



En un clin d'œil,
découvrez mon église



BRAMANS (VAL-CENIS)

Église Notre-Dame-de L'Assomption

Laissez-vous séduire par son décor baroque étonnant!



LA PEUR DE SA VIE

La poutre de gloire qui sépare la nef du chœur, sur laquelle le Christ en croix est entouré de Marie et de saint Jean, aurait été offerte en reconnaissance à la Vierge par un habitant du village qui s'était perdu dans les anciennes mines de fer de la Colombière, dans les montagnes de Bramans...



AS-TU BON ŒIL ?

Il y a dans l'église deux confessionnaux du XIX^e siècle : ce sont ces « meubles » dans lesquels le prêtre écoute les paroissiens parler des problèmes religieux dans leur vie. Chacun possède au-dessus de sa porte une décoration étonnante. Laquelle ?



QUAND LE PATRIMOINE TRAVERSE LES SIÈCLES...

Entre Bramans et le Verney, deux villages d'une même commune, l'église est bâtie au Moyen Âge sur un terrain gypseux instable. Lors de la reconstruction de l'église en 1937, le clocher du XVII^e siècle de style roman lombard, typique de la Haute-Maurienne, ainsi que le mobilier baroque sont conservés.

ART BAROQUE... ART DÉCO !

Le majestueux retable majeur des années 1670-1680, œuvre de Claude Simon et Esprit Amabert – deux artistes du village – trouve encore sa place au sein du décor mural peint dans le style art déco des années 1930.

Amédée IX de Savoie, le Bienheureux, et saint François-de-Sales entourent le tableau de la Vierge portée aux cieux par des anges : c'est l'Assomption. La vigne et ses raisins, symbole du sang versé par le Christ, s'enroulent autour des colonnes torsées qui s'élancent vers un flamboyant baldaquin. Tout concourt à élever le regard et l'esprit jusqu'à la figuration sommitale de la Vierge rayonnante.



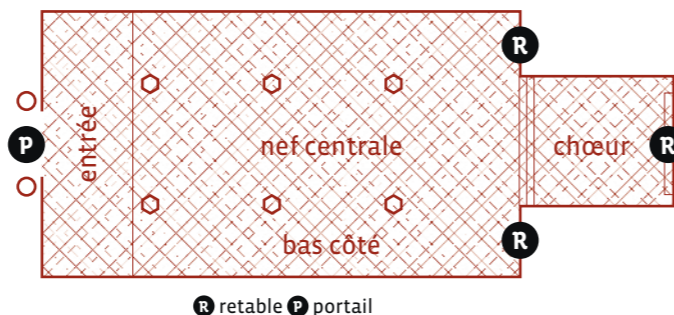
SCÈNES DE VIE...

Sur la droite de la nef, deux anges cariatides – c'est-à-dire qui sont en lieux et places de colonnes – supportent la partie supérieure du retable de la Vierge du Rosaire sculpté en 1700 par un artiste local. Les « mystères » sont racontés en quinze médaillons peints sur le tableau central qui montre la Vierge donnant le chapelet à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.



REGARDE BIEN, PETIT ANGE

Que vois-tu au milieu des raisins sur les colonnes torsées du retable principal ?



RÉPONSES

A. Où le prêtre entend les péchés du pénitent, il y a un œil et une oreille pour indiquer que Dieu voit tout et entend tout!

B. Il y a des angelots qui portent les instruments de la Passion du Christ, c'est-à-dire les objets utilisés par les romains lorsque Jésus a été condamné à mort.

C. Cuit, le gypse donne le plâtre qui permet de faire de belles moules décoratives dans les églises!

À CHAQUE USAGE SON BOIS

Si l'arole, aussi dénommé pin cembro, est le bois local tendre et odorant principalement employé par les sculpteurs mauriennais des XVII^e et XVIII^e siècles, le noyer est utilisé au XIX^e siècle par les artistes venus d'ailleurs. C'est le cas de la chaire, des confessionnaux et des fonts baptismaux dus au ciseau de Giovanni Morini, artiste de Susa en Piémont, entre 1835 et 1837.

LEXIQUE

Retable
Élément décoré (peint et/ou sculpté) dressé à l'arrière et au-dessus de l'autel.

Autel
Table devant laquelle le prêtre célèbre la messe.

Rosaire
Prière à la Vierge Marie qui se traduit par la récitation de 150 « Ave Maria » rythmée par des méditations sur un épisode de sa vie (les 15 mystères).

HISTOIRE D'UN CAILLOU

Construit sur du gypse, le bâtiment est menacé. Cette roche abondante en Maurienne est fragile : imprégnée d'eau, elle provoque des éboulements et des effondrements. Mais sais-tu ce que l'on fait avec le gypse ?



ESCAPADES BAROQUES DANS LES ALPES

Les Hautes vallées de Savoie, le Pays du Mont-Blanc en Haute-Savoie et les vallées de Roya et Bévéra dans les Alpes-Maritimes partagent un patrimoine commun : l'art baroque alpin. Théâtral, coloré et doré, il s'est répandu dans les états de la Maison de Savoie aux 17^e et 18^e siècles, impulsé par ses princes et par l'Église catholique qui y vit une formidable opportunité pour renouveler son message et séduire ses fidèles.

La Fondation Facim et les acteurs de ces trois territoires, soutenus par l'Union européenne, s'unissent pour vous proposer de nouvelles expériences autour de cet art.

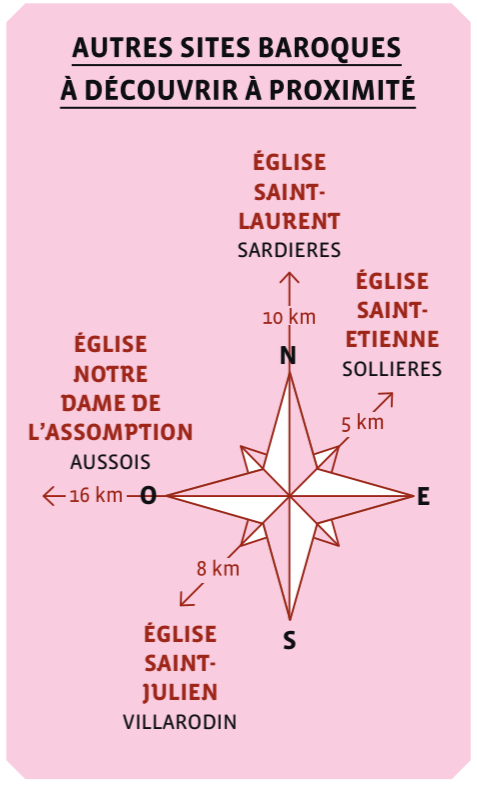
Découvrez ici les clés pour comprendre une culture répandue sur les cinq continents bien au-delà du seul patrimoine religieux. Des supports de découverte en famille comme celui que vous avez en mains vous attendent dans une centaine d'édifices de ces territoires. Bonnes visites!

www.escapades-baroques.fr



LE TERRITOIRE DE VOS ESCAPADES BAROQUES

- commune
- route
- +++ frontière
- département
-) (col
- === tunnel
- relief



POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE
En Maurienne sur les Chemins du baroque, ss la dir. de D. Peyre, La Fontaine de Siloé, Facim, 2001.

VISITES GUIDÉES
 avec les guides du Pays d'art et d'histoire des Hautes vallées de Savoie, www.fondation-facim.fr



En partenariat avec les huit espaces valléens du Pays du Mont-Blanc, des Hautes vallées de Savoie et de la Riviera française. Projet financé avec le concours de l'Union européenne. L'Europe s'engage sur le Massif Alpin avec le Fonds Européen de Développement Régional / photographies: © DV © LV (fondation-facim.fr) © Flore Giraud / graphisme: Perluette & BeauFixe