

scène nationale
de Foix et de l'Ariège

l'estive



26/27

L'Estive, gardons le cap !

La saison des 40 ans de l'ADACFA a brillé comme un feu d'artifice de toute beauté. Des spectacles éblouissants – tel *Strano* du Cirque Trottola – à la découverte des œuvres chatoyantes du photographe Nicolas Henry, en passant par les grands films qui ont marqué les palmarès français et internationaux, nous avons dignement fêté 4 décennies de développement culturel à Foix et en Ariège. Le film créé à cette occasion par Astrid Cathala, *L'Estive, la belle histoire*, marque cette étape de notre histoire, car il ne faut jamais oublier qu'une scène nationale dans une ville de 10 000 habitants, sur un territoire très rural, c'est une chance, un bien commun à protéger et à partager, sans relâche. Merci à tous les publics qui ont honoré cette saison exceptionnelle. Avec plus de 43 000 entrées tous rendez-vous confondus, cette saison confirme notre attachement collectif à l'Estive.

Garder le cap de l'excellence artistique et de l'accessibilité pour toutes et tous, telle est notre ambition pour cette nouvelle saison. Dans un contexte plein d'incertitudes, où les coupes budgétaires déstabilisent tout l'écosystème culturel, l'Estive reste fermement arrimée à son projet et ses valeurs. Maison commune, espace de rencontre, de débat, d'émotions partagées : l'Estive demeure un sanctuaire pour la liberté d'expression et de création. La beauté d'une rencontre avec une œuvre artistique ou de la découverte de l'Autre n'a pas de prix, c'est une valeur inestimable, un trésor à chérir.

Cette maison existe grâce aux artistes, aux habitants, aux partenaires, aux mécènes, à tous les publics. Nous vous invitons, toutes et tous, à l'habiter par vos présences, votre participation en tant que spectateur ou acteur car, à l'Estive, la création se partage.

Ensemble, poursuivons notre œuvre commune pour une scène nationale pérenne, havre de beauté, de respect, de citoyenneté, d'ouverture, de diversité et de résistance à tous les extrémismes.

La culture est un droit, non un luxe ou un levier idéologique. Comme la démocratie, elle est fra-

L'art est une garantie de santé mentale.

Alors que l'art est officiellement reconnu bénéfique pour notre santé physique et mentale par l'Organisation mondiale de la santé, les secteurs de la création et de l'éducation artistiques subissent des coupes budgétaires très inquiétantes en France, en Occitanie comme ailleurs. Aurait-on perdu le sens commun ?

Essentiel pour créer du lien et de la beauté, l'art représente une précieuse ressource pour faire société. La culture donne matière à penser, à se (re)connaître, à se rencontrer et à débattre sainement, par-delà nos différences : elle s'avère donc plus nécessaire que jamais dans le climat actuel.

Cette nouvelle saison est une déclaration d'amour à la liberté : liberté de penser, de s'exprimer, de créer, d'aimer, de choisir sa vie, d'évoluer dans un monde viable...

La participation sera au cœur de plusieurs projets, à commencer par le *Ballet Jogging* de Pierre Rigal, réunissant plus de 60 amateurs, ou la création de Sandrine Lescourant, *Blossom*, rassemblant des personnes de tous horizons durant la Block Party, temps fort autour des valeurs fédératrices du hip-hop.

Cette saison mettra en lumière des paroles personnelles, parce que le plus intime est aussi le plus universel. Grâce au récit d'Ariane Ascaride, figure emblématique du cinéma français, ou d'*Annette*, une femme « comme les autres » au destin profondément inspirant, c'est un peu de chacun de nous qui sera révélé.

En cette année électrique d'élections présidentielles, **le rire sera de mise** avec les irrédutibles Chiens de Navarre ou la malicieuse Compagnie Cassandre, deux équipes qui manient l'humour avec un talent ravageur.

La scène espagnole sera à l'honneur, avec notamment deux figures majeures du flamenco, Rocío Molina et Israel Galvan, celui-ci en duo avec l'espionne metteur en scène Mohamed El Khatib.

Le mois de mars portera un **coup de projecteur sur la passionnante création théâtrale belge** francophone à travers quatre compagnies, dont la compagnie Adoc qui sillonnera l'Ariège avec

gile et fait l'objet d'attaques sans précédent. Alors protégeons l'exception culturelle française. C'est notre force. La protéger, c'est nous préserver du chaos politique qui secoue tant de pays à travers le monde.

Je remercie les partenaires publics qui fondent le socle pérenne de l'Estive : le ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département de l'Ariège, la Région Occitanie et l'Agglo Foix-Varilhes.

Je remercie les élus qui nous ouvrent les portes de leurs salles communales pour développer la Cordée poétique en Ariège et offrir des rencontres de grande qualité entre artistes et habitants.

Je remercie les partenaires privés et les mécènes qui tissent un réseau de soutien à la scène nationale et renforcent son accessibilité.

Je remercie l'équipe de l'Estive pour son professionnalisme et son engagement. Permanents et intermittents accomplissent un travail unanimement salué par le public et les compagnies accueillies chaque saison.

Je remercie Carole Albanese, notre directrice, pour cette nouvelle saison ambitieuse, d'autant plus remarquable dans le contexte budgétaire actuel.

Vive la Culture ! Vive L'Estive ! Belle saison 26-27 !

Jean-Claude TORRECILLAS, Président de l'ADACFA

sa pièce sur le monde agricole comme miroir de la société, *Nourrir l'humanité, c'est un métier*.

Une place importante sera donnée aux enfants et aux jeunes. Les guêpes rouges réinventeront le monde avec des élèves de primaire, puis créeront, avec des jeunes d'Ariège et du Cantal, un *Parlement des colères* pour faire entendre leurs luttes et leurs espoirs. Ahmed Madani, pour sa part, mettra en scène une jeunesse engagée, alors que Josette Baiz nous offrira un *Coin de paradis* avec les danseurs adolescents du groupe Grenade.

La saison sera riche d'une diversité de concerts avec des artistes inspirants et enthousiasmants : Rebecca Roger Cruz, Arthur H, la rappeuse Pumpkin et le collectif Grand Bruit, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Académie Jarry, le chœur de chambre Ékhô, l'Orchestre de chambre de Toulouse...

Les Passagers du livre promettent encore des rencontres passionnantes, notamment avec Laurent Mauvignier récompensé par le prix Goncourt 2025.

Le cinéma jalonnait cette saison de pépites du 7^e art et de rencontres inspirantes et deux expositions habiteront les murs de l'Estive pour de nouvelles découvertes.

Cette saison nous invite à rester libres, audacieux, solidaires. Rassemblons-nous, tout au long de l'année, pour tisser du sens et cultiver la joie, ensemble, dans notre magnifique département.

Carole ALBANESE, Directrice

Sommaire

- 1 | Éditos
- 1 | Sommaire
- 2 | Cinéma, conférences
- 3 | Passagers du livre
- 4 | Artistes associés
- 6 | Expositions
- 8>53 | Spectacles de la saison
- 30 | Les pierres de gué
- 54 | Mentions de production
- 58 | Faire théâtre ensemble
- 60 | Place aux jeunes publics !
- 62 | Faire territoire ensemble
- 64 | Mécènes & partenaires
- 66 | Guide pratique
- 70 | Calendrier
- 72 | L'équipe
- 73 | Les projets européens

LÉGENDE



Accessible aux
déficients visuels



Accessible aux
déficients auditifs



À voir
en famille

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation
complète des spectacles et du cinéma
sur : www.lestive.com
et sur les réseaux sociaux.



Cinéma

Terre de cinéphiles, l'Ariège aime le cinéma d'auteur !

Depuis plus de quarante ans, l'association qui porte l'Estive développe une programmation labellisée Art et Essai et accompagne les habitants — notamment les jeunes — dans la découverte du 7^{ème} art. Distinguée par les labels Patrimoine, Recherche et Découverte et Jeune Public, l'Estive propose une programmation variée, où tous les genres ont droit de cité, avec une attention particulière portée aux cinéastes du monde entier, entre films de découverte et références de cinéphiles.

À Foix, l'Estive propose une expérience unique avec un écran de cinéma géant, à l'échelle du cadre de scène du théâtre. Chaque mois, des ciné-rencontres sont organisés avec des invités de la scène, du cinéma ou des acteurs du monde associatif.

A l'échelle du département, le circuit de cinéma itinérant Ariège Images prolonge la mission de service public de la scène nationale dans plusieurs communes (voir liste p. 63).

Durant l'été, le cinéma prend ses quartiers sous les étoiles dans de nombreux villages ariégeois et met à l'honneur, à cette occasion, le ciné-concert pour (re)découvrir des trésors du cinéma.

Régulièrement, l'Estive s'associe à des acteurs locaux — tels Ciné 9 ou le Festival Résistances — et à des événements régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères (*Cinespaña*, *Cinélantino*...) ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, l'Estive permet de découvrir des films inédits, les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner le public et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation reflète la société actuelle. Le cinéma devient miroir du présent et fenêtre sur le futur, tout en gardant un espace privilégié pour la mémoire.

Akteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et Collège au cinéma, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du 7^{ème} art. Dans le cadre scolaire ou en dehors, une attention particulière est accordée aux enfants dès l'âge de 3 ans. Les jeunes de 16 à 25 ans peuvent également intégrer le tout nouveau groupe des ambassadeurs et ambassadrices cinéphiles afin de plonger au cœur de la vie du cinéma, en participant à l'organisation et à l'animation de soirées.

Face à la croissance des offres numériques, l'Estive et Ariège Images restent des lieux de rencontre où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité demeurent essentiels.

Chaque programme mensuel, édité et en ligne, s'articule autour des coups de cœur de la programmation, de ciné-conférences thématiques, d'un ciné-monde mettant un pays à l'honneur, de ciné-minots ou des séances Ciné-Relax inclusives pour tous, en partenariat avec les PEPoG.

Nous vous invitons à vous inscrire à notre infolettre pour tout savoir sur nos actualités. Que vous soyez cinéphile ou simplement curieux, bienvenue dans votre cinéma !

Conférences

Cette saison, 8 invités nous accompagnent dans une réflexion sur des questions de société. Entrée gratuite, réservation conseillée

Ciné-conférence Lun 5 oct | 18h à l'Estive
Georges Ferterman, Président de l'association Arbres Remarquables de France

Arbres remarquables

En partenariat avec la MAIF

Ciné-architecture Lun 12 oct | 18h à Lavelanet – Usine Dumons
Raphaël Menard, architecte et docteur en architecture

Vers la légèreté Petite histoire énergétique des sociétés humaines

En partenariat avec le CAUE, le Syndicat des architectes de l'Ariège et l'Art D'Assembler

Conférence-spectacle (voir p. 28)

Jeu 21 jan | 18h à l'Estive

Alice Raybaud, autrice et journaliste au Monde

Nos puissantes amitiés et Nos solitudes

En partenariat avec la MGEN et la CASDEN

Ciné-conférence Jeu 25 mars | 18h à l'Estive
Lydia et Claude Bourguignon – LAMS (Laboratoire Analyses Microbiologiques Sols) Vivez le sol ! Le jardin au naturel commence sous vos pieds

En partenariat avec le SMCOTOM - Dans le cadre « Tous au Compost »

Ciné-conférence Jeu 20 mai | 18h à l'Estive
Anne Alombert, enseignante-chercheuse en philosophie contemporaine et membre du Conseil National du Numérique

De la bête artificielle

En partenariat avec la MAIF

Ciné-conférence Mar 8 juin | 18h à l'Estive
Christian Piel, urbaniste, hydrologue, fondateur et dirigeant du bureau d'études Urbanwater

Les enjeux contemporains de l'eau en ville

En partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes de l'Ariège

Ciné-conférence Mar 15 juin | 18h à l'Estive
Olivier Hamant, chercheur français en biologie et biophysique

Et si la robustesse du vivant inspirait notre avenir

Interreg POCTEFA  Co-financé par la UNION EUROPÉENNE
Co-financé par l'UNION EUROPÉENNE

Les passagers du livre

Fenêtre ouverte sur l'actualité littéraire dans sa diversité, cette nouvelle saison des Passagers du livre nous invite à savourer le plaisir de lire...

En collaboration avec L'Œil du souffleur, le réseau des médiathèques de l'Agglo Foix-Varilhes et en partenariat avec la librairie Majuscule-Surre, ces rendez-vous mettent des auteurs et autrices à l'honneur, en conjuguant dialogue, lectures à voix haute, images et musiques.

Astrid Cathala, comédienne et chanteuse, créera des rencontres étonnantes au fil d'entretiens captivants, conçus à partir de l'œuvre et des sources d'inspiration de ses invités. Aucun rendez-vous ne ressemble à un autre : confidences, humour et musiques en font la singularité.

Toutes les rencontres s'accompagneront de la découverte d'un vin inspiré du livre de l'auteur invité, en partenariat avec la cave « Une note de vin ».



Gratuit, réservation conseillée

Mer 30 sept	Yannick Haenel <i>La solitude des professeurs est infinie</i> Ed. Gallimard	18h30	L'Estive, Foix
Ven 9 oct	Yshai Sarid <i>La Nuit du hackeur</i> Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive, Foix
Mar 3 nov	Adeline Dieudonné <i>Dans la jungle</i> Ed. de l'Iconoclaste	18h30	Varilhes, médiathèque
Mar 1 ^{er} déc	Laurent Mauvignier <i>La maison vide</i> Ed. de Minuit	18h30	L'Estive, Foix
Mar 12 jan	Atiq Rahimi <i>Kabuliwalla, c'est moi</i> Ed. P.O.L	18h30	L'Estive, Foix
Mar 23 fév	Sarah Biasini <i>Jouer l'amant</i> Ed. Stock	18h30	L'Estive, Foix
Jeu 1 ^{er} avr	Ramsès Kéfi <i>Quatre jours sans ma mère</i> Ed. Philippe Rey	18h30	Foix, médiathèque

En partenariat avec l'association L'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre.



Avec le Festival Polars du Sud, les médiathèques à Foix et à Varilhes, l'Agglo Foix-Varilhes et la Commune de Varilhes.



Avec Une note de vin, le restaurant Nomade et la CASDEN



Artistes associés

Chaque saison, les artistes associés de l'Estive vous invitent à entrer dans leur univers et à partager leurs démarches de création : laboratoires artistiques, résidences, spectacles participatifs...

Pour les rencontrer et participer à des ateliers, contacter :
Doris Teixeira - 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com



C^{IE} LA JOIE ERRANTE

DIRECTION THOMAS POUGET

Par des spectacles, des ateliers ou des entretiens, La Joie Errante – compagnie basée en Lozère – inclut les habitants dans son processus artistique. La diversité de ses actions lui permet d'opérer un mixage social, culturel et intergénérationnel dans ses projets.

La pièce À la gorge, créée cette saison, s'appuie sur les témoignages d'acteurs du monde pastoral et d'autres acteurs de terrain aux prises avec la question du loup. Deux représentations sont prévues en juin, à l'Estive et à Tourtouse.

Parallèlement, la compagnie viendra en résidence en Ariège pour une résidence de création et rencontrer des habitants, en vue d'alimenter un projet sur la thématique « IdentitéS-RuralitéS, la diagonale des possibles », dans le cadre d'un projet de coopération européen LEADER réunissant l'Estive, le Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson et le Théâtre d'Aurillac.

www.lajoieerrante.com



C^{IE} H.M.G.

DIRECTION JONATHAN GUICHARD

La compagnie diffusera ses spectacles en Ariège avec le soutien de l'Estive et participera à un voyage d'étude dans le cadre du projet européen Pyrenart. Dans le prolongement de leur duo *Thaumazein*, Jonathan Guichard et Lauren Bolze s'engagent également dans la création d'un film qui s'appuiera sur la singularité et la beauté de sites naturels ariégeois.

www.ciehmg.fr



C^{IE} LES GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

DIRECTION RACHEL DUFOUR

Cette compagnie utilise les ressources du théâtre et de la philosophie pour amener des enfants, des adolescents et des adultes à participer à des expériences théâtrales uniques.

Cette saison, la compagnie est invitée pour deux créations participatives : *Refaire le monde, commencer par l'école*, avec des enfants de 8 à 11 ans, et *Le parlement des co-lères*, une pièce co-construite avec des jeunes de 16 à 23 ans d'Ariège et du Cantal.

Cette compagnie rejoint le projet de l'Estive de « faire théâtre ensemble » et « faire territoire ensemble » pour construire une expérience collective et une culture commune en Ariège.

www.lesguepesrouges.fr



C^{IE} DERNIÈRE MINUTE

DIRECTION PIERRE RIGAL

Pierre Rigal dirige la Compagnie dernière minute à Toulouse depuis 2003. Ses pièces se situent à l'intersection du champ théâtral, de la danse, du cirque, de la musique, des arts visuels, du mime et du sport.

La compagnie reviendra dès le lancement de saison à Foix, avec son *Ballet Jogging*, une création participative très grand format, à la croisée de la danse et de la course à pied. Puis la Block Party servira d'écrin à une nouvelle création, *Pianip-Pianop*, un dialogue inédit entre un jeune prodige du piano et un champion de hip-hop, orchestré par Pierre Rigal en scène.

www.pierrierigal.net



L'ŒIL DU SOUFFLEUR, ÉDITIONS ET C^{IE}

DIRECTION ASTRID CATHALA

Astrid Cathala présentera sa création issue de sa rencontre féconde avec Lydie Salvayre, *Les voix de Lydie*, en collaboration avec le compositeur Gil Angelo Gazzoli : du théâtre pour les oreilles, à vivre dans le cocon de l'Estive.

Durant la saison, Astrid Cathala nous emmènera à la rencontre de nouvelles autrices et auteurs dans le cadre des Passagers du livre.

www.oeildusouffleur.com

OUTRE LES ARTISTES ASSOCIÉS, D'AUTRES ARTISTES SERONT ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION :

La C^{ie} Toron Blues (09), La C^{ie} Ieto (09), Humani Théâtre (34), la C^{ie} Pourquoi le chat ? (11)...

Suivez l'actualité des sorties de résidences et appels à participation sur le site www.lestive.com !

Les expositions



Du 22 septembre au 20 décembre
à l'Estive, hall d'exposition
Gratuit

Vernissage de l'exposition
Mardi 22 septembre | 18h
Suivi d'un cocktail

GRATUIT

ART PLASTIQUE

AURÉLIEN NADAUD

Câliner le karma

Visites guidées
voir p. 59

Du street art à l'art contemporain, en galerie ou dans l'espace public, l'artiste visuel Aurélien Nadaud propose des créations diverses qui explorent les médiums et composent avec les contraintes pour créer un univers onirique, chimérique, abstrait et imprévisible.

Collage, peinture, sculpture, poésie, installation *in situ* et performance participative, tout est matière à création pour Aurélien Nadaud, artiste intrépide, autodidacte et curieux. De l'intime au monumental, il fonde son mouvement de création sur l'intuition et la connexion. Des compositions abstraites chatoyantes, insaisissables, comme des morceaux de fête et d'âme, des éclats de visions qui s'offrent l'espace d'un instant, attrapés par les murs.

Il tisse des ponts créatifs entre l'art urbain, l'art contemporain, les arts dans l'espace public et bien plus encore. Ses différents médiums artistiques se posent et se déposent partout : en galerie, centre d'art, musée, festival d'art urbain, d'art dans l'espace public, scène nationale, théâtre, centre national d'art dans l'espace public, pôle national cirque, association, centre culturel, médiathèque, collectivité, éducation nationale, etc.

« Mes gestes artistiques reposent entièrement sur le lâcher prise et l'intuition, ce qui m'amène à créer des compositions abstraites et imprévisibles. Le fait de tisser des liens, de créer des lieux d'expression, d'échange, de partage à travers mes performances est primordial. »

Lors de la Block Party #3, les 23 et 24 octobre, Aurélien Nadaud est invité à performer deux nouvelles créations. Il invite celles et ceux qui le souhaitent à participer à une performance collective, un « Vortex urbain » qu'il créera uniquement à Foix, le 23 octobre. La participation est libre, mais l'inscription recommandée auprès de Doris Teixeira (rp@lestive.com).

aurelien-nadaud.com



Du 9 janvier au 30 juin
à l'Estive, hall d'exposition
Gratuit

Vernissage de l'exposition
Samedi 9 janvier | 18h
Précédé à 17h de la
Présentation de la suite de la
saison (durée 50 mn)
Suivi d'un cocktail

GRATUIT

ART PLASTIQUE

FLORIANE DE LASSÉE

Visites guidées
voir p. 59

Photographe-voyageuse, Floriane de Lassée va à la rencontre de femmes issues de cultures et d'environnement très différents, afin de révéler des parts méconnues de leur existence. S'appuyant sur la mise en scène, elle diversifie ses approches esthétiques, tout en donnant une large place à la couleur.

L'exposition propose des photographies extraites de trois projets de la photographe Floriane de Lassée :

- *Inside Views* dresse un portrait mystérieux et mélancolique de femmes vivant dans les mégapoles.
- *How Much Can You Carry ?*, contrastant par ses couleurs vives, offre une réflexion sur le poids de la vie. Des mises en scène inspirées par la pratique de porter un chargement sur sa tête, dans plusieurs pays.
- *Mamas Benz*, sa dernière série, est une création graphique superposée, qui emprunte les motifs des tissus tramés, pour mettre en valeur les femmes panafricaines de talent.

Floriane de Lassée est diplômée de l'école d'Art Graphique Penninghen de Paris et du Centre international de photographie de New York. Citoyenne du monde, elle est impliquée, depuis le début de sa carrière, dans les thématiques liées aux conditions des femmes sur les cinq continents. Elle expose ses œuvres à travers le monde depuis 2008, et fait l'objet de plusieurs publications.

Remerciements à la Biennale Photoclimat

florianedelassée.com



OUVERTURE DE SAISON

Vendredi 18 septembre | 18h
Samedi 19 septembre | 19h
à Foix, parking des moulins

Durée : 45 min | dès 6 ans
Gratuit

GRATUIT



CIRQUE

NAÏADE

Cie Out of the Blue

Dans un aquarium géant, quatre circassiens s'émancipent de la gravité terrestre. Cirque et apnée dialoguent dans un ballet hypnotique en suspension, rythmé par la fluidité et la puissance de l'eau. Une ouverture de saison exceptionnelle qui nous plonge dans une expérience sensorielle inédite avec l'eau de l'Ariège, empruntée le temps d'un spectacle.

Échappés des contraintes terrestres, les quatre interprètes de *Naïade* réinventent un cirque sous-marin, ouaté par la douceur de l'eau. Tous entraînés en apnée et en cirque, ils repoussent les limites d'un corps fait pour l'air libre dans une chorégraphie immersive, poétique et joyeuse.

Ils explorent, de figures en pirouettes, les possibilités circassiennes de quatre corps immergés. Ils jouent avec les nouvelles contraintes du milieu aquatique, portés par le courant, flottent, tourbillonnent, lévitent...

La compagnie Out of the Blue naît en 2018 de la rencontre entre deux passionnés d'apnée et de cirque. Un mélange inédit qui donne naissance en 2022 à un premier spectacle, *Out of the Blue*, après plusieurs années d'expérimentations artistiques. La création *Naïade* ajoute deux autres artistes, eux aussi apnéistes et circassiens, pour approfondir le projet artistique.

assoladerive.fr

Conception **Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder** | De et avec **Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder, Petra Steindl, Fynn Neb** | Partage de rôle **Natalia Wilk** | Regard extérieur **Matthieu Gary** | Création sonore **Hans Kunze** | Construction **Franz Clochard - Mécanique vivante** | Costumes **Emmanuelle Grobet** | Aide chorégraphique **Pia Meuthen** | Régie aquarium **Laurent Mulowsky** | Régie générale **Frédéri Vernier et Quentin Charvet** | Production **Lucile Nouals (La Dérive)** et **Pauline Sarrazin (Ay-roop)** | Diffusion **Ay-Roop**

En partenariat avec la Ville de Foix

Avec le soutien
de l'OARA



Samedi 26 septembre | 19h
à Foix, stade d'athlétisme

Durée : 1h | dès 8 ans
Tarif Rose
Buvette sur place



PERFORMANCE / COURSE À PIED ARTISTIQUE

BALLET JOGGING

Compagnie dernière minute - Pierre Rigal

Pierre Rigal, artiste associé à l'Estive, hybride la danse et le sport dans une expérience à grande échelle ! Dans *Ballet Jogging*, 60 volontaires composent ensemble des figures géométriques mouvantes. Un spectacle d'envergure, créé à Marseille pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, à découvrir à Foix.

Ils s'entraînent ensemble depuis juin dernier. Sur le gazon du stade, les participants volontaires, ados et adultes, sont guidés par les danseurs et complices de la Compagnie dernière minute. Au coude à coude, ils enchaînent pas de course et petite foulée. Ce jogging synchronisé crée des dessins hypnotisants, inspirés par les murmurations, ces mouvements collectifs des nuées d'oiseaux et des bancs de poissons.

Croisements spectaculaires, zig-zags virevoltants, angles droits soudains... Portée par une bande-son électro envoûtante, la chorégraphie, rendue possible par l'effort physique de chacun, ne se dévoile vraiment que pour le public installé dans les gradins. L'œuvre collective transforme la performance individuelle en kaléidoscope humain qui célèbre le sport et la solidarité.

Pierre Rigal commence sa carrière en tant qu'athlète de haut niveau. Après une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma, il se forme en tant que danseur. Il fonde la Compagnie dernière minute en 2003, à l'intersection de différentes pratiques : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

pierrerrigal.net

Conception et mise en scène **Pierre Rigal** | Conception et mise en scène **Pierre Rigal** | Collaboration artistique **Agathe Vidal et Yohann Baran** | Guides en cours | Musique **Julien Lepreux** | Régie son **George Dyson** | Regard extérieur **Mélanie Chartreux** | Production / Administration **Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin**

Avec la Ville de Foix

Pratiquez l'Estive !
avec la Cie dernière minute
voir p.59



Samedi 3 octobre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | Tout public
Tarif Jaune



MUSIQUE DU MONDE

REBECCA ROGER CRUZ

en quintette

Río Abajo

Née à Caracas, au Vénézuéla, et enracinée en France, Rebecca Roger Cruz est soprano, percussionniste et chamane. Avec *Río Abajo*, elle convoque les forces de la nature dans un premier album solo d'une puissance renversante.

Río Abajo — « en aval », en français — porte bien son nom : c'est un disque qui coule, qui déborde et emporte tout sur son passage. Sur scène, Rebecca Roger Cruz n'interprète pas seulement des chansons, elle officie, avec charisme et grâce. Graines, cordes et bambous rejoignent les percussions afro-vénézuéliennes dans une cérémonie qui convoque les éléments, les esprits et les mémoires d'un continent. Sa voix, incantatoire, et son corps, habité par la musique, ouvrent des espaces immenses à la joie.

Grandie dans le creuset culturel de Caracas, initiée dès l'adolescence au chant lyrique au sein de la prestigieuse Camerata Barroca de la ville, Rebecca Roger Cruz a ensuite choisi la France et multiplié les rencontres — des polyphonies afro-caribéennes aux traditions occitanes, du flamenco au baroque en passant par le jazz. Autant de sédiments qui forment aujourd'hui un univers résolument inclassable, d'une richesse exceptionnelle.

Entourée de quatre musiciens au diapason — violon, violoncelle, contrebasse et percussions — elle déploie une voix caméléon capable de passer du chant d'oiseau à la transe collective, du lyrisme le plus délicat à la puissance la plus envoûtante. Son premier album solo n'a rien d'une introduction : c'est le portrait d'une jeune artiste parmi les plus talentueuses de sa génération.

viavoxproduction.fr

Chant, percussions Rebecca Roger Cruz
| Violon, chœurs Sylvain Rabourdin |
Violoncelle, chœurs Léonore Grollemund
| Contrebasse, chœurs Léna Aubert |
Percussions, chœurs Anne-Laure Bourget
| Distribution Viavox Production



Mercredi 7 octobre | 19h30
Jeudi 8 octobre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h45 | dès 15 ans
Tarif Jaune

THÉÂTRE

LA VIE EST UNE FÊTE

Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre

Peut-on rire de la folie du monde ? Dans *La vie est une fête*, la sulfureuse compagnie Les Chiens de Navarre plonge le public dans les urgences psychiatriques d'une France à bout de nerfs. Un théâtre truculent, aussi dévastateur que salutaire !

Ça commence comme une séance de l'Assemblée nationale, dans la confusion et le chaos des invectives. Puis le rideau rouge tombe, et l'on bascule dans un hôpital psychiatrique en déliquescence — terrain de jeu idéal pour la troupe la plus indomptable du théâtre français.

Et si nos souffrances ne tenaient pas seulement à nos histoires personnelles, mais à l'état général du monde ? Politiques démagogues, start-up vampirisantes, médecine à l'agonie, violences sociales accumulées... ces déclencheurs de crises collectives finissent par s'incarner dans des individus ordinaires, à bout, menés jusqu'aux urgences psychiatriques — cet endroit rare qui reçoit tout le monde, sans exception d'âge, de sexe ou de condition.

Les Chiens de Navarre construisent leurs créations sans texte préexistant : les acteurs explorent, proposent, écrivent à même le plateau au fil des répétitions. Ce travail collectif et instinctif aboutit à une forme vivante qui conserve toute l'énergie brute de sa fabrication. Chaque spectacle scrute les déraillements de la société à la loupe, avec un humour ravageur... Souvent caustique, toujours débordant, l'art des Chiens de Navarre déclenche des émotions fortes dans un style politiquement très incorrect !

Fondée en 2005 par Jean-Christophe Meurisse — par ailleurs réalisateur des films *Apnée*, *Oranges sanguines* et *Les pistolets en plastique* —, la compagnie a imposé depuis vingt ans une façon de faire du théâtre résolument libertaire, trash et tendre à la fois. Un théâtre qui dérange, réveille et ne laisse personne indifférent. Compagnie majeure du théâtre français, Les Chiens de Navarre ont remporté le Molière du meilleur spectacle de théâtre public en 2026 pour *I Will Survive*.

chiensdenavarre.com

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse
| Collaboration artistique Amélie Philippe
| Avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios et Fred Tusch | Scénographie, décors et construction François Gauthier-Lafaye | Régie générale et plateau Nicolas Guellier | Création et régie lumière Stéphane Lebaleur | Création et régie son Pierre Routin | Création et régie costumes Sophie Rossignol | Machiniste Anouck Dubuisson | Chorégraphie Jérémie Braitbart | Directeur de production Antoine Blesson | Administrateur de production Jason Abajo | Chargée de production Marianne Mouzet | Chargée de figuration Flora Courouge

Focus Jean-Christophe Meurisse
au cinéma de l'Estive - Ouvrez l'œil !

BLOCK PARTY #3



Vendredi 9 octobre | 20h30
à Saverdun, salle des fêtes

Jeudi 15 octobre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 8 ans
Tarif Jaune

DANSE & MUSIQUE

PIANIP-PIANOP

Compagnie dernière minute - Pierre Rigal, Brice Mvie & Constant Desprès

Pierre Rigal, artiste associé à l'Estive, provoque une rencontre inattendue entre deux jeunes virtuoses : l'un pianiste classique, l'autre B-Boy, habitué des plateaux hip-hop. Il chapeaute et organise la conversation entre ces deux artistes fous de leur discipline, dans une conférence faussement sérieuse aux allures de fête.

Constant Desprès, jeune talent formé au conservatoire de Paris, est né dans une famille de musiciens. Depuis plus de 10 ans, il pratique le piano 6 à 8 heures par jour, sans exception. Brice Mvie, artiste visuel et B-Boy passionné, a découvert la danse à travers la Capoeira et le Krump. Curieux de ces deux talents aux profils aussi riches qu'étonnants, Pierre Rigal organise le dialogue entre eux, tel un maître de cérémonie burlesque qui aime se mêler de ce qui ne le regarde pas...

Entre les trois hommes commence une conversation qui invite les biographies et les mélodies des plus grands compositeurs de piano. Envolées corporelles et musicales se répondent dans un tourbillon de surprises. L'absurde et la poésie s'immiscent dans cet échange foisonnant qui fait « voler en éclats de rire » les conventions du piano et de la danse.

Pierre Rigal fonde la Compagnie dernière minute à Toulouse en 2003. Sa démarche intègre différentes pratiques : la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels. Sa compagnie se produit en France et à l'international.

Devenue le rendez-vous incontournable de l'automne, la Block Party donne rendez-vous à toutes celles et ceux qui ont envie de s'exprimer par la danse, la musique, le street art et le beatbox.

Intimement liée à des luttes contre les discriminations, à des valeurs de paix, de liberté et de fraternité, la culture hip-hop célèbre la diversité et l'inclusivité. Dite « urbaine », elle s'invente et s'exprime tout autant en milieu rural car elle revêt aujourd'hui une dimension mondiale.

En partenariat avec le festival et le réseau HYPE OCC, le PAAJIP, le Léo de Foix et le centre social du Courbet, l'Estive porte ce temps fort ouvert à toutes les expressions, dans un esprit de partage et de fête qui rassemble artistes professionnels et amateurs.



pierrerigal.net

À l'initiative de Paul-Arnaud Pélouan, cofondateur du festival international Piano aux Jacobins | Conception, mise en scène et interprétation Pierre Rigal | Interprétation et piano Constant Desprès | Interprétation et danse Brice Mvie (dit Eternal Flame) | Regard extérieur Mélanie Chartreux | Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin | Stagiaire Justin Rioult

En partenariat avec
la Ville de Saverdun



Vendredi 9 octobre | 14h30
à Saverdun, salle des fêtes
Jeudi 15 octobre | 14h30
à l'Estive, Foix
(ouvert à tous)

BLOCK PARTY #3



Samedi 17 octobre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h30

Tarif Jaune - Concert debout

CONCERT HIP-HOP

GRAND BRUIT

Pumpkin & collectif Grand Bruit

Sous l'impulsion de la rappeuse Pumpkin, les nouvelles têtes de la bouillonnante scène hip-hop nantaise se rassemblent pour bousculer les codes. Avec des écritures taillées à la serpe de la génération Z, 6 artistes composent un show unique où le collectif fait briller les individualités de chacun.e.

Du rap au spoken word, de la prise de parole au chant à capella, du boom bap à la trap, la diversité du collectif Grand Bruit déboule sous les projecteurs. Double C, Fée, Shadéblauck, Supa et Hvrley Queen se partagent les micros, Maclarnaque manie les platines. Un casting clinquant pour une scène énergique, vibrante, qui célèbre le rap sous toutes ses formes, l'adelphtité et le vacarme.

Lasse des mots creux sur la parité des chances dans le milieu du rap, la rappeuse Pumpkin impulse un projet mêlant hip-hop et féminisme avec La.Club en 2019. Le projet Grand Bruit s'inscrit dans sa démarche d'accompagnement des jeunes artistes émergentes. Elle partagera la scène avec elles pour ce concert exceptionnel à l'Estive.

pumpkinisorange.com
@grandbruit.live

Avec Pumpkin, Double C, Fée, Hvrley Queen, Maclarnaque, Shadéblauck, Supa | Direction artistique Pumpkin | Production MUSAZIK





Vendredi 23 octobre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h15 + bal | dès 5 ans
Tarif Jaune

DANSE

BLOSSOM

C^{ie} Kilai - Sandrine Lescourant

Après *Raw*, trio féminin très remarqué de la Block Party 2024, Sandrine Lescourant revient avec un groupe de danseurs à l'énergie communicative. Elle invite des amateurs à les rejoindre pour une éclosion tribale, vibrante, qui connecte les corps et les esprits jusqu'à la synergie. Une célébration du collectif, créée en partie *in situ*. Si l'expérience vous tente, rejoignez-les !

Autour d'un noyau de danseurs hip-hop aux profils singuliers, une quinzaine de volontaires amateurs composent une foule dansante et chantante. Guidés par une partition laissant des plages de création à chacun, les corps se frôlent et s'enlacent, tournent dans un bal original qui s'invente avec celles et ceux qui le composent. L'effervescence collective fait naître la danse comme un besoin épidermique, dans un espace de liberté collective rare.

Le spectacle est une expérience corporelle entre bal, chorale et concert ; presque un rituel, un mouvement viscéral qui transcende le hip-hop originel de la compagnie. Dans la vérité des gestes amateurs se déploie une virtuosité profonde, ancrée dans le secret des corps humains qui se livrent en mouvement. Une éclosion intime et partagée aux allures de fête.

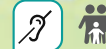
Sandrine Lescourant crée la compagnie Kilai en 2014, tout en restant interprète pour différents chorégraphes, notamment Amala Dianor. Formée à de multiples techniques – modern jazz, contemporaine, hip-hop... – elle a créé son style, unique, et fait place, dans sa compagnie, à des artistes de multiples horizons. Elle a été accueillie à l'Estive en 2024, avec *Raw*.

www.cie-kilai.com

Interprètes et musicien·nes Najoi Bel Hadj, Sophie Palmer, Joël Brown ou Jeremie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka Cjm's, Abraham Diallo | Composition musicale collective sous la direction d'Abraham Diallo | Régie son Vincent Hoppe | Création lumières et scénographie Esteban Loirat

Vous souhaitez participer à la création de *Blossom* avec les artistes de la compagnie ?
Infos et inscriptions auprès de Doris Teixeira : rp@lestive.com

Pratiquez l'Estive !
avec la C^{ie} Kilai
voir p.59



Samedi 24 octobre | 17h
à Foix, Halle aux grains
Précédé de performances
d'amateurs et professionnels

Durée : 30 min + DJ SET | dès 6 ans
Gratuit

AUTO PORTRAIT DANSE

MA BOÎTE À MOUVEMENTS

C^{ie} du Poisson/Buffle

François Lamargot est un danseur hybride, passionné, nourri de multiples influences. De Michaël Jackson au ballet, en passant par la housedance et le breakdance, il décortique et explore les mouvements qui ont construit son identité artistique.

Dans cette conférence dansée autobiographique, François Lamargot parle de ce qui a façonné l'artiste prolifique et reconnu qu'il est aujourd'hui. Sur scène, il recrée sa petite chambre de 9m², laboratoire de ses expériences techniques entre battle, cours et spectacle...

Du travail au sol en jeux de jambes, il se laisse porter par les musiques, côtoie la danse classique, la musique pop et même le théâtre physique, emprunte son flow au hip-hop et salue la house-dance... Une hybridation joyeuse, curieuse, qui abat toutes les frontières de la danse pour mieux en célébrer son essence.

À tout juste 20 ans, François Lamargot signe sa première pièce, *Horizon*. Avec *Akasha* et *Gardien du temps*, il affirme son écriture atypique, où la danse-contact se conjugue au hip-hop et au contemporain. Polyvalent, il est interprète pour de nombreux chorégraphes et signe diverses créations en France et à l'international. Il est aujourd'hui basé à Nîmes.

poissonbuffle.com

Chorégraphie et interprétation François Lamargot

Avec la Ville de Foix
Avec le soutien de l'ANCT,
Politique de la Ville de Foix

Focus hip-hop
au cinéma de l'Estive - Ouvrez l'œil !

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA *Block Party* #3 DANS LE PROGRAMME D'OCTOBRE

Avec le soutien de l'ANCT politique de la Ville de Foix, la Ville de Foix et la CAF de l'Ariège





Jeudi 5 novembre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 10 ans
Tarif Orange



RÉCITAL & THÉÂTRE

SOPRANE

C^{ie} L'unijambiste - David Gauchard, Emmanuelle Hiron & Jeanne Crousaud

D'où viennent ces grandes voix, fascinantes, qui ont immortalisé les airs de *Tosca* ou de *La Traviata* ? Le metteur en scène David Gauchard, accompagné d'Emmanuelle Hiron à l'écriture et de la chanteuse lyrique Jeanne Crousaud nous plongent dans les coulisses de l'opéra, à travers les témoignages de nombreuses sopranos, pour dresser un portrait intime de ce métier nimbé de mystère.

Dans une mise en scène intimiste qui contraste avec le décorum des opéras, la soprano Jeanne Crousaud nous guide dans les chemins sinueux des carrières de chanteuses lyriques. En relayant les témoignages d'une douzaine d'autres cantatrices, solistes ou choristes, elle dévoile la réalité derrière les strass et les paillettes. Du rêve d'enfant aux embûches professionnelles, on y croise le doute, les sacrifices, mais aussi la joie intense que permet cette vie de passion.

La chanteuse ponctue son récit d'extraits à cappella du répertoire lyrique, laissant jaillir l'émotion et recouvrir les mots. Entre confession et récital, ce spectacle rend un hommage pudique, sans filtre et gorgé d'humour, à ce métier à la fois collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, de la soprano. Il lui confère toute son humanité.

David Gauchard crée L'unijambiste en 1999. Metteur en scène, il crée, en complicité avec Emmanuelle Hiron, des pièces qui mêlent les influences artistiques, faisant se rencontrer théâtre, musique, cirque, arts graphiques... Sensibles aux parcours singuliers, le théâtre est pour eux un moyen de sonder le réel. Après de brillantes études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jeanne Crousaud a entamé une carrière de soprano, passant du répertoire classique à des créations contemporaines, en France et en Europe.

unijambiste.com

Une création de David Gauchard,
Emmanuelle Hiron et Jeanne Crousaud
| Mise en scène et scénographie David
Gauchard | Écriture et direction d'actrice
Emmanuelle Hiron | Interprétation et
chant Jeanne Crousaud | Collaboration
à la scénographie Peinture originale, Eva
Taulois | Création lumière Didier Martin
| Création sonore Mikael Plunian | Régie
Jean Gueudré

Avec le soutien
de l'OARA



Sco
laires

Vendredi 6 novembre | 14h30
à l'Estive, Foix
(à partir de la 5^{ème} - ouvert à tous)



Mercredi 11 novembre | 17h
à Montbel, maison du lac

Jeudi 12 novembre | 19h30
à Tarascon-sur-Ariège, centre culturel

Vendredi 13 novembre | 20h30
à Mirepoix, salle Dardier

Samedi 14 novembre | 18h
à l'Estive, Foix



Précédé d'un moment de magie
avec Sylvain Focus dès 16h

Durée : 50 min | dès 7 ans
Tarif Orange

JONGLAGE ET ILLUSION

ECLIPSE

Léo Rousselet

Au gré d'un accordéon désuet et d'une ampoule défectueuse, un personnage méticuleux lutte avec l'espace et le temps tandis que la réalité déraile. Léo Rousselet interprète un numéro de jonglage clownesque aussi étonnant qu'hilarant.

La lumière lui donne une balle, la pénombre lui reprend... Sur un plateau bien rangé, un jongleur vite dépassé se retrouve aux prises avec un réel qui refuse de coopérer. L'ampoule clignote, le plafond fuit, la bougie fait des siennes... Et la ficelle de l'interrupteur à tirette le titille.

Léo Rousselet étire les lois de la physique entre ombre et lumière, dans un jeu d'illusion poétique et comique. Au gré de ses mésaventures, de solutions absurdes en problèmes invraisemblables, il défie nos perceptions jusqu'au magique.

Après avoir étudié la musique, avec un master en création musicale et sonore en 2015, Léo Rousselet travaille à la Maison des Jonglages et entre en formation professionnelle au LIDO de Toulouse. Jongleur, musicien mais aussi constructeur de scénographie, il sillonne la France avec *Eclipse*.

Pratiquez l'Estive !
avec Cirqu'Ariège
voir p.59



baronproduction.fr

De et par Léo Rousselet | Regard extérieur
Etienne Manceau | Technique Francesco
Caspani ou Marie Vela ou Lou Rousselet
| Production / diffusion Baron production -
Jordan Enard | Production / administration
Le Cirque des petites natures - Denise
Dufeu

En partenariat avec la Ville
de Tarascon-sur-Ariège

Avec la Commune de Montbel
et la Ville de Mirepoix

Sco
laires

Jeudi 12 novembre | 14h30
à Tarascon-sur-Ariège
Vendredi 13 novembre | 14h30
à Mirepoix
(ouvert à tous)



Jeudi 19 novembre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 14 ans

Tarif Orange

oeildusouffleur.com

Conception, mise en voix, chant
et interprétation **Astrid Cathala**
| Compositeur et musicien **Gil
Angelo Gazzoli** | D'après les
textes de **Lydie Salvayre**

THÉÂTRE SONORE

LES VOIX DE LYDIE

*Une plongée en musique dans l'œuvre
de Lydie Salvayre*

Astrid Cathala & Gil Angelo Gazzoli

Astrid Cathala, artiste associée de l'Estive, nous invite à plonger au cœur de l'œuvre vertigineuse de Lydie Salvayre pour en entendre les voix. Choral, polyphonique, à la croisée du récital et de la radiophonie, *Les voix de Lydie* s'adresse à nos oreilles et convoque nos imaginaires.

En septembre 2023, Lydie Salvayre et Astrid Cathala se rencontrent à l'occasion d'un rendez-vous des Passagers du livre à l'Estive. Elles n'auront de cesse d'échanger, et c'est tout naturellement qu'elles décident de s'inscrire dans la lignée des « Voix de... », projet imaginé et porté par Astrid Cathala, mettant à l'honneur des écrivains vivants. Objet scénique et sonore fait de fragments, cette proposition polymorphe permet un accès sensible à l'œuvre de l'autrice.

Grâce aux collages, aux matières sonores, au chant, à la musique, à la lecture, nous nous rapprochons de Lydie Salvayre et la rencontrons davantage. Forme légère, rythme endiablé, univers intimiste, *Les voix de Lydie* mêle l'écriture à la scène, les livres à la musique et nous invite aux bains : celui des sons, celui des mots.

Sur scène, ils sont deux, aux casquettes multiples et aux compétences artistiques complémentaires : Astrid Cathala — comédienne, chanteuse, metteuse en scène et éditrice —, Gil Angelo Gazzoli — musicien, compositeur et artiste peintre —, en compagnie des ouvrages de Lydie Salvayre. Celle-ci, née en 1946 d'un père andalou et d'une mère catalane réfugiés en France, est l'autrice d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays, dont certains ont fait l'objet d'adaptations théâtrales. *La Déclaration* (1990) est saluée par le Prix Hermès du premier roman, *La Compagnie des spectres* (1997) reçoit le prix Novembre (aujourd'hui prix Décembre), BW (2009) le prix François-Billetteux et *Pas pleurer* (2014) a été récompensé par le prix Goncourt.



FOCUS ESPAGNE

Dimanche 22 novembre | 18h
à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 12 ans

Tarif Bleu

DANSE & FLAMENCO

CALENTAMIENTO

Rocío Molina

Rocío Molina, figure de proue du flamenco actuel, nous ouvre sa séance d'échauffement et nous emporte dans le tourbillon effréné de sa danse, aux confins de la transe. La bailaora renverse les codes pour mieux montrer l'envers du décor dans ce spectacle virtuose, intime, d'une puissance rare.

Calentamiento : l'échauffement. Dégourdir ses muscles, réchauffer le corps, se préparer à la performance... Rocío Molina fait de ce geste nécessaire et invisible le point de départ d'une réflexion incarnée sur la pratique du flamenco. Au fur et à mesure que le corps s'échauffe, elle nous raconte l'extase et la souffrance du corps, la rigueur de la danse, l'obsession, le dépassement de soi...

Accompagnée de complices musiciens, la danseuse se livre dans un spectacle plein d'humour, de prouesses, de passion qui défie la bienséance avec une brillante insolence pour montrer ce qui ne se voit pas, et dire ce qui ne se dit pas. *Calentamiento* est un cri d'amour pour le flamenco, la scène, le public — une œuvre majeure dans l'histoire de cet art séculaire.

Rocío Molina est l'une des figures les plus marquantes et avant-gardistes du flamenco contemporain. En 2010, elle remporte le prix national de la danse du Ministère de la Culture espagnol, la Médaille d'Or des Beaux-Arts en Espagne ainsi que le Lion d'Argent de la Biennale de Venise. Elle insuffle au flamenco un langage nouveau, en proposant des créations hybrides traitant de sujets personnels et universels.



« Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».



rociomolina.net

Danse **Rocío Molina** | Sur scène **Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández, José Manuel Ramos «Oruco»** | Direction et chorégraphie **Rocío Molina** | Co-direction et textes **Pablo Messiez** | Direction musicale **"Niño de Elche"** | Création lumières **Carlos Marquerie** | Collaboration scénique **Cabo San Roque** | Costumes **Roberto Martínez** | Espace sonore et technicien son **Javier Álvarez** | Diffusion en France **Daniela Lazary** | Direction exécutive et de production **El Mando Producciones S.L.**



Mercredi 25 novembre | 10h & 15h
Samedi 28 novembre | 10h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h20 environ | dès 8 ans
Tarif Rose

EXPÉRIENCE COLLECTIVE

REFAIRE LE MONDE EPISODE 1 : COMMENCER PAR L'ÉCOLE

Les guêpes rouges - théâtre

Les guêpes rouges ont une ambition toute simple : refaire le monde ! Dans la lignée d'*On inventera le titre de demain* et des *Cartographies de l'avenir*, déjà accueillies à l'Estive, elles proposent aux élèves de participer à ce grand chantier, en commençant par l'un des piliers de notre société : l'école !

Quelle est la place de la contemplation dans l'apprentissage ? Apprend-on toujours en le faisant exprès ? Qu'est-ce qui fait qu'on a envie d'apprendre, ou pas ? Sans oublier : comment on peut organiser collectivement l'apprentissage ? Et : est-ce que ça a à voir avec toute une société ? Aujourd'hui, 40% des 11-15 ans déclarent que l'école les ennuit, 6 ados sur 10 sont angoissés par les notes et du côté des enseignants sont remontés régulièrement de nombreux problèmes pour performer correctement. Un constat se dresse : l'urgence de repenser l'apprentissage.

Deux comédiens et un Temps-Monstre invitent les enfants et adolescents à s'installer sous une tente pour cultiver leur capacité d'invention. L'idée ? Partir de leurs expériences et de leurs sensibilités pour interroger l'école, en pleine responsabilité. Un théâtre immersif et participatif qui invite à se retroucher les manches pour bâtir ensemble un autre monde de demain.

La compagnie Les guêpes rouges - théâtre est née en 2002 à l'initiative de Rachel Dufour, metteuse en scène et comédienne. Elle fait dialoguer acteurs et spectateurs pour interroger le sens de nos actions individuelles et collectives. Dans un aller-retour permanent entre la vie et l'art, entre l'actualité et l'histoire des idées, entre des plateaux de théâtre et des lieux non dédiés, elle cherche à susciter un engagement poétique où l'in-time rejoint le politique.

lesguepesrouges.fr

Conception et mise en scène **Rachel Dufour** | Collaboration artistique et jeu (2 comédiens en alternance) **Rachel Dufour, Marie-Anne Denis, Amandine Fluet, Pierre-François Pommier** | Accompagnement dramaturgique **Florence Pazzottu** | Création lumière et régie générale **François Blondel**, assisté d'**Alexandre Fouquier** | Scénographie **Yolande Barakrok** | Construction **François Jourlier** | Création textile **Dorothée Van Biesen** | Production et diffusion **Virginie Marciniak** | Administration **Myène Dennerly** | Chargée de projet culturel **Zoé Gardin** | Création visuelle **Timothée Gouraud** / Fabrication Maison



Mardi 24 novembre | 14h30
Jeudi 26 novembre | 10h & 14h30
Vendredi 27 novembre | 10h & 14h30
à l'Estive, Foix



Dimanche 29 novembre | 17h
à l'Estive, Foix

Durée : 2h39 | Tout public
Tarif Jaune



CINÉ-CONCERT

MÉTROPOLIS de Fritz Lang

L'Orchestre de Chambre d'Hôte

L'Orchestre de Chambre d'Hôte propose un ciné-concert avec le plus grand film précurseur de la science-fiction : *Metropolis*, de Fritz Lang ! Une plongée dans les images fascinantes de ce chef-d'œuvre futuriste, créé en 1927, dans une ambiance musicale qui mêle pièces classiques, jazz, folk et électro.

L'intrigue prend place en 2026, à Metropolis, mégapole du futur. Une cité divisée en deux : en haut, les puissants, en bas, les ouvriers qui, dans les profondeurs, maintiennent les machines nécessaires à la cité en marche. Dans ce monde à la mécanique implacable, une passion amoureuse va bousculer l'ordre établi... Créé à l'aube des premiers effets spéciaux, ce film a inspiré les cinéastes les plus connus de la science-fiction comme Ridley Scott, Christopher Nolan ou Tim Burton, et résonne encore aujourd'hui.

Présenté en version complète et restaurée, il sera accompagné par l'Orchestre de Chambre d'Hôte en quintette. Entre pièces écrites et improvisations complices, la bande sonore empruntera à Gabriel Fauré, Bach, Haendel ou Purcell, et fera quelques incartades du côté du jazz, de la folk et de l'électro. Une aventure musicale pour découvrir ou redécouvrir ce monument du cinéma.

Fondé en 2009 par Jean-Paul Raffit, l'Orchestre de Chambre d'Hôte propose des créations offrant un équilibre entre musiques savantes et musiques actuelles. La compagnie réunit des interprètes aux personnalités affirmées issus de différents courants musicaux, et collabore de manière régulière avec des artistes de nouveaux horizons.

orchestredechambredhote.com

Flûte **Isabelle Bagur** | Violoncelle **Blandine Boyer** | Voix, effets **Olivier Capelle** | Guitare électrique, compositions, direction artistique **Jean-Paul Raffit** | Contrebasse **Joel Trolonge** | Ingénieur du son **Mingo Josserand**
Avec la participation de la Cinémathèque

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de la 5^{ème} édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

Cinémathèque
de Toulouse



Samedi 5 décembre | 18h
Dimanche 6 décembre | 17h
à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 7 ans
Tarif Jaune



DANSE

UN COIN DE PARADIS

D'après la pièce « Paradis » de José Montalvo et Dominique Hervieu

Groupe Grenade - Josette Baiz

Les jeunes danseurs du Groupe Grenade nous invitent dans l'Eden bigarré du spectacle *Paradis*, l'une des pièces marquantes de l'histoire de la danse qu'ils revisitent à l'aune de leur adolescence avec une énergie communicative. Un hymne à toutes les danses qui résonne avec le métissage au cœur du projet Josette Baiz !

Le duo de chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu a marqué l'histoire de la danse au tournant des années 2000, notamment en créant des dialogues inédits entre danse et vidéo. Créé en 1997, *Paradis* joue sur tous les styles : danse classique, contemporaine, africaine, hip-hop, breakdance... Un univers foisonnant, empreint de fantaisie et d'humour. Entre transmission et renouveau, les dix interprètes du Groupe Grenade soufflent un vent de jeunesse sur ce monument de la danse contemporaine.

Cette création joyeuse et plurielle fait écho à la démarche initiée par Josette Baiz avec de jeunes danseurs depuis 30 ans. Leur univers ludique, qui transcende les frontières stylistiques, dialogue avec l'œuvre originale, incarnée par des vidéos d'époque projetées. Loin de la nostalgie, une proposition qui rend hommage à la création d'hier pour mieux affirmer son actualité.

Josette Baiz fonde le Groupe et la Compagnie Grenade en 1998 : un creuset d'apprentissage pour des danseurs de 7 à 18 ans. Ensemble, ils inventent le Style Grenade, mêlant entrechats et phases hip-hop, dans une ouverture permanente aux danses issues des cultures du monde. Les jeunes danseurs cultivent une ouverture permanente à des techniques diverses, en collaborant avec des danseurs et des chorégraphes de tous horizons.

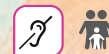
josette-baiz.com

Directrice artistique **Josette Baiz**
| Assistantes chorégraphiques
Groupe Grenade Sinath Ouk et Kanto Andrianoely | Assistante chorégraphique de la pièce originale **Dominique Hervieu** | Transmission **Joëlle Ifrig** | Interprètes **Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Manon Collins, Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Lilas Lautrey-Rayer, Tristan Marsala, Sacha Marty, Lilith Orecchioni, Noah Said Ali-Grenier** | Re-création et régie lumière **Erwann Collet** | Régie son **Lambert Sylvain** | Re-création costumes **Claudine Ginestet** | Musiques **Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, DJ Z Trip, Toni Murena**

Scolaires

Lundi 7 décembre | 10h & 14h30
à l'Estive, Foix
(ouvert à tous)

Pratiquez l'Estive !
avec le Groupe Grenade
voir p.59



FOCUS ESPAGNE

Samedi 12 décembre | 15h30
à Dun, salle des fêtes

Durée : 45 min | dès 6 ans
Tarif Orange



MARIONNETTES & GESTE

KUMULUNIMBU

Cie Ortiga

Derrière les rideaux rouges d'un petit théâtre de marionnettes, deux comédiens-manipulateurs racontent l'histoire d'amitié entre une jeune fille et un nuage, un conte sans paroles qui invoque la solidarité entre les humains et les éléments naturels.

Petite marionnette rousse, une jeune fille vit seule, entourée de plantes, dans sa maison quelque part dans le monde. Chaque jour, un nuage vient lui apporter l'eau dont elle et ses plantes ont besoin. Un jour, il ne vient pas... La jeune fille se lance alors dans un long périple à la recherche de son ami, se heurtant aux difficultés du voyage et à la cupidité des hommes.

À travers ce conte pétri de tendresse, la compagnie Ortiga parle de tous ceux qui ont fait, font et feront un chemin à la recherche d'un possible avenir ; un thème universel qui se passe de mots. Avec les outils du clown, de la marionnette, des objets et de la musique, ils mettent en scène le courage, l'injustice, la migration, l'amitié et surtout l'espoir.

Fondé en 2016, Ortiga est un collectif artistique, basé en Catalogne, qui propose différents projets artistiques (spectacles, actions artistiques...). Dans une démarche humaniste visant à sensibiliser petits et grands au Vivant, il cherche à susciter de nouveaux imaginaires collectifs, pour rêver ensemble au monde de demain.



ciaortiga.com

Conception et direction **Guillem Geronès**
| Interprétation **Guillem Geronès et Marc Selles** | Scénographie et marionnettes **Cie Ortiga** | Regard extérieur **Ingrid Codina** | Direction des acteurs **Pep Vila** | Diffusion **Ana Sala (IkebanaH Artes Escénicas)**

Avec la Commune de Dun

Scolaires

Vendredi 11 décembre | 14h30
à Dun
(ouvert à tous)



Samedi 12 décembre | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h15 | Tout public
Tarif Jaune

MUSIQUE DU MONDE

LUCAS SANTTANA

Brasiliano

De Salvador de Bahia aux rives de la Méditerranée, Lucas Santtana s'est nourri de multiples influences. Avec *Brasiliano*, son dixième album, il convoque onze artistes du monde entier pour célébrer les langues métisses.

Une langue disparaît tous les quatorze jours dans le monde. Lucas Santtana a fait de ce vertige le point de départ de *Brasiliano* : un album-manifeste qui célèbre la langue brésilienne — non pas le portugais des colonisateurs, mais ce mélange vivant né de 1200 langues indigènes, de 300 langues africaines portées par les esclaves, et d'une histoire faite de frottements, de résistances et d'inventions.

Pour ce projet choral, il a réuni onze artistes venus de tous horizons : Gilberto Gil, Chico César, Os Paralamas do Sucesso côté Brésil ; Oxmo Puccino, le duo occitan Cocanha, le Sicilien Dimartino, la Guinéenne Karyna Gomes ou encore Piers Faccini. Des univers sonores très différents qui s'entrechoquent et génèrent de nouvelles alchimies, fidèles au génie brésilien du métissage.

Fils de Roberto Sant'Ana, producteur historique des Tropicalistes, proche de Gilberto Gil et de Caetano Veloso, Lucas Santtana a forgé depuis les années 1990 un langage musical personnel, à la croisée des rythmes de Bahia, du jazz, de l'électronique et de la chanson populaire. Signé depuis 2014 sur l'excellent label français Nø Format !, il s'impose comme un passeur essentiel entre les cultures du Sud et les scènes européennes.

lucassanttana.net

Vox lead, guitare électrique **Lucas Santtana** | Basse électrique **Judith Haffner**
| Batterie & percussions, chœurs **James Muller** | Claviers **Mégane Thibert** | Son **Pierre Favrez**

Mercredi 16 décembre | 19h30
à l'Estive, Foix

Jeudi 17 décembre | 20h30
à Saurat, Maisou d'Amount

Vendredi 18 décembre | 20h30
au Mas d'Azil, salle communale

Durée : 1h15 | dès 15 ans
Tarif Orange

THÉÂTRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

C^{ie} Cassandre

Comment remporter une élection à coup sûr ? Deux comédiens-scientifiques vous livrent une méthode infaillible, appuyée sur des exemples et des sources concrètes. Un spectacle satirique et réaliste qui décortique la langue de bois politique.

Vous êtes candidats à une future élection ou voulez comprendre les rouages de la victoire en politique ? Bruno et Jane, chercheurs peu scrupuleux de la GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales), vous proposent une conférence pour tout vous expliquer. Comment avoir un bon programme ? Faire disparaître le conflit ? Et surtout, comment avoir toujours raison ?

Cette conférence sur l'art de manipuler l'opinion mêle l'humour et l'ironie à de vraies données et statistiques issues d'institutions comme le CNRS. Elle délivre une analyse comique et éducative de nos personnalités politiques et des stratégies déployées dans le monde actuel pour conquérir le pouvoir. Un théâtre d'auto-défense intellectuelle qui dévoile les rouages de la communication politique pour mieux s'en jouer.

Depuis 2010, la Compagnie Cassandre crée des comédies documentées, étayées par la littérature scientifique. Le parti pris de la compagnie est de traiter les sujets abordés — plutôt sérieux — avec rigueur et humour. Une alliance délicieuse pour un théâtre conscient, salutaire en période électorale !

ciecassandre.com

Mise en scène **Sébastien Valignat** |
Regard extérieur **Guillaume Motte** | Texte
Logan de Carvalho et **Sébastien Valignat**
| Jeu **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat** | Régie générale **Benjamin Furbacco** | Création vidéo **Clément Fessy** et **Benjamin Furbacco** | Création lumière et scénographie **Dominique Ryo** | Costumes et visuel **Bertrand Nodet** | Production et diffusion **Anne Claire Font** | Administration **Diane Leroy** | Attachée de presse **Francesca Magni**

*En partenariat avec les Communes
de Saurat et du Mas d'Azil*



Mercredi 6 janvier | 10h30
à l'Estive, Foix

Durée : 40 min | dès 3 ans
Tarif Rose

SPECTACLE DESSINÉ ET MUSICAL

GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

C^{ie} Griff

Quel est ce drôle de bruit, sous la terre ? Griff, chat-chanteur curieux, nous emmène à la rencontre des Fabuloptères, insectes joyeux qui font la sarabande sous le gazon... Une musicienne et une dessinatrice-animatrice font apparaître, en direct, un monde merveilleux sous nos yeux ! Un spectacle à partager en famille.

Monsieur Sauterelle et Madame Scarabée dansent un tango endiablé, le cordonnier part travailler... Dans les galeries creusées sous la terre, les insectes font la fête ! Griff, maître des toits de la ville, est bien trop gros pour les rejoindre. De son œil curieux, il nous emmène à la découverte de ce petit monde souterrain...

Musiciennes magiciennes, Léa Lachat et Jeanne Maigne emmèlent bruitage, voix, musique et chanson d'un côté, dessin, animation et trouvailles visuelles de l'autre ! Apparaissent à l'écran, filmées en direct depuis la table à dessin, les péripéties de Griff et de ses amis insectes. Bienvenue dans ce monde imaginaire, loufoque, sensible et joyeux !

Léa Lachat, musicienne éclectique, et Susana del Baño, artiste visuelle et illustratrice de livres pour enfants, créent ensemble la compagnie Griff. Prenant le relais de Susana en 2024, Jeanne Maigne anime les dessins originaux du spectacle, en leur donnant une dimension plus proche du théâtre d'objet. *Griff et les fabuloptères* fait partie de la sélection des Jeunesses musicales de France. Les artistes proposeront des ateliers de pratique artistique durant leur semaine en Ariège.

compagniegriff.com

Accordéon, voix, récit, clavier, création sonore **Léa Lachat** | Dessin, manipulation d'objets, voix **Jeanne Maigne** | Régisseur son **Stéphane Morisse** | Création visuelle, dessins **Susana del Baño** | Regard extérieur **Valérie Paüs**

En partenariat avec les JMF Ariège



Scolaires

Mardi 5 janvier | 9h30 & 10h45
Jeudi 7 janvier | 9h30 & 10h45
à l'Estive, Foix
(ouvert à tous)



Jeudi 14 janvier | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 55 min | dès 7 ans
Tarif Jaune

DANSE

PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka

Compagnie 1promptu - Émilie Lalande

Dans une ville en papier aux tons acidulés, trois pantins prennent vie. Cette nouvelle dimension leur offre une liberté insoupçonnée, fait battre leur cœur, mais les confronte à la nécessité de faire des choix... La chorégraphe Émilie Lalande propose une adaptation pop et colorée du célèbre ballet russe *Petrouchka*, sur la partition originale d'Igor Stravinsky.

Au milieu des gratte-ciels, des boutiques éclairées jour et nuit rythment la vie des consommateurs, toujours avides de nouveaux produits. Un jour, deux magiciens dévoilent d'étranges nouveautés : des pantins qui prennent vie... Chacun est doté d'une identité propre et, entre eux, des liaisons et des dilemmes vont émerger.

Qui, du Maure brillant et majestueux, ou de Petrouchka, timide et réservé, la ballerine Holubichka va-t-elle choisir ? Dans ce ballet gracieux, à l'esthétique cinématographique, Émilie Lalande remet au centre le personnage d'Holubichka. De la place des femmes à l'interrogation d'une société de consommation frénétique, le spectacle revisite le ballet original à l'aune d'enjeux contemporains.

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande est interprète notamment au Ballet d'Europe et au Ballet Preljocaj, où elle incarne des rôles majeurs dans une dizaine de créations. Elle monte sa compagnie en 2015. Sa démarche s'articule autour de deux axes : le lien entre écriture et musicalité - pour « voir la musique et écouter la danse » selon l'adage du célèbre chorégraphe classique Balanchine -, et les frontières entre le réel et la fiction. Depuis 2017, elle a adapté plusieurs classiques pour un public familial : *Pierre & le Loup*, *Le Carnaval des Animaux*, *Le Roi et l'Oiseau*.

1promptu.fr

Chorégraphie et mise en scène **Émilie Lalande** | Interprètes **Marius Delcourt**, **Nik Folini**, **Caroline Jaubert**, **Jean-Charles Jousni**, **Khevin Sigismondi**, **Jean Soubirou** | Musique **Igor Stravinsky**, **Peter Gregson** | Conception lumières **Jean-Bastien Nehr** | Musiques additionnelles **Émilie Lalande** | Décors **Laure Devenelle** et **Diane Coquard** | Costumes **Marie Vernhes** et **Émilie Lalande** | Assistante chorégraphique **Anais Pensé** | Direction technique **Aline Tyranowicz** | Production / diffusion **Mercedes Perez** et **Brunelle Moreau**

Scolaires

Vendredi 15 janvier | 10h & 14h30
à l'Estive, Foix
(ouvert à tous)

THÉÂTRE

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISoire)

Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

À la faveur de nuits partagées, deux jeunes filles passent un pacte d'amitié indestructible. Réalité, rêve et cauchemar se rejoignent au creux d'un conte fantastique en clair-obscur. Joël Pommerat plonge dans le surnaturel pour évoquer l'adolescence et les pouvoirs de l'enfance face aux lois des adultes.

Jade et Marjorie sont collégiennes et ennemies. Un jour, elles décident de se rencontrer en secret et commencent à créer ensemble des histoires et des vies parallèles. Bientôt, cet univers surnaturel devient leur rempart contre des réalités inconcevables. Leur relation houleuse se change alors en une amitié profonde qui sera leur fil d'Ariane face à des mondes mélangés, effrayants, réels et inventés.

Sur un plateau éclairé par des vidéos hypnotiques, Joël Pommerat endosse l'univers du conte pour faire le récit d'événements cruels et naïfs. Une nouvelle création comme une histoire d'enfant, simple et complexe, qui explore l'amour au sens large, la peur, la colère et la nécessité humaine de se lier les uns aux autres.

Au sein de la Compagnie Louis Brouillard qu'il a fondée en 1990, le metteur en scène développe un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, qui s'appuie sur un travail de troupe très élaboré. Son esthétique à la fois sobre et sophistiquée, ses lumières somptueuses cernées de « noirs plateau » et son incomparable direction d'acteurs confèrent, à chacun de ses spectacles, une puissance envoûtante. Pour cette nouvelle création, il a reçu, en 2026, le Molière de la meilleure mise en scène du théâtre public.



Jeudi 21 janvier | 20h30
Vendredi 22 janvier | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h20 | dès 13 ans
Tarif Bleu

louis-brouillard.fr



Création théâtrale Joël Pommerat | Avec **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**, **Marie Malaquias** et les voix de **David Charier**, **Delphine Huot**, **Roxane Isnard**, **Pierre Sorais** et **Faustine Zanardo** | Scénographie et lumière **Éric Soyer** | Création vidéo **Renaud Rubiano** | Costumes **Isabelle Deffin** | Perruques **Julie Poulain** | Création sonore **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain** | Musique originale **Antonin Leymarie** | Collaboration artistique **Garance Rivoal** | Assistanat à la mise en scène **David Charier** | Renfort assistanat **Roxane Isnard** | Collaboration à l'écriture **Zareen Benarfa** | Comédien, participation au travail de recherche **Pierre Sorais** | Direction technique **Emmanuel Abate** | Direction technique adjointe **Thais Morel** | Régie son **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain** | Régie vidéo **Nadir Souassria**, **Grégoire Chomet** | Régie lumière **Gwendal Malard** | Régie plateau **Pierre-Yves Le Borgne**, **Jean-Pierre Constanzello**, **Inès Correia Da Silva Mota** | Habillage **Lise Crétiaux**, **Manon Denarié** | Réalisation maquette et accessoires **Claire Saint-Blancat** | Construction accessoires **Christian Bernou** | Construction décors **Les ateliers du TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne** | Renfort costumes **Jeanne Chestier** | Renforts plateau **Lior Hayoun**, **Faustine Zanardo**



Mercredi 27 janvier | 18h
à Foix, mairie

Durée : 1h15 | dès 14 ans
Tarif Orange

THÉÂTRE

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Le Royal Velours

Versailles, 4 août 1789 : L'Assemblée nationale est sur le point de faire basculer le destin d'une France en crise. Incarnant tour à tour les députés de ces états généraux, Maxime Taffanel nous plonge au cœur de cette nuit historique où un événement a changé le destin des Français : l'abolition des privilèges.

En 1789, le régime en place est à bout de souffle. Le peuple réclame la justice alors que les plus riches échappent à l'impôt. La France se trouve bloquée dans une situation de crise aggravée par un climat déréglé. Cette nuit du 4 août, les députés de la Noblesse, du Clergé et du Tiers-État font basculer la situation, posant les premières pierres de notre république actuelle.

Le comédien Maxime Taffanel navigue entre les tons, les accents et les styles pour camper les personnages clés de ce moment fondateur. De joutes oratoires en réflexions utopiques, il donne corps et voix à cette histoire passionnante, toute en tension. Nous voilà propulsés à l'Hôtel des Menus-Plaisirs du roi, aux premières loges d'une Histoire en marche qui résonne encore, toujours, avec nos propres quotidiens.

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, la compagnie Royal Velours, créée par Hugues Duchêne en 2017, met en scène le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Elle crée un théâtre politique qui manie le verbe pour faire résonner l'Histoire avec nos réalités contemporaines.

les-singulieres.fr

D'après *L'abolition des Privilèges* de **Bertrand Guillot** | Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne** | Avec **Maxime Taffanel** et **Baptiste Dezerces** | Régie son, lumière, générale **Thomas Le Hetet** | Collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol** | Voix off **Lisa Hours** | Scénographie **Julie Camus** | Équipe de création **Hugues Duchêne**, **Maxime Pambet**, **Jérémy Dubois**, **Léa Serror** | Production et administration **Les singulières - Léa Serror** | Diffusion **Les singulières - Léa Serror** et **ACME - Kelly Gowry** | Relations presse **Francesca Magni** | Merci à **Mathis Leroux** pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024 et à **Kelly Gowry** pour la codiffusion jusqu'en janvier 2026.

Avec le soutien
du Département de l'Ariège.
En partenariat avec
le Centre Universitaire de l'Ariège.
Avec la Ville de Foix.



Théâtre dans les collèges (du 25 au 29 janvier)
Avec le Département de l'Ariège

1 SEMAINE AVEC... Le Royal Velours



Comme il existe entre l'Aude et l'Ariège une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué - scènes d'Aude et d'Ariège - proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation artistique commune, riche et multiple, pour tous.

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (saison culturelle à l'année et festival international de marionnette actuelle), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire), La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude) et le Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne.

Cet ensemble de partenaires conçoit, chaque année, un programme pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, avec le soutien des communes d'accueil des spectacles, dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises.

Certaines représentations sont accompagnées d'ateliers de pratique artistique et de rencontres avec le public.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

Les spectacles en Ariège sont co-organisés par l'Estive et Mima qui proposent une billetterie commune.

Pour les spectacles dans l'Aude, les billets sont à réserver auprès des structures d'accueil.

... PLUS D'INFORMATIONS
à découvrir sur lespierresdegue.com

LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 26/27

ECLIPSE Léo Rousselet (p. 17)

Jonglage et illusion
- Mer 11 novembre | 17h | à Montbel
- Ven 13 novembre | 20h30 | à Mirepoix

RADIO TUTTI EXTRABAL

Concert
- Sam 5 décembre | à Luc-sur-Aude

KUMULUNIMBU C^{ie} Ortiga (p. 23)

Marionnettes & Geste
- Sam 12 décembre | 15h30 | à Dun
- Dim 13 décembre | à Alet-les-Bains

SAETA

C^{ie} Javier Aranda (p. 31)
Marionnettes
- Sam 30 janvier | 16h & 20h30 | à St-Quentin-la-Tour

LES MISÉRABLES

C^{ie} Karyatides (p. 36)
Théâtre d'objet
- Mar 2 mars | 20h30 | à Mirepoix

MOLIÈRE ET SES MASQUES

C^{ie} le K - Simon Falguières (p. 48)
Théâtre
- Sam 22 mai | 19h30 | à Villeneuve d'Olmes
- Dim 23 mai | à Espezel

HOMME(S) INTÈGRE(S)

Pocket Théâtre
Théâtre
- Dim 30 mai | dans l'Aude



FOCUS ESPAGNE

Samedi 30 janvier | 16h & 20h30
à St-Quentin-la-Tour

Durée : 1h | dès 12 ans

Tarif Orange



MARIONNETTES

SAETA

C^{ie} Javier Aranda

Un chant rituel espagnol, appelé « saeta », résonne. Un cercueil traverse la scène, un esprit prend la parole. Avec *Saeta*, le marionnettiste aragonais Javier Aranda signe une tragicomédie fascinante sur le sens même du jeu théâtral.

Qu'est-ce qui fait qu'un personnage existe ? Qu'est-ce qui sépare la vie de la mort sur scène et peut-être aussi en dehors ? Ce sont les questions que pose *Saeta*, spectacle étrange et envoûtant où Javier Aranda se tient seul face au public avec trois marionnettes et une conviction : le théâtre ne peut exister que si l'on accepte de s'y abandonner.

Sur un plateau nu, traversé par des fleurs blanches et des présences invisibles, l'acteur et ses figures en bois et papier ne font progressivement plus qu'un. La frontière entre le manipulateur et la créature manipulée s'estompe, dans un effet de double personnalité — cette magie propre à la marionnette qui fait que l'on croit simultanément à l'objet et à l'être. Humour, tendresse, émotion brute : *Saeta* touche à quelque chose d'ancestral et de très intime en chacun d'entre nous.

Basé à Saragosse, en Aragon, Javier Aranda est l'une des figures les plus singulières du théâtre de marionnettes en Espagne. Ses créations précédentes — *Parias et Vida* — ont été primées dans les festivals les plus exigeants du secteur, de La Havane à Gijón. Sa dernière création, *Saeta*, a remporté trois prix Drac d'Or à la Fira de Titelles de Lleida en 2025, dont celui du meilleur spectacle — une consécration pour ce voyage intime autour de la vie, de la mort et de la mémoire.



« Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».

En partenariat avec
la Commune de St-Quentin-la-Tour

javieraranda.es

Auteur et interprète **Javier Aranda** |
Assistance à la mise en scène **Alfonso Pablo** et **Pedro Rebollo** | Production **Isabel Jiménez** et **Diana Jiménez** | Costumes **Ma. Pilar Gracia** | Conseil musical **Alicia Fernández** et **Marta Temprado** | Conseil audiovisuel **Manuel Lorenzo** | Diffusion **Ana Sala** (Ikebanah Artes Escénicas)



Mardi 2 février | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | dès 15 ans
Tarif Jaune

madanicompannie.fr

Distribution Avec une dizaine de jeunes protagonistes, experts de leur engagement | Texte et mise en scène Ahmed Madani | Collaboration artistique Anissa A. | Assistantat à la mise en scène Romain Bouillaquet | Création lumière Thierry Cabrera | Création vidéo Nicolas Clauss | Création sonore Christophe Séchet | Chorégraphie Salia Sanou | Costumes Pascale Barré et Ahmed Madani | Coach chant Dominique Magloire | Coach percussions Thierry Fournier | Reportages vidéo Yann Slama | Administratrice Pauline Dagron | Chargée de diffusion et développement Rachel Barrier | Chargée de production Manon Faës



Pratiquez l'Estive !
avec Madani Compagnie
voir p.59

THÉÂTRE

NOUS LES MINUSCULES

Madani Compagnie

Qu'est-ce qui pousse de jeunes personnes à s'engager corps et âme dans une cause, à défendre leurs idéaux, alors que d'autres restent immobiles ? Dans la lignée de ses précédents spectacles, Ahmed Madani sonde le cœur de la jeunesse pour comprendre ses élans, ses obstacles et ses moteurs dans un monde fracturé.

Que signifie aujourd'hui s'engager ? Comment transformer l'indignation en mouvement ? Comment continuer à agir sans perdre la capacité d'espérer ? Comme dans *Incandescences* et *Au non du père*, spectacles accueillis à l'Estive, la genèse du projet repose sur des entretiens. Issus d'horizons divers, de la ruralité aux centres-villes en passant par les quartiers populaires, les jeunes rencontrés refusent de se résigner face à un état du monde qui leur est imposé.

À partir de ce travail documentaire, la scène devient un lieu de partage et d'affirmation où la jeunesse se révèle, sans détour. Dix interprètes s'emparent du plateau pour raconter l'origine intime de leur révolte, les combats menés, les doutes et les peurs qui les traversent. Avec jubilation et gravité, humour et conviction, ils emmèlent joyeusement témoignages, récit, théâtre, danse, chant et poésie dans une œuvre généreuse porteuse d'espérance.

Madani Compagnie crée un théâtre d'art poétique et populaire fondé sur le rapport de l'individu à la société. Ahmed Madani est associé au Centre dramatique de Rouen-Normandie, dirigé par Les Angès au plafond. Ses textes sont édités aux éditions Actes Sud-Papiers et à l'École des Loisirs. Il a reçu le prix ado du théâtre contemporain 2015 et le Prix Villers-Cotterêts de la Francophonie pour sa pièce *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*.



Jeudi 4 février | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h45 avec entracte
Tarif Bleu



MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERT HENSEL, IBERT & MENDELSSOHN

Orchestre national du Capitole de Toulouse - Direction : Yi-Chen Lin

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse revient enchanter l'Estive avec un concert de trois pièces : deux créations de Fanny et Felix Mendelssohn - frère et sœur compositeurs -, et un concerto pour flûte issu du répertoire moderne. L'orchestre sera dirigé par la cheffe Yi-Chen Lin, aux côtés de la flûtiste soliste Sandrine Tilly.

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse fait partie des plus grands orchestres français et européens. En France, il se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes – comme la Philharmonie de Paris ou le Théâtre des Champs-Élysées – mais aussi en région Occitanie, renforçant son ancrage local et son ouverture à de nouveaux publics. Depuis septembre 2025, Tarmo Peltokoski occupe le poste de Directeur musical.

Yi-Chen Lin, issue d'une famille de musiciens de Taipei, suit sa formation musicale à Vienne, d'abord comme violoniste et pianiste. Elle devient cheffe d'orchestre sous la houlette de Zubin Mehta, Alberto Zedda, Bernard Haitink ou encore David Zinman. Elle dirige des opéras et des symphonies dans le monde entier depuis 2009.

Originaire de Tours, la flûtiste Sandrine Tilly est soliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis 1998 et professeure à l'IsdaT (institut supérieur des arts de Toulouse). L'ensemble de ses activités de concertiste, de soliste et de pédagogue l'ont menée à se produire dans des salles prestigieuses, mais aussi des endroits insolites en France, au Venezuela, au Brésil, en Europe, en Corée, au Japon, en Russie, aux États-Unis, au Canada... Sandrine Tilly joue sur une flûte Verne Q.Powell 14 k, et est "Powell artist".

onct.toulouse.fr

Programme
Fanny Hensel, Ouverture en do majeur
Jacques Ibert, Concerto pour flûte
Felix Mendelssohn, Symphonie n°3

Direction Yi-Chen Lin
Flûte Sandrine Tilly

Scolaires

Jeudi 4 février | 14h30
à l'Estive, Foix



Jeudi 25 février | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h | dès 12 ans
Tarif Jaune

Pratiquez l'Estive !
avec Camille Cau
voir p.59

DANSE

BIENVENUE AUX LENDEMAINS

C^{ie} Pourquoi, le chat ?

Dans *Vivantes*, accueilli en 2024, Camille Cau nous donnait rendez-vous au creux de la forêt. Cette fois, c'est la forêt qui vient à la scène. La danse devient une expérience collective immersive et sensorielle, qui fait appel à notre part sauvage...

Tapis de mousse, odeur d'humus, bruit de frondaisons qui s'agitent... La forêt est comme là, sur le plateau. Dans un rapport de proximité avec le public, trois danseuses déploient une gestuelle aux ramifications intimes, imprégnée des sensations vécues près des arbres. La chorégraphie incarne le cycle de la vie, de la résistance à la disparition, puis la régénération...

Bienvenue aux lendemains est une ode dansée au Vivant, un rituel de transformation sauvage qui célèbre le lien des humains au monde végétal. En symbiose avec l'environnement, les danseuses portent une énergie vive et traversante, qui transporte et enveloppe. Un spectacle ancré dans un inconscient collectif, qui invite à plonger au plus profond de nos racines...

Camille Cau, danseuse et plasticienne formée en France et à New York, a installé sa compagnie à Carcassonne où elle a grandi. Après un parcours auprès de chorégraphes audacieux (Doria Bellanger, Jean-Claude Gallotta, Alban Richard...), elle développe un travail engagé autour du vivant, grâce à une approche sensible, sensorielle et poétique.



pourquoilechat.fr

Conception et chorégraphie Camille Cau en collaboration avec les interprètes | Avec Maeva Cunci, Camille Cau et Saga Ivéus Wengler | Regards et replay Mathilde Olivares | Création lumières Manfred Armand | Collaboration artistique et création musicale Robin Leduc | Design textile, matières naturelles et cheveux Camille Routelous | Administration de production Sonia Marrec

La chorégraphe Camille Cau invite une 20aine d'amateurs à rejoindre cette création pour l'un des tableaux du spectacle. Pour participer, inscriptions auprès de Doris Teixeira - 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Ce projet s'inscrit dans le projet de coopération franco-espagnol Ecosystema



Samedi 27 février | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h30 | Tout public
Tarif Jaune

MUSIQUE DU MONDE

KEYVAN & BIJAN CHEMIRANI

Invitée : Aïda Nosrat

Tales of Nar

Keyvan et Bijan Chemirani sont les tenants de la grande tradition de la musique savante persane, héritée de leur père. Leur groupe New Ancient Rhythms entrelace des rythmes issus de cette tradition et des influences jazz, africaines, autant que bretonnes ou classiques. Pour ce concert exceptionnel, ils invitent une grande voix de l'Iran contemporain : Aïda Nosrat.

Tales of Nar réunit, dans un patchwork flamboyant, les multiples mondes de Keyvan Chemirani, percussionniste virtuose et mélodiste inspiré.

À l'origine conçu pour être un dialogue avec son frère, avec lequel il partage son parcours de musicien, ce programme a finalement pris une forme complète avec le pianiste de jazz, modèleur d'espace, Benjamin Moussey et la violoniste Yvlin, interprète classique habituellement associée au Deutsche Oper Berlin.

Avec toute la douceur du timbre du violon d'Yvlin et les richesses expressives des pianos acoustique et modulaire de Benjamin, Keyvan et Bijan trouvent ici une instrumentation et des partenaires rêvés pour une nouvelle aventure : une forme intimiste capable des plus grandes variations tonales, rythmiques et dynamiques.

Leur invention collective offre un bouquet de sentiments où s'entremêlent élégamment méditatif et festif, retenue et exubérance, dans une construction précise qui laisse également place à l'improvisation.

À l'invitation de l'Estive, les frères Chemirani convient la chanteuse iranienne Aïda Nosrat à se joindre à eux pour ce concert exceptionnel.



colore.fr

Violon Yvlin | Piano Benjamin Moussey
| Zarb, saz, percussions, co-composition
Keyvan Chemirani | Zarb, santour,
percussions, co-composition Bijan
Chemirani



Repas franco-persan proposé
par le restaurant Les 1001 nuits
Sur réservation : www.lestive.com



FOCUS
BELGIQUE

Mardi 2 mars | 20h30
à Mirepoix, salle Paul Dardier

Durée : 1h15 | dès 9 ans
Tarif Orange



THÉÂTRE D'OBJET

LES MISÉRABLES

Une adaptation du roman de Victor Hugo

C^{ie} Karyatides

Spécialisée dans le théâtre d'objet, la compagnie Karyatides donne corps aux célèbres personnages de Victor Hugo, à travers figurines et accessoires : un art subtil pour créer une forme inédite, intimiste, de l'un des plus grands romans sociaux de la littérature française.

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme marqués par le dés-honneur, broyés par l'injustice sociale, d'un flic fanatique et in-fatigable, d'un gamin des rues libre et impertinent... L'histoire de tout un peuple qui se soulève jusqu'à la mort ! Poupées, santons ou jouets anciens endossent les rôles de Jean Valjean, Fantine et Cosette. Une centaine d'objets et de personnages, manipulés à vue par deux comédiennes, donnent vie aux deux-mille pages du roman de Victor Hugo. Dans ce tout petit monde se retrouve toute la richesse du récit original, ancré dans un moment de l'Histoire, toute la force d'un mélodrame ordinaire, à la croisée de destins tragiques.

Créée en 2009, la compagnie Karyatides est le fruit d'une rencontre entre Karine Birgé et Marie Delhay au Conservatoire d'Art dramatique de Liège. L'histoire commence vraiment lorsqu'elles rencontrent Agnès Limbos (compagnie Gare Centrale), et avec elle, un univers de bric-à-brac, de vierges clignotantes, de poupées brûlées au chalumeau, d'automates rouillés, de soleils en papier crépon, de paysages taillés dans la farine... Un univers visuel, poétique, où l'acteur raconte avec les objets, où le monde tient sur une table. Attachées au répertoire classique, elles ont déjà adapté *Madame Bovary*, *Carmen*, *La petite fille aux allumettes* et récemment *Crime et Châtiment*.



karyatides.net

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhay | Jeu Karine Birgé, Marie Delhay, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance) | Co-mise en scène Félicie Artaud et Agnès Limbos | Collaboration à l'écriture Françoise Lott | Création sonore Guillaume Istace | Création lumière Dimitri Joukovsky | Sculptures Evandro Serodio | Scénographie Frédérique de Montblanc | Grandes constructions Alain Mayor et Sylvain Daval | Petites constructions Zoé Tenret | Petits costumes Françoise Colpe | Grande peinture Eugénie Obolensky | Régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) | Illustration, graphisme et tisanes Antoine Blanquart

Avec la Ville de Mirepoix.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Sco
laires

Mardi 2 mars | 14h30
à Mirepoix, salle Paul Dardier
(ouvert à tous)



FOCUS
BELGIQUE

Mardi 9 mars | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h15 | dès 14 ans
Tarif Jaune



THÉÂTRE

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Théâtre de poche

Sous le soleil brûlant du sud de l'Italie, un matin, une jeune femme a sorti le revolver du tiroir de la cuisine. Sans un mot, elle se met en marche. Où va-t-elle ? Qui pourra l'arrêter ? Au fil d'un monologue virtuose, se dessine toute une micro-société secouée par cette marche vengeresse.

Le comédien Félix Vannoorenberghe donne corps et voix à tous les personnages pour nous conter cette histoire haletante, pleine de suspense et de rebondissements. Violoncelle, piano, voix et une cohorte de costumes l'accompagnent dans cette traversée initiatique de Maria, la sœur de Jésus-Christ. Ce récit épique, brûlant, étonnant, balaye les lieux communs d'une violence traditionnelle. À travers la fresque d'un collectif, c'est le portrait d'une femme, de la honte, d'une société qui se dessine. C'est aussi celle d'un refus, d'un sursaut, d'un miracle.

Le texte est signé Oscar de Summa, auteur, acteur et metteur en scène italien ; la mise en scène Georges Lini, figure centrale du théâtre en Belgique et collaborateur du Théâtre de Poche de Bruxelles. Le Théâtre de Poche est un lieu incontournable de la culture bruxelloise : le théâtre y est un outil pour faire résonner l'actualité avec ses inégalités, ses folies, ses contradictions... Et ses possibles transformations.

poche.be

De Oscar de Summa | Texte français Federica Martucci | Mise en scène Georges Lini | Avec Félix Vannoorenberghe | Musicienne et compositrice Florence Sauveur | Direction musicale et composition François Sauveur | Création sonore et composition Pierre Constant | Création vidéo Sébastien Fernandez | Scénographie et costumes Charly Kleinermann et Thibaut De Coster | Création lumière Jérôme Dejean | Collaboration dramaturgique Nargis Benamor

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles





FOCUS
BELGIQUE

Mardi 16 mars | 20h30
à Varilhes, salle des fêtes

Mercredi 17 mars | 19h30
à La Bastide de Sérou, salle Jean Nayrou

Judi 18 mars | 20h30
aux Bordes-sur-Arize, centre culturel

Vendredi 19 mars | 20h30
à Ax-les-Thermes, Casino

Durée : 1h15 | dès 14 ans
Tarif Orange



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER

Adoc compagnie

Le collectif Adoc sillonne la ruralité, de ferme en ferme, en Belgique et en France, pour recueillir la parole d'agriculteurs. Un comédien et une comédienne nous livrent cette parole pour faire entendre une diversité d'hommes et de femmes qui exercent le métier le plus nécessaire du monde : nourrir l'humanité.

Entre 2003 et 2020, dans l'Union européenne, près de 5 millions d'exploitations agricoles ont disparu. Les petites exploitations familiales sont les premières à périr. C'est à partir de ce constat que le collectif Adoc a décidé d'aller recueillir la parole d'agriculteurs. Dans une forme de proximité avec le public, qui mêle théâtre, images et musique, le spectacle tisse une mosaïque de témoignages. Il évoque les faillites, la solitude, les reprises, les reconversions, l'accès à la terre... mais aussi les nouvelles solidarités, les expérimentations agroécologiques, et les combats pour une alimentation plus saine, juste et durable.

Livrant les témoignages mot pour mot, ils brosent un portrait complexe, nuancé et sourcé de la situation actuelle, des enjeux d'aujourd'hui, ainsi que des alternatives qui émergent. Leur spectacle sonne une alerte nécessaire tout en insufflant de l'espoir. Il se poursuit par un échange avec le public.

Créée en 2020 par Charles Culot et Alexis Garcia, la compagnie Adoc est un collectif artistique. Les créations, portées à plusieurs, visent à donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont jamais, à porter sur scène les invisibles. Charles Culot, fils d'agriculteur et formé à l'École Supérieure des Acteurs de Liège, est à l'origine du premier volet de *Nourrir l'Humanité, c'est un métier*, en 2012. Depuis, le spectacle n'a cessé de s'enrichir et de s'actualiser.

adoc-compagnie.be

Texte **Création collective** | Mise en scène
Alexis Garcia | Distribution Charles
Culot et en alternance Valérie Giménez et
Pauline Moureau | Régie générale Amélie
Dubois

En coréalisation avec Ax Animation



Avec les Communes de Varilhes,
de La Bastide-de-Sérou,
des Bordes-sur-Arize
et la Ville d'Ax-les-Thermes.

Avec le PNR.

En complicité avec Act'en Scène.

Avec le soutien de la
Fédération
Wallonie-Bruxelles



Scolaires

Vendredi 19 mars | 14h30
à Ax-les-Thermes, Casino
(ouvert à tous)



Samedi 27 mars | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 2h | Tout public
Tarif Bleu

MUSIQUE

ARTHUR H

et ses musiciens

Figure inclassable de la chanson française, Arthur H revient pour un concert entre jazz, rock et poésie brute — imprévisible, habité, incantatoire. Après l'aventure *Autour du Soleil* avec Pierre Le Bourgeois, il repart seul en orbite.

Arthur H reprend la route avec ses musiciens — fort de tout ce que son expérience aux côtés de Pierre Le Bourgeois a ouvert : une façon d'habiter le plateau autrement, un rapport plus direct encore à la matière musicale, à l'improvisation, à la présence.

Ce nouveau concert s'inscrit dans le sillage d'un nouvel album — une étape de plus dans un parcours qui n'en finit pas de surprendre. Ses paysages sonores sont imprévisibles et chamarrés, ses textes sauvages toujours habités, sa voix grave et caverneuse capable de faire basculer une salle dans un autre état. Ce n'est pas un spectacle au sens convenu du terme : c'est une traversée, un espace de liberté où le public est embarqué sans filet, entre puissance et émotion.

Fils de Jacques Higelin, Arthur H bâtit depuis trente ans un univers unique, quelque part entre le jazz, le rock et les expérimentations poétiques. C'est l'un des artistes les plus singuliers et les plus inclassables de la chanson française — celui que l'on ne range dans aucune case. Chaque concert nous laisse la sensation d'une expérience unique.

arthur-h.net

Le jour du concert
Arthur H soufflera
ses bougies d'anniversaire
avec le public de l'Estive.



FOCUS
BELGIQUE

Mardi 30 mars | 20h30
Mercredi 31 mars | 19h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h50 | dès 14 ans
Tarif Jaune

compagniecanicule.be

Avec **Annette Baussart**, **Pauline Desmarests**, **Olivia Smets**, **Ben Fury**, **Alex Landa Aguirreche** | Conception et mise en scène **Clémentine Colpin** | Co-conception et collaboration artistique **Olivia Smets** | Scénographie et costumes **Camille Collin** | Confection des costumes **Cinzia Derom** | Dramaturgie **Sara Vanderieck** | Création sonore **Noée Voisard** | Création lumière **Nora Boulanger Hirsch** | Régie générale **Léa Vandooren** | Régie lumière **Léa Vandooren** et/ou **Antoine Steier** et/ou **Alice Gaucher** | Régie son **Noée Voisard** et/ou **Victor Petit**

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles



THÉÂTRE INTERDISCIPLINAIRE

ANNETTE

C^{ie} Canicule - Clémentine Colpin

Insolente et rieuse, Annette, 76 ans, déroule les pans de sa vie hors cadres. Elle se révèle, incarnée tour à tour par de jeunes danseurs et comédiens qui racontent, avec elle, ce rêve biographique fantasque. À travers ce récit choral, c'est l'histoire commune de trois générations qui se joue.

Du pensionnat catholique à l'appartement conjugal, Annette passe du statut d'élève à celui d'épouse, de mère, d'employée... Mais alors que son entourage lui renvoie l'image d'une femme accomplie, elle a envie de tout envoyer valser, s'échappant des carcans jusqu'à se trouver elle-même. Aujourd'hui, elle raconte 70 ans de vécu intime : l'histoire de son corps, de ses choix et de ses échappées, parfois violentes. Son parler vrai, authentique et bardé d'autodérision, fait écho à toutes nos luttes intimes.

Entourée de deux comédiennes et deux danseurs, elle remonte le fil de sa vie, des années 1950 à nos jours, et s'aventure même dans le futur. Avec humour et pudeur, elle invite la joie dans sa quête de sens, brisant les tabous pour embrasser une liberté folle qui lui a parfois tout coûté. La rencontre avec cette femme sonne comme une célébration qui, sans rien omettre des sacrifices et des douleurs, raconte l'ivresse de se trouver, de vivre... et de vieillir !

Créée par Clémentine Colpin, Pauline Desmarests et Olivia Smets, la compagnie Canicule a pour ambition de porter à la scène ce qui ne lui est pas destiné. Il en ressort un théâtre singulier, qui interroge le monde qui nous entoure avec cœur, drôlerie, audace et sincérité.



Vendredi 2 avril | 20h30
à l'Estive, Foix

Samedi 3 avril | 20h30 - Concert en trio
à Tourtouse, église

Durée : 1h30 | dès 6 ans
Tarif Jaune

MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE CLASSIQUE

FANTASIES LYRIQUES ET CORDES ROMANTIQUES

Jeunes Talents de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky

Cinq Jeunes Talents de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky se réunissent autour d'un programme romantique. De Brahms à Saint-Saëns, en passant par Schubert, ils explorent tour à tour plusieurs atmosphères : l'élan dramatique des grands duos d'opéra, l'intimité de la musique de chambre, ainsi que l'expressivité des œuvres instrumentales.

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky accueille de jeunes musiciens (chanteurs et instrumentistes) à la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt. Son programme Jeunes Talents (18-30 ans) offre à des musiciens issus de formations d'excellence un accompagnement artistique et professionnel pour intégrer le monde de la musique classique. Le concert réunit cinq de ces jeunes musiciens, issus de la promotion Schubert (saison 25-26), dont la carrière est en plein essor.

Depuis sa création en 2017, ce programme s'est imposé dans le paysage artistique français. Les Jeunes Talents se produisent sur de grandes scènes parisiennes, à l'occasion de festivals ou sur des scènes nationales. L'Académie Jaroussky favorise les rencontres musicales en mettant l'accent sur la musique de chambre : lieu de rencontre privilégié, elle a permis à de nombreuses formations musicales de voir le jour depuis sa création.

Le contre-ténor de renommée internationale Philippe Jaroussky a fondé son Académie pour partager avec des enfants et de jeunes adultes, son expérience et sa passion pour la musique classique, vecteur reconnu d'intégration sociale et professionnelle.



academiejaroussky.org

Soprano **Lisa Chaïb-Auriol** | Contre-ténor **Vincent Candalot** | Violon **Victoria Guilbaud** | Violoncelle **Célia Garetti-Nicole** | Piano **Martin Jaspard**

Avec la Commune de Tourtouse.

En partenariat avec l'association Remp'Arts.





Lundi 19 avril | 19h30
Mardi 20 avril | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h45 environ | dès 14 ans
Tarif Jaune

lesguepesrouges.fr

Conception **Rachel Dufour** |
Accompagnement artistique
Pierre-François Pommier et
Marie-Anne Denis | Création
lumière **François Blondel** |
Scénographie **Clément Dubois** |
Conception graphique **Timothée**
Gouraud (Fabrication Maison)
| Conception typographique
Timothée Gouraud et
Alexandre Bassi | Dessin
typographique **Alexandre Bassi**
| Vidéo **Jonathan Chassaing** |
Production et diffusion **Virginie**
Marciniak | Chargée de
projet culturel et coordinatrice
projet européen **Zoe Gardin**
| Administration **Pauline**
Lorenzini / **Mylene Dennerly**



DÉMOCRATIE CRÉATIVE

LE PARLEMENT DES COLÈRES

Les guêpes rouges - théâtre

Que faisons-nous de notre colère ? La compagnie Les guêpes rouges - théâtre invite une vingtaine de jeunes à transformer leurs en parlement. Ensemble, ils organisent une session parlementaire hors norme qui donne la voix aux 16-23 ans pour construire, via le théâtre, une démocratie créative qui renoue avec l'espoir.

À l'heure où les colères grondent, où la démocratie est plus que jamais à réinvestir, la compagnie Les guêpes rouges - théâtre met en lumière des sujets politiques souvent oubliés : les jeunes. *Le Parlement des colères* propose un lieu d'assemblée pour parler, écouter, habiter l'espace citoyen et inventer une démocratie active portée par le théâtre.

Chaque session est travaillée en amont par les participants volontaires, à partir de leurs expériences. Un travail en quatre actes est conduit pour faire naître le parlement et passer des colères individuelles à l'histoire collective. Ce travail au long cours ouvre un dialogue entre théâtre et démocratie et permet de prendre, ensemble, rendez-vous avec l'avenir.

La compagnie Les guêpes rouges - théâtre est née en 2002 à l'initiative de Rachel Dufour, metteuse en scène et comédienne. Elle regroupe plusieurs artistes dans des projets qui croisent différents arts : comédiens, chorégraphes et danseurs, grands témoins, philosophes, auteurs, scénographes, vidéastes, plasticiens... De cette tribu élargie naissent des propositions qui engagent spectateurs et acteurs dans des formes diverses pour interroger le sens de nos actions, individuelles et collectives. Dans un aller-retour permanent entre la vie et l'art, entre l'actualité et l'histoire des idées, entre des plateaux de théâtre et des lieux non dédiés, elles cherchent à susciter un engagement poétique où l'intime rejoint le politique.

Pratiquez l'Estive !
avec Les guêpes rouges
voir p.59



Samedi 24 avril | 19h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 12 ans
Tarif Jaune

THÉÂTRE

TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ultima verba

Ariane Ascaride

Actrice césarisée, égérie du cinéaste Robert Guédiguian depuis 30 ans, Ariane Ascaride dévoile les défis et les luttes qu'elle a traversés pour gagner sa liberté de femme et d'artiste. Un spectacle autobiographique pétillant et touchant, à l'image de la comédienne !

Ariane Ascaride naît à Marseille en 1954, d'un père napolitain volage et communiste, et d'une mère silencieuse. Elle s'extirpe d'une enfance tourmentée grâce au théâtre et à un caractère bien trempé. Puis vient l'amour et les paillettes... *Touchée par les fées* (Fada en langage méridional) est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang sans qui ce douloureux cri d'amour à sa famille serait resté enfoui au plus profond de son être. C'est l'histoire dure, drôle et folle, de cette femme révoltée qui garde la tête haute et le rire fort. Un spectacle pétri d'humanité, pour toutes celles et ceux qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.

Actrice, réalisatrice, écrivaine et personnalité engagée, Ariane Ascaride a marqué les paysages cinématographiques et télévisuels français. Elle débute sa carrière de comédienne dans les pièces de son frère Pierre Ascaride avant de goûter au septième art. Elle joue notamment dans les films de son mari, Robert Guédiguian, qui se déroulent pour la plupart dans les quartiers populaires de Marseille. Elle reçoit le César de la Meilleure Actrice en 1998 pour *Marius et Jeannette* et le prix d'interprétation à la Mostra de Venise pour *Gloria Mundi* en 2019. Également écrivaine, elle signe plusieurs ouvrages dont *Je chemine avec...*, aux éditions du Seuil, en 2023. Marie Desplechin est romancière et scénariste. Thierry Thieû Niang est un artiste chorégraphique qui collabore régulièrement avec des artistes du théâtre et du cinéma.

lascala-paris.fr

Texte Marie Desplechin | Avec Ariane
Ascaride | Mise en scène et chorégraphie
Thierry Thieû Niang

Focus Ariane Ascaride au cinéma
de l'Estive - Ouvrez l'œil !





Mardi 27 avril | 20h30
à l'Estive, Foix
Durée : 1h | dès 8 ans
Tarif Jaune

MARIONNETTE ET ROLLER

ÊTRE SURYA

C^{ie} Big Up

À 14 ans, Madie rêve de suivre les pas de son idole, la patineuse Surya Bonaly... mais son corps ne correspond pas aux critères athlétiques. Patins à glace et marionnettes s'en mêlent pour raconter leurs histoires croisées, entre body à paillettes, back-flips et puissance féminine !

Passionnée de patinage artistique, Madie voit son rêve mis à mal par le jugement des autres collégiennes qui la trouvent « trop lourde » ... Alors, elle se réfugie dans sa chambre et pense à Surya Bonaly, patineuse star des années 90, neuf fois championne de France, qui n'a pourtant jamais décroché de titre olympique. À travers le vrai parcours de cette sportive hors normes, les doutes et les espoirs de Madie résonnent.

Pourquoi rêve-t-on d'être quelqu'un d'autre ? Comment s'épanouir dans une société qui impose ses codes de réussite ? Brillamment interprétée par trois comédiennes-marionnettistes, *Être Surya* nous invite à réveiller nos rêves enfouis et à célébrer nos différences.

Lucie Hanoy cofonde la Big Up Compagnie avec Zabou Sangleboeuf en 2017. Éprise de justice et armée d'un solide sens de l'humour, elle s'empare de sujets tabous avec un talent et une liberté irrésistibles. Sa nouvelle création est présentée en vis-à-vis avec le solo fondateur de son écriture : *L'imposture*.



Mardi 27 avril | 14h30 à l'Estive, Foix
(ouvert à tous)

bigup-cie.com

Mise en scène Lucie Hanoy | Texte et dramaturgie Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin | Interprètes Alice Chéné, Lucie Hanoy et Alison Valence | Assistante à la mise en scène Lunana Montabonel | Création sonore Thomas Demay | Construction marionnette Pascale Blaison et Elise Cornille | Création lumière Thomas Cottereau | Scénographie et costumes Marie La Rocca | Construction décors et accessoires Alice Carpentier | Écriture chanson et conseils musicaux Ava Hervier | Collaboration artistique Pierre Tual | Collaboration à la scénographie François Aubry | Régie Ketsia Bitsene en alternance avec Mona Guillerot | Production Florence Martin | Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

En coréalisation avec MIMA



Avec le soutien
de l'ONDA



Jeudi 29 avril | 20h30
à Saverdun, salle des fêtes
Vendredi 30 avril | 20h30
lieu à définir dans le Couserans

Durée : 1h10 | dès 12 ans
Tarif Orange

THÉÂTRE & MARIONNETTE

L'IMPOSTURE

C^{ie} Big Up

Depuis son enfance, Lucie Hanoy se sent partout « comme une imposture ». Qu'à cela ne tienne, elle préfère en jouer, sur scène, puisque là tout est possible. Elle revient sur son parcours pour mieux dynamiser les cases sociales qui ne laissent pas de place à la différence ! Une ode drôle et sensible à tous les gens qui doutent.

De son physique à son métier en passant par son orientation sexuelle, Lucie Hanoy, directrice de la compagnie Big Up, ne coche aucune des cases de la vie bien rangée qu'elle imaginait avoir, enfant. Comment se construit-on quand on est grosse, attirée par les filles, passionnée par un domaine que la société ne reconnaît pas toujours ? On en fait un spectacle !

Marionnette et théâtre d'objet reprennent les codes du stand-up, avec un soupçon de karaoké et de musique populaire, pour créer un autoportrait pop entre humour et mise à nu. De son enfance dans une petite ville à ses études théâtrales, entre autodérision et authenticité, Lucie raconte ses doutes, ses réussites et fait de la place pour ceux qui n'en ont pas.

Après son diplôme de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en 2014, Lucie Hanoy crée plusieurs spectacles et seuls-én-scène. Elle est à l'origine de la C^{ie} Big Up, une compagnie de théâtre axée sur la marionnette et la musique. *L'imposture* est une forme de manifeste personnel qu'elle ne cesse de tourner depuis 10 ans. Sa nouvelle création, *Être Surya*, est accueillie à l'Estive, à Foix.



Jeudi 29 avril | 14h30 à Saverdun
(ouvert à tous)

bigup-cie.com

Conception - interprétation Lucie Hanoy | Mise en scène Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy et Pierre Tual | Texte Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy et Pierre Tual | Scénographie Michel Ozeray | Création marionnettes Anaïs Chapuis | Création lumière Olivier Bourguignon et Guillaume Hunout | Création sonore Thomas Demay | Collaboration artistique Alice Chéné | Costumes Marie La Rocca | Production Florence Martin | Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

En coréalisation avec
Théâtrales en Couserans



En partenariat avec la Commune de Saverdun

Avec le soutien
de l'ONDA





Dimanche 2 mai | 17h
Mardi 4 mai | 20h30
Mercredi 5 mai | 20h30
Jeudi 6 mai | 17h
à Saint-Girons (lieu sous réserve)

Durée : 1h30 | dès 7 ans
 Tarif Jaune

CIRQUE

HOVRARI

Rasposo

Le Cirque Rasposo vous accueille en famille, dans la douceur lumineuse de son chapiteau, pour un conte spectaculaire sur le fil du risque. Acrobates, clowns et pantins mêlent haute voltige, facéties et pirouettes musicales, avec un seul mot d'ordre : désobéir !

Hourvari est une expérience poétique autour de marionnettes comme figures d'audace et d'effronterie. Dans ce conte initiatique, la voltige acrobatique ou les envols aériens traduisent un affranchissement de leurs manipulations, entre vérité et illusion.

On y croise des personnages énigmatiques, des annonciateurs, des tentateurs ou des guérisseurs, mais aussi un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinoccchios en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté. Un manifeste de courage, une résistance à l'oppression, une façon de s'endurcir pour conserver coûte que coûte son libre arbitre et son pouvoir d'agir.

La compagnie Rasposo a été créée en 1987. Après 15 spectacles créés par sa mère, Marie Molliens en a repris la direction artistique en 2013 avec la Trilogie des OR ; une création qui a bousculé les codes circassiens contemporains. L'Estive a accueilli le dernier volet de cette trilogie, *Oraison*, en 2019. *Hourvari* ouvre une nouvelle ligne, dans la continuité du cirque-théâtre qui fait la particularité de la compagnie.



rasposo.com

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens** | Regard chorégraphique **Milan Herich** | Interprètes **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui** | Assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Molliens** | Intervenants artistiques **Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire** | Création costumes **Solenne Capmas** | Création sonore **Fabrice Laureau, Grégory Adoir** | Assistant création lumière **Théau Meyer** | Création masques **Camille Judic, Thaïs Paquet** | Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou** | Chargée de production **Solène Le Metayer** | Administratrice **Mélanie Delage** | Régisseurs **Théau Meyer, Grégory Adoir** | Construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont**

*En partenariat avec la Ville de Saint-Girons
 et la Communauté de Communes
 Couserans-Pyrénées*

Avec le soutien
 de l'ONDA



Jeudi 13 mai | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h15 | dès 14 ans
 Tarif Jaune

THÉÂTRE & DANSE

ISRAEL & MOHAMED

Zirlib & IGalván Company



Israel Galván, prodige du flamenco, et Mohamed El Khatib, metteur en scène incontournable de la scène actuelle, conjuguent leurs arts dans ce spectacle lumineux, drôle et impertinent. Ils déroulent le fil de leur vie intime, familiale et professionnelle, et célèbrent, par-delà leurs différences, ce qui les réunit.

Leurs prénoms sont aux antipodes, leurs cultures aussi, et pourtant, au gré des souvenirs se dessinent plus de similitudes que de différences. Israel Galván est un danseur et chorégraphe iconoclaste qui a révolutionné le flamenco. Mohamed El Khatib, metteur en scène et acteur, a construit un art ancré dans la réalité avec des pièces aussi marquantes que *La vie secrète des vieux*, accueillie en 2025 à l'Estive. Les deux hommes sont des artistes reconnus sur la scène internationale. Ils n'ont plus rien à prouver... Et pourtant, ils se cachent toujours pour fumer, et leurs pères restent évasifs quand les voisins demandent quel est le métier de leur fils.

De l'amour du foot à celui de la scène, au gré de la danse expressive du flamenco et des mots du théâtre, ils parlent de leur enfance, de l'ombre du père qui a régi leur éducation et plane encore sur eux, de leur acharnement à se construire un parcours bien à eux. Ensemble, ils incarnent un théâtre de la réconciliation, porté par l'amitié entre les deux hommes, qui livre une double déclaration d'amour, à la famille et à l'art.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, déjà accueilli deux fois à l'Estive, Mohamed El Khatib se nourrit de son histoire familiale et de rencontres avec des personnes de tous âges pour écrire des fictions documentées. Issu d'une famille illustre du flamenco, Israel Galván s'est émancipé de sa formation classique. Depuis sa première création, il réinvente un flamenco nourri d'éléments de la culture populaire, du football à l'activisme, en passant par le travestissement.

zirlib.fr

israelgalvancompany.com

Conception et interprétation **Mohamed El Khatib** et **Israel Galván** | Scénographie et collaboration artistique **Fred Hocké** | Son **Pedro León** | Direction technique **Pedro León** et **Fred Hocké** | Vidéo **Zacharie Dutertre** et **Emmanuel Manzano** | Costumes **Micol Notarianni** | Construction **Pierre Paillès** et **Géraldine Bessac** | Direction de production **Rosario Gallardo** et **Gil Paon** | Remerciements **Ana Pérez, Lili Robley** et **Raphaëlle Rousseau**



Samedi 22 mai | 19h30
à Villeneuve d'Olmes,
à proximité de la salle des fêtes

Durée : 1h20 | dès 8 ans

Tarif Orange



THÉÂTRE

MOLIÈRE ET SES MASQUES

C^{ie} le K - Simon Falguières

Le plus grand dramaturge de la langue française devient à son tour sujet de théâtre ! Une galerie de personnages se partagent la scène pour raconter la vie secrète, mensongère et romancée de Molière.

Né en 1622, Jean-Baptiste Poquelin entre d'abord dans une troupe de campagne itinérante, avant de connaître la gloire à la cour de Louis XIV. L'histoire est connue, mais ce spectacle ne vise pas la biographie. Il invente Molière à la façon de Molière, avec farce, comédie de mœurs, fable politique et historique à la manière du maître.

Six interprètes se partagent les grands rôles qui l'ont porté aux nues : nous croiserons Molière, Madeleine Béjart, toute la troupe, mais aussi Louis XIV, Anne d'Autriche, quelques faux dévots et quelques courtisans. À la manière du théâtre de tréteaux, *Molière et ses masques* mise sur le jeu d'acteur, en proximité avec le public, et déclenche une tornade joyeuse mêlant masques et musiques, comme un hommage énergique, lucide et insolent au théâtre.

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K, implantée en Normandie depuis 15 ans. Associé au Préau-Centre dramatique national de Vire et aux Transversales, Scène conventionnée de Verdun, ses spectacles sont diffusés au Festival d'Avignon, en scènes nationales, et dans des lieux non dédiés, pour aller à la rencontre de divers publics. Depuis 2021, sa compagnie et l'association Les Bernards l'Hermite ont investi une ancienne filature de coton à Saint-Pierre-d'Entremont, petite commune rurale, pour en faire une fabrique théâtrale.

compagnielek.fr

Texte, mise en scène et scénographie
Simon Falguières | Avec Antonin Chalon,
Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly
Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey
| Construction des tréteaux Le Moulin
de l'Hydre - Alice Delarue et Léandre
Gans | Création accessoires et masques
Alice Delarue | Création des musiques
Manon Rey, Antonin Chalon et Charly
Fournier | Création costumes Lucile
Charvet et Simon Falguières | Création
lumières Léandre Gans | Administration
- production - diffusion Martin Kergourlay
et Justyne Leguy Genest | Communication
Romane Bricard | Presse Bureau Nomade
- Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle
Laurentin

En partenariat
avec la Commune
de Villeneuve d'Olmes



Mardi 25 mai | 20h30
à l'Estive, Foix

Durée : 1h10 | dès 8 ans

Tarif Jaune

DANSE

ENSO - BOLÉRO

C^{ie} S'poart - Mickaël Le Mer

Le chorégraphe Mickaël Le Mer plonge dans les fondations du geste et de l'esprit du hip-hop à travers la figure du cercle. Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette création mobilise le corps de 9 danseurs pour explorer les possibles de cette forme symbolique. Fascinant !

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch (1981). La scène du *Boléro* de Ravel le marque durablement. Aujourd'hui, il fait de cette fascination le point de départ d'une réflexion sur la place de la rotation dans la danse, notamment le hip-hop. Il décortique sa part à chaque échelle, des constructions chorégraphiques aux isolations individuelles.

Omniprésent dans le freestyle et le breakdance, s'incarnant dans les corps, le cercle interroge également les dynamiques sociales et spirituelles. Quelle est sa signification dans un groupe ? Que raconte son ouverture, sa fermeture ? Quel héritage spirituel véhicule-t-il ? Comment permet-il de s'assimiler, ou au contraire, peut-il représenter un danger ? Mickaël Le Mer propose une exploration dansée de ces questions, entre figures géométriques et énergie cinétique, à travers deux grandes chorégraphies, *Enso* et *Boléro*, d'une beauté incandescente.

Depuis 1996, la compagnie S'Poart (prononcer Espoir), porte la volonté de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre. Mickaël Le Mer en prend la direction artistique et chorégraphique en 2007. Son écriture, prenant appui sur la technique hip-hop, libère la danse à travers l'abstraction.

Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gêmeaux, scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88).

spoart.fr

Chorégraphie Mickaël Le Mer | Création
lumière / regard extérieur Nicolas Tallec |
Danseurs interprètes Evan Diguët, Fanny
Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae,
Bastien Roux, Tengis Jambaatsadmid,
Chloé Wanner, Emma Rouaix et Guillaume
Joly | Composition originale David
Charrier et « Le Boléro » de Maurice
Ravel | Costumes Élodie Gaillard

Pratiquez l'Estive !
avec la C^{ie} S'poart
voir p.59



Judi 3 juin | 20h30
à Mirepoix, cathédrale

Durée : 1h30 environ | Tout public
Tarif Bleu

CONCERT

GRANDE SOIRÉE SYMPHONIQUE ET CHORALE

Êkhô chœur de chambre
& L'Orchestre de Chambre de Toulouse

À l'invitation du festival Castel Artès et de l'Estive, le chœur de chambre Êkhô et l'Orchestre de Chambre de Toulouse sont réunis pour une soirée exceptionnelle : une trentaine d'artistes interpréteront un riche programme d'œuvres chorales et symphoniques, avec notamment des compositions de Francis Poulenc et de Franz Schubert.

En ouverture de soirée, les voix du chœur de chambre Êkhô s'élèveront vers les voûtes de la cathédrale avec une œuvre de Poulenc et de quelques trésors méconnus de la musique vocale contemporaine - de Gjeilo, Jenkins ou Eriksson - qui mènent l'auditeur dans une expérience musicale immersive et poétique.

Puis l'organiste Stéphane Bois, titulaire de l'orgue Link de la cathédrale de Mirepoix, et les musiciens interpréteront le concerto pour orgue et orchestre à cordes de Francis Poulenc.

Le final sera consacré à la lumineuse messe en sol de Franz Schubert pour chœur, avec le chœur de chambre Êkhô et l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction d'Edwin Crossley-Mercer.

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, L'Orchestre de Chambre de Toulouse comprend actuellement 12 cordes solistes. Au fil des années, l'ensemble a acquis une personnalité musicale marquée par

l'ampleur et la richesse des couleurs déployées et la limpidité de ses interprétations. Enthousiaste défricheur d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, l'orchestre jouit d'une notoriété nationale et internationale.

Créé en 2017 sous la direction de Caroline Semont-Gaulon, Êkhô, chœur de chambre est un ensemble conventionné de la région Occitanie, mixte et à géométrie variable. Sa vocation est de faire vivre à des publics variés des émotions musicales fortes, par la beauté des voix et du répertoire. Êkhô signifie en grec « faire retentir, faire résonner ».

Castel Artès est une association qui promeut l'art lyrique, la danse et la musique en pays de Mirepoix. Son festival estival permet à de nombreux jeunes musiciens et chanteurs de participer à son académie lyrique.

ekho-choeurdechambre.fr
orchestredechambredetoulouse.fr
castelartès.com

Êkhô, chœur de chambre,
direction Caroline Semont-Gaulon
Orchestre de Chambre de Toulouse,
direction Edwin Crossley Mercer
Stéphane Bois, organiste

Avec les amis de l'orgue
de la cathédrale de Mirepoix.
En partenariat avec Castel Artès



Scolaires

Vendredi 4 juin | 14h30
à l'Estive, Foix
(ouvert à tous - tarif jaune)



Durée : 1h | dès 6 ans

ekho-choeurdechambre.fr

Êkhô Chœur de chambre | Direction
Caroline Semont-Gaulon | Comédien
Jean-François Mercier

Avec le soutien
de l'Inspection académique de l'Ariège

MUSIQUE CHORALE

LA MÉCANIQUE DU CHŒUR

Êkhô chœur de chambre

Un jeune homme, parfaitement novice en musique, intègre un chœur juste avant un concert. De surprises en découvertes, les chanteurs et la cheffe de chœur nous plongent, à travers son apprentissage, dans les rouages du chant choral. Drôle, instructif et enchanteur !

Le comédien Jean-François Mercier rejoint au débotté le chœur de chambre Êkhô juste avant une représentation : mais la chorale, quand on n'y connaît rien, ça ne s'improvise pas ! Les chanteurs et la cheffe de chœur déploient des trésors de patience et d'ingéniosité pour le guider dans ce périple, au fil de répertoires éclectiques et détonants.

Humour et musique s'allient pour faire découvrir les voix, le travail du son, de la polyphonie, le geste du chef et tout ce qui fait la vie d'un cœur ! Les interprètes de ce spectacle musical offrent une plongée dans la discipline assez méconnue de la pratique chorale. Bienvenue au cœur du chœur, dont la mécanique huilée est surtout doublée d'une sacrée aventure humaine !

Depuis sa création en 2017 à Montpellier, Êkhô aborde différents répertoires allant de la musique baroque à nos jours, essentiellement a cappella. La cheffe de chœur Caroline Semont-Gaulon, invitée au Conservatoire de Foix-Varilhes, interviendra auprès de publics scolaires en Ariège.

Êkhô souhaitant aller à la rencontre de tous les publics, ce concert sera ouvert à tous.





Jeudi 10 juin | 20h30
à l'Estive, Foix

Samedi 12 juin | 21h30
à Tourtouse, auditorium de verdure

Durée : 1h20 | dès 12 ans

Tarif Jaune



THÉÂTRE

À LA GORGE

C^{ie} La Joie Errante - Thomas Pouget

Par un été caniculaire, en Nord-Lozère, un éleveur tombe dans une spirale destructrice après avoir été victime d'une attaque de loup sur son troupeau. Après *Vacarme(s)*, sur le mal-être paysan, la Joie Errante se saisit d'un autre sujet clivant de l'agriculture pour un spectacle sensible au plus près des enjeux actuels.

Julien, Marion et leur fille Louise élèvent 200 brebis laitières, au bord du ruisseau Altaret, en Margeride. Le travail est difficile, mais source de fierté, et l'exploitation tourne bon an mal an. Tout bascule une nuit de juin : le troupeau se fait attaquer par un loup. À travers deux regards opposés, celui de l'éleveur et celui de la louve, la compagnie déroule ce sujet brûlant, au cœur des débats sur l'agriculture. On y découvre les procédures, le rôle de l'Etat, les camps qui se dessinent. On voit aussi l'impact économique sur un milieu déjà précarisé, et l'onde de choc émotionnelle, la souffrance qui isole et aveugle.

S'appuyant sur les données récentes de l'Office Français de la Biodiversité et sur les bilans du Plan National d'Actions Loup, la compagnie La Joie Errante ancre la fiction dans une réalité statistique. Elle utilise, comme dans *Vacarme(s)*, l'outil théâtral pour proposer une approche fine et nuancée d'une situation conflictuelle, et, peut-être, amorcer des pistes de réconciliation.

Créée par Thomas Pouget en 2015, et implantée en Lozère, la compagnie ancre son théâtre dans le réel, pour créer des projets durables, en lien avec les habitants. La création théâtrale devient un moyen de vivre et de partager des aventures collectives, de parler ensemble pour que résonnent nos espoirs communs.

lajoieerrante.com

Texte **François Pérache** | Conception
François Pérache et Thomas Pouget |
Mise en scène **Thomas Pouget** | Avec
Clémence Amato, Grégoire Le Stradic et
Thomas Pouget (distribution en cours) |
Régie **Bastien Labit** | Production et
diffusion **Jeanne Marcon, Samantha**
Julien | Production **La Joie Errante**

En partenariat avec l'association Remp'Arts.



Avec la Commune de Tourtouse.

Pratiquez l'Estive !
avec La Joie Errante
voir p.59



Samedi 19 juin | 21h
à Pamiers, Domaine
agro-environnement
de Brassacou

Durée : 2h environ | dès 12 ans

Tarif Jaune



THÉÂTRE

MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

D'après Baptiste Morizot

C^{ie} Manger le soleil - Clara Hédouin

Un groupe de pisteurs traque des loups qui disparaissent en un instant. Que s'est-il passé ? Clara Hédouin compose, sur les mots de Baptiste Morizot, un spectacle au souffle court, aux muscles bandés, aux poils hérissés. Entre chien et loup, les corps se confondent et l'altérité sème le trouble.

Égaré dans la neige, un groupe de pisteurs et pisteuses a perdu la trace de la meute qu'il traquait. Les loups ont à nouveau basculé dans l'invisible. Ceux qui dédient leur vie à comprendre le vivant savent faire avec ce trouble. Plus on avance dans l'enquête, moins on voit ceux que l'on cherche ; plus on s'intéresse aux non humains, plus leur mystère augmente. Il faut alors redoubler d'inventivité.

Pour retisser le fil rompu, les aventuriers devisent, analysent, ils en appellent à leur sens, à leur imagination, à l'amour qui les guide. Et la réalité vacille : ce n'est plus après des mammifères, mais après des idées qu'ils courent. Après plusieurs créations dans la nature, Clara Hédouin adapte librement à la scène l'essai de Baptiste Morizot.

Clara Hédouin est de retour à l'Estive pour un nouveau projet d'envergure, après la série des *Trois mousquetaires*, le spectacle en balade *Que ma joie demeure*, et les lectures de *Nouvelles de l'invisible*. Toujours en collaboration avec le dramaturge Romain Becdelièvre, et en complicité avec le philosophe Baptiste Morizot, elle pousse les limites du théâtre tel qu'on le connaît, avec des spectacles itinérants, ancrés dans le réel grâce à des enquêtes sur le terrain.

mangerlesoleil.com

Avec **Manon Hugny, Adrien Guiraud, Maxime Le Gac-Olanié**, distribution en cours | Collaboration artistique **Estelle Zhong Mengual et Eric Didry** | Assistanat à la mise en scène **Jaomin Vasseur** | Collaboration chant **Jeanne-Sarah Deledicq** | Collaboration danse **Johanne Saunier** | Scénographie **Arthur Guespin** | Lumière **Elsa Révol** | Son **Manuel Coursin** | Vidéo **Arthur Guespin, Frédéric Guillaume, Jaomin Vasseur** | Costumes **Clara Hubert** | Régie générale **André Néri** | Production / administration **Alice Ramond**

En partenariat
avec l'association Réveas.
Dans le cadre de la Nuit
des Forêts



Ce projet s'inscrit dans le projet de coopération
franco-espagnol Ecosystema



Mentions de production

Naiade p. 8 - Photo Pierre Gondard

Production : La Dérive | Coproductions : Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle National Cirque Marseille ; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène Nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne, L'Archeipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès) ; Le Cirque PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Scène Nationale d'Orléans ; Promenade(s) en Haute-Garonne / GIE FONDOC ; Créac La Cité Cirque, Bègles ; Le TAP Scène nationale de Poitiers, AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes | Avec le soutien du Ministère de la Culture/DGCA - aide nationale pour les arts du cirque, de la SACD / Processus Cirque, de la Fondation Pomaret et d'Oléo Group (pour le système de filtration) | Le Collectif La Dérive est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine pour 2025-2026 et soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine et le département de la Corrèze.

Ballet Jogging p. 9 - Photo Yothin Gaspar-Gillis

Coproduction : Compagnie dernière minute, le ZEF scène nationale de Marseille | Subventions : Ce projet a bénéficié d'une subvention de la Ville de Marseille et de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et de subventions de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône | Remerciements : Direction des sports de la Ville de Marseille.

Rebecca Roger Cruz p. 10 - Photo Anne-Laure Etienne

Coproduction : Opéra Underground / Opéra de Lyon ; Les Détours de Babel ; Les Suds à Arles ; La Cité de la Musique de Marseille ; Le Théâtre Durance, Scène Nationale | Avec le soutien de : CNM ; DRAC Île-de-France ; DGCA ; SPEDIDAM ; ADAMI.

La vie est une fête p. 11 - Photo Philippe Lebrun

Production : Les Chiens de Navarre | Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Marquises ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay | Avec le soutien de : Théâtre des Bouffes du Nord ; la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée ; la Maison des Arts de Créteil | Avec l'aide à la création de : la Région Île-de-France | La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par : la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Pianip-Pianop p. 12 - Photo Pierre Brice Constant

Production : Compagnie dernière minute, Le Festival international de piano de Toulouse Piano aux Jacobins - Toulouse | Coproduction : Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio | Remerciements : Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Théâtre Garonne - Toulouse | La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

Grand bruit p. 13 - Photo Margaux Martin's

Production : MUSAZIK | Soutien de : Ville de Saint-Herblain ; Ville de Nantes ; Département de Loire-Atlantique ; Méciènes pour la musique ; Spedidam | Accueil en résidence : Théâtre ONYX ; Trempo ; STEREOUX ; Superforma ; Le Pôle Étudiant / Nantes Université ; Diff'art ; Le VIP.

Blossom p. 14 - Photo Thomas Bohi

Production : Compagnie Klial | Avec le mécénat de : la Caisse des Dépôts et des Consignations | Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France ; Ballet National de Marseille ; Réseau Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Théâtre de Grasse ; le CENTQUATRE-PARIS | Avec le soutien et accueil en résidence de : la Mairie d'Orsay ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à Tremblay-en-France ; le Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de Grasse) ; le Ballet National de Marseille ; Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; le Sémaphore - Port-de-Bouc | Avec le soutien de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ; Gardé Robe ; le Département de la Seine-Saint-Denis ; le Département de l'Essonne dans le cadre des résidences en territoire.

Ma boîte à mouvements p. 15 - Photo DR

Production : Les Ailes de l'air / Compagnie du Poisson/Buffie | Diffusion : 1 KM de danse 2025 / CDCN d'Uzès, Festival Suresnes Cités Danse 2027.

Soprane p. 16 - Photo Dan Ramaën

Production : L'unijambiste | Coproduction : Opéra de Rennes - Théâtre de L'Archeipel, Scène nationale de Perpignan | Soutien : Quai des Rêves, Ville de Lamballe-Armor | La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Eclipse p. 17 - Photo Camille La Verde

Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie, Mairie de Toulouse | Coproductions : La Maison des jonglages - Bondy, La Loggia - St-Péran, Perplx - Kortrijk (BE), Collectif Enjeux | Accueils en résidence : Marionnettissimo - Tournefeuille, Perplx - Kortrijk (BE), La Cascade, Pôle National Cirque - Bourg Saint-Andéol, La Loggia - St-Péran, Ay-Roop - Rennes, Communauté de communes Sud-Hérault, Maison des Artistes Antonin Artaud - Gaillac, Centre culturel Soupetard - Toulouse, Ville de Castanet-Tolosan en partenariat avec La Grainière, Pôle Européen de production - Balma, Up - Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), Centre culturel Bonneyof - Toulouse.

Les voix de Lydie p. 18 - Visuel AC et GAG

Partenariat et/ou coproduction : L'Œil du souffleur éditions et c[®] ; la Maison des écritures de Lombez ; l'association Remp'Arts de Tourcoise ; l'Abbaye médiévale de Lagrasse / Centre culturel Les Arts de lire.

Calentamiento p. 19 - Photo Simone Fratini

Production : Danza Molina S.L. | Coproducteurs : Centro Danza Matadero CDM, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine, Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne - Scène Nationale Sud Aquitaine, Théâtre d'Orléans / Scène nationale | Un projet en collaboration avec : Teatre Lliure, Agencia Andaluz de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía et le Ministère de la Culture (Espagne).

Refaire le monde p. 20 - Photo DR

Coproductions : L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson ; CREA Kingersheim Festival Momix ; La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand ; Théâtre enfance et jeunesse Genève - Am Stram Gram (Suisse) | Soutien résidence-laboratoire de : la Ville de Saint-Julien-en-Genevois | La compagnie Les guêpes rouges - théâtre est conventionnée par : le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand | Compagnie conventionnée et labellisée : « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes » | Elle est associée à l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège pour les années 2024 à 2027.

Métropolis p. 21 - Photos MK2 & DR

L'Orchestre de Chambre d'Hôte reçoit l'aide financière de la Région Occitanie (arts de la scène), du Conseil Départemental de l'Ariège, de la Communauté de communes Couserans-Pyrénées, de la Spedidam et de l'Adami.

Un coin de Paradis p. 22 - Photo Laurent Pallier

Production : Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz | Coproductions : Chaillot Théâtre national de la Danse ; Théâtre de la Ville, Paris ; Les Théâtres, Grand Théâtre de Provence ; L'Onde Vélizy-Villacoublay | Avec le soutien de : Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes ; Théâtre du Bois de l'Aune | L'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz est subventionnée par : le Ministère de la Culture – DRAC PACA ; le Conseil Régional Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur ; le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ; la Métropole Aix-Marseille-Provence ; la Ville d'Aix-en-Provence ; la Ville de Marseille | Elle est membre-fondateur de : Provence Culture, réseau d'excellence.

Kumulunimbu p. 23 - Photo Irene Serrat

Lucas Santlana p. 24 - Photo José de Holanda

L'art d'avoir toujours raison p. 25 - Photo Louise Ajuste

Production : Compagnie Cassandre | Coproduction : MC2, Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Châtillon, L'Arc – scène nationale du Creusot, Théâtre des Collines à Annecy, La 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Théâtre de Croles, Théâtre de Villefranche, le Théâtre du Briançonnais. Cassandre est également compagnie associée au

Mentions de production

Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26 qui l'accompagne sur cette création | Prêchats : TNP – Villeurbanne, Comédie de Valence – Centre Dramatique national Drôme Ardèche, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre d'Angoulême – scène nationale, La Falencerie – Creil, Théâtre Jacques Carat – Cachan, Les Bergeries, Théâtre de Noisy-le-Sec, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Anthéa – Antibes, Saison culturelle de Sorbiers... | Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Point du Jour Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse. La Compagnie Cassandre est aujourd'hui associée au Théâtre Durance ainsi qu'au Théâtre de Châtillon. La compagnie sera associée au Théâtre des Collines d'Annecy à partir de septembre 2024 et au Théâtre de Villefranche à partir de septembre 2025. La Compagnie Cassandre reçoit le soutien régulier de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

Griff et les Fabuloptères p. 26 - Photo Thierry Guillaume

Coproduction : AJMM (Avignon) | Partenariats : Lubéron Monts de Vaucluse - Média-thèque La Durance (Cavallion) ; La Garance – Scène nationale de Cavallion ; Compagnie Mises en scène – Théâtre de l'Entrepôt (Avignon) | Soutiens : Département du Vaucluse ; Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Petrouchka ou le choix d'Holubichka p. 27 - Photo Anaïs Basellhac

Production : Compagnie (1)Promptu | Co-productions et résidences : Théâtres en Dracénie / Draguignan, Scène 55 / Mougins, Le Carré / Sainte-Maxime, Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence, Le Carreau du Temple / Paris, Théâtre des Franciscains / Béziers | Remerciements : Théâtre Roger Barat / Herblay-sur-Seine | Soutiens : Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Adami | La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA et soutenue par la Ville d'Aix-en-Provence. Émilie Lalande est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse Draguignan, aux Théâtres de Compiègne et artiste en résidence de création au Grand Théâtre de Provence.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire) p. 28 - Photo Agathe Pommerat

Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; Le National Taichung Theater | Avec le soutien de : La Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale | Création : le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, Scène nationale | Les répétitions du spectacle ont eu lieu à : La Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national ; au Théâtre Silvia Monfort de Paris ; et au Théâtre Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny | Action financée par : la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à : Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez : Actes Sud-Papiers.

L'Abolition des Privilèges p. 29 - Photo Blokaus808

Production : Le Royal Velours | Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; La Maison de la Culture d'Amiens ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes | Le Royal Velours bénéficie du soutien de : la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'abolition des privilèges* ; de la Ville de Paris pour la diffusion de *L'abolition des privilèges* au Théâtre 13 | Accueil en résidence : Maison de la Culture d'Amiens ; Théâtre 13 - Paris ; La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France | Coproduction Avignon 2024 et 2025 : Les singulières ; Le Théâtre du Train Bleu ; Le Royal Velours ; ACME. En 2024, avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. En 2025, avec l'aide de l'ESAD | Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

Saefa p. 31 - Photo Marta Cardellach

Nous les minuscules p. 32 - Photo Jérôme Derigny

Production : Madani Compagnie | Coproductions : CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Théâtre Am Stram Gram - Genève ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff ; Théâtre Sénart - Scène nationale ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale ; Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud ; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin ; Théâtre de Sartroville et des Yvelines - CDN ; Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson ; Comédie de Picardie ; Théâtre de Poche - Bruxelles ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale ; La Nacelle - Aubergenville - Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise | Soutiens : L'Archeipel - Scène nationale de Perpignan ; Centre Chorégraphique National de Nantes ; Le Channel - Scène nationale de Calais | Avec l'aide exceptionnelle de : la DRAC Île-de-France | Madani Compagnie est conventionnée par : la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France | Ahmed Madani est artiste associé au : CDN de Normandie-Rouen | Ses pièces sont éditées chez : Actes Sud-Papiers et L'École des loisirs.

Orchestre national du Capitole de Toulouse p. 33 - Photo Privat & Romain Alcaraz

Bienvenue aux lendemains p. 34 - Photo Robin Leduc

Coproductions : L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège (Foix), Réseau Danse Occitanie, Le Parvis Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Traverse (Bagnères-de-Bigorre) | Accueils en résidence : Montpellier Danse dans le cadre d'un accueil en résidence à l'Agora – Cité internationale de la danse (Montpellier) avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Festival Arbolà (Pampelune, Espagne), L'Essieu du Batut (Murois), Arts Fabrik (Combaillaux), La Soulane (Hautes-Pyrénées), L'Escalé (Tournefeuille), Le Théâtre dans les Vignes (Couffouliens), La Fabrique des Arts (Carcassonne), Traverse (Bagnères-de-Bigorre) | Soutiens institutionnels : Région Occitanie, Département de l'Aude.

Keyvan Chemirani p. 35 - Photo Jean-Baptiste Millot

Les Misérables p. 36 - Photo Gilles Destexhe

Production : Compagnie Karyatides | Coproduction : Théâtre de Liège (Liège-BE), Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) | Réalisé avec l'aide de : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

La Sœur de Jésus-Christ p. 37 - Photo Lara Herbinia

Coproduction : Théâtre de Poche et Compagnie Belle de Nuit | Texte traduit avec le soutien de : Maison Antoine Vitez et ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Nourrir l'humanité, c'est un métier p. 38 - Photo Olivier Laval

Production : Adoc Compagnie | Coproduction : Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE), Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE), Arsenic2 (Liège, BE) | Partenaires et soutiens : Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck / Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Durbuy (BE), Théâtre Le Moderne (Liège, BE), CAL – Province de Liège (BE), MWB, FGtB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairbel (BE), Fondation Syndex, La Chaufferie-Acte1 (Liège, BE).

Arthur H p. 39 - Photo Valentin Foliet

Production : Auguri Productions.

ANNETTE p. 40 - Photo Laurent Poma

Production et diffusion : Bérénice Masset / Sonia Hammache / Julien Chevalier - Fomo Productions | Coproduction : Le Rideau ; Canicule ; le Vilar ; le Théâtre Les Tanneurs ; La Coop ASBL | Soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la Création artistique ; le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles ; la COCOP ; la SACD ; la Tour à Plomb ; le Centre Box120 ; Charleroi Danse / La Raffinerie ; SEN - Studio Étang Noir ; Shelterprod ; Taxshelter.be ; ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Académie Jaroussky p. 41 - Photos Amandine Lauriol

Mentions de production

Le parlement des colères p. 42 - Photo Stéphane Lagoutte

Le Parlement des colères est un projet européen 2026-2027 qui va faire l'objet d'une demande de financement européen auprès d'Erasmus+ 2026 | Coproductions projet global : Le Grand T – Nantes ; Le Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) ; La Comédie de Clermont-Ferrand / Scène Nationale ; L'Odéon – Théâtre de l'Europe ; L'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège | Avec le soutien de : La Cour des Trois Coquins – Scène Vivante de la Ville de Clermont-Ferrand | Partenaires européens : Le Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) ; L'Odéon – Théâtre de l'Europe (France) ; Le Théâtre National de Grèce à Athènes (Grèce) ; L'Institut Français à Athènes (Grèce) ; Diversity United, Athènes (Grèce) | Les guépes rouges - théâtre est une compagnie conventionnée par : le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand | Compagnie conventionnée et labellisée : « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes » associée à L'Estive – Scène Nationale de Foix et de l'Ariège pour les années 2024 à 2027.

Touchée par les fées p. 43 - Photo Louie Salto

Etre Surya p. 44 - Photo DR

Production : Big Up Compagnie | Coproductions : Le Sablier Centre National de la Marionnette, d'Iffs / Dives-sur-Mer ; La Nef, Pantin ; La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon ; Le Dôme, Saint-Avé ; L'Éclat, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer ; Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille ; Le TJP, Centre dramatique national, Strasbourg ; Le Sémaphore, Port-de-Bouc ; Le Centre culturel Athina, Aury | Soutiens : le Département du Calvados ; la Ville de Caen ; le Département de la Seine-Saint-Denis | La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

L'imposture p. 45 - Photo Vincent Zabler

Production : Big Up Compagnie | Co-productions, résidences et soutiens : Le Sablier, Centre national de la Marionnette (Iffs / Dives-sur-Mer) ; Ville de Bayeux ; Le Tas de Sable-Ches Panse Vertes, Centre de la Marionnette en région Hauts-de-France - Amiens ; L'UsinoTOPIE, Fabriques des arts de la marionnette - Villeurbanne-sur-Tarn ; Les Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois ; DRAC Normandie dans le cadre du plan de relance | La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Hourvari p. 46 - Photo Ryo Ichii

La Compagnie Raspo est conventionnée par : le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté | Coproduction et soutiens en résidence : Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne ; Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle-Aquitaine ; Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique ; L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie | Coproductions : Circa, PNC, Auch ; Archæos, PNC-BIAC, Marseille ; La Maison, Scène conventionnée, Nevers ; L'Azimut, PNC en Île-de-France, Antony / Châtenay-Malabry ; Le Plongeur, PNC Pays de la Loire, Le Mans ; Le Carré Magique, PNC Lannion-Trégor, Lannion ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos ; L'Archipel, Scène Nationale, Perpignan ; Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène conventionnée, Vélizy-Villacoublay ; Le Prato, Théâtre International de Quartier, PNC Lille | Avec le soutien de : dans le cadre des conventions pluriannuelles, le Ministère de la Culture DGCA / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté ; dans le cadre de l'aide à la création : DGCA / DRAC BFC.

Israel & Mohamed p. 47 - Photo Laurent Philippe

Production : Zilrib ; l'Galván Company | Coproduction : Festival d'Avignon ; RomaEuropa

Festival ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de la Ville de Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) ; TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; TrnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TANDEM scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Garonne (Toulouse) ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble ; Scène nationale de l'Essonne (Évry) ; Teatro della Pergola (Florence) ; La Halle aux Grains scène nationale de Blois | Avec le soutien de : l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole | Zilrib est conventionnée par : le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire | Mohamed El Khatib est artiste associé au : Théâtre de la Ville à Paris ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; TrnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique | Galván Company bénéficie du soutien de : l'INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música | Israel Galván est artiste associé au : Théâtre de la Ville, Paris.

Molière et ses masques p. 48 - Photo Pauline LeGoff

Production : Compagnie le K | Coproduction : Les Plateaux Sauvages ; le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Soutiens : Le Moulin de l'Hydre ; Les Tréteaux de France – CDN ; l'ODIA Normandie – Agence régionale au service du développement du spectacle vivant | La compagnie est conventionnée par : le Ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Normandie), la Région Normandie et le Département de l'Eure.

ENSO - Boléro p. 49 - Photo Thomas Badreau

Producteur délégué : Compagnie S'Poart | Coproductions (en cours) : Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur ; Les Gêmeaux, Scène nationale de Scaevaux ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia d'Arcachon - Scène Conventionnée d'Intérêt National ; Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh | Soutiens : La Majestic – Scène de Montreuil ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien – Le Trait d'Union ; Les Salorges - Noirmoutier | Autres soutiens : Spedidam ; Adami | Partenaires financiers : DRAC Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon.

Êkhô, cœur de chambre p. 50 & 51 - Photo DR

À la gorge p. 52 - Photo La Joie Errante

Coproductions : MSA du Languedoc | Soutiens : DRAC Occitanie ; Département de la Lozère ; Département de l'Aveyron ; Communauté de Communes des Terres d'Aperch Marguerite Aubrac ; Ciné Théâtre de Saint-Chély-d'Aperch

Manières d'être vivant p. 53 - Photo Christophe Raynaud de Lage

Production : Manger le soleil | Coproduction : Théâtre National Populaire ; Nest Théâtre, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Crée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; Châteaueillon-Liberté, scène nationale ; L'Usine, CNAREP Tournefeuille ; Centre national de la Danse, Pantin | Avec la participation artistique du : Jeune Théâtre National | Avec le soutien du : Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB | Résidence d'écriture : Association Sur le Sentier des Lauzes, Vallée de la Drobie ; Ferme de Villefavard en Limousin, Centre culturel de rencontre | Accueil en résidence : Le Channel, scène nationale de Calais ; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; le CENTQUATRE-PARIS | Manger le soleil bénéficie du soutien du : Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre de l'aide à la création de la DGCA et au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Le texte Manières d'être vivant de Baptiste Morizot est publié aux éditions Actes Sud, collection « Mondes sauvages ».

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Association des Scènes nationales – le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, regroupe aujourd'hui 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes à tous, mais chaque direction porte un projet unique, validé par l'Etat et les collectivités partenaires.

Les structures labellisées « Scène nationale » sont le reflet des principaux courants de la production artistique contemporaine dans le domaine du spectacle vivant et d'autres disciplines. Ces théâtres assurent également le conseil, l'orientation et la formation des professionnels du secteur, ainsi que de la population.

En outre, l'appellation « Scène nationale » permet d'apporter durablement une égalité d'accès aux offres artistiques sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Les Scènes nationales sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles en itinérance, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres*

*chiffres 2023

78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de 4,2 millions de spectateurs

10 700 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma et plus de 950 000 spectateurs

163 expositions et 256 000 visiteurs

Le jeune public représente plus de 916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.



PLAQUETTE DE SAISON 26/27

Direction de la publication : Carole Albanese.

Rédaction : Carole Albanese, Lola Le Souffaché, Christine Bellouère, Barbara Liné, Doris Teixeira, Olivier Bertrand

Conception et mise en page de la plaquette : Pamela Perschke.

Visuel de couverture : Noémie Choupis - www.instagram.com/noemie_choupis

Impression : Reprint.

Licences n°L-R-22-12897/899/900

Faire théâtre ensemble

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles. Des ateliers, des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du théâtre et de la cabine de projection... et d'autres rendez-vous au fil de la saison vous permettront de voir la saison autrement.

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est prête et disponible pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires (Act'en Scène, Ax Animation, MIMA, ATP11 et La Claranda...)

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué. Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 69.

Ce soir, je sors mes parents !

Des ateliers de pratique artistique, des spectacles et du cinéma : tout un programme afin de partager d'une autre manière la parentalité (p. 61).

Contact : **Barbara Liné**, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations publiques2@lestive.com

BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité, curiosité et éco-responsabilité sont le moteur des Bus-théâtre. Certaines communes organisent des transports en bus pour vous conduire jusqu'au théâtre. Sans hésiter, laissez-vous transporter !
Avec l'Association des maires et des élus de l'Ariège et les communes partenaires.

Contact : **Christine Bellouère**, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 60.

RESPONSABLE D'UN COMITÉ SOCIAL D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive a élaboré un panel de propositions sur mesure (tarifs préférentiels, ateliers, journées de cohésion d'équipe...) pour profiter de votre théâtre-cinéma, à découvrir sur la page du site internet www.lestive.com dédiée aux C.S.E.

L'équipe de l'Estive est prête à venir jusqu'à vous, dans votre entreprise ou dans votre structure, pour vous rencontrer et vous présenter tous les spectacles de la saison.

Contact :
Héloïse Nicolau
05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com
Marie Miani
05 61 05 03 89 - relations publiques@lestive.com

RELAIS

♦ D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

L'Estive est à votre écoute pour vous accompagner et accueillir vos publics. Avec notre partenaire Acrosys, des places solidaires peuvent être mises à votre disposition, selon la situation de votre structure. Rencontrons-nous dès que vous le souhaitez.

♦ D'UNE STRUCTURE DE JEUNESSE

Nous sommes à l'écoute de vos besoins et de vos envies adaptés au jeune public. Imaginons ensemble des rencontres et des projets pour les jeunes, mais aussi pour les équipes d'animateurs.

♦ D'UNE ASSOCIATION DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous enseignez la danse, le cirque, le théâtre ou toute autre discipline artistique ? Cette saison vous offrira de belles opportunités pour prolonger le travail que vous menez auprès de vos élèves. Que diriez-vous d'explorer votre discipline en compagnie d'artistes de la saison ? Selon le projet que vous souhaitez mettre en place, des ateliers de pratique artistique ou des rencontres peuvent être organisés. Parlons-en !

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservées aux PMR sont disponibles aux abords de l'Estive. Des sanitaires adaptés sont accessibles au niveau de l'entrée en salle. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 69).

Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.

Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition une place gratuite pour votre accompagnateur-trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel. Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.

Avec le soutien d'Acrosys.



Spectateurs sourds ou malentendants

Chaque saison, l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. La salle de l'Estive est équipée de la boucle magnétique.



Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité. L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

VOUS AUSSI CONTRIBUEZ AUX PLACES SOLIDAIRES...

Partagez votre plaisir des spectacles avec celles et ceux qui ne peuvent pas aller au théâtre !

Participez à la cagnotte des places solidaires en offrant une ou des places pour un ou des spectacles au tarif de 10€.

Votre contribution fera ainsi le bonheur d'une personne accompagnée par des associations d'intérêt social ou médico-social. Les bénéficiaires feront le choix du programme.

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique...

- **Performance participative** - *Ballet Jogging* (course à pied et danse) avec Pierre Rigal - Compagnie dernière minute
Du 5 au 26 sept - Programme en septembre - Foix - Gratuit
- **Appel à participation** avec la compagnie Kilai | Autour du spectacle *Blossom* - *Dans le cadre de la Block Party #3*
Du 19 au 23 oct - Programme détaillé en octobre - Gratuit
- **Ateliers de street dance et hip-hop** avec François Lamargot, chorégraphe et Valentine Nagata-Ramos, **Street Art** avec Aurélien Nadaud, plasticien et **Beatbox** avec Kenôzen - *Dans le cadre de la Block Party #3*
Du 19 au 24 oct - Programme détaillé en octobre - Gratuit
- **Ateliers cirque** avec le collectif Cirqu'Ariège
Dans le cadre de La Nuit du Cirque | Autour de *Eclipse*
Ven 13 et sam 14 nov - 10€/atelier
- **Masterclass danse** avec Jeanne Vallauri, assistante chorégraphique du Groupe Grenade | Autour de *Un coin de paradis*
À destination des professeurs-es de danse
Mar 8 déc de 10h30 à 12h30 - 10€
- **Atelier danse** avec Sinath Ouk, assistante chorégraphique du Groupe Grenade | Autour de *Un coin de paradis*
Mar 8 déc de 18h à 20h - 10€
- **Appel à participation à une expérience de création** de *Nos jardins* de la compagnie Ieto - Cirque et mouvement
La compagnie recherche 2 hommes de + de 75 ans pour **3 jours et demi de création en janv et fév 2027**.
- **Atelier théâtre** avec la compagnie d'Ahmed Madani | Autour de *Nous les minuscules*
Lun 1 fév de 18h à 20h - 10€ (en attente de confirmation)
- **Création participative théâtrale** - *Le Parlement des colères*
Avec la compagnie Les guêpes rouges - Pour les 16-23 ans
Du mar 9 au sam 13 fév et du mar 13 au sam 17 avr - Gratuit
- **Atelier danse** avec Camille Cau, chorégraphe de la compagnie Pourquoi, le chat ? | Autour de *Bienvenue aux lendemains*, dans lequel vous pourrez devenir « complice »
Mar 23 fév de 18h à 20h - 10€
- **Atelier danse hip-hop** - Avec la compagnie S'Poart | Autour de *ENSO-Boléro*
Lun 24 mai de 18h à 20h à l'Estive - 10€
- **Atelier théâtre** - Avec la compagnie La Joie Errante | Autour de *À la gorge*
Ven 11 juin de 18h à 20h à l'Estive - 10€

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com - www.lestive.com

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS PHOTOS Tout public et structures/ associations

Découvrez de manière très vivante les dessous de nos expositions photos à l'Estive. Les visites guidées sont ouvertes à tous les âges et sous réserve de la présence de 4 personnes minimum.

Sur réservation obligatoire.

Contact : **Marie Miani**, médiatrice culturelle
05 61 05 03 89 - relations publiques@lestive.com
Tout public - Visite simple : Gratuit / Visite + atelier : 5€ par personne - gratuit pour les accompagnant.es.

Place au jeune public !

Vous enseignez dans une école, un collège, un lycée ? Réfléchissons et composons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous !

Prenons rendez-vous pour inventer un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire un parcours pédagogique avec vos élèves. Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des expositions, des rencontres avec des artistes et l'équipe de l'Estive.

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

► Entrez dans la danse !

"Entrez dans la danse !" est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux collégiens de découvrir la danse à travers la pratique artistique et la découverte d'un spectacle.

Chorégraphes ou danseurs invités de la saison vont à la rencontre des élèves dans les établissements scolaires. Ces ateliers de pratique artistique permettent une découverte du corps, de l'usage de l'espace, des processus de création chorégraphique ainsi qu'une rencontre différente des autres élèves et de soi-même. Les élèves impliqués dans ce dispositif se rendent ensuite à l'Estive pour découvrir le spectacle des artistes qui sont intervenus.

Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.

► Résidence d'artistes dans un collège

La compagnie La Joie Errante sera invitée dans un collège du département pour partager un temps de création avec une classe au mois d'avril 2027. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail d'une semaine et vivront une approche directe et très sensible de la création.

Avec le Département de l'Ariège.

► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option et spécialité théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, des compagnies, invitées de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender leur univers. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Pour toute information et inscription, contactez :

Barbara Liné, relations publiques et jeune public :
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

Olivier Bertrand, responsable cinéma :
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

► École et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

En partenariat avec la DASEN, le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.

► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposées afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

AVEC LES ENSEIGNANTS

► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

► Tournée dans les collèges

Cette saison, la compagnie Royal Velours présentera *L'abolition des privilèges* (p. 29) dans les salles de classe de quatre collèges du département. Huit classes de 4^{ème} assisteront ainsi à ce spectacle, adapté du roman de Bertrand Guillot, qui retrace la nuit du 4 août 1789 et résonne avec des enjeux de société très actuels.

Avec le Département de l'Ariège.

► Journée de formation pour les professionnel·le·s de la jeunesse

Le mercredi 28 avril, la compagnie La Joie Errante proposera quatre heures de formation en direction des professionnel·le·s de la jeunesse. La compagnie est amenée à former des élèves, étudiants, demandeurs d'emploi, autant de personnes constituant le paysage social de territoires ruraux : « Nous proposons une formation qui sera l'occasion de partager notre pratique du théâtre et de donner des outils pouvant être utilisés dans des missions d'animation, et pour nous de découvrir de nouveaux récits et des histoires qui serviront de base de travail pour ces ateliers et continueront de nourrir notre travail de comédiens. »

Avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Ariège

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

► Ce soir je sors mes parents

« Ce soir, je sors mes parents ! » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines artistiques de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. À suivre sur www.lestive.com.

Avec la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF. Avec Sogirex et Intermarché Express Foix.

► Ciné-Relax

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09, où chaque personne en situation de handicap est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

Avec les PEP 09.

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

► Visite guidée du théâtre

Guidé par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau...

Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes. (Groupes scolaires possibles).

► Visite guidée des expositions pour les groupes

Découvrez les dessous de nos expositions de photos à l'Estive au travers d'histoires grandes ou petites... Visite simple : 50€ / Visite + atelier : 100€.

► Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : www.lestive.com.

SÉANCES SCOLAIRES

Ouvertes à tous sur réservation

Pianip-Pianop - C^{ie} dernière minute p. 12

Ven 9 oct | 14h30 | à Saverdun

Jeu 15 oct | 14h30 | à l'Estive

dès CE2

Soprane - C^{ie} L'unijambiste p. 16

Ven 6 nov | 14h30 | à l'Estive

dès 5^{ème}

Éclipse - Léo Rousselet p. 17

Jeu 12 nov | 14h30 | Tarascon

Ven 13 nov | 14h30 | Mirepoix

dès CE1

Refaire le monde - Les guêpes rouges p. 20

Mar 24 nov | 14h30 | à l'Estive

Jeu 26 nov | 10h & 14h30 | à l'Estive

Ven 27 nov | 10h & 14h30 | à l'Estive

CE2

Un coin de paradis - Groupe Grenade p. 22

Lun 7 déc | 10h&14h30 | à l'Estive

dès CE1

Kumulunimbu - C^{ie} Ortiga p. 23

Ven 11 déc | 14h30 | Dun

dès CP

Griff et les fabuloptères - C^{ie} Griff p. 26

Mar 5 jan | 9h30 & 10h45 | à l'Estive

Jeu 7 jan | 9h30 & 10h45 | à l'Estive

dès PS

Petrouchka - C^{ie} 1promptu p. 27

Ven 15 jan | 10h&14h30 | à l'Estive

dès CE1

ONCT p. 33

Jeu 4 fév | 14h30 | à l'Estive

dès CE2

Les Misérables - C^{ie} Karyatides p. 36

Mar 2 mar | 14h30 | Mirepoix

dès CM1

Nourrir l'humanité - Adoc C^{ie} p. 38

Ven 19 mar | 14h30 | Ax-les-Thermes

4^e/3^e

Être Surya - C^{ie} Big Up p. 44

Mar 27 avr | 14h30 | à l'Estive

dès CM1

L'Imposture - C^{ie} Big Up p. 45

Jeu 29 avr | 14h30 | à Saverdun

dès 6^e

La mécanique du chœur - Êkhô p. 51

Ven 4 juin | 14h30 | à l'Estive

dès CP

Le formulaire d'inscription aux spectacles en séances scolaires est à retrouver sur notre site internet.

Toutes les modalités d'inscription y sont détaillées.
www.lestive.com !

Faire territoire ensemble

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cet accès indispensable aux arts et à la culture. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, de compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive inscrit son action en complémentarité avec ces acteurs culturels ainsi que d'autres acteurs de territoire, en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec l'Association des maires et des Elus de l'Ariège, Ax Animation, Act'en Scène, Caméra au poing, le CESEA, Cirqu'Ariège, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, l'ADAPEI, l'Art d'Assembler, l'Association des commerçants et des artisans de la Ville de Foix, le Centre Universitaire de l'Ariège, le Domaine agro-environnemental de Brassacou, les JMF Ariège, Le Léo de Foix, MIMA, Mouvement en Couserans, l'Œil du souffleur, le Parc Naturel Régional Pyrénées Ariégeoises, les PEPog, Remp'Arts, le réseau des médiathèques de l'Agglo Foix-Varilhes, Résistances, Les Théâtrales en Couserans, le Syndicat des architectes, le SMECTOM, l'UPAP ainsi que les services culturels des Villes d'Ax-les-Thermes, La Bastide-de-Sérou, Bordes-sur-Arize, Castillon-en-Couserans, Dun, Foix, Le Fossat, Lavelanet, Massat, Le Mas d'Azil, Mazères, Mirepoix, Montbel, Pamiers, Saurat, Saverdun, Seix, Serres-sur-Arget, St-Girons, St-Quentin-la-Tour, Tarascon-sur-Ariège, Tourtouse, Varilhes, Villeneuve d'Olmes.

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engageons dans la co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs, formant ainsi une "cordée poétique" au service de la rencontre entre les artistes et des habitants. Cette saison, nous cultiverons les partenariats en Ariège et au-delà, avec des partenaires de la région Occitanie, notamment les 6 autres scènes nationales. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique silloneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège, avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le réseau partenarial Territoires éducatifs, LE&C Grand Sud, l'O.C.C.E., le Pôle Jeunesse de Foix-Varilhes, service jeunesse de Tarascon, la MJC de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, la Mission locale de l'Ariège, l'espace jeunesse de Saverdun, les centres de loisirs etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 60) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'Éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

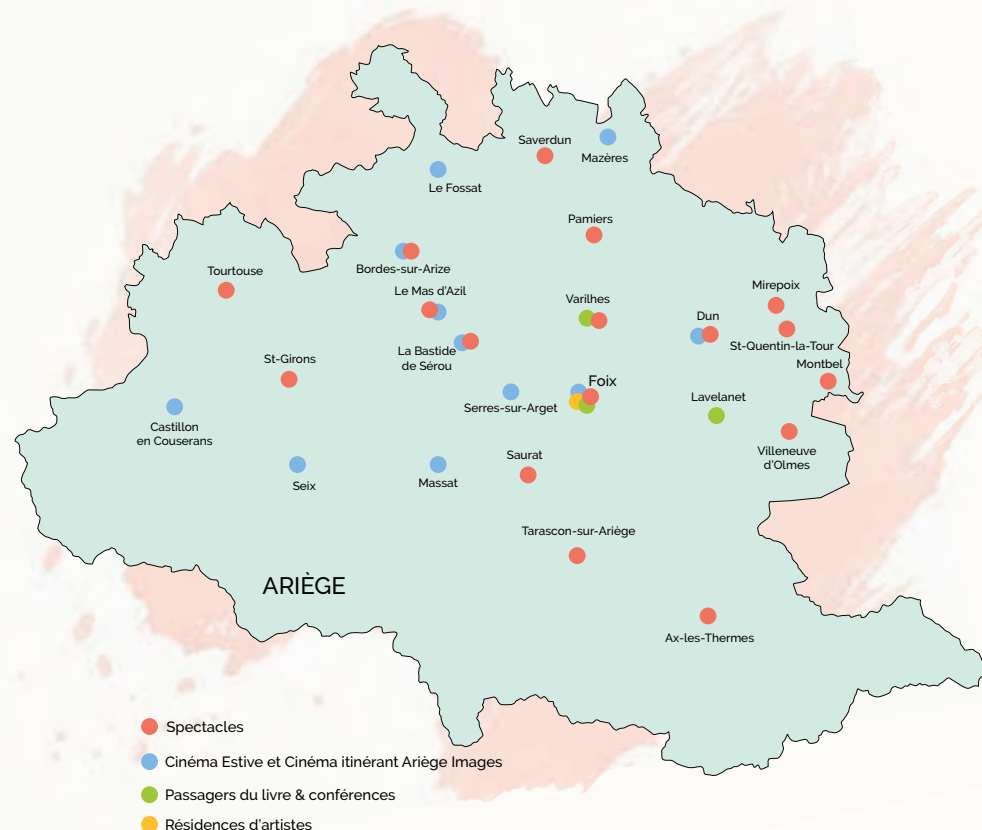
Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec plusieurs structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Nos chaleureux remerciements vont à l'ensemble des structures et commerces partenaires qui relaient le programme de l'Estive durant toute la saison.



Nourrir l'humanité, c'est un métier - Adoc Compagnie

La cordée poétique



Ensemble, avec les élus et les acteurs associatifs du territoire, nous formons une chaîne dynamique pour la création artistique et l'élaboration d'une culture commune en Ariège. Cette « cordée poétique » permet d'offrir des moyens à plusieurs compagnies chaque année, et aux habitants d'aller à leur rencontre, pour partager leur démarche de création. Cette coopération, tissée sur tout le territoire ariégeois et au-delà, s'inscrit dans le respect des droits culturels, pour toutes et tous !

Compagnie des mécènes

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

Nous nous retrouvons, deux fois par saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes, solidaires et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour le plus grand nombre d'habitants. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre-cinéma d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements d'envergure, marquants pour la vie du département.

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

Les rencontres de la Compagnie des mécènes et des partenaires auront lieu à l'Estive

- Jeudi 14 janvier à 18h30 avant le spectacle de danse *Petrouchka* - C^{ie} 1promptu
- Mardi 25 mai à 18h30 avant le spectacle de danse *ENSO-Boléro* - C^{ie} S'poart - Mickaël Le Mer

Votre contact : Christine Bellouère,
secrétaire générale
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92
secretariat.general@lestive.com

Blossom - C^{ie} Kilat

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale, lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- participer à un atelier de pratique artistique, une visite des coulisses, des expositions pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

Merci à nos partenaires et nos mécènes



Guide pratique

L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez besoin d'aiguillage dans la programmation ? Des questions pratiques ?

L'accueil-billetterie vous accueille :
du mardi au jeudi de 13h30 à 18h30 et le vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
20 avenue du général de Gaulle
09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- **À l'Estive les soirs de spectacle :**
 - en semaine, sans interruption avant la représentation
 - le week-end une heure avant les représentations.
- **Pour les spectacles programmés en itinérance, en Ariège :**
 - sur place, une heure avant les représentations.

L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préfériez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

► À l'accueil-billetterie

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet. Les places sont numérotées. **Pour tout besoin de placement spécifique : merci de contacter l'accueil.**

► Par internet

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne. Pour tout renseignement sur le placement, des tarifs spécifiques, ou toute aide : n'hésitez pas à vous rapprocher de l'accueil-billetterie.

- Les billets émis ne sont pas repris.
- Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée (à régler en espèces au retrait du nouveau billet).
- Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif. (Sur justificatif)
- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.
- En cas de spectacle complet, une liste d'attente est ouverte à l'accueil-billetterie ou sur le site internet. Tentez votre chance, il reste toujours des places.

► Par téléphone

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier (frais d'envoi à votre charge).

► Par correspondance

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADAC-FA à l'adresse : L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09000 FOIX. Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.). Les billets seront à retirer au guichet le soir du spectacle sur présentation du justificatif correspondant au tarif choisi, daté de moins de 3 mois.

LES SOIRS DE SPECTACLE

► **Si vous devez retirer votre billet**, il vous est demandé d'arriver **au plus tard 30 minutes avant le début** du spectacle.

► **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

► **Si vous avez déjà votre billet** numérique ou physique, accédez directement à la salle de spectacle. Le justificatif d'abonnement (Carte liberté et abonnement plaisir) devra être présenté.

► **Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, vous devez présenter un justificatif** à l'accueil pour retirer votre billet. En cas d'oubli, le tarif plein sera appliqué.

► **Sauf exception, le placement est numéroté** dans la salle de l'Estive.

► **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure !** Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus appliquée. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée.**

► L'accessibilité

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition. Les personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap doivent demander un placement spécifique à l'accueil. Le balcon n'est pas accessible aux PMR.

► Le parking

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars, au parking de la Vigne et au parking de la Maison d'arrêt.

Toute l'équipe est heureuse de vous accueillir à l'Estive.

*Toute question peut trouver réponse :
merci pour votre patience,
votre sourire et votre compréhension...*



LA CONVIVIALITÉ À L'ESTIVE

Notre traiteur L'Escale vous accueille les soirs de spectacle, 1h30 avant et après la représentation avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée au fil des saisons pour passer un moment convivial, entre artistes et public, avant ou après les spectacles.



VIVE LE COVOITURAGE !

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, vous pouvez vous inscrire en un clic sur les pages spectacle du site www.lestive.com ou contacter l'accueil au maximum 48h avant la représentation

RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com et sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de vous inscrire dans le formulaire au bas de notre site internet : www.lestive.com

Tarifs spectacles

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

La carte liberté

Curiosité et plaisir illimités !

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2026-27 de l'Estive (sauf ceux à tarif bleu)
- ▶ Vous bénéficiez du tarif abonné (22€) sur les spectacles *Calentamiento*, *Les petites filles modernes*, *Orchestre national du Capitole de Toulouse*, *Arthur H* et *Grande soirée symphonique et chorale* et du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images sur présentation de votre carte liberté.
- ▶ **La carte est nominative** pour 1 personne : elle ne peut être cédée ou partagée avec d'autres.
- ▶ L'ouverture des réservations est annoncée 4 semaines avant la représentation, par mail.
- ▶ Un siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation de votre venue au spectacle.
- ▶ NB : Attention certains spectacles au nombre de places limité ne sont pas garantis dans l'abonnement (*Refaire le monde*, *Ortiga*, *L'abolition des privilèges*, *Saeta*). Pour ces spectacles, les abonnés carte liberté peuvent s'inscrire sur liste d'attente).
- ▶ **Lors du contrôle des billets pour accéder à la salle de spectacle, nous vous remercions de présenter votre carte liberté.**
- ▶ Prélèvement mensuel de 25€ pendant 10 mois, soit 250€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 250€. La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

L'abonnement plaisir

Votre saison sur mesure !

- ▶ Choisissez 5 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ **L'abonnement est nominatif** pour 1 personne.
- ▶ **Lors du contrôle des billets pour accéder à la salle de spectacle, nous vous remercions de présenter votre carte d'abonnement.**
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

Le carnet partage

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- ▶ Carnet de 8 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2026/2027.
- ▶ La réservation est indispensable avant chaque spectacle sur internet (tarif « carnet partage ») ou par téléphone ou à l'accueil avec le numéro inscrit sur la contremarque.
- ▶ Les contremarques doivent être impérativement échangées contre des billets avant le jour de la représentation.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 16€ la contremarque, soit 128€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 8€.

PLACES SOLIDAIRES

Des places de spectacle ou de cinéma gratuites sont à votre disposition pour :

- ▶ Les accompagnateur-trice-s de personnes dépendantes en situation de handicap si vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre, sur présentation de votre carte d'invalidité.
- ▶ Les associations d'intérêt social ou médico-social au bénéfice des publics que vous accompagnez selon la situation et les moyens de votre association.

Avec le soutien d'Acrosys.



Renseignements auprès de Doris Teixeira : 05.61.05.05.50 - rp@lestive.com

TARIFS	BLEU	JAUNE	ORANGE	ROSE
Plein	27€	21€	16€	10€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, CSE partenaires, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	24€	17€	13€	7€
Abonnement plaisir	22€	16€	12€	7€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	16€	12€	7€
Accompagnateur d'un jeune de -15 ans sur les spectacles à voir en famille	-	 15€	 13€	7€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	15€	11€	10€	7€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 68)	15€	12€	12€	7€
- 10 ans	10€	7€	7€	7€
Séances scolaires	5€	5€	5€	-

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act-en-scène, Ax Animation, MIMA, ATP11 et Claranda sur présentation de la carte d'adhésion.

La carte Evasion 09

- ▶ Vous avez entre 11 et 25 ans profitez d'un tarif préférentiel à 50% du prix du billet avec la Carte Evasion 09 sur une sélection de spectacles.

Carte à retirer au BIJ (PAAJIP de Foix) + d'infos sur infojeunes09.fr
Dispositif du Conseil départemental de l'Ariège.

Tarifs cinéma

LA CARTE CINÉMA *Pour les amoureux du grand écran !*

- ▶ 50€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	7,50€	6€
Réduit * (abonnés, demandeurs d'emploi, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	6€	5€
RSA et -26 ans *	5€	5€
Séances Ciné-Minots - Tarif unique	5€	5€

Tarif scolaire : 3€ par élève sauf pour les séances du dispositif « École et cinéma » (2,70€ par élève).

* Ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.



Vous venez d'avoir 17 ou 18 ans ?

Profitez de votre cagnotte en ligne pour vos sorties culturelles ! Inscrivez-vous en téléchargeant l'application.

- ▶ Les spectacles de la saison 2026/2027 sont accessibles avec le pass Culture.
- ▶ Les séances cinéma sont également disponibles sur l'application pass Culture.

+ d'infos sur pass.culture.fr

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application.

Calendrier des représentations (tout public)

SEPTEMBRE

ven 18	<i>Naiade</i> C ^o Out of the Blue	18h	Foix	p.8
sam 19	<i>Naiade</i> C ^o Out of the Blue	19h	Foix	p.8
mar 22	Vernissage <i>Câliner le karma</i> Aurélien Nadaud	18h	L'Estive	p.6
sam 26	<i>Ballet Jogging</i> C ^o dernière minute - Pierre Rigal	19h	Foix	p.9

OCTOBRE

sam 3	Rebecca Roger Cruz <i>Rio Abajo</i>	20h30	L'Estive	p.10
mer 7	<i>La vie est une fête</i> Jean-Christophe Meurisse Les Chiens de Navarre	19h30	L'Estive	p.11
jeu 8	<i>La vie est une fête</i> Jean-Christophe Meurisse Les Chiens de Navarre	20h30	L'Estive	p.11
ven 9	<i>Pianip-Pianop</i> C ^o dernière minute - Pierre Rigal	20h30	Saverdun	p.12
jeu 15	<i>Pianip-Pianop</i> C ^o dernière minute - Pierre Rigal	20h30	L'Estive	p.12
sam 17	<i>Grand Bruit</i> Pumpkin & collectif Grand Bruit	20h30	L'Estive	p.13
ven 23	<i>Blossom</i> C ^o Kilai - Sandrine Lessourant	20h30	L'Estive	p.14
sam 24	<i>Ma boîte à mouvements</i> C ^o du Poisson/Buffle	17h	Foix	p.15

NOVEMBRE

jeu 5	<i>Soprane</i> C ^o L'unijambiste	20h30	L'Estive	p.16
mer 11	<i>Eclipse</i> Léo Rousselet	17h	Montbel	p.17
jeu 12	<i>Eclipse</i> Léo Rousselet	19h30	Tarascon-sur-Ariège	p.17
ven 13	<i>Eclipse</i> Léo Rousselet	20h30	Mirepoix	p.17
sam 14	<i>Eclipse</i> Léo Rousselet (+ Sylvain Focus dès 16h)	18h	L'Estive	p.17
jeu 19	<i>Les voix de Lydie</i> Astrid Cathala et Gil Angelo Gazzoli	20h30	L'Estive	p.18
dim 22	<i>Calentamiento</i> Rocio Molina	18h	L'Estive	p.19
mer 25	<i>Refaire le monde</i> Les guêpes rouges - théâtre	10h & 15h	L'Estive	p.20
sam 28	<i>Refaire le monde</i> Les guêpes rouges - théâtre	10h30	L'Estive	p.20
dim 29	<i>Métropolis</i> L'Orchestre de Chambre d'Hôte	17h	L'Estive	p.21

DÉCEMBRE

sam 5	<i>Un coin de paradis</i> Groupe Grenade - Josette Baiz	18h	L'Estive	p.22
dim 6	<i>Un coin de paradis</i> Groupe Grenade - Josette Baiz	17h	L'Estive	p.22
sam 12	<i>Kumulunimbu</i> C ^o Ortiga	15h30	Dun	p.23
sam 12	Lucas Santtana <i>Brasiliano</i>	20h30	L'Estive	p.24
mer 16	<i>L'art d'avoir toujours raison</i> C ^o Cassandre	19h30	L'Estive	p.25
jeu 17	<i>L'art d'avoir toujours raison</i> C ^o Cassandre	20h30	Saurat	p.25
ven 18	<i>L'art d'avoir toujours raison</i> C ^o Cassandre	20h30	Mas d'Azil	p.25

JANVIER

mer 6	<i>Griff et les fabuloptères</i> C ^o Griff	10h30	L'Estive	p.26
sam 9	Vernissage Floriane De Lassée	18h	L'Estive	p.7
jeu 14	<i>Petrouchka</i> C ^o 1promptu - Emilie Lalande	20h30	L'Estive	p.27
jeu 21	<i>Les petites filles modernes</i> C ^o Louis Brouillard	20h30	L'Estive	p.28
ven 22	<i>Les petites filles modernes</i> C ^o Louis Brouillard	20h30	L'Estive	p.28
mer 27	<i>L'abolition des privilèges</i> Le Royal Velours	18h	Foix, mairie	p.29
sam 30	<i>Saeta</i> C ^o Javier Aranda	16h & 20h30	St-Quentin-la-Tour	p.31

FÉVRIER

mar 2	<i>Nous les minuscules</i> Madani Compagnie	20h30	L'Estive	p.32
jeu 4	<i>Concert Hensel, Ibert & Mendelssohn</i> ONCT	20h30	L'Estive	p.33
jeu 25	<i>Bienvenue aux lendemains</i> C ^o Pourquoi le chat ?	20h30	L'Estive	p.34
sam 27	Keyvan & Bijan Chemirani <i>Tales of Nar</i>	20h30	L'Estive	p.35

MARS

mar 2	<i>Les misérables</i> C ^o Karyatides	20h30	Mirepoix	p.36
mar 9	<i>La sœur de Jésus-Christ</i> Théâtre de poche	20h30	L'Estive	p.37
mar 16	<i>Nourrir l'humanité, c'est un métier</i> Adoc compagnie	20h30	Varilhes	p.38
mer 17	<i>Nourrir l'humanité, c'est un métier</i> Adoc compagnie	19h30	La Bastide-de-Sérou	p.38
jeu 18	<i>Nourrir l'humanité, c'est un métier</i> Adoc compagnie	20h30	Bordes-sur-Arize	p.38
ven 19	<i>Nourrir l'humanité, c'est un métier</i> Adoc compagnie	20h30	Ax-les-Thermes	p.38
sam 27	Arthur H	20h30	L'Estive	p.39
mar 30	<i>ANNETTE</i> C ^o Canicule - Clémence Colpin	20h30	L'Estive	p.40
mer 31	<i>ANNETTE</i> C ^o Canicule - Clémence Colpin	19h30	L'Estive	p.40

AVRIL

ven 2	<i>Fantaisies Lyriques et cordes romantiques</i> Jeunes Talents de l'Académie Philippe Jaroussky	20h30	L'Estive	p.41
sam 3	Concert en trio Jeunes Talents de l'Académie Philippe Jaroussky	20h30	Tourtoise	p.41
lun 19	<i>Le parlement des colères</i> Les guêpes rouges - théâtre	19h30	L'Estive	p.42
mar 20	<i>Le parlement des colères</i> Les guêpes rouges - théâtre	20h30	L'Estive	p.42
sam 24	<i>Touchée par les fées</i> La Scala-Paris - Ariane Ascaride	19h30	L'Estive	p.43
mar 27	<i>Être Surya</i> C ^o Big Up	20h30	L'Estive	p.44
jeu 29	<i>L'imposture</i> C ^o Big Up	20h30	Saverdun	p.45
ven 30	<i>L'imposture</i> C ^o Big Up	20h30	Couserans	p.45

MAI

dim 2	<i>Hourvari</i> Rasposo	17h	Saint-Girons	p.46
mar 4	<i>Hourvari</i> Rasposo	20h30	Saint-Girons	p.46
mer 5	<i>Hourvari</i> Rasposo	20h30	Saint-Girons	p.46
jeu 6	<i>Hourvari</i> Rasposo	17h	Saint-Girons	p.46
jeu 13	<i>Israel & Mohamed</i> Zirtlib & IGalván Company	20h30	L'Estive	p.47
sam 22	<i>Molière et ses masques</i> C ^o Le K - Simon Falguières	19h30	Villeneuve d'Olmes	p.48
mar 25	<i>ENSO - Boléro</i> C ^o S'poart - Mickaël Le Mer	20h30	L'Estive	p.49

JUIN

jeu 3	<i>Grande soirée symphonique et chorale</i> Ékhô, chœur de chambre & L'Orchestre de chambre de Toulouse	20h30	Mirepoix	p.50
jeu 10	<i>À la gorge</i> C ^o La Joie Errante - Thomas Pouget	20h30	L'Estive	p.52
sam 12	<i>À la gorge</i> C ^o La Joie Errante - Thomas Pouget	21h30	Tourtoise	p.52
sam 19	<i>Manière d'être vivant</i> C ^o Manger le soleil - Clara Hédouin	21h	Pamiers	p.53

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Trésorier	Jean-Pierre Suc
Administrateur	André Montané

L'équipe

DIRECTION	Carole Albanese	contact@lestive.com
CINÉMA		
Programmation & coordination	Olivier Bertrand	05 61 05 05 59 cinema@lestive.com
Projection	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 operateur@lestive.com
Projection	Jean-Christian Selles	05 61 05 03 81 operateur2@lestive.com
Projection	Jérôme Bregu, Samuel Quiret, Yann Vote, Jailys Montalto - Intermittents	
ADMINISTRATION		
Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 administration@lestive.com
Production	Faustine Grange	05 61 05 03 84 production@lestive.com
Comptabilité et Social	Romain Guioy	05 61 05 05 53 compta@lestive.com
Secrétariat comptable	Charlotte Rivière	05 61 05 03 82 secretariat.compta@lestive.com
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL		
Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 secretariat.general@lestive.com
Accueil, billetterie	Héloïse Nicolau	05 61 05 05 55 accueil@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Barbara Liné	05 61 05 05 54 relations.publiques2@lestive.com
Relations publiques et médiation culturelle	Doris Teixeira	05 61 05 05 50 rp@lestive.com
Relations publiques et médiation culturelle	Marie Miani	05 61 05 03 89 relations.publiques@lestive.com
COMMUNICATION		
Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 informatique@lestive.com
Rédaction multimédia	Lola Le Souffaché	05 61 05 03 85 webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	diffusion@lestive.com
TECHNIQUE		
Régie générale	Emilien Loiseau	05 61 05 05 57 laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 lalumiere@lestive.com
Régie plateau	Edward Friday	05 61 05 03 86 leplateau@lestive.com

Et les techniciens intermittents et techniciennes intermittentes de la saison.

L'équipe remercie les semeurs et les semeuses, volontaires engagés au service des arts et de la culture, pour leur aide tout au long de la saison.

Les projets européens

PYRENART II



L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART II.

PYRENART-II, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 11 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. Pyrenart intervient à quatre niveaux : la formation, la mise en réseau, la coproduction et la diffusion d'œuvres artistiques du territoire pyrénéen. Des Itinéraires Pyrénées sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmeurs internationaux.

Le projet PYRENART-II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.

ECOSYSTEMA



Ce projet vise à réunir artistes et scientifiques autour de la protection et la compréhension du vivant.

Il réunit le festival Árbola de Pampelune, le festival Dansàneu des Valls d'Àneu et l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

IDENTITÉS-RURALITÉS, LA DIAGONALE DES POSSIBLES



Ce projet est né de la volonté de faire entendre une pluralité de récits sur les habitants en milieu rural, pour renouveler les représentations que l'on se fait du monde rural, en pleine mutation.

C'est le fruit d'une coopération entre le Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson, le Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée d'intérêt national et l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Ces financements européens permettent à l'Estive de cofinancer des créations et de la diffusion de spectacles, de films, des conférences, des expositions, de l'action culturelle et des séminaires.



Création graphique Noémie Choups

L'Estive
Scène nationale de Foix et de l'Ariège
 20 avenue du général de Gaulle 09000 Foix
 05 61 05 05 55 - accueil@lestive.com
www.lestive.com

