

FESTIVAL BAROQUE DE TARENTAISE



33^e édition

« CHEMINS
DE TRAVERSE »

DOSSIER DE PRESSE

Direction artistique : Jean-Luc Hyvoz

Contact presse : Anne Ibos-Augé

contact@festivaldetarentaise.com

Association Musique & Patrimoine (loi 1901)

Place Saint-Pierre – 73600 Moûtiers

Président : Bruno Berthier

**Du 29 juillet
Au 14 août 2024**

16 événements

14 concerts

1 bal traditionnel

1 repas-concert chez René &
Maxime Meilleur à « La
Bouitte »

12 lieux emblématiques

10 églises baroques

Cathédrale de Moûtiers

Auditorium de La Léchère

Les « Couloisses du Festival »

Répétitions publiques

Échanges avec les artistes

SOMMAIRE

Édito	p. 3
Le projet artistique	p. 4
Tout le programme en un coup d'œil	p. 6
Les spectacles	p. 7
Ensemble Vedado	p. 7
Chantal Santon Jeffery & Bruno Helstroffer	p. 8
Les Paladins-Jérôme Correas avec Amel Brahim-Djelloul	p. 9
Camerata Chromatica	p. 10
Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers	p. 11
The Kraken Consort	p. 12
Ensemble Canticum Novum	p. 13
Ensemble Kapsber'girls	p. 14
Ensemble InAlto	p. 15
Ensemble Spirito	p. 16
Pratique et partenaires	p. 17

Édition 2024 :
« Chemins de traverse »
Ou le baroque à l'épreuve du temps

« Existe-t-il en fait un chemin direct, quelque part ? Le seul chemin direct, c'est le rêve, et il ne mène que là où l'on se perd. »

Franz Kafka (1883-1924)

Voie vers l'inconnu ou raccourci menant plus vite à bon port, le chemin de traverse permet découvertes, rencontres, prise de risques... Pour se perdre, comme le suggère Franz Kafka dont nous fêtons cette année le centenaire de la mort ? Peut-être... Mais sans doute pour mieux se retrouver. Ce pas de côté, c'est celui que nous ferons cet été au Festival de Tarentaise, en questionnant la musique baroque et en la mettant à l'épreuve d'autres esthétiques. Quels pouvaient être les sons du quotidien aux XVII^e et XVIII^e siècles ? Quelles musiques entendait-on ailleurs qu'à la cour ? Comment la rue se faisait-elle l'écho de la musique créée sur la scène ? Quelle résonance la musique baroque a-t-elle dans la création musicale d'aujourd'hui ? Sachant que les partitions cachent une production plus vaste dont les traces sont perdues, le Festival de Tarentaise tentera de répondre à ces questions cet été, avec sensibilité et curiosité, en ouvrant ces musiques baroques à d'autres chemins, plus anciens, traditionnels ou contemporains. Avec un seul mot d'ordre : chercher le neuf dans l'ancien.

Sous le titre
« Chemins de
traverse », l'édition
2024 propose de
mettre en regard la
musique baroque
écrite et les
musiques
traditionnelles de
transmission orale.

Les artistes que nous invitons en 2024 ont en commun le goût de confronter leur pratique à d'autres expressions. Guitariste classique et électrique, autodidacte du théorbe et des musiques anciennes, Bruno Helstroffer, à l'honneur dans la prochaine édition, témoigne de cet esprit d'ouverture. Avec le Kraken Consort qui réunit chanteurs lyriques et musiciens de la scène traditionnelle, il proposera des danses irlandaises et écossaises sans frontières stylistiques. Ce qui ne l'empêchera pas d'offrir quelques jours auparavant, avec la soprano Chantal Santon Jeffery, un programme d'*Airs de cour* des plus baroques. Avec les *Villanelles* de Girolamo Kapsberger, les bien-nommées Kapsber'girls montreront qu'un même compositeur peut allier le raffinement de la musique de cour à la verve de la musique populaire. L'ensemble Vedado dirigé par Ronald Martin Alonso confrontera quant à lui les pièces pour viole de Marin Marais aux arrangements chaloupés que le compositeur cubain Calixto Álvarez (né en 1938) a imaginés à partir des *Folies d'Espagne*. Avec La messe « L'Homme armé » du compositeur de la Renaissance Pierre de la Rue, l'ensemble Clément Janequin et les Sacqueboutiers apporteront un éclairage saisissant à la question de la porosité entre pensées savante et populaire mais aussi entre les répertoires profane et sacré : avant de devenir le matériau de base de la somptueuse messe du compositeur franco-flamand, « L'Homme armé » était une chanson profane qui, depuis des lustres, parcourait l'Europe. Enfin, un concert-lecture décalé associera aux vers de Pétrarque mis en musique par les plus grands madrigalistes de la Renaissance les textes du cycliste professionnel et essayiste Guillaume Martin.

Dans un esprit résolument baroque, nous vous invitons en 2024 à vous perdre en Tarentaise sur de bien beaux chemins de traverse !

Jean-Luc Hyvoz, directeur artistique

Le projet artistique

Musique et art baroque au sommet : servir le patrimoine par la musique

Attaché au patrimoine baroque de la Savoie – une quarantaine d'églises et de chapelles, remarquables par leurs retables polychromes des XVII^e et XVIII^e siècles – le Festival de Tarentaise propose depuis 32 ans des spectacles qui rassemblent les meilleurs artistes de la scène baroque internationale.

Un festival itinérant pour mettre en lumière des sites remarquables

Depuis Albertville jusqu'à la Haute-Tarentaise, en passant par la vallée des Belleville, le Val Vanoise, Saint-Bon (Courchevel), Moûtiers et les Vallées d'Aigueblanche, le Festival met à l'honneur des sites remarquables, dont certains sont éloignés des bassins de population et des sites touristiques. En altitude, au pied du mont Jovet, la petite église de Montagny qui accueillera Chantal Santon Jeffery et Bruno Helstroffer, en est le parfait exemple. **Chaque concert est pensé par rapport au lieu qui l'accueille.** Grâce à un éclairage soigné, les sculptures baroques s'animent chaque soir.



Église de Villaroger en Haute-Tarentaise (détail). Photo Bruno Berthier

Les petites églises dans lesquelles dominent le bois et la pierre mettent tout particulièrement en valeur les timbres des instruments anciens. La musique de chambre s'y épanouit naturellement. Mais c'est bien la voix qui trouve sous les voûtes des chapelles de Tarentaise son parfait écrin. Elle sera tout particulièrement à l'honneur cet été, avec des artistes que les scènes lyriques se disputent : les sopranos Chantal Santon Jeffery et Amel Brahim-Djelloul, le ténor Robert Getchell ; avec de prestigieux ensembles vocaux : Clément Janequin et Spirito ; avec les « nouvelles voix » : la soprano Gabrielle Varbetian et le contre-ténor Nicolas Kuntzelmann de l'ensemble Camerata Chromatica, la soprano Alice Duport-Percier et la mezzo-soprano Axelle Verner de l'ensemble Kapsber'girls.

Une acoustique naturelle, parfaite pour la voix et la musique de chambre

Ensembles reconnus, nouveaux talents

Privilégiant le passage de flambeau, chaque édition panache groupes de renom – cet été, l'ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers, Spirito, InAlto, Les Paladins, Canticum Novum – et ensembles émergents – cet été, Kraken Consort, Kapsber'girls et Camerata Chromatica.

Jeunes
ensembles
et action
culturelle

Avec le double objectif de transmettre et de mutualiser les forces, un partenariat lie depuis trois ans le festival baroque de Tarentaise au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay et à la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise (CCCT). Ce partenariat permet à un jeune ensemble, sélectionné parmi les talents du dispositif européen EEEmerging+, de se produire au sein du festival durant l'été et de bénéficier d'une résidence au sein de la CCCT au printemps. Outre un concert, la résidence prévoit une action de médiation des artistes auprès des élèves de l'École des Arts de Moûtiers. C'est le jeune ensemble lyonnais Camerata Chromatica qui a été choisi cette année.

La musique baroque pour tous

Si les spectacles sont d'un haut niveau artistique, il nous importe d'en repenser la forme en proposant d'autres manières d'écouter qui visent la simplicité, la convivialité, l'ouverture. Nous souhaitons prouver que la musique baroque est bien une musique d'aujourd'hui et qu'elle peut s'adresser à tous.

Un bal traditionnel. Dans ce sens, un spectacle participatif permet chaque été de vivre la soirée de manière plus active. Forts du succès du bal Renaissance de l'été dernier, nous proposerons au public de danser avec le Kraken Consort au rythme des *jigs* et *reels* d'Écosse et d'Irlande le 7 août.



Bal Renaissance été 2023 avec Into the Winds. Feissons-sur-Isère. Photo Bruno Berthier

Coulisses
et bords
de scène

De la même manière, le dispositif « Les Coulisses du Festival » crée les conditions d'une rencontre plus intime entre le public et les artistes. Proposé avant le concert, ce moment de médiation permet de vivre plus intensément la musique en en donnant quelques clés. Après le concert, le public peut de nouveau échanger avec les artistes de manière informelle, en bord de scène.

De la
musique,
mais pas
seulement...

Le festival de Tarentaise aime enfin croiser les champs artistiques en faisant dialoguer musique, théâtre et danse. Cet été, l'ensemble InAlto créera tout spécialement pour la Tarentaise un concert-lecture pour le moins décalé : « L'Ascension du mont Ventoux » associera aux célèbres vers de Pétrarque mis en musique par les madrigalistes italiens de la Renaissance, les textes philosophiques du cycliste professionnel – et essayiste – Guillaume Martin. Doublé, ce spectacle permettra de mettre en valeur deux sites majeurs du baroque savoyard, qui se trouvent précisément sur deux itinéraires célèbres du Tour du France : Saint-Martin-de-Belleville et Peisey-Nancroix.

TOUT LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

SPECTACLE 1 (concert) : lundi 29 juillet, église de Conflans (Albertville)

SPECTACLE 2 (concert) : mardi 30 juillet, église de Sainte-Foy (Haute-Tarentaise)

Ensemble Vedado. « Folias americanas. De Marin Marais à Calixto Álvarez »

SPECTACLE 3 (concert) : Mercredi 31 juillet, église de Montagny (Val Vanoise)

Chantal Santon Jeffery (soprano) & Bruno Helstroffer (théorbe & guitare baroque).

« Au Mouton-Blanc, une soirée au temps de Molière »

SPECTACLE 4 (dîner-concert) : jeudi 1^{er} août

Restaurant René & Maxime Meilleur « La Bouitte » (Saint-Martin de Belleville)

Chantal Santon Jeffery (soprano) & Bruno Helstroffer (théorbe & guitare baroque)

SPECTACLE 5 (concert) : vendredi 2 août, église de Conflans (Albertville)

Les Paladins-Jérôme Correas avec Amel Brahim-Djelloul (soprano).

« Lucrezia, portraits d'une femme »

SPECTACLE 6 (concert) : dimanche 4 août, église de Villargerel (Vallées

d'Aigueblanche) (lieu à confirmer)

Camerata Chromatica. « Chiaroscuro, extravagance et virtuosité »

SPECTACLE 7 (concert) : lundi 5 août, église de Séez (Haute-Tarentaise)

SPECTACLE 8 (concert) : mardi 6 août, cathédrale de Moûtiers

Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers. « L'Homme armé, Larmes et Alarmes »

SPECTACLE 9 (concert) : mercredi 7 août, église des Chapelles (Haute-Tarentaise)

SPECTACLE 10 (concert) : jeudi 8 août, église de Saint-Bon (Courchevel)

The Kraken Consort. « O'er the moor. Chants et danses d'Irlande et d'Écosse »

SPECTACLE 11 (bal) : mercredi 7 août, salle polyvalente des Chapelles (Haute-Tarentaise)

The Kraken Consort. Bal traditionnel irlandais et écossais

SPECTACLE 12 (concert) : vendredi 9 août, auditorium de La Léchère (Vallées

d'Aigueblanche)

Ensemble Canticum Novum. « Samâ-ï. Alep la cosmopolite »

SPECTACLE 13 (concert) : dimanche 11 août, église d'Aime

Ensemble Kapsber'girls. « Che fai tu. Villanelles de Girolamo Kapsberger »

SPECTACLE 14 (concert lecture) : lundi 12 août, église de Saint-Martin-de-Belleville

SPECTACLE 15 (concert lecture) : mardi 13 août, église de Peisey-Nancroix

Ensemble In Alto (1 comédien, 3 chanteurs, 2 violes, théorbe). « L'Ascension du Mont-Ventoux »

SPECTACLE 16 (concert) : mercredi 14 août, cathédrale de Moûtiers

Ensemble Spirito (Nicole Corti). « Monteverdi / Bach »

LES SPECTACLES

SPECTACLE 1 (CONCERT). Lundi 29 juillet à 21h

Église de Conflans I Albertville

SPECTACLE 2 (CONCERT). Mardi 30 juillet à 21h

Église de Sainte-Foy I Haute-Tarentaise

Concerts d'ouverture

Folias americanas

De Marin Marais (1656-1728) à Calixto Álvarez (né en 1938)

Ensemble Vedado I Dir. Ronald Martin Alonso

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

Calia Álvarez, viole de gambe

Lixsania Fernandez, viole de gambe

Daniel de Moraes, théorbe

Jennifer Vera, clavecin

Cinq artistes cubains spécialistes de la musique ancienne mettent en regard les plus belles pages de Marin Marais et la partition que le Cubain Calixto Álvarez (né en 1938) a composée à partir des célèbres *Folies d'Espagne* du maître français de la viole. Quand menuets et sarabandes se changent en boléros et tangos... La rencontre de deux compositeurs, deux époques, deux cultures.

Le CD « Folias americanas » sort en mars 2024. Le groupe a présenté le disque le 2 mars à 16h sur France Musique dans l'émission « Génération France Musique, le live ».



SPECTACLE 3 (CONCERT). Mercredi 31 juillet à 21h
Église de Montagny | Val Vanoise

Au Mouton-Blanc, une soirée au temps de Molière

Airs de cour de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), Michel Lambert (1610-1696), Sébastien Le Camus (1610-1677)

Chantal Santon Jeffery soprano

Bruno Helstroffer théorbe et guitare baroque

Boileau, Molière, La Fontaine ou Racine aimaient s'attabler au Mouton-Blanc, un cabaret où, un verre à la main, ils ont pu donner naissance aux chefs-d'œuvre que l'on connaît. Chantal Santon Jeffery et Bruno Hellstroffer font revivre l'une de ces soirées en explorant le répertoire musical qui devait accompagner ces réunions animées.



Aussi à l'aise dans le répertoire baroque que dans le grand opéra romantique, Chantal Santon Jeffery sait allier les accents dramatiques d'une tragédienne aux subtilités délicates d'une miniaturiste. Les airs de cour raffinés trouveront dans la ravissante église de Montagny leur écrin idéal.



Le CD de Bruno Helstroffer « L'Âme-Son » (Label Alpha Classics) qui réhabilite le grand luthiste baroque français Henry Grenerin (v.1635-v.1700) est sorti à l'automne 2023.

SPECTACLE 4 (dîner-concert)

Judi 1^{er} août à 19h – Restaurant René & Maxime Meilleur « La Bouitte »
Saint-Martin-de-Belleville | hameau de Saint-Marcel

Airs de cour français, *songs* anglais et airs italiens

Chantal Santon Jeffery soprano

Bruno Helstroffer théorbe & guitare baroque

Rendez-vous incontournable des gastronomes-mélomanes depuis quatre ans, le festival s'associe au restaurant « La Bouitte » pour une soirée gastronomique et musicale exceptionnelle. Les chefs René et Maxime Meilleur proposent un menu dégustation avec accord mets-vins, qui se veut l'écho des pièces choisies par les artistes et interprétées au moment-même où les plats et vins sont servis, dans une communion des sens. Un chemin de traverse sur les hauteurs du goût !

À savoir : la réservation se fait directement auprès du restaurant
info@la-bouitte.com ou par téléphone au +33(0)4 79 08 96 77

SPECTACLE 5 (CONCERT). Vendredi 2 août à 21h
Église de Conflans | Albertville

Lucrezia, portraits d'une femme

Haendel, Scarlatti, Marcello, Montéclair

Les Paladins | Direction Jérôme Correas

Amel Brahim-Djelloul, soprano

Nicolas Crnjanski, violoncelle

Jérôme Correas, clavecin et direction

Violée par Sextus Tarquin, la jeune romaine Lucrece se donne la mort. Les souffrances de cette figure antique ont inspiré maints compositeurs baroques. Dans les cantates françaises comme italiennes, la femme bafouée nous confie ses doutes et son désespoir, passant du murmure au cri, de l'exaltation à l'abattement. Par sa force et sa violence, le mythe de Lucrece se superpose de manière troublante aux récits d'aujourd'hui.

Nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation lyrique » des Victoires de la Musique classique, Amel Brahim-Djelloul est passée par « Le Jardin des voix » de William Christie.

« Amel Brahim-Djelloul navigue, en plein soleil, de Monteverdi à Rameau, de Mozart à Messager, mais garde toujours un œil sur ses racines » (François Laurent, Diapason)



Amel Brahim-Djelloul. Photo Aliénor Perrard

Les Paladins sont subventionnés par le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France. Leurs productions, actions culturelles et enregistrements sont régulièrement soutenus par les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne, le Centre national de la musique, l'Adami et la Spedidam. Les Paladins sont en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et en résidence territoriale dans la ville d'Ivry-sur-Seine (avec le Conservatoire municipal de musique et de danse). Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, à l'Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac. Les Paladins sont membres de la FEVIS, de PROFEDIM et d'ARVIVA.

SPECTACLE 6 (CONCERT). Dimanche 4 août à 21h

Église de Villargerel | Vallées d'Aigueblanche (lieu à confirmer)

Chiaroscuro, extravagance et virtuosité

Carlo Gesualdo (1566-1613) & Michelangelo Rossi (1602-1656)

La Camerata Chromatica

Gabrielle Varbetian
soprano
Nicolas Kuntzelmann
contre-ténor
Olivier Bizot, basse
Victoire Fellonneau
flûte à bec
Bérénice Brejon de
Lavergnée, flûte à bec
Pauline Chiamia
viole de gambe
Benjamin Delale
orgue et direction



À l'image de la figure torturée de Carlo Gesualdo, le programme dévoile la musique chromatique et extravagante de deux compositeurs baroques italiens majeurs – l'un Romain, l'autre Napolitain – qui, afin d'explorer les passions les plus extrêmes, ont poussé très loin les limites de l'expressivité.

Par une approche dynamique, passionnée et innovante, l'ensemble Camerata Chromatica œuvre pour mettre les chefs-d'œuvre qu'il redécouvre à la portée du plus grand nombre.

Repéré par le dispositif EEEMerging+, l'ensemble bénéficiera d'une résidence au sein de la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise du 29 avril au 3 mai 2024.

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded
by the Creative Europe pro-
gramme of the European Union

SPECTACLE 7 (CONCERT). Lundi 5 août à 21h

Église de Sées | Haute-Tarentaise

SPECTACLE 8 (CONCERT). Mardi 6 août à 21h

Cathédrale Saint-Pierre | Moûtiers

L'Homme armé, Larmes et Alarmes

Splendeurs polyphoniques de la Renaissance autour
de Pierre de la Rue (1452-1518), compositeur à la cour de Habsbourg

Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers

Dominique Visse, haute-contre
François-Olivier Jean, ténor
Vincent Bouchot, ténor
Geoffroy Buffière, baryton-basse
Renaud Delaigue, basse

Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin
Philippe Canguilhem, chalemie
Nicolas Trepp, sacqueboute
Laurent Le Chenadec, dulciane
Yasuko Uyama-Bouvard, orgue

Attaché à l'Empereur Maximilien d'Autriche mais aussi aux cours de France et d'Espagne, Pierre de la Rue rayonne sur toute l'Europe au début du XVI^e siècle. Le *Requiem* et la messe « L'Homme armé » figurent parmi ses compositions majeures.

En suivant la trace de « L'Homme armé », chanson célèbre qui parcourt l'Europe entière dès la fin du Moyen Âge, le programme met en regard les chefs-d'œuvre du maître franco-flamand avec quelques joyaux de ses contemporains ou prédécesseurs.



Le timbre incomparable de l'ensemble vocal Clément Janequin allié à la splendeur des cuivres des Sacqueboutiers feront revivre de manière éclatante toute la palette des couleurs de la musique de la Renaissance, de la lamentation à la jubilation.

Le dernier CD de l'ensemble consacré à Josquin Desprez (sorti en 2021 chez Ricercar) a obtenu un Diapason 5 et *ffff* de Télérama.

SPECTACLE 9 (CONCERT). Mercredi 7 août à 20h

Église des Chapelles I Haute-Tarentaise

SPECTACLE 10 (CONCERT). Jeudi 8 août à 21h

Église de Saint-Bon I Courchevel

O'er the Moor

Chants et danse d'Irlande et d'Écosse

The Kraken Consort

Chantal Santon Jeffery

soprano

Robert Getchell, ténor

Sylvain Barou, flûte

Brewen Favrau, flûte

Bruno Helstroffer théorbe

Ronan Pellen, cistre

Laurène Durantel

contrebasse

David Lombardi, violon



Un théorbiste ouvert à tous les horizons, deux artistes lyriques habitués des scènes d'opéra du monde entier, une contrebassiste recherchée pour son éclectisme et quatre piliers de la musique traditionnelle de renommée internationale, voilà le Kraken Consort !

Sans a priori stylistique et puisant dans l'expérience de chacun, le groupe nous invite à une soirée festive en terre celtique.

Partageant un même goût pour les musiques de tradition orale, irlandaises, écossaises et bretonnes, les huit artistes du Kraken Consort mettent en regard leurs visions respectives pour bâtir pierre après pierre un son et une identité propres. Le CD « O'er the Moor » est sorti en février 2024. Concert de lancement en mars 2024.

SPECTACLE 11 (BAL)

Mercredi 7 août à 21h30 – Salle polyvalente des Chapelles I Haute-Tarentaise

Bal traditionnel

Animé par le Kraken Consort

Prolongez le concert et entrez dans la danse ! Le temps d'une soirée, la salle polyvalente des Chapelles prendra des airs de taverne irlandaise ou écossaise. Menés par les musiciens du Kraken Consort qui guideront vos pas, lancez-vous dans les *reels* et les *jigs* aux sons des flûtes et *hornpipes*.

À savoir : pour plus de convivialité, une buvette sera à votre disposition le temps du bal.

SPECTACLE 12 (CONCERT). Vendredi 9 août
Auditorium de la Léchère | Vallées d'Aigueblanche

Samâ-ï : Alep la cosmopolite

Ensemble Canticum Novum

Gülay Hacer Toruk, chant

Emmanuel Bardon, chant

Aliocha Regnard, nyckelharpa & fidula

Bayan Rida, oud & chant

Isabelle Courroy, flûtes Kaval & ney

Artyom Minasyan, duduk, zurna & blul

Henry-Charles Caget, percussions

Ismail Mesbahi, percussions



Située sur l'une des routes de la soie, Alep fonde sa prospérité au Moyen Âge sur d'importants échanges commerciaux. Explorant la musique de cette cité qui est l'une des plus vieilles du monde, le programme *Samâ-ï* dévoile un répertoire traditionnel syrien foisonnant, à la croisée des cultures byzantine, arabe, turque, kurde, séfarade et chrétienne. Ce creuset fertile de religions et de cultures a engendré un ensemble riche de formes poétiques et musicales, dont la créativité n'a d'égale que la haute aspiration spirituelle.

Canticum Novum est un collectif riche de cultures diverses. L'ensemble s'intéresse aux musiques nées de mouvements de populations et de brassages culturels.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme *Samâ-ï, Alep la Cosmopolite*. Ce programme est soutenu par le Centre National de la Musique (CNM).

SPECTACLE 13 (CONCERT). Dimanche 11 août à 21h
Église d'Aime

Che fai tù ?

Villanelles de Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Ensemble Kapsber'girls

Alice Duport-Percier, soprano

Axelle Verner, mezzo-soprano

Garance Boizot, viole de gambe

Albane Imbs, archiluth, guitare baroque et direction



Trésors musicaux qui allient une écriture raffinée à une verve toute populaire, les *Villanelles* témoignent de l'extrême variété stylistique de l'œuvre de Girolamo Kapsberger, musicien virtuose et compositeur à la cour du cardinal Barberini. Un programme d'une incroyable richesse de caractères et de couleurs, à l'image de l'effervescence artistique de l'Italie pré-baroque.

Puisant leur inspiration dans divers répertoires à caractère traditionnel, les quatre musiciennes jettent un regard transversal sur les œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, trouvent de nouvelles passerelles et s'amuse avec les genres. Énergie et vitalité empruntées aux musiques « populaires », colorations tirant vers les tons des musiques actuelles et envie fébrile de chercher le neuf dans l'ancien sont à l'ordre du jour.

Che fai tù ? a fait l'objet d'un enregistrement auprès du label Muso en 2021, récompensé par un Diapason d'Or, *ffff* de Télérama et un Jocker Découverte de Crescendo Magazine.

SPECTACLE 14 (CONCERT-LECTURE). Lundi 12 août à 21h

Église de Saint-Martin-de-Belleville

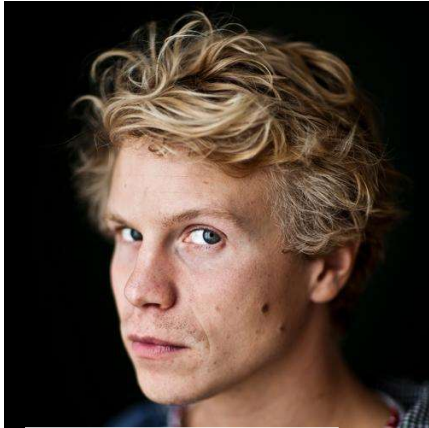
SPECTACLE 15 (CONCERT-LECTURE). Mardi 13 août à 21h

Église de Peisey-Nancroix

L'Ascension du mont Ventoux

De Pétrarque (1304-1374) à Guillaume Martin (né en 1993)

Madrigaux de Luca Marenzio, Giaches de Wert, Giovanni de Macque



Gilles de Schryver

Ensemble InAlto dir. Lambert Colson

Gilles de Schryver, comédien

Alice Foccroulle, soprano

João Moreira, ténor

Riccardo Pisani, ténor

2 violes (NN)

Sophie Vanden Eynde, luth

Quand les textes du jeune cycliste et essayiste Guillaume Martin (meilleur grimpeur du Tour d'Espagne 2020 et dans le Top 10 du Tour de France ces dernières années) font écho aux vers de Pétrarque, poète célèbre et célèbre ascensionniste du mont Ventoux... Quand trois voix lyriques soutenues par les violes et le luth dialoguent avec la voix du comédien Gilles de Schryver... Quand les madrigaux ciselés des plus grands polyphonistes italiens entrent en résonance avec l'architecture tout aussi ciselée des églises baroques de Saint-Martin-de-Belleville et de Peisey-Nancroix... Cela donne « L'Ascension du mont Ventoux », spectacle étonnant créé tout spécialement pour le Festival par Lambert Colson, le directeur artistique d'InAlto, lui aussi amoureux des sommets. Un programme pour prendre – à vélo si possible – des chemins de traverse haut perchés !

Originaire des Flandres, Le comédien Gilles de Schryver est directeur artistique de la troupe de théâtre gantoise *het KIP* pour laquelle il joue, écrit et met en scène. On a pu le voir dans la série télévisée *Code 37* et dans le long métrage *Hasta la vista*.

Ensemble d'importance dans le monde baroque actuel, InAlto met à l'honneur les compositeurs tels que Monteverdi, Schutz ou Praetorius et réinterprète des répertoires oubliés.

SPECTACLE 16 (CONCERT). Mercredi 14 août à 21h
Cathédrale Saint-Pierre | Moûtiers

Concert de clôture

Monteverdi & Bach

Missa in illo tempore (1610) de Claudio Monteverdi

Cantate 106 « Actus tragicus » de Johann Sebastian Bach

Motets « Komm Jesu komm » BWV 229

& « Lobet den Herrn » BWV 230 de Johann Sebastian Bach

Ensemble Spirito | Dir. Nicole Corti

13 chanteurs, flûte, violoncelle, violes et orgue

Quatre chefs-d'œuvre dont la magnifique *Missa in illo tempore* de Claudio Monteverdi et la bouleversante *Cantate 106 « Actus tragicus »* de Jean-Sébastien Bach, pour les adieux à la scène de l'immense cheffe de chœur Nicole Corti. Un programme d'une haute valeur spirituelle et émotionnelle pour clore cette 33^e édition du festival.



Nicole Corti est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006. Son travail est récompensé à deux reprises par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Elle dirige le chœur Spirito depuis 2017. En 2019, le chœur est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre d'art vocal / programme national de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Cette saison est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, d'Arviva et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Pratique

Prix des places de 12 à 32 €

Gratuit jusqu'à 16 ans

Tarifs réduits pour les jeunes et demandeurs d'emploi

Abonnements pour 3 ou 5 concerts

Billetterie en ligne à partir du 15 avril

www.festivaldetarentaise.com



MUSIQUE ET PATRIMOINE EN TARENTEISE
Association Loi 1901 N° W731006725
SIRET 398 903 021 00010 code APE 9002Z
TVA Intracommunautaire FR 93 398 903 021

FESTIVAL
BAROQUE
DE TARENTEISE



Place St Pierre 73600 MOUTIERS
Tél : 07 89 04 77 36
contact@festivaldetarentaise.com
www.festivaldetarentaise.com
Suivez-nous sur

Partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Communautés de Communes

Haute-Tarentaise
Vallées d'Aigueblanche
Val Vanoise

Villes associées

Albertville
Moûtiers
Courchevel
Saint-Martin-de-Belleville
Aime
Peisey-Nancroix

Mécènes du Festival

Caisse d'Épargne-Rhône-Alpes
Ressources SI

Partenariat avec

La CC Cœur de Tarentaise
& le CCR d'Ambronay (dispositif
EEEmerging+)

Avec l'aide de

Carrefour Market Moûtiers
U Location
France Bleu
RCF Savoie

Un grand merci à la ville de Moûtiers
pour le soutien logistique : bureau du
festival, logement des bénévoles, aide
technique...

Un remerciement chaleureux

au Diocèse de Savoie
et aux prêtres qui accueillent
les concerts dans leurs églises

Système informatique de billetterie :

<https://ressources-si.com/>