  
3<sup>ème</sup> mouvement : intenses sentiments amoureux à la rencontre de sa future femme. Lutte contre un cruel destin. 4<sup>ème</sup> mouvement : Influence de la musique nationale sur le compositeur, sa culture, jusqu'au moment d'un mi strident, symbole de ma destinée vers la surdité, résignation et espoir. »*

Il est alors confié aux quatre instruments du Quatuor de s'entretenir, ainsi que le ferait un groupe d'amis, de ce qui tourmente un homme éprouvé... et de reprendre conscience du pouvoir de résurrection que détient l'art....



**JEUDI**  
**6 AOÛT**

**20H30**

Cour d'honneur  
du Château  
de Suze-la-Rousse  
**SUZE-LA-ROUSSE**  
(26790)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

## Fascination

**Nathanaël GOUIN, piano**

**Quatuor GIRARD**

**Claire-Elie TENET, Contrebasse**

---

**LISZT, 2<sup>ème</sup> Mephisto Valse**

**BEETHOVEN, Concerto pour piano n°4 op.58**

---

***L'éblouissante cour d'honneur du Château de Suze-la-Rousse est le décor idéal pour accueillir le magnifique pianiste Nathanaël Gouin dans un programme aussi exigeant et grandiose que celui de cette soirée !***

La version de ce bouleversant 4<sup>ème</sup> Concerto de Beethoven, dans une réduction chambriste de Lachner, qui fut pendant un quart de siècle chef d'orchestre à l'Opéra de Francfort et contemporain de Liszt, nous fera goûter intensément la profondeur et l'inventivité de cette musique.

Dans le célèbre tableau « Franz Liszt au Piano » de Joseph Danhauser, qui n'est autre qu'une vision idéale d'un culte rendu à Beethoven par de grands artistes romantiques, figure Paganini qui avait fortement impressionné Liszt lors d'un concert parisien.

Celui-ci a alors décidé de rivaliser avec le violoniste en inventant une nouvelle technique pianistique, dite « transcendante »...



DANHAUSER JOSEF,  
Franz Liszt au piano

## Nathanaël Gouin

Nathanaël Gouin commence le piano à l'âge de trois ans à Toulouse. Formé au CNSM de Paris et dans d'autres grandes écoles du monde, il reçoit l'enseignement de Maria-Joao Pires, Louis Lortie, Jean-Claude Penner, Michel Beroff, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya... Lauréat du Concours Johannes Brahms à Pörttschach en Autriche (Premier Prix), du Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore du Concours de Musique de chambre de Lyon, il est également lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer.



Il se produit très régulièrement en récital et en soliste. Mais la musique de chambre est évidemment très présente dans sa vie artistique et il est le partenaire régulier de grands interprètes tels que Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria-Joao Pires, Astrig Siranossian ou encore Bruno Deleplaire. Il a par ailleurs fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel/Canal, et Schubert ont été remarqués par la presse.

Il est fréquemment invité des émissions télévisées et radiophoniques sur France 3, Culture Box, France Musique et Radio Classique mais aussi des Victoires de la musique Classique.

Donnant de nombreuses masterclasses, il est nommé professeur de piano à l'école Normale de Paris en 2024. Il est également compositeur, et crée de nombreuses oeuvres pour piano, voix et orchestre et ses transcriptions pour piano rencontrent un vif succès.

**SAMEDI**  
**19 SEPTEMBRE**

**20H30**

Domaine de Coyeux  
167 Chemin du Rocher,  
**BEAUMES-DE-VENISE**  
(84190)

**Tarif :**

**TR : 15 € TA : 14 € PT : 20 €**

En partenariat avec  
le domaine de Coyeux

# TRIPLE CONCERTO

## Les Super-Héros de la Musique de Chambre

**Camerata ROSA MUSICA**  
**Trio CHAUSSON**

---

**MENDELSSHOHN**, « *Le songe d'une nuit d'été* »,  
*Ouverture* (transcription de Aymeric Gracia)  
**BEETHOVEN**, *Triple Concerto* op.21  
(transcription de Boris de Laroche Lambert)  
**CHAUSSON**, *Concert* op.21, (transcription  
de Mathieu Lamboley/Boris de Laroche Lambert)

---

**Voir page 7 pour le détail.**





**DIMANCHE**  
**20 SEPTEMBRE**

**18H00**

Grange du Monastère  
Sainte-Anne  
35, Place Henri Gamet  
**BONLIEU-SUR-  
ROUBION (26160)**

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

En partenariat avec

« Musique au Monastère »

## Itinéraire d'un héros solitaire

**François DUMONT, piano**  
**Quatuor GIRARD**

---

**SCHUBERT, Quartettsatz n° 12 en ut mineur D. 703**  
**CHOPIN, Concerto n° 2 pour piano**

---

Frédéric Chopin crée son Concerto n°2 (précédant chronologiquement le premier) en 1830 à Varsovie dans un climat politique agité. Il a vingt ans et il est déjà très suivi dans les salons aristocratiques. L'œuvre d'une grande limpidité formelle, à la fois intime et virtuose, faisant référence aux musiques et aux danses folkloriques de son pays, élève Chopin au rang des musiciens les plus reconnus de son pays. Mais dans le vacarme des applaudissements, Frédéric gardait un secret, celui d'avoir composé son deuxième mouvement en souvenir d'une jeune chanteuse dont il était tombé éperdument amoureux... En miroir de ce chef-d'œuvre emblématique du romantisme, le Quartettsatz de Schubert nous plongera dans l'univers poignant du Héros solitaire et voyageur, non pas tant en quête de succès mais de liberté personnelle, malgré toutes les angoisses existentielles auxquelles il s'expose.

Le Quatuor Girard est particulièrement heureux de clôturer le Festival Rosa Musica en compagnie du si merveilleux pianiste qu'est François Dumont...



### **François DUMONT**

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin de Varsovie, le Concours Reine-Elisabeth à Bruxelles, le Concours Clara Haskil à Vevey, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « soliste instrumental » et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

Il se produit avec l'Orchestre National de France, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Mykola Diadiura, Roberto Fores-Veses, David Reiland, François-Xavier Roth, Aziz Shokhakov, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit...

François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, festival de la Chaise-Dieu, Lisztomanias de Châteauroux, Festival Chopin à Paris, Festival Radio-France Montpellier, Festival de Besançon, Festival de l'Épau, Nuits musicales d'Uzès, Nuits du Suquet à Cannes, Grands concerts à Lyon, Festival Chopin à Genève, Festival de la Vézère, Folles Journées de Nantes, Sociedad Filarmonica de Bilbao, festival Música – Musika à Bilbao, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

Il pratique la musique de chambre avec bonheur avec Sayaka Shoji, Marc Coppey, Laurent Korcia, Augustin Dumay et le quatuor Prazak. Il forme un duo avec la soprano Helen Kearns depuis 2003.

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut. Il rentre à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, Andreas Staier et Fou Ts'ong. François Dumont a reçu les plus grands éloges pour son impressionnante discographie. Son dernier album est consacré aux Ballades et Impromptus de Chopin.

## Le Quatuor Girard

*Grégoire GIRARD : Violon*  
*Agathe GIRARD : Violon*

*Hugues GIRARD : Alto*  
*Lucie GIRARD : Violoncelle*



Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par le Quatuor Ysaÿe, il reçoit aussi les enseignements du Festival d'Aix-en-Provence, de l'European Chamber Music Academy, de l'Académie de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet...

Lauréat de prestigieux prix (Genève, Académie Maurice Ravel, Fondation Banque Populaire, HSBC...) le Quatuor Girard est rapidement invité dans de nombreux festivals et salles en France (le Théâtre du Châtelet, Le Collège des Bernardins, La Folle Journée de Nantes, Le Méjan, le festival de Deauville, la Grange de Meslay, Liszt en Provence...) et à l'étranger jusqu'en Chine, au Maroc, en Russie, au Japon et aux Etats-Unis...

Ses résidences à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique et à la Fondation Singer-Polignac à Paris sont des expériences déterminantes dans le cheminement du Quatuor Girard qui entend faire de la formation du Quatuor avec son histoire remarquablement foisonnante, sa puissance expressive inégalable et sa très légère logistique, un atout formidable pour démocratiser la musique classique. Très engagés auprès des écoles et conservatoires, les membres du Quatuor Girard sont référencés sur ADAGE (Pass culture/Éducation nationale).

Ils portent également le festival « Rosa Musica » qui fait vibrer, hiver comme été, dans des contextes les plus divers et variés, leur Provence natale.

Le Quatuor Girard est désormais reconnu pour s'investir dans des projets qui intègrent naturellement la Création, comme source de transmission et d'enrichissement pour le public d'aujourd'hui : on peut citer la mise en regard des *Sept Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn et des *Sept paroles de la Vierge* d'Alexandre Benéteau aux côtés des *Fleurs du Paradis* de Matthieu Stefanelli qui sont un hommage à Notre-Dame-de-Paris, du Quatuor *Cordes tressées* de Grégoire Rolland qui souhaite sensibiliser l'auditeur à la richesse du dialogue entre différentes cultures, les *Actes Rituels, Concerto pour quatuor et orchestre* de Charly Mandon commandé pour le centenaire de leur grand-oncle académicien René Girard.

Les quatre membres du Quatuor jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.

## Tarifs

**TR / 12€** : Tarif réduit pour les Jeunes de moins de 18 ans,  
pour les adultes sans emploi et pour les groupes de plus de quatre adultes.

**TA / 14€** : Tarif réservé aux Adhérents de Girard Production.  
Vous pouvez adhérer sur le site **www.girardproduction.fr**  
ou le soir du concert.

**TP / 18€** : Tarif plein

### Tarifification spéciale

Camerata au domaine de Coyeux : 14 € (adhérents) 15 € (réduit) 20 € (normal)

## Rejoignez-nous !

*Vous aimez la musique classique jouée sur les places des villages ?  
Ou dans les chapelles au milieu des vignes ? Vous souhaitez encourager  
le Quatuor Girard qui, sans céder sur la qualité, a fait du partage,  
au plus près de tous, sa ligne de vie ?*

Le Conseil d'administration de l'Association Girard Production  
vous invite à le rejoindre dans cette belle aventure.

Soutenez-nous, rejoignez-nous ! <https://www.girardproduction.fr/>



## Dégustation et restauration sur place

Les moments conviviaux qui prolongent chacun des concerts Rosa Musica font partie de l'ADN du festival. Nous remercions très chaleureusement les domaines qui nous font découvrir leurs vins et les restaurateurs qui viennent à notre rencontre.

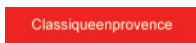
Pour certains concerts, vous pouvez réserver votre repas avec votre place de concert !

***N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements***  
**06 79 44 15 76**

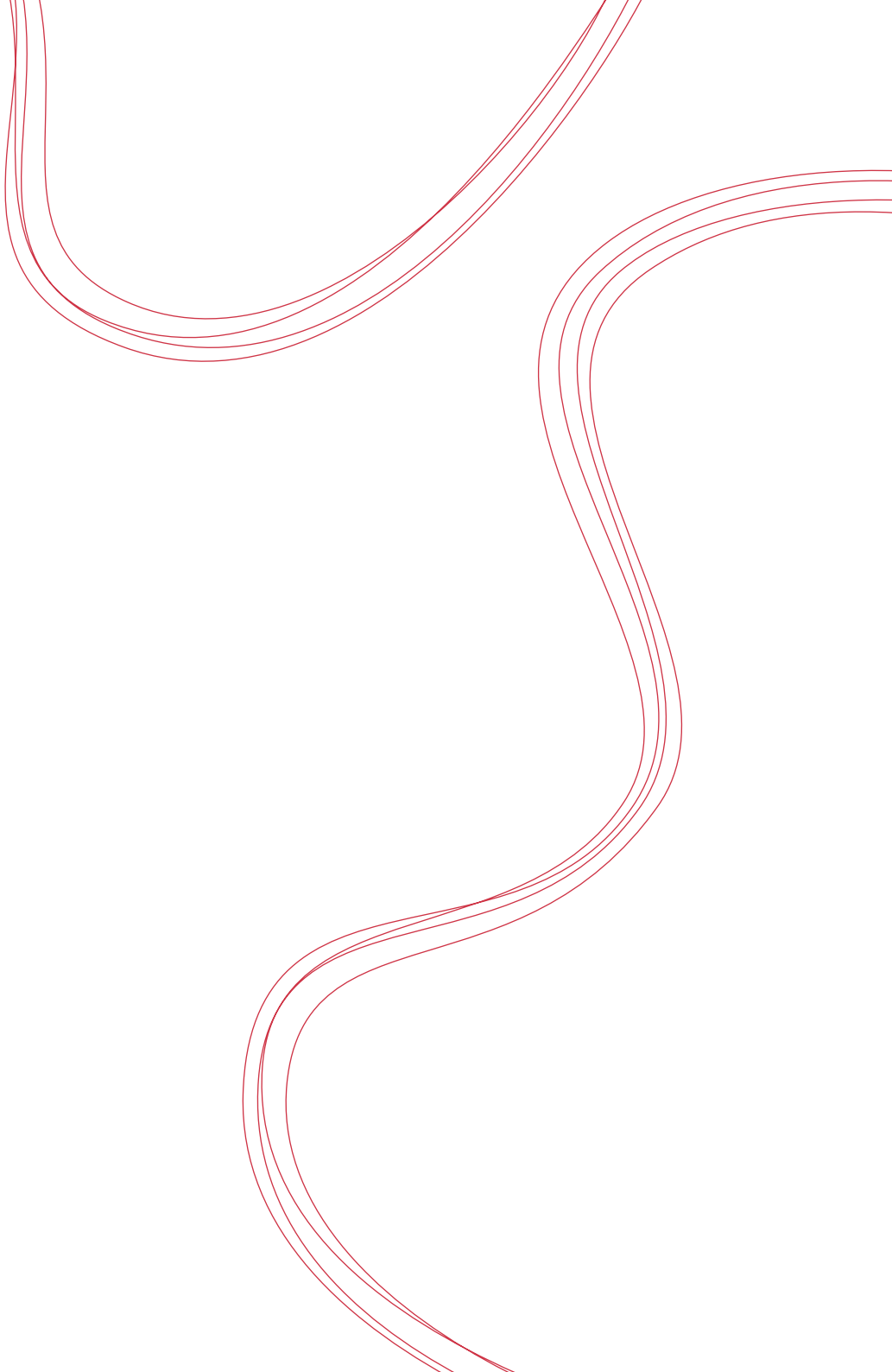




## MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



©Crédit photo : Marie-Aurélien Janssens (pages 10 et 30), Thierry Vitani (pages 6 et 11), Jean Fleuriot (page 34), Benoît Girard (toutes les autres photos).



## ***RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS***

---



**06 79 44 15 76 | [contact@rosamusica.fr](mailto:contact@rosamusica.fr)**

** festivalrosamusica |  rosamusica**

**[www.rosamusica.fr](http://www.rosamusica.fr)**