

PROGRAMME JUIN

SOUS LE SOLEIL ET LA CROIX **Musique à la Chapelle du Royale**

Sharman Plesner, *violon baroque*

Anne-Garance Fabre dit Garrus, *viole de gambe et violoncelle*

Jean-Paul Serra, *clavecin*

Sous le règne de Louis XIV, la musique occupait une place essentielle dans la vie politique, artistique et spirituelle du royaume. À Versailles, la Chapelle Royale constituait le cœur religieux de la cour : chaque jour, le souverain assistait à la messe, et la musique y servait non seulement la liturgie, mais aussi l'expression visible d'un royaume placé sous le regard de Dieu. Dans cette France du Grand Siècle, l'art n'est jamais séparé de la foi. La splendeur architecturale de Versailles répond à une vision théologique du pouvoir : le Roi-Soleil, lieutenant de Dieu sur terre, gouverne un royaume profondément catholique. Au cœur de cette tradition se trouve François Couperin, organiste du Roi. Ses Concerts Royaux ne sont pas de simples divertissements de salon : ils expriment un art de l'équilibre, de la mesure et de la lumière. Les danses stylisées – Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue – deviennent une architecture sonore, ordonnée comme les jardins de Versailles. Les sonates de François Francoeur et de Jean-Marie Leclair témoignent d'une évolution stylistique : la France s'ouvre aux influences italiennes tout en conservant une noblesse particulière et une clarté lumineuse. La Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris de Marin Marais introduit explicitement la dimension sacrée. Évoquant la cloche de l'église parisienne dédiée à la sainte patronne de la capitale, la basse obstinée crée un espace méditatif où le temps semble suspendu. Dans l'acoustique d'une église, ce programme retrouve son cadre naturel. Les résonances prolongent les lignes mélodiques, le dialogue entre violon et viole devient conversation spirituelle, et le continuo ancre l'ensemble dans une respiration presque liturgique. Ce concert invite à redécouvrir une époque où grandeur artistique et dévotion catholique formaient un tout indissociable. Sous le Soleil de Versailles brillait une lumière plus haute encore : celle de la foi.

Fr. COUPERIN (1668-1733)

Concerts Royaux 1722

Concert I : Prélude-Allemande-Sarabande-Gavotte-Gigue-Menuet

Fr. FRANCOEUR (1698-1787)

Extrait du 2^{ème} Livre 1720

Sonate XII : Adagio-Courante-sicilienne-Rondeau

J. M. LECLAIR (1697-1764)

Extrait du 3^{ème} Livre 1734

Sonate III : Andante-Allegro-Sarabande-Tambourin

Fr. COUPERIN (1668-1733)

Concerts Royaux 1722

Concert II: Prélude-Allemande fuguée-Air tendre-Air contre fugué-Echos

M. MARAIS (1656-1728)

Sonnerie de Ste. Genevieve du Mont de Paris (1723)