LE CHÂTEAU



Éveillez vos sens

Saison culturelle

2026-2027

Édito

Entrez dans la danse



Isabelle Lagarde

Présidente de la Communauté de communes 4B sud Charente



Isabelle Pignochet

Vice-présidente en charge de la politique publique de la culture, du patrimoine et du tourisme

Pour cette nouvelle saison, la Communauté de communes des 4B et son service culturel ont décidé de vous emmener dans un tourbillon de propositions originales et poétiques. De nombreuses disciplines seront représentées et chaque génération y trouvera une proposition qui lui correspond. Nos valeurs restent celles de la découverte, de l'accessibilité et de l'émerveillement. La danse sera mise à l'honneur dans sa diversité car elle permet à chacun et chacune de s'exprimer profondément et de façon singulière. Ce corps que nous avons tous, avec ses forces et ses imperfections, est le plus beau mode d'expression dont on dispose, l'outil le plus simple et le plus accessible. Une fois ce-dernier mis en mouvement, il en ressort une liberté certaine qui fait tomber les rigidités et qui facilite l'ouverture à l'autre, la joie se propage… C'est dans cet esprit que la saison se clôturera avec le spectacle « Comment ça se danse ? » suivi d'un vrai bal où nous pourrons nous essayer sur la piste ensemble.

SEPTEMBRE

25 V **Diya Faso**
« Sonana Tour » p.8
Association Grapp

OCTOBRE

2 V **Ondulations contées** p.10
Halima Hamdane,
Camélia Montassere

9 V **Kimera** p.12
Cie Discrète

16 V **Passage** p.36
Cie Xuan Le

23 V **Quiquoiquique.le** p.14
Cie KAOS Aurore Lenoir

NOVEMBRE

6 V **Tété « Tour Solo Solidaire »** p.16

20 V **Droit devant** p.18
AIIAA cie

27 V **Kiboko** p.20
Friiix Club

28 S **Féloche en solo** p.22
Blue Line Productions

DÉCEMBRE

4 V **Oldelaf « Solo Piano »** p.24
W line - W spectacle

11 V **L'île aux chats** p.26
Une hirondelle Cie

16 Me **Reflet** p.28
Cie Xuan Le

JANVIER

8 V **Étranges créatures** p.30
Cie Julie Dossavi
Supanova Production

15 V **Éléments** p.32
Cie Khôba

20 Me **Prélude pour un poisson rouge** p.34
Cie Sans gravité

29 V **Passage** p.36
Cie Xuan Le

△ Sortie de résidence ■ Théâtre

FÉVRIER

●	5	V	**Okali** p.38 FAR Prod
★	12	V	**Tadam !** p.40 Cie La Cavale
■ △	19	V	**20 000 livres sous la terre** p.42 Cie Hecho en Casa

MARS

■	5	V	**Le Comte de Monte Cristo** p.44 Nom compagnie
★ △	12	V	**Sisu** p.46 Cie Point Bart
■ △	19	V	**Une fleur** p.48 Cie Bien Lunés
■	26	V	**Regarder le monde avec la tête plantée sur tes épaules** p.50 Cie Hecho en Casa

AVRIL

■	2	V	**La revanche de Godzilla** p.52 Cie Barbara Reyes
■ △	16	V	**Ouatta** p.54 Cie Friiix Club
★	23	V	**La Moi** p.56 Marta Balparda

MAI

●	13	J	**Tremplin musical B4 Les Jeudis** p.58
■	21	V	**Fille Tempête** p.60 Cie Furiosa
■ △	28	V	**Playlist** p.62 Cie La machine à Pingouins

JUIN

▶	4	V	**Comment ça se danse ?** p.64 La D'âme de Compagnie
▶ △	18	V	**Plus loin que le vide** p.68 Cie GIVB

● Musique ★ Danse ▶ Hors les murs

Accessibilité

Personnes à mobilité réduite
Doté d'un ascenseur et de six places dédiées, le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Seules les représentations où le public est sur le plateau ne sont pas accessibles.

Personnes sourdes et malentendantes
Nous identifions les spectacles visuels.

Personnes aveugles et malvoyantes
Nous identifions les spectacles sonores : concerts ou spectacles avec prédominance du texte sur la scénographie.

S3A
Nous identifions les spectacles accessibles aux personnes ayant un handicap mental.

Afin de vous garantir le meilleur accueil, nous vous conseillons de contacter la billetterie au 05 45 78 35 88.

Spectacles



© Stan De Lannoy

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 À 19 H

Diya Faso
« Sonana Tour »

Ouverture de saison

Association Grapp

Venez découvrir notre nouvelle saison lors d'une soirée conviviale. La présentation des spectacles sera suivie d'une légère collation avant de continuer en musique avec Diya Faso.

19 h : présentation de saison | 19 h 30 : collation | 20 h 30 : spectacle

Diya Faso propose une musique chaleureuse, festive et profondément fédératrice, portée par des textes pacifiques qui célèbrent la fraternité, l'amour et l'espoir. Créé par le chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste burkinabé Salifou Diarra, le groupe réunit sept musiciens. Chantées principalement en dioula, leurs compositions créent un pont vibrant entre traditions d'Afrique de l'Ouest et musiques actuelles.

Durée : 1 h 30 | Tout public | Gratuit

Chant, n'goni, kora, balafon, flûte : Salifou Diarra | Chœurs : Marina Bodet, Aurore Boiron | Claviers : Clément Thomachot | Basse, guitare : Mohamed Sayon Kouyaté | Batterie : Stan Delannoy | Percussions : Lionel Galletti



© Halima Hamdane

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 À 20 H
Cinéma le Select -Côteaux du Blanzacais

Ondulations contées

Halima Hamdane et Camélia Montassere

Halima Hamdane est née au Maroc. Elle raconte en arabe et en français et puise dans la littérature orale marocaine la majorité des histoires qu'elle raconte.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture et anime l'Arbre à palabres au Musée du Quai Branly.

Le conte aime être accompagné de danse et de musique. La conteuse et la chorégraphe font vivre et réinventent cette tradition en mouvement. Une princesse qui refuse de se marier pour se consacrer à sa passion, un serpent scindé en deux libère Ti-Tête et Ti-Corps, un parfumeur prétentieux se fait berner par une femme...

Durée : 1 h | Tout public | Gratuit

Dans le cadre du festival Au fil du Conte organisé par la MD16 | Conteuse : Halima Hamdane | Danseuse : Camélia Montassere

キメラ KIMERA



VENDREDI 9 OCTOBRE 2026 À 18 H 30

Kimera

Compagnie Discrète

Depuis la disparition de son petit frère, Oni, une jeune fille plongée dans le chagrin, erre dans un monde devenu silencieux. Elle va faire la rencontre de Baku, un énigmatique chef de train qui va lui proposer un voyage à travers des paysages mouvants entre rêve et réalité, là où les souvenirs prennent vie et les blessures trouvent leur écho, à la recherche d'une paix qu'elle croyait perdue.

Kimera emprunte des références à la culture et au folklore japonais. Par la rencontre des corps, de la musique et de la vidéo, le spectacle explore la manière dont les enfants mobilisent leur imaginaire pour traverser les épreuves. Reflet sensible de la vie, Kimera est un voyage initiatique profondément drôle et émouvant.

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 7 ans | Gratuit

Mise en scène et interprétation : Adrien Fournier | Interprétation : Delphine Meilland | Direction d'acteur.ice : Alexandre Finck | Création musicale : Jules Jacquet | Création lumière : Paul Berthomé | Création vidéo et scénographie : Adrien Fournier | Construction décor : Les Ateliers du Théâtre Olympia, Marine Pourquié | Intervenants extérieurs : Marie Chapron, Shu Okuno, Takeshi Ohashi


© Franck Tettu

VENDREDI 23 OCTOBRE 2026 À 18 H 30

Quiquoiquique.le

Compagnie KAOS Aurore Lenoir

L'identité, l'altérité, la différence dans l'affirmation de sa singularité en dehors des stéréotypes de genre, de force, de corpulence. Comment inventer son ou sa quelqu'un•e ? L'interconnexion, l'inter-être, entre l'humain, l'animal, le végétal, le minéral et l'environnement naturel. Comment trouver sa place dans le respect mutuel ?

Création de mondes imaginaires à travers l'humour, la joie, l'étrangeté, un théâtre de l'absurde fait de métamorphoses et de poésie didactique.

Détournement d'objets, donnant vie à la matière inanimée.

Recherche de personnages : mélange d'humain, d'objets, de matières, de formes géométriques…

Réalisation d'un grand panneau dessiné, peint au cours du spectacle.

Durée : 45 minutes (selon l'avancée du travail en résidence)
À partir de 5 ans | Gratuit

Metteuse en scène, chorégraphe : Marlène Koff | Metteur en scène, danseur, comédien, plasticien : Pierre-Emmanuel Paute | Danseuse, réalisatrice sonore : Tatiana Firmin | Traductrice et interprète LSF, chansigneuse, danseuse : Iliana Coffin | Comédienne sourde, regard extérieur LSF : Marie Zegers de Beyl


© Ilan Brakha

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026 À 20 H 30

Tété
« Tour Solo Solidaire »

Premier inédit depuis 7 ans, *Vertige du Seum* marque le grand retour du chanteur Tété. À travers cette chanson l'auteur-compositeur-interprète raconte les transformations après une rupture, le titre capte le vertige émotionnel d'une époque saturée — le bruit du silence qui hurle — quand l'intime devient universel.

Ce single inaugure un nouveau cycle artistique : une œuvre libre, non formatée, qui accompagne plus qu'elle ne commente. Parce que sourire c'est espérer. Depuis plus de vingt-cinq ans, Tété traverse les époques sans jamais s'y dissoudre. Folk, blues, pop, fables électriques ou épures acoustiques : il explore sans renier.Il tourne aux États-Unis, au Japon, au Canada. Il compose pour lui et pour d'autres. Il refuse les cases et préfère les trajectoires longues aux effets de mode.

Après une tournée acoustique dans les petites salles en 2024, il revient cette année avec des concerts tout aussi intimes mais qui portent un projet solidaire autour des mères isolées.

Durée : 1 h 30 | Tout public | 20 €



© Hugo Jehanne

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 À 18 H 30

Droit devant ?

AIAA Cie

Premier volet d'un triptyque sur les pouvoirs de la République, *Droit Devant ?* plonge dans le pouvoir judiciaire, celui qui touche intimement. Celui qui tranche, sanctionne, répare. Ou échoue.

Fidèle à l'ADN de la compagnie, la création mêle adresse directe, friction des points de vue et humour comme outils critiques. Le public y est pris à partie, non pour juger, mais pour penser.

Que signifie «rendre justice» ? Punir, est-ce réparer ? Qu'est-ce que l'État de droit si la loi reste opaque ?

Entre fresque historique, utopie et désordre organisé, *Droit Devant ?* cherche à questionner l'État de droit sans l'idéaliser, faire de la colère une pensée collective, et inviter chacun à regarder droit devant, ensemble ?

Durée : Selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 12 ans | Gratuit

Direction artistique : Audrey Mallada | Écriture et interprétation : Audrey Mallada, Angélique Baudrin, Thomas Nucci | Assistante mise en scène : Céline Texier-Chollet | Création son et régie : Benjamin Wünsch | Production et tournées : Isabelle Vialard | Regard artistique : Antoine Raimondi | Regard juridique : Stéphane Winter

© Bertrand Cousseau



VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 10 H 30

Kiboko

Friiix Club

Avec douceur et délicatesse, le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage imaginaire au Japon, en compagnie de petites poupées de bois colorées : les kokeshis. C'est lors d'une résidence d'écriture près de Kyoto que Frédéric Feliciano, artiste aux mille facettes, découvre ce symbole majeur de l'artisanat nippon. Toujours à la recherche de nouvelles formes animées, les kokeshis deviennent alors, grâce à l'imagination du Friiix Club, les vedettes de la création Kiboko, création construite comme un Haïku. À travers une série de cartes postales sonores et visuelles, nous suivons les tribulations de Kiboko qui vit avec sa mère, se laissant aller à la rêverie entre un cerisier et des carpes géantes.

Durée : 25 minutes | À partir de 1 an | 6 €

Sélectionné en 2023 dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Mise en scène et jeu : Frédéric Feliciano | Scénographie : Maureen Brown | Composition musicale : Jacques Ballue | Création lumière : Erwan Costadau | Communication, diffusion et production : Tiphaine Vilain

Coréalisation

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE


© Maya le Bars

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 À 20 H 30

Féloche en solo

Blue Line Productions

Féloche est entré dans sa période spirituelle ! Apprenti-vieux-sage ou éternel-sale-gosse de la chanson française ? Peut-être les deux à la fois.

La musique pour Féloche a toujours été une aventure, et le son : une expédition ! À l'hiver 2024, c'est son ami musicien percussionniste Mosin Kawa qui l'expédie en Inde pour « aérer ses chakras ». Il en revient plus inspiré que jamais et retrouve l'essence même de sa musique : le ding-gui-ling-gui-ling-gui-ding sautillant de sa mandoline sacrée, ses rythmiques rebondissantes et son fameux cri profane et fraternel : « Eh, toi ! », qu'il lance comme une invitation joyeuse à célébrer la vie, tous ensemble.

Féloche en live, solo comme vous ne l'avez jamais vu. Et peut-être comme il ne s'est jamais vu non plus.

Durée : 1 h 15 | Tout public | 15 €-11 €

Chant : Félix le Bars



© Julie Carretier

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À 20 H 30

Oldelaf
«Solo Piano»

Pendant 15 ans, Oldelaf sur scène, c'était lui entouré de 4 musiciens et comédiens exceptionnels avec lesquels il a joué partout dans le monde, même en Vendée. Mais suite à des conseils médicaux, les 4 ont été contraints d'observer une pause pour suivre une psychothérapie réparatrice. Oldelaf s'est dit que c'était là une chance de faire ce qu'il n'a jamais osé faire avant : changer d'habits certes, mais aussi faire une tournée en solo. Quelle gageure pour lui, l'amoureux de l'aventure de groupe. Mais quelle chance aussi de pouvoir retrouver ses premières amours. En effet, on a l'habitude de le voir se cacher derrière une guitare depuis toujours, mais ce qu'on sait moins, c'est que tout minot, à 14 ans, c'est comme pianiste de bar qu'il a commencé. Les premières chansons, les premiers concerts, c'était derrière un piano! Alors c'est une aventure unique qui se prépare, plus intime, plus introspective, mais toujours aussi drôle et décalée. Bref, à ne rater sous aucun prétexte. Et puis qu'il se rassure, ça restera un duo : un piano à queue et Oldelaf...

Durée : 1 h 30 | Tout public | 20 €

W Live - W Spectacle



© Francisco Dussourd

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 À 18 H 30

L'île aux chats

Une Hirondelle Cie

Librement inspiré du roman éponyme d'Isabelle Aupy, Édition du Panseur.

Au large, une île peuplée d'êtres ayant fui le continent, des gens qui avaient soif de vent et d'embruns, des gens singuliers vivant ensemble, libres d'être eux-mêmes. Sur cette île, des chats qui disparaissent peu à peu. L'Administration du continent leur en offre alors de nouveaux ; des « chats » qu'il faut tenir en laisse, des « chats » qui aboient et qu'il ne faut surtout pas appeler chiens ! Des « chats » qui divisent les habitants, les opposent et les rendent étrangers à eux-mêmes. Sur cette île, deux commères. Quoi de mieux que des commères pour dire un monde où le langage se manipule pour changer les idées !

Durée du spectacle: selon l'avancée du travail en résidence
À partir de 9 ans | Gratuit

Direction artistique et interprète : Sophie Kastelnik | Auteur de l'adaptation et metteur en scène : Laurent Madiot | Interprètes : Bărbara Rivas, Sophie Kastelnik | Musicien sur scène : Simon Kastelnik | Création musicale de l'univers sonore, arrangement des chansons : Simon Kastelnik | Création des musiques des chansons : Laurent Madiot, Sophie Kastelnik | Création marionnette : Lolita Barozzi | Scénographie, accessoires et costumes : Francisco Dussourd | Création lumière et régie technique en tournée : Julien Delignières | Administration de production : Coralie Blain | Chargé de diffusion : Jean-Yves Ostro



© Morgan Eloy - Moovance

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 À 15 H
Au Logis de Plaisance à Barbezieux st Hilaire

Reflet

Compagnie Xuan Le

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et du roller. En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie. Le voyage se prolonge avec Shihya Peng dans le cadre d'un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent.

Le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel, où les danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

Dans le cadre du programme *Emmène-moi au spectacle* proposé par le Département de la Charente.

Durée : 55 minutes | À partir de 5 ans | Gratuit
Réservation auprès du Département

Chorégraphie et interprétation : Shihya Peng, Xuan Le | Lumière : Paul Argis en collaboration avec Maureen Sizun Vom Dorp | Arrangement musicale : Jules Evrard | Costumes : Peggy Housset | Régie lumière (en alternance) : Paul Argis , Chloé Roger, Maureen Sizun Vom Dorp | Régie plateau (en alternance) : Leslie Artufel, Marion Pauvarel | Production et diffusion : Marie Le Taëron



© Cie Julie Dossavi

VENDREDI 8 JANVIER 2027 À 18 H 30

Étranges créatures

Cie Julie Dossavi - Supanova Production

C'est l'histoire d'un couple, de deux cultures qui s'enlacent et s'interrogent. Un homme, une femme, deux âmes complémentaires, des amoureux complices mais aussi solitaires, déterminés et passionnés. Un duo, l'Afrique, le monde, la danse, la musique et le corps au cœur de cette rencontre. Et il y a l'amour, sous toutes ses facettes, l'amour de son prochain, ce sentiment qui nous aide à rester centrés. L'amour pour combattre nos démons,nous Étranges créatures, des êtres ambivalents, remplis de contradictions et d'incohérence.

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 6 ans | Gratuit

Chorégraphe, danseuse-interprète : Julie Dossavi | Compositeur, sound designer, musicien-interprète : Yvan Talbot « Doogoo D » | Création et régisseur lumière : Téo Sagot | Regards extérieurs : Lucie Augeai, Bienvenue Bazié, Alesandra Seutin | Complice à la mise en scène : Guillaume Barbot | Administration et production : Cécile Obermosser | Communication et développement : Marie-Pierre Bourdier



© L'atelier d'Hervé

VENDREDI 15 JANVIER 2027 À 20 H 30

Éléments

Cie Kohba

Un forgeron crée la matière, les musiciens la font vibrer. Le mot poésie vient du grec poiêsis, qui signifie « production » ou « fabrication ». Ce terme désigne l'acte de faire apparaître quelque chose qui n'existait pas. Avant d'être une forme littéraire, la poésie est un geste qui transforme une matière brute en objet. Dans « Éléments », le forgeron travaille le métal et fait naître des instruments de musique, les musiciens sculptent le son, la vidéo façonne la lumière. La poésie redevient alors ce qu'elle est à l'origine : un geste vivant.

Durée : 47 minutes | À partir de 6 ans | 11 €-8 €

Musicienne : Emilie Décla | Musicien et vidéaste : Médéric Grandet | Forgeron, comédien, musicien : Alexis Ballesteros

Coréalisation

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© PhotoLosa - Christophe Trouilhet

MERCREDI 20 JANVIER 2027 À 15 H

Prélude pour un poisson rouge

Cie Sans gravité

Prélude pour un poisson rouge est une épomélopée : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélopée d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes. Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche d'une utopie dont il est question ?

Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce personnage excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.

Durée : 50 minutes | À partir de 4 ans | 6 €

Comédien : Jérémy Philippeau | Co-écriture : Jérémy Philippeau | Mise en scène et conception magique : Rémi Lasvènes | Régie lumière et technique : Pauline Capdevielle ou Marylou Bateau | Création lumière : Louise Bouchicot | Production et administration : Virginie Richard | Production et diffusion : Flavie Térache



© Mai Duong

VENDREDI 29 JANVIER 2027 À 20 H 30

Passage

Compagnie Xuan Le

Une danseuse aérienne, un danseur sur roller, une machine énigmatique… La danse devient un beau conte musical, visuel et poétique.

Dans l'obscurité, une silhouette avance. Un autre être surgit, posé sur ses rollers. Là-haut, une danseuse aérienne glisse avec grâce dans les airs. Entre eux, une corde relie le ciel à la terre : un fil sensible entre deux mondes. Trois langages se croisent – danse verticale, danse sur roller et musique live – pour interroger le lien fragile et fascinant entre l'humain et la part d'inconnu de l'existence. Entre gravité et élévation, le spectacle cherche à révéler ce qui reste insaisissable : un souffle qui unit la chair à l'invisible, le geste à la pensée, le présent à l'éternité. Sommes-nous réellement maîtres de nos choix ? Ou bien nous laissons-nous guider par une puissance qui nous dépasse ?

Sortie de résidence le vendredi 16 octobre à 18 h 30 | Gratuit
Durée : 55 minutes | À partir de 5 ans | 11€-8€

Chorégraphie : Francisca Alvarez, Xuan Le | Interprétation : Francisca Alvarez, Mikaël Charry, Xuan Le | Composition et live musicale : Modgeist/Mikaël Charry | Lumière : Paul Argis | Accompagnement dramaturgique : Xuân-Lan Bui Khac | Costumes : Peggy Housset | Système fumée : Laurent Boulanger | Référent technique aérien : Olivier Penel | Régie : Paul Argis, Théo Errichiello | Production et diffusion : Marie Le Taëron


© FAR Prod

VENDREDI 5 FÉVRIER 2027 À 20 H 30

Okali

FAR Prod

Dans le livre d'or d'Okali, Armelle a écrit : « Magnifique moment entre le ciel et la terre ». Tout est dit. Union entre l'Afrique des esprits et la douceur d'un néo trip-hop, Okali, porté par la voix de sa chanteuse Gaëlle,en anglais, en Eton, en zoulou et de plus en plus en français, dessine une partition aux rythmes proches d'une transe pacifique où la langueur a sa place. Des textes empreints d'humanisme et d'amour sur une musique portée par Florent — « l'autre » Okali — sans dogme ni recette, une combinaison à leur image sincère à l'extrême, qui frappe en plein cœur.

Projet global(mode, images, dessins...), Okali a l'instinct et en un instant séduit ceux qui suivent leur embarcation, qu'ils soient devant l'émission « The Voice » ou sur les plateaux de « Arte concert ».

L'album, sorti début 2026, s'annonce comme la bande son idéale d'un monde meilleur.

Durée : 1 h 30 | Tout public | 11 €-8 €

Distribution : Gaelle Minali-Bella et Florent Sorin



© Séverine Charrier

VENDREDI 12 FÉVRIER 2027 À 18 H 30

Tadam !

Cie La Cavale

Tadam ! est une invitation à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique. Julie Coutant compose ici une chorégraphie instinctivement musicale, où la danse renforce le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéras choisies. En solo, duo et trio, les danseur·ses plongent malicieusement dans chaque ouverture pour nous offrir une mélodie des corps à la fois ludique et poétique. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée. Êtes-vous prêt·es ? Un, deux, trois… Tadam !

Durée : 40 minutes | À partir de 6 ans | 6 €

Chorégraphie et mise en scène : Julie Coutant | Interprètes et collaborateur·rice·s artistiques : Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian | Création lumière et régie générale : Éric Seldubuisson | Mise en son : Raphaël Guitton | Création costume : Elodie Gaillard, Janie Le Borgne | Regards extérieurs : Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie, Anthony Thibault | Journal de bord vidéo : Lucie Gagneux | Création graphique : Séverine Charrier | Conseils machinerie : Grégory Guiot

Coréalisation
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Chloé Habasque et Éric Waltier

VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 À 18 H 30

20 000 livres sous la terre

Cie Hecho en Casa

20 000 livres sous la terre, de Fabrice Melquiot, est une aventure théâtrale, musicale et joyeuse autour des livres, des mots et des histoires que l'on garde précieusement en soi. Tout commence par une découverte : une fratrie déterre un carnet appartenant à leur père. Que contient-il ? Des souvenirs ? Des secrets ? Des histoires oubliées ? Peu à peu, ce petit carnet ouvre de grandes portes : celles de l'imaginaire, de la mémoire et de la transmission. Au fil du spectacle, cette aventure intime rejoint une histoire bouleversante : celle de la bibliothèque souterraine de Daraya, en Syrie, où des livres sauvés des ruines sont devenus des refuges pour rêver, penser, apprendre et résister.

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 6 ans | Gratuit

Texte : Fabrice Melquiot | Mise en scène : Hervé Estebeteguy | Direction musicale : Sonia Nedelec | Jeu, musique et chant : Maylis Calvet, Benoît Asnoune-Delbort, Éliot Piette | Production et diffusion : Cathie Simon Loudette | Administration, communication et photos : Chloé Habasque



© Nicolas Laumondais

VENDREDI 5 MARS 2027 À 20 H 30

Le comte de Monte Cristo

Théâtre en action

Sur le port de Marseille, on entretient sa légende. Edmond Dantès, le jour de ses fiançailles avec Mercedes est arrêté et enfermé comme Bonapartiste. Il disparait. On le dit mort. Cependant, 14 ans plus tard, un certain Abbé Busoni mène une enquête pour savoir qui furent les dénonciateurs. Soudain, à Paris surgit un Comte de Monte Cristo immensément riche. On va le voir manœuvrer, poursuivre et démasquer ceux, aujourd'hui au sommet de l'État, qui l'ont autrefois trahi et lui ont volé sa vie et son amour. Une intrigue foisonnante, des rebondissements, des péripéties, mais un fil conducteur tendu comme la flèche d'un arc, au cœur des mutations et intrigues politiques de la Restauration.

Durée : 2 h 20 | À partir de 12 ans | 11 €-8 €

Adaptation, mise en scène : Renata Scant | Avec : Jean-Marc Foissac, Renata Scant, Pierre Simon-Chautemps, Jérôme Roussaud, Lucie Guignouard, Jean-Marie Balembois, Pascale Rousselet, Sofiane Taoussi | Scénographie : Erick Priano | Régie : Frédéric Hittier



© 2025 par CIE.BART

VENDREDI 12 MARS 2027 À 18 H 30

Sisu

Cie Point Bart

Sisu est une pièce chorégraphique et musicale immersive. Une mise à l'épreuve du corps, du souffle et de la volonté. Inspirée du mot finnois sisu — courage brut, ténacité, résistance intérieure — elle questionne notre rapport au corps, à l'eau, à l'effort. Récits de navigateurs anciens à la navigation d'aujourd'hui, la musique agit comme une force physique. Saturée, tendue, traversée de basses profondes et de textures électro-organiques, elle crée un espace sonore qui serre, retient, engloutit. Une sérénité absolue vient alors se juxtaposer à la pression, à l'isolement. Sisu n'est pas un récit, mais une expérience. Une traversée à la fois physique et sensorielle. Le public ne regarde pas : il plonge avec nous !

Durée : selon l'avancée du travail réalisé en résidence | Tout public | Gratuit

Chorégraphe : Clémentine Bart | Danseur•euse•s : Clémentine Bart, Eglantine Bart, Antoine Audras | Musicien : Jeremy Frere


© Mélanie Méliot

VENDREDI 19 MARS 2027 À 18 H 30

Une Fleur

Cie Bien Lunés

Avant le premier baiser, il y a tout le reste.

Un banc, quelques rendez-vous, des attentes infinies, des maladresses magnifiques et mille façons d'essayer d'être aimé.

Pipoune et Henri explorent le territoire fragile des débuts amoureux dans une suite de tableaux clownesques, visuels et décalés. Ici, peu de mots : les corps parlent, les silences débordent et les petits accidents deviennent des poèmes.

Une Fleur est une ode burlesque aux élans du cœur et à la beauté maladroite des commencements.

Durée : selon l'avancée du travail réalisé en résidence
À partir de 3 ans | Gratuit

Mise en scène : Fred Robbe | Interprétation : Pauline Phélix, Romain Canonne | Lumières : Vincent Toppino | Création sonore : (en cours de distribution) | Création décor : (en cours de distribution)



© Chloé Hubasque

VENDREDI 26 MARS 2027 À 20 H 30

Regarder le monde avec la tête plantée sur tes épaules

Cie Hecho en Casa

Nous sommes dans la banlieue de Santiago du Chili en 1978. Le pays vit sous une dictature après le coup d'état militaire planifié et dirigé par le général d'armée Augusto Pinochet. Pedro a 9 ans. C'est un garçon obéissant, bon élève qui aime le foot et la littérature. Ses parents sont résistants et écoutent secrètement une radio le soir. À l'école les militaires manipulent les enfants et leur promettent des récompenses s'ils racontent à travers une rédaction ce que font leurs parents le soir. Pedro comprend-t-il l'enjeu de cet exercice ? Doit-il obéir ou bien inventer pour protéger ses parents ? Nous voulons interroger la place des enfants dans ces contextes de guerre et de dictature. Endossent-ils des responsabilités qui ne sont pas de leur âge ? Ou peuvent-ils rester simplement des enfants ?

Durée : 1 h 10 | À partir de 8 ans | 11 €-8 €

Metteur en scène : Hervé Estebeteguy | Jeu : Matisse Bonzon, Mathéo Chalvignac, Camille Duchesne, Romain Martinez, Diane Lefébure, Césare Moretti, Viviana Souza, Mélanie Viñolo | Scénographie : Damien Caille-Perret | Régie générale et son : Mathias Goyheneche | Création lumière : Raphaël Tadiello | Création sonore : Comment va Max ? | Voix off : Daniel Alvarez | Construction : Nathanaël Petitjean, Nox Sauvage | Décoratrice : Annie Onchalo | Administration et communication : Chloé Habasque | Production et diffusion : Cathie Simon-Loudette | Création accompagnée par : le collectif Marichiweu

Coréalisation
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Guillaume Héraud

VENDREDI 2 AVRIL 2027 À 20 H 30

La revanche de Godzilla

Cie Barbara Reyes

Depuis l'espace intime de sa loge, Laurence Drouineau nous raconte Godzilla. Ce surnom cruel au collège est aujourd'hui devenu son nom de scène, celui d'une diva pailletée qui prend forme sous nos yeux. Avec autodérision, elle partage ce parcours autobiographique, révélant une quête universelle : s'affranchir du regard des autres. Elle interroge notre rapport aux normes sociales et cette étrange alchimie qui fait de la scène un véritable exutoire où les complexes s'effacent. Tantôt drôle, tantôt touchante, elle explore les paradoxes de l'acceptation de soi, transformant sa vulnérabilité en force. Le solo généreux se termine en apothéose, pour célébrer nos doutes, nos armures, et oser enfin s'assumer, la tête haute et avec beaucoup de paillettes !

Durée : 1 h | À partir de 12 ans | 11 €-8 €

Écriture et interprétation : Laurence Drouineau | Co-création et mise en scène : Nicolas Hay | Création lumières et technique : Delphine Naudon | Assistantes à la mise en scène : Charlie Berry, Marie Rimbert, Clara Minot | Conseils techniques et constructions des décors : Benjamin Ladjadj | Aide à la chorégraphie : Nicolas Bellier, Léa Bonnaud-Deborde | Illustrations, design costume, affiche : Élise Drouineau | Création costume : Janie Le Borgne


© Cie Friiix Club

VENDREDI 16 AVRIL 2027 À 18 H 30

Ouatta

Cie Friiix Club

Dans un paysage de ouate, une main façonne une grande montagne et fait apparaître un nuage. Lorsque ce nuage se met à pleuvoir, un petit monticule naît au pied du relief : Ouatta.

Ouatta est un spectacle de marionnette et de théâtre de matière destiné au très jeune public à partir d'un an. Le projet explore la naissance d'un paysage vivant à partir d'une matière simple et instable : la ouate. Par un travail de manipulation, de lumière et de transformation progressive des formes, cette matière devient tour à tour relief, nuage, fragment de paysage ou personnage.

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 1 an | Gratuit

Mise en scène et jeu : Frédéric Feliciano | Scénographie : Maureen Brown | Composition musicale : Jacques Ballue | Création lumière : David Hoche | Costumes : Caroline Di Paolo | Diffusion, communication et production : Tiphaine Vilain


© Marta Balparda

VENDREDI 23 AVRIL 2027 À 20 H 30

La Moi

Marta Balparda

Pour comprendre l'art du flamenco, j'ai dû « apprivoiser » mes expériences et mes vécus. Avec « La Moi », j'invite le spectateur à entrer dans un voyage intérieur, une introspection artistique où l'élégance féminine sévillane et le caractère profond et versatile du flamenco traditionnel ne font qu'un.

Ce spectacle vivant et sincère met en scène ma féminité et je me dévoile en déployant tout un éventail d'émotions, de sensations, d'états d'âme, et aussi de combats de femme pour la liberté.

Le « cante » et la guitare interagissent avec ma danse et renvoient à la place essentielle que représente l'autre et le nous dans la construction du « Moi ». Que serai-je sans toi, sans vous, sans nous ?

Avec le flamenco, je danse qui je suis : « La Moi ».

Durée : 1 h | Tout public | 15 €-11 €

Danse : Marta Balparda | Guitare : José Sanchez | Chant : Rocìo Lòpez, David Hornillo | Chorégraphie et mise en scène : Marta Balparda | Direction artistique : Marta Balparda

© Culture4B



JEUDI 13 MAI 2027 À 20 H 30

Tremplin musical B4 Les Jeudis

Découvrez les groupes de musique sélectionnés pour le concours B4 Les Jeudis. Au programme : des ambiances différentes, des énergies à partager et surtout un groupe à élir pour jouer sur la scène des Jeudis de l'été de notre saison estivale 2027.

Amis musiciens, amateurs ou en voie de professionnalisation, envoyez vos candidatures pour tenter de participer au tremplin B4 Les Jeudis par mail : service.culturel@cdc4b.com.

Tout public | Gratuit



© Thierry Laporte

VENDREDI 21 MAI 2027 À 19 H

Fille Tempête

Cie Furiosa

Chinook est née fille-tempête, c'est une véritable tornade, et la moindre injustice la fait bouillir d'une rage folle. Malheureusement, quelques années après sa naissance, un sorcier s'est installé au village et y assoit lentement son pouvoir. Pour cela, il interdit la colère aux habitants, leur promettant en échange bonheur et prospérité. Leur confrontation paraît inévitable…

Sur le plateau, les conteurs-musiciens, sont réunis autour d'un grand tambour, sur lequel les illustrations d'Anne-Lise Boutin viennent s'animer. Grâce à un instrumentarium acoustique et numérique foisonnant, c'est une histoire de résistance vibrante qui se raconte. Tout en énergie et dans une ambiance incendiaire, Fille Tempête est un voyage vocal et sensoriel. Il propose aux petits et aux grands de cheminer dans une émotion à la fois violente et créatrice : la colère !

Durée : 45 minutes | À partir de 5 ans | 6 €

Interprétation : Fabienne Muet, Christophe Seval | Écriture : Fabienne Muet | Composition musicale : Christophe Seval | Création lumière : Samuel Bourdeix | Illustrations : Anne-Lise Boutin | Animation : Philippe Demoulin | Scénographie : Sébastien Budria | Collaboration artistique : Alexandra Courquet | Partenariat scientifique : Les petits débrouillards | Production et administration : François Prudhomme

Coréalisation

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Anaïs Sindera

VENDREDI 28 MAI 2027 À 18 H 30

Playlist

Cie La machine à Pingouins

Une retrofiction musicale pour devenir quelqu'un d'autre.

Je ne comprends pas toutes les blagues.

En 2024, j'ai obtenu la nationalité française. Et j'ai commencé à me demander ce que ça voulait dire, appartenir, quand on n'a pas le même disque dur que les autres.

C'est une retrofiction : j'invente la vie de quelqu'un né en France en 1987. Même génération, autre héritage. Je lui fabrique des souvenirs, des chansons, un grand-père qui a fait la guerre d'Algérie, par exemple. Je m'approprie d'un capital culturel qui n'est pas le mien pour comprendre, de l'intérieur, ce qu'il contient vraiment.

Troisième partie de la trilogie « Pièces pour être oublié avant la crise de la quarantaine », après « Le Monologue Culinaire » et « Un peu d'amour, merde ! »

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 12 ans | Gratuit

Texte original, interprète, mise en scène : Luis Alberto Rodríguez | Musique : en cours | Création lumière : en cours | Scénographie : en cours | Regards exterieur et conseil : Gabriel Yépez, Rebecca Dautremer, Mariya Aneva, Agnès Yobregat | Co-regard artistique et médiation : Anaïs Sindera | Administration de production : Coralie Blain | Diffusion : Jean Yves Ostro


© Clara Minot

VENDREDI 4 JUIN 2027 À 20 H 30
Hors les murs

Comment ça se danse ?

La D'âme de Compagnie

Accompagnée de musique vivante, cette parole théâtrale est là pour exprimer la joie des bals trad/folk. On y évoque la danse pour raconter la mise au diapason d'une relation : en duo, en quadrette, en grand cercle. Des instantanés vus du parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'être-ensemble. Pas à pas, un univers se déploie, invitant par d'authentiques sourires à un voyage convivial et jubilatoire.

La soirée continuera avec vous et en musique pour un bal trad plein de partage.

Durée : 1 h 20 | Tout public | 11 €-8 €

Conception, écriture et jeu : Chloé Martin | Accordéon diatonique et jeu : Killian Flatot | Violon et jeu : Marion Landreau | Flûte, percussions et jeu : Paul Paitel | Régie générale, régie son et jeu : Chloé Gambert | Regard artistique : Armelle Dousset | Regard extérieur : Jean-Pierre Pouvreau | Création lumière : Guénaël Grignon | Stagiaire mise en scène : Clara Minot

Coréalisation
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Cie GIVB

VENDREDI 18 JUIN 2027 À 18 H 30

Plus loin que le vide

Cie GIVB

On ne se rend pas toujours compte que le vide a commencé. Parfois, il se cache derrière une vie qui déborde. Ce n'est pas un spectacle sur la solitude. C'est une traversée. Une traversée qui vous emporte plus loin que le vide.

Durée : selon l'avancée du travail en résidence | À partir de 11 ans | Gratuit

Mise en scène : Chantal Ermenault (co-autrice) | Création musicale originale : Julien Lot (compositeur et musicien) | Interprétation : Stéphane Baup-Danty-Lucq (co-auteur, comédien, directeur artistique de la compagnie Fondateur de la Cie Le GIVB), Barbara Drouinaud Bobineau (co-autrice, comédienne), Matthieu Bernard (danseur-interprète-régisseur-technicien).


Compagnonnage

Friiix Club

Fondé en 2014 à Bordeaux par le metteur en scène et marionnettiste Frédéric Feliciano, le Friiix Club est une compagnie artistique qui explore avec sensibilité les formes animées, le théâtre visuel et la marionnette contemporaine. Nourrie d'une démarche poétique et expérimentale, la compagnie défend un théâtre épuré, visuel, accessible à tous les publics, dès le plus jeune âge. Installée depuis 2019 au 39 rue Jean Renaud Dandicolle à Bordeaux, la compagnie y a ouvert un bureau mutualisé avec un RPE, équipé pour les répétitions, le stockage et les actions pédagogiques. Elle mène également des résidences de territoire, notamment au Théâtre Comœdia de Marmande sur les saisons 2022-2023 et 2023-2024, où elle tisse des liens profonds avec les habitants par le biais d'ateliers, de spectacles et de médiations culturelles.

Autour de Frédéric Feliciano, le Friiix Club rassemble aujourd'hui une petite équipe engagée : Tiphaine Vilain (coordination de tournée, diffusion, communication et production depuis 2021), Diane Sendrey (adminsitration depuis novembre 2024) et Victoria De Castro (artiste marionnettiste depuis septembre 2024). Ancrée localement mais ouverte sur le monde, la compagnie continue d'affirmer une ligne artistique singulière, où les formes animées deviennent vecteurs d'émotion, d'imaginaire et de lien social.

Le service culturel de la CdC4B est très heureux de continuer son compagnonnage avec la compagnie Friiix Club (arts de la marionnette) pour cette dernière saison ensemble. Basée à Bordeaux et menée par le bouillonnant Frédéric Feliciano, globetrotter, amoureux de son art et de sa transmission, la compagnie viendra à votre rencontre pendant cette dernière année. Parmi les temps forts, ils proposeront des actions avec la petite enfance, les adolescents et les habitants en général. Comme nous, vous allez les adorer ! (@lefriiixclub)

L'équipe du Friiix Club




Infos

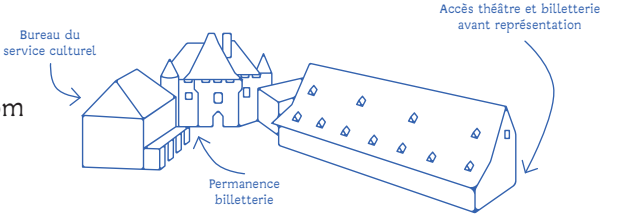
Infos pratiques

Contact
Billetterie 05 45 78 35 88
Service culturel 05 45 78 32 02

Équipe du service culturel
de la Communauté de communes 4B sud Charente
Directrice de la programmation : Isabelle Leclercq
Médiateur culture et patrimoine : Titouan Dixneuf
Accueil, diffusion, billetterie : Amandine Prat
Régisseur technique : Éric Walther
Technique, entretien : Françoise Parthonnaud
Médiathécaires : Claudine Bironneau et Fabienne Laroche
Logistique, technique : Vanessa Coussot

Adresse
Place de Verdun 16300 Barbezieux-Saint-Hilaire
Parking gratuit sur place

Suivez-nous !
www.culture4b.cdc4b.com
@culture4b



Tarifs

Tarifs	A	B	C	D
Plein	11€	15€	20€	6€
Réduit et abonné	8€	11€	-	-

Tarif réduit
S'applique aux moins de 18 ans, étudiants, Pass Culture*, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, porteurs d'une carte CMI et aux adhérents du réseau 535, sur présentation d'un justificatif.

Tarif abonné
Sur présentation de votre carte d'abonnement de la saison 2026-2027.

Gratuité
Pour les spectacles identifiés. Pour les professionnels du spectacle vivant, sur invitation. Pour les enfants de moins de 2 ans.

* Le dispositif Pass Culture à destination des jeunes de 15 à 18 ans offre un crédit et des tarifs préférentiels, téléchargez l'application !

Billetterie

Permanences
Lundi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h,
vendredi de 10 h à 13 h,
ou par téléphone au 05 45 78 35 88.

En ligne
Achetez vos places en ligne sur notre site : www.culture4b.cdc4b.com.

Le jour du spectacle
Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation.
Les spectacles commencent à l'heure indiquée, nous comptons sur votre bienveillance envers les artistes et sur votre ponctualité.

Abonnement

Vous souhaitez venir aux spectacles de la saison 2026-2027, abonnez-vous et profitez des tarifs préférentiels.

L'achat d'une carte d'abonnement nominative au tarif de 10€ est valable une saison.

Formulaire d'abonnement 2026-2027

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Téléphone _____
Mail _____

☐ Je souhaite m'abonner au théâtre Le Château pour la saison 2026-2027 et accéder aux tarifs préférentiels.

☐ Je souhaite m'abonner à la newsletter mensuelle et recevoir toutes les actualités du théâtre.

Je règle mon abonnement de 10€
☐ par chèque
☐ par espèce
et l'envoie par voie postale : Théâtre Le Château, place de Verdun 16300 Barbezieux-Saint-Hilaire

Je règle mon abonnement de 10€
☐ par CB
en billetterie, aux horaires de permanence.

Je sélectionne, au verso, les spectacles pour lesquels je souhaite une réservation au tarif préférentiel

→

- [ ] **Diya Faso** | 25/09/2026
- [ ] **Au Fil du Conte** | 02/10/2026
- [ ] **Kimera** | 09/10/2026
- [ ] **Passage** | 16/10/2026
- [ ] **Quiquoiquique.le** | 23/10/2026
- [ ] **Tété** | 06/11/2026
- [ ] **Droit devant ?** | 20/11/2026
- [ ] **Kiboko** | 27/11/2027
- [ ] **Feloche** | 28/11/2026
- [ ] **Oldelaf** | 04/12/2026
- [ ] **L'île aux chats** | 11/12/2026
- [ ] **Étranges créatures** | 08/01/2027
- [ ] **Éléments** | 15/01/2027
- [ ] **Prélude pour un poisson rouge** | 20/01/2027
- [ ] **Passage** | 29/01/2027
- [ ] **Okali** | 05/02/2027
- [ ] **Tadam !** | 12/02/2027
- [ ] **20 000 livres sous la terre** | 19/02/2027
- [ ] **Le comte de Monte Cristo** | 05/03/2027
- [ ] **Sisu** | 12/03/2027
- [ ] **Une fleur** | 19/03/2027
- [ ] **Regarder le monde avec la tête plantée sur tes épaules** | 26/03/2027
- [ ] **La revanche de Godzilla** | 02/04/2027
- [ ] **Ouatta** | 16/04/2027
- [ ] **La Moi** | 23/04/2027
- [ ] **Tremplin musical** | 13/05/2027
- [ ] **Fille tempête** | 21/05/2027
- [ ] **Playlist** | 28/05/2027
- [ ] **Comment ça se danse ?** | 04/06/2027

Mentions légales

KIMERA p.12
Production : Compagnie Discrète | Coproductions et soutiens : Fonds Regnier pour la Création, L'École de Néon-sur-Creuse, Théâtre La Carrosserie Mesnier, Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse, Scène O Centre - Fonds de soutien à la création Jeune Public | Accompagnement : Iceberg.

QUIQUOIQUIQUE.LE p.14
Aides à la Résidence : Théâtre Le Château - Barbezieux CDC 4B, La Tréfilerie - Ville de La Couronne, Espace Franquin, Salle de danse Quai de Halage, Théâtre de Poche Michel Bélézy - Ville d'Angoulême | Co Production : La Tréfilerie - Ville de La Couronne | Subventions sollicitées : Département de la Charente, CDC GrandAngoulême, Ville d'Angoulême.

DROIT DEVANT ? p.18
Production : AIAA Compagnie | Coproduction OARA | Autres coproducteurs : Les Fabriques RéUniES – CNAREP Sur le Pont La Rochelle (17) : Graines de Rue Bessines-sur-gartempe (87) / Grand Poitiers (86) / Musicalarue Luxey (40) / Lacaze aux Sottises Salies-de béarn (64) ; La Palène Rouillac (16), Les 3 aiRes : La Palène Rouillac / Les Carmes La Rochefoucauld / La Canopée Ruffec (16), ENAP Agen (47) | Accueil en résidence : Espace Culturel La Gare Méricourt (62), ENAP Agen (47), Ax Animation Ax-les-thermes (09), CDC4B Sud Charente Barbezieux (16), La Palène Rouillac (16), Grand Poitiers (86), Musicalarue Luxey (40), Graines de Rue Bessines-sur-gartempe (87), Lacaze aux Sottises Salies-de-béarn (64), L'Arcanson Biscarrosse (40) | Soutiens : Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Landes, DRAC Nouvelle-Aquitaine (demande aide au projet - à venir), ADAMI (à venir), SACD (Écrire pour la rue - en cours / Auteurs d'Espace - à venir).

KIBOKO p.20
Production : Le Friiix Club, Ville de Bordeaux, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine | Soutien : Le Kinosaki International Arts Center - Japon.

L'ÎLE AUX CHATS p.26
Création 2027/2028 | Une production Une Hirondelle Cie | Coproductions et résidences : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Commune de Monein, Espace Jeliote, service Culture 4B Sud Charente, Commune d'Eysine, Borderline Fabrika, Commune de Bidart, en cours... | Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département des Pyrénées-Atlantiques et Communauté d'Agglomération Pays Basque.

REFLETS p.28
La Villette, Paris, Théâtre de Poissy, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig- Dir. Mourad MERZOUKI, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre-Paris, TPE de Bezons, Le Garage, Rennes, La Paillette, Rennes, Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longeville Sur Mer | Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

ÉTRANGES CRÉATURES p.30
Production : Supanova Production | Co-production : Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Poitiers (86), Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (17), AATMOS - Paris (75), Centre Chorégraphique National CCNT - Tours (37), OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux (33) | Partenaires (Accueil Studio) : La Rotative - Buxerolles (86), Centre Culturel de Beaulieu - Poitiers (86), Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (17), Le Château - Barbezieux (16), La Bergerie de Soffin - Authiou (58), Centre Culturel Anima - Prunelli Di Fium'Orbu (20), Studio Cromot - Paris (75), Centre d'Art et de Culture Robert Doisneau - Meudon (92).

ÉLÉMENTS p.32
Production : association L'oeil de l'oreille, Siège social : 74 avenue Copernic - 64000 PAU, Licence d'entrepreneur de spectacles : L-D-23-007933, N° SIRET : 911 671 626 00016, Code APE : 9003 B | Compagnie : KÖhbaI Création par la compagnie KÖhba | Création musicale : Emilie Décla, Médéric GrandetI Création vidéo : Médéric Grandet | Création lumière : Médéric Grandet et Etienne Coussirat | Régisseur son : Etienne Coussirat | Création percussion Métallique : Olivier Layus | Le spectacle élements n'est déposé ni à la SACEM ni à la SACD. Aucun droit d'auteurs | Coproductions : L'OARA - Bordeaux (33), Le Chateau - 4B - Barbezieux (16), L'atelier du neez - Jurançon (64), L'AGORA - Billère (64), Espace James Chambaud - Lons (64) | Partenaires : Cumamovi - Pau (64), La Caravelle - Marcheprime (33), Espace Quérandeau - Saint Jean D'Illac (33), Théâtre les pieds dans l'eau - Mourenx (64), Le Cendar - Pau (64), Clos Lapeyre - Jurançon (64), Ampli - Billère (64), Collège Pierre Emmanuel - Pau (64).

PRÉLUDES POUR UN POISSON ROUGE p.34
Coproductions et soutiens à la création : Région Occitanie | Accueils en résidence et prêts de salle : La Maison des artistes A.Artaud - Gaillac (81), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31), L'été de Vaour - Vaour (81), La Fabrique/CIAM - Toulouse (31).

PASSAGE p.36
Coproduction : Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, Théâtre du château de Barbezieux | Partenaires et soutiens : Compagnie Retouramont, Théâtre Antoine Watteau – Nogent-Sur-Marne, CCN de La Rochelle / Mille Plateaux, CCN du Havre / Le Phare, Théâtre de Charleville-Mézières, Théâtre du Luxembourg – Meaux, Les Carmes – La Rochefoucauld | La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence de Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik, FR Skates.

TADAM ! p.40
Production : Compagnie La Cavale | Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, OARA - Bordeaux, Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle (Direction Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle | Accueil en résidence : Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86), Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86), Odyssud, Blagnac (31), La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86), le Théâtre ONYX, ville de Saint-Herblain (44), La Canopée*, Ruffec (16), Théâtre du Château*, Barbezieux-Saint-Hilaire (16), Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault* (86), La Coursive*, scène nationale La Rochelle (17), La MECA, Bordeaux (33) [*Apport en industrie] | Soutiens : Département de la Vienne, Avec le soutien de l'Adami, Ville de Poitiers, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine.

20 000 LIVRES SOUS LA TERRE p.42
Le Totem - Scène conventionnée jeunesse -

Avignon | Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque | Centre Dramatique National les trêteaux de France - Aubervilliers | Les 3aîRes - Charente | Direction de la Culture - Anglet | Espace d'Albret - Nérac | La Canopée - Ruffec | Les Carmes - La Rochefoucauld | Culture 4B Sud Charente - Barbezieux-Saint-Hilaire | Théâtre Comœdia - Marmande | La Manoque - Tonneins | École du TNBA - Bordeaux | ENSATT - Lyon | EMRAC - Marseille | Département des Pyrénées-Atlantiques | Région Nouvelle Aquitaine | DRAC - Nouvelle Aquitaine.

UNE FLEUR p.48

Accompagnée par le Palais Mondial des Clowns – Les Matapeste (Niort) | Cie soutenue par Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Dordogne, Communauté Communes Périgord Limousin

REGARDER LE MONDE AVEC LA TÊTE PLANTÉE SUR TES ÉPAULES p.50

Production : Cie Hecho en casa | Coproduction : Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine - OARA, Scène Nationale du Sud Aquitain, Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque, Direction de la culture - Ville d'Anglet, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée, Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée, Espace d'Albret - Ville de Nérac, Théâtre Comœdia - Ville de Marmande, Culture 4B - Ville de Barbezieux, École du TNBA financé par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques, La région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine | Préachats : Théâtre Olympia - Scène conventionnée - Arcachon, La Quintaine – Chasseneuil du Poitou, Festival le Bazar des Mômes, Culture Landivisiau - Ville de Landivisiau, La Canopée - Ruffec, Liburnia – Libourne.

OUATTA p.54

Production : Le Friiix Club (33) | Co-production : Le Reflet à Tresses (33), La Communauté de communes Dronne et Belle (24), Le Service petite enfance de la ville de Bordeaux (33), Le Carré Amelot à la Rochelle (17), Les Bulles girondines à Villenave d'Ornon (33), Le Centre Culturel Jacques Raphaël-Leygues à Villeneuve S/Lot (47), Le Château à Barbezieux (16), Le Pôle Culturel Evasion à Ambarès-et-Lagrave (33) | Soutien : Le Théâtre du Grenier à Bougival (78).

20 000 LIVRES SOUS LA TERRE

Le Totem - Scène conventionnée jeunesse - Avignon, Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque, Centre Dramatique National les trêteaux de France - Aubervilliers, Les 3aîRes - Charente, Direction de la Culture - Anglet, Espace d'Albret - Nérac, La Canopée - Ruffec, Les Carmes - La Rochefoucauld, Culture 4B Sud Charente - Barbezieux-Saint-Hilaire, Théâtre Comœdia - Marmande | La Manoque - Tonneins, École du TNBA - Bordeaux | ENSATT - Lyon, EMRAC - Marseille | Département des Pyrénées-Atlantiques, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC - Nouvelle Aquitaine.

FILLE TEMPÊTE p.60

Coproducteurs : Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en Territoire (07), Carré Amelot, La Rochelle (17), FAL 19, Ligue de l'Enseignement de la Corrèze (19), Glob Théâtre, Bordeaux (33), Théâtre de l'Union - CDN, Limoges (87) | Résidences : Théâtre de Privas (07), Théâtre du Château à Barbezieux (16), Carré Amelot de La Rochelle (17), La Mégisserie de Saint-Junien (87), Haute-Corrèze Communauté, dans le cadre du CTEAC (19), Auditorium Sophie Dessus à Uzerche (19), Centre Culturel de Terrasson (24), Glob Théâtre de Bordeaux (33), BFM de Limoges (87), Médiathèque, Nexon (87), Salle Versailles, Meyssac (19), Les Polyculteurs (87). Projet financé au titre de l'appel à projets numérisation, médiation création 2025 du programme Cultures Connectées soutenu par la Drac et la région Nouvelle-Aquitaine.

PLAYLIST p.62

Création 2028 | Une production La Machine à Pingouins | Coproductions et résidences : Service Culture 4B Sud Charente, Le Lieu - cie Florence Lavaud, Université Bordeaux Montaigne, en cours... | Soutiens : Département des Pyrénées-Atlantiques et Communauté d'Agglomération Pays Basque.

PLUS LOIN QUE LE VIDE p.68

Ville de Morcenx-la-Nouvelle (40), CNAREP Vieux-Condé, Graines de Rue Bessinnes | Avec le soutien de Les Expressifs à Poitiers.

Soutenu par





La Nouvelle-Aquitaine et l'Europe
agissent ensemble pour votre territoire



Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

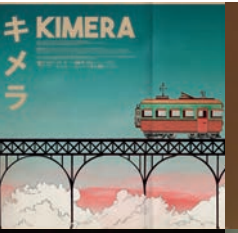
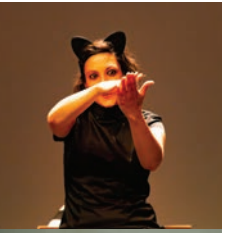
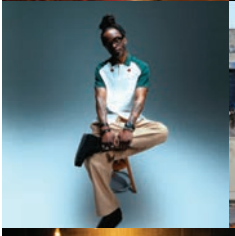
CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

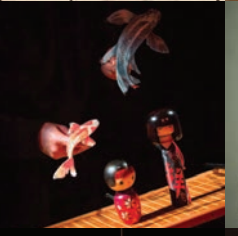
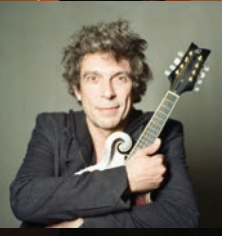




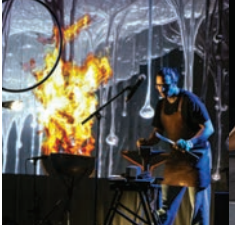
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE




キメラ
KIMERA



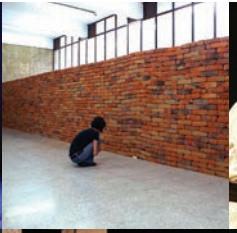
04.90.66.46.54
MERCI
GISÈLE



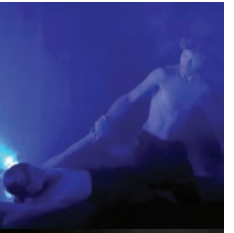
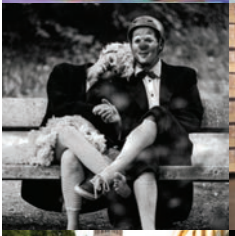


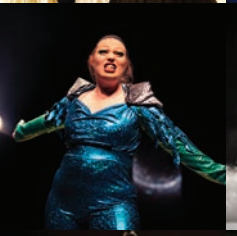





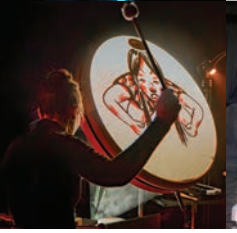













4B SUD CHARENTE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

LE CHÂTEAU

Directrice de la publication : Isabelle Lagarde, Présidente de la Communauté de communes 4B sud Charente
Rédaction : service communication, service culture 4B et les compagnies.
Création graphique : Smile studio – www.smile-studio.fr
Typographie : BBB ReadMe créée par Clara Sambot, Eugénie Bidaut et Ludi Loiseau | Étude de lisibilité : Camille°Circlude, Enz@ Le Garrec et Sophie Vela | Distribution : Bye Bye Binary
Impression : SODAL imprimeur 33213 Langon
Tirage : 8 000 exemplaires


4B
SUD
CHARENTE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES