

Villeneuve lez Avignon

FESTIVAL
VILLENEUVE
EN SCÈNE

Théâtres en itinérance

10 AU 22
JUILLET 2023



Renseignements **04 32 75 15 95**
www.festivalvilleneuveenscene.com





LES VIGNERONS DE TAVEL et LIRAC

Depuis 1937

Boutiques et espaces de dégustation:

Tavel, Route de la Commanderie

St-Laurent-des-Arbres, 685 avenue Baron Le Roy

Ouverts 7/7 jours

TAVEL 1^{ER} ROSE DE FRANCE



5 % de réduction sur présentation de ce programme

www.cave-tavel-lirac.fr

Tél. : 04 66 50 03 57

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

ÉDITO

Ouvrons ainsi la parenthèse enchantée

Notre jardin du festival d'Avignon fait partie de ces expériences hors du temps.

Un appétit renouvelé d'étancher notre soif commune de partage artistique, de nuits étoilées, de textes heureux, de rires sous les guirlandes. C'est une parenthèse enchantée, une pause salvatrice. La meilleure réponse à l'accélération toujours plus rapide et désordonnée de nos temps.

Cette fête théâtrale nous réunit autour de ces spectacles hybrides, riches et singuliers, conçus pour venir à la rencontre des spectateurs. Et si les artistes proposés ici évoquent la rêverie, l'aventure, le rire, la poésie, ils disent aussi la complexité et la confusion du monde. Ils le racontent avec une parole colorée, inventive, vivifiante.

Villeneuve en Scène grandit, se fortifie et s'affirme, sous le regard bienveillant de ceux qui savent combien il est essentiel. Ainsi l'État, l'Agglomération du Grand Avignon, la Commune de Villeneuve lez Avignon et la Régie festivals se sont associés autour d'une **Convention Pluriannuelle d'Objectif** afin de lui garantir, dans le temps, les moyens de sa mise œuvre. Cette reconnaissance souligne la place de notre festival dans le paysage culturel du territoire.

De même la **Chartreuse de Villeneuve lez Avignon**, grande sœur prévenante et haut lieux des écritures théâtrales, nous ouvre grand ses portes en accueillant en son sein et en totale connivence artistique, l'un de nos spectacles qui fut écrit chez elle durant l'année. Cet accueil inédit souligne lui aussi la qualité des artistes des écritures itinérantes.

Ouvrons donc ainsi la parenthèse enchantée aux expériences artistiques, aux émotions tourbillonnantes, aux étonnements, aux rires et aux poésies qui feront de nos cœurs battants cette nouvelle édition du Festival Villeneuve en Scène.

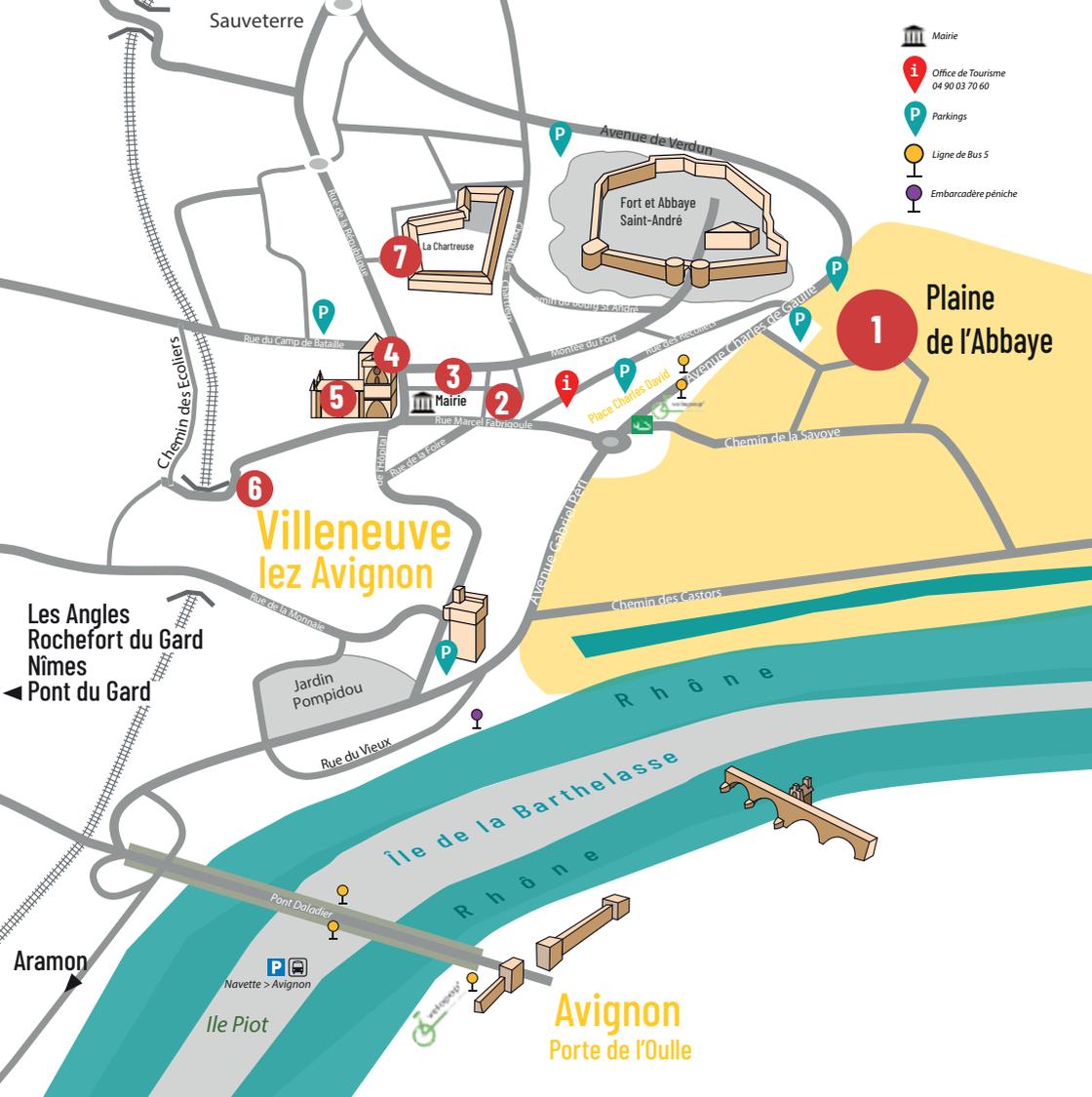
Brice ALBERNHE
Directeur artistique

**Savine DEMARQUETTE-
MARCHAT**
Présidente de la Régie Festivals
Adjointe à la Culture

Pascale BORIES
Maire de Villeneuve lez Avignon



SOMMAIRE



- Mairie
- Office de Tourisme
04 90 03 70 60
- Parkings
- Ligne de Bus 5
- Embarcadere péniche

LES SPECTACLES

| | | | |
|----|---|----|--|
| 4 | THÉÂTRE LA MANUFACTURE Dissolution | 22 | CIE BETTERLAND La Boite de Pandore |
| 6 | CIE VILCANOTA Short People | 24 | EQUINOTE Avant la Nuit d'après |
| 8 | THÉÂTRE LA MANUFACTURE Skolstrejk | 26 | KOMPLEX KAPHARNAÛM Continent |
| 10 | SACÉKRIPA VRAI | 28 | LES CHOSES DE RIEN Anatomie du Désir |
| 12 | CIE TSF Rire de tous les mots | | |
| 14 | CIE YANN LHEUREUX Autrement qu'ainsi | 31 | Tous spectateurs |
| 16 | GROUPE TONNE Passage du Nord-Ouest | 31 | Les petits plus |
| 18 | LE GRAND JETÉ ! Valse à Newton | 32 | Soyez frais |
| 20 | LA FAUX POPULAIRE Le Cabaret Renversé | 32 | Éco-responsabilité |
| | | 33 | Se restaurer |
| | | 34 | Se rendre au festival |
| | | 36 | Billetterie et tarifs |
| | | 38 | Le programme d'un seul coup d'œil |

INFOS PRATIQUES

- | | | | |
|----------|--|---|---|
| 1 | PLAINE DE L'ABBAIE | 2 Médiathèque Saint-Pons 7 mn | 5 Cloître de la Collégiale 8 mn |
| | Billetterie | | |
| | Vigne | | |
| | Clos de l'Abbaye | | |
| | 3 Salle des conférences 8 mn | 6 École Montolivet 10 mn | |
| | 4 Placé du Cloître 8 mn | 7 La Chartreuse 12 mn | |

Légende

- Accès PMR
- Accès déficience visuelle
- Accès déficience auditive



DISSOLUTION

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

CDN NANCY LORRAINE

16h

Grand-Est

theatre-manufacture.fr

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC



© Anne Gayan

Salle des conférences

Texte : CATHERINE VERLAGUET

Mise en scène : JULIA VIDIT

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 50 mn - Tarif C



DÈS 8 ANS

Acteur

Rachid Bouali

Scénographie & lumière

Thibaut Fack

Création sonore

Manon Amor

Costumes

Valérie Ranchoux-Carta

Régie générale

Mathieu Brechet



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Coproduction

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Un homme vient nous raconter le moment où il est allé avec son fils de 7 ans voir son père à l'hôpital. Ce jour-là, le grand-père affaibli s'est levé de son lit pour leur redire une dernière fois l'histoire de Tant pis, qui, à force de tant pis, a vécu une vie bien différente de celle espérée. Avec humour et légèreté, il leur transmet ce conte essentiel, afin que subsiste après sa mort, ce conseil précieux : il faut vivre pleinement sa vie !

Comme le sucre dans du thé, qu'est-ce qui, de nous, se dissout en ceux que nous aimons ? Un nez ? Un tic ? Une histoire à raconter ?

Le comédien Rachid Bouali est au centre d'un décor blanc fait de voilages et de sucres, fragiles matières de nos mémoires. L'écriture franche et délicate de Catherine Verlaguet porte l'art de ce formidable conteur et permet d'aborder avec tendresse ces questions essentielles.

Dissolution est une pièce salvatrice parce qu'elle ose parler de filiation et de disparition. Les forces se transmettent : elles font pousser les fleurs et grandir les enfants. Le lien entre trois générations - le fils, le père, le grand-père - est au cœur du spectacle. Interprété par un acteur conteur à la présence chaleureuse et rassurante, le texte se dresse et nous emmène dans un voyage entre les âges de la vie. Quel que soit l'âge du spectateur, chacun en ressort fortifié, convaincu par l'importance de vivre sa vie, maintenant.

Julia Vidit



5

© Anne Gayan

4

SHORT PEOPLE CIE VILCANOTA

Occitanie
compagnie-vilcanota.fr

18h

DANSE



© Alain Scherer

Clos de l'Abbaye - Plein air

Chorégraphie : BRUNO PRADET

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 35 mn - Tarif C



PARCOURS DANSE

Profitez d'une soirée danse autour des 3 spectacles :

- 18h - Short People
- 19h - Autrement qu'ainsi
- 20h - Valse à Newton

Avec le tarif *Parcours Danse* à 30 €!

Interprètes

Christophe Brombin, Céline Debyser,
Thomas Regnier, Loriane Wagner
et en alternance Jules Leduc et Pascal
Beugré-Tellier

Musique

Yoann Sanson, Mr Spoon

Costumes

Rozenn Lamand

Administration

Céline Aubry

Production / Diffusion

Azzedine Boudène

Production

Association Vilcanota

Soutiens

DRAC et région Occitanie, Occitanie en scène, Département
de l'Hérault, Ville de Montpellier

Accueil en résidence

Office culturel d'Alenya, La Comédie – SN Clermont-Ferrand

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Cinq individus venus de nulle part endossent des vêtements choisis en toute hâte. Ils sont encore tout à leur affaire quand un premier impact sonore les bouscule. Tous sont alors saisis par une pulsation qui se fait immédiatement commune et ne les lâchera plus jusqu'au bout d'un intense voyage. Peu à peu ce petit groupe hétéroclite à l'aspect bariolé et quelque peu loufoque se transforme en une tribu puissante et soudée qui avance face à l'adversité.

La pièce oscille en permanence entre situations tangibles et moments plus abstraits qui laissent alors au spectateur toute la place à sa propre interprétation.

Dans *Short People*, le groupe s'apparente à une société en réduction, dont les membres fabriquent un unisson salvateur qui les conduit dans une forme de transe joyeuse. Évocation d'un monde complexe où les gens n'ont d'autre choix que de s'entendre pour ne pas tomber.

En 2016, la compagnie crée *People what People ?*, pièce sans machine ni décor pour 7 danseurs. Après son passage au festival d'Avignon, la pièce connaît un succès important aussi bien sur le plan national qu'international. À l'été 2020, un extrait de la pièce est joué dans un amphithéâtre de verdure d'un village de Dordogne. De ce qui devait n'être au départ joué qu'une seule fois est né *Short People*, véritable projet pour l'espace public qui raconte sa propre histoire, au-delà de la pièce dont elle s'inspire. *Short People* repose sur une partition physique implacable dont l'enjeu réside dans la rigueur qu'elle exige des interprètes. Soumis d'un bout à l'autre de la pièce à une indéfectible pulsation, ils trouvent néanmoins toujours un espace pour sourire avec nous de l'absurde de leur condition humaine en ces temps incertains.

LA PRESSE EN PARLE...

« Une certitude : la danse hypnotique et la formidable cohésion de cette tribu non identifiée à la vitalité sidérante. » Le Télégramme – Morlaix



7

© Alain Scherer

SKOLSTREJK (la grève scolaire) THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE CDN NANCY LORRAINE

18h

Grand-Est

theatre-manufacture.fr

THÉÂTRE



© Lucile Nabonnand

Salle des conférences

Texte : **GUILLAUME CAYET**

Mise en scène : **JULIA VIDIT**

Du 10 au 22 juillet – Relâches les 14 et 16 juillet

Durée : 50 mn - Tarif C



Auteur
Guillaume Cayet

Metteuse en scène
Julia Vidit

Acteur
Sébastien Poirot

Actrice
Morgane Deman



Coproduction
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg
Les Tréteaux de France - CDN

Soutiens
DRAC Grand-Est

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Un soir, la jeune Louise découvre sur le net Greta Thunberg, devenue à 16 ans, grâce à son action et son slogan *Skolstrejk för klimatet* (grève scolaire pour le climat), un symbole de lutte pour la cause environnementale. En poursuivant ses recherches, elle découvre les conséquences dramatiques de l'action de l'homme sur la nature. Son angoisse monte : que peut-elle faire ? Elle repense à la militante suédoise et décide, dès le lendemain, de faire grève scolaire. Nous la suivons dans sa lutte, qu'elle rêve de transformer en un grand mouvement collectif, nous rencontrons ses parents, un militant, ses professeurs, ses amis.

Cette pièce interroge l'engagement de la jeunesse aujourd'hui, et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société.

Le point de départ est le souhait de m'adresser aux adolescents, de représenter leur capacité de révolte et de remise en cause de l'ordre établi, avec une pièce percutante dont j'ai confié l'écriture à l'auteur Guillaume Cayet. *Skolstrejk (la grève scolaire)* met en jeu deux jeunes gens partageant et discutant les convictions de Greta, pour qui la seule solution est d'agir ! Tantôt narrateurs, tantôt personnages, le duo d'acteurs en tenue de sport, marqueurs noirs et feuilles blanches en main se partagent tous les rôles au milieu des spectateurs. Ce théâtre-récit peut œuvrer ici, maintenant et partout.

Julia Vidit

LA PRESSE EN PARLE...

« Grâce au texte cousu main par Guillaume Cayet, qui alterne, sans l'appuyer, langue "nouvelle génération" et concepts précisément expliqués - de l'anthropocène au capitalocène -, les comédiens se mettent à la portée de tous et au service du commun. » - Vincent Bouquet, Sceneweb



9

© Lucile Nabonnand

VRAI SACÉKRIPA

Occitanie
sacekripa.com

FORME HYBRIDE



© Philippe Deutsch

École Montolivet

Conception : **ETIENNE MANCEAU**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h - Tarif C



De et avec
Etienne Manceau et Candide Lecat

Oeil extérieur
Sylvain Cousin

Conseil artistique
Julien Scholl

Création lumière
Hugo Oudin

Construction
Franck Breuil

Régie de tournée en alternance
Nicolas Buisson, Jean Ceunebrouck, Hugo Oudin et Nina Tanné

Administration
Lucile Hortala

Diffusion
Manon Durieux

Coproduction
Les Tombées de la Nuit (Rennes); L'Hectare CNM en préparation (Territoires Vendômois); SC Théâtre ONYX (Saint-Herblain); PNC La Verrerie (Alès); L'Espace Aragon (Villard-Bonnot)

Coproductions et accueils en résidence
PNC Le Carré Magique (Lannion); L'Echalier (Saint-Agil); CNAREP Pronomade(s) (Encausse-les-Thermes); SN La Passerelle (Gap); CREAC La Cité Cirque (Bègles); PNC CIRCa, (Auch); Espace D'Albret (Nérac)

Soutiens
DRAC Occitanie; Rég. Occitanie; Dpt Haute-Garonne; Ville de Toulouse

18h

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

VRAI est l'histoire vraie d'une rencontre : celle d'Étienne Manceau, jongleur de formation, et d'un partenaire mystérieux, prénommé Candide. À hauteur d'yeux, dans un dispositif scénique étonnant, chaque spectateur-trice est équipé-e d'un casque audio et observe au travers d'une petite lucarne cet improbable duo. Si familiers et tellement différents, ces deux-là s'observent, se lorgnent, se cherchent ou s'ignorent dans des interactions à géométrie variable, laissant beaucoup de place à l'instinct, à la pulsion et au temps. Un spectacle vivant et mouvant au sens large du terme, où la capacité à gérer l'imprévu en direct offre une puissance au temps unique de la représentation.

Objet vivant non identifié, *VRAI*, bouleverse avec ingéniosité le rapport public traditionnel. Le spectacle se déroule dans un dispositif scénique circulaire, singulier et immersif. Ultra proximité et puissance des détails visuels, auditifs, olfactifs. Tout est si proche et vraiment vrai, mais... est-ce bien réel ? Prévisible et imprévisible, intérieur et extérieur, complexité et simplicité, tendresse et violence, liberté et enfermement, convention et transgression, *VRAI* soulève un questionnement intemporel sur la nature humaine et notre rapport au vivant.

LA PRESSE EN PARLE...

« Aussi drôle que touchant, *VRAI* témoigne d'une pleine confiance dans la capacité d'interprétation et de rêve du public. » - Anaïs Heluin - Scènweb



10

11

À VOIR AU TRAIN BLEU

Retrouvez *Vu/Vue*, l'autre spectacle d'Étienne Manceau et de la Cie Sacékripa chez nos amis du Théâtre du Train Bleu !

40 rue Paul Sain, Avignon

14h20 | Du 7 au 26 juillet - relâches les 13, 20 juillet



RIRE DE TOUS LES MOTS

18h30

CIE TSF

Auvergne-Rhône-Alpes

leplato.org

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE



© David Laurent

Médiathèque Saint-Pons

Texte : **PIERRE-YVES SERRE & PIERRE DODET**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 15 - Tarif C



Auteurs & interprètes

Pierre-Yves Serre & Pierre Dodet

Avec l'aimable autorisation de :

© Éditions du Seuil : *Demain c'est loin*, Jacky Schwartzmann, 2017, Points, 2019
© Éditions Gallimard : *Fin de Saison*, Thomas Vinau, 2020 & *Broadway*, Fabrice Caro, 2020
© Éditions L'iconoclaste : *Kerozene*, Adeline Dieudonné, 2021
Arnaud Le Guilcher : *Pile entre deux*, © Éditions Pocket, 2015
Matthieu Duperrex : *Voyages en sol incertain*, © Éditions Wildproject, 2019

Coproduction

Département de la Drôme, Médiathèques de la Drôme

Soutiens

Turbine Production, La Curieuse, Le Plato production

L'HISTOIRE

C'est d'abord une émission de radio enregistrée en direct et en public, avec ses codes, ses chroniques et sa part d'imprévu. Sur la table, ce sont des romans piochés tambour battant, lus à haute et intelligible voix avec une délectation certaine. Au centre, deux vieux routards des ondes et des duplex s'adonnent au jeu de la littérature et à ses vertiges. Autour il y a aussi une guitare, un sombrero, le courrier des auditeurs, une frontale, un paperboard et un coussin. À la fin, c'est une célébration des mots, de ceux qui percent la grisaille de l'époque et parviennent à nous arracher un sourire, coupable et libérateur et surtout une terrible et irrépressible envie de lire.

NOTE D'INTENTION

Cette pièce radiophonique use des codes de l'émission littéraire pour donner à entendre des extraits de romans contemporains. Le choix s'est porté sur des auteur-e-s vivant-e-s, aux écritures savoureuses, décomplexées, généreuses, parfois outrancières. Leurs narrations balayent et décryptent avec la lucidité des « voyants » quelques arcanes de notre époque : crise existentielle, rapport femmes-hommes, éco-anxiété, ascension sociale... Cette pièce est une invitation savoureuse à la lecture et au plaisir des mots dits.

LA PRESSE EN PARLE...

« C'est une célébration des mots, ceux des auteurs qui proposent un pas de côté pour observer la vie, s'en échapper quelques instants. Comme à la radio, les voix, dans un montage ingénieux et un univers sonore travaillé, stimulent nos imaginaires. Le ton décalé et joyeux nous donne le sourire, que l'on garde quelques jours en savourant l'écho des mots partagés. »

- Séverine Gervy, Médiathèque de la Drôme



13

© David Laurent

AUTREMENT QU'AINSI

CIE YANN LHEUREUX

Occitanie
cie-yannlheureux.fr

19h

DANSE



© Michel Wiart

Placé du Cloître - Plein air

Conception & chorégraphie : YANN LHEUREUX

Du 10 au 19 juillet – Relâches les 14 et 16 juillet

Durée : 40 mn - Tarif C



PARCOURS DANSE

Profitez d'une soirée danse autour des 3 spectacles :

- 18h - Short People
- 19h - Autrement qu'ainsi
- 20h - Valse à Newton

Avec le tarif *Parcours Danse* à 30 € !

Distinction

Lauréat 2020 Écrire pour la rue SACD/DGCA, avec Festin de pierres et Le Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas

Coproductions

Le Citron Jaune - CNAREP Port Saint-Louis, Lieux Publics - CNAREP Marseille, L'Atelline - Juvignac, IN SITU ACT - Europe Créative - UE

Soutiens

La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel Montpellier, Association France Alzheimer Hérault, EHPAD Françoise Gauffier - Montpellier, EHPAD CHU Arles, CCAS Montpellier, Occitanie en Scène

Subventions

DRAC Occitanie, Rég. Occitanie, Dpt. Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier

Interprétation
Yann Lheureux

Création sonore
Arnaud Bertrand

Regards complices
Patrice de Bénédetti, Frédéric Michelet

Artiste plasticien
Al Sticking

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Ce solo chorégraphique en impasse s'ouvre sur l'intimité du chorégraphe dont la mère est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà, ce présent se dérobe lui aussi, et à mesure que s'évanouit toute temporalité : il inquiète... Que reste-t-il lorsque le maintenant s'effrite ? Que reste-t-il quand le socle de l'identité vacille ?

Yann Lheureux nous raconte en mouvements et en mots, la présence pure, les pertes de convenances, les fragilités et les jaillissements qu'entraînent la maladie.

La pièce chorégraphique *Autrement qu'ainsi* se déploie dans un maillage de danses, de situations, de sons et de textes, créés en lien avec les spectateurs, faisant de ce trouble de la disparition, une possible source d'apparition.

Yann Lheureux a enquêté sur la maladie d'Alzheimer, ouvrant la problématique intime à un questionnement plus large sur le statut de la mémoire, de la perte, de ses aléas. La question de la mémoire et de l'identité est le sujet crucial de cette recherche, nourrie de rencontres avec des spécialistes de la maladie et lors de résidences en EPHAD, aboutissant à ce solo créé pour des lieux de repli de la cité : un recoin, une impasse, un lieu qui n'offre pas d'autres perspectives que soi, dans une quasi-impossibilité d'échapper à l'arbitraire de la situation. C'est pour porter des sujets sociétaux au-devant des publics que la Cie ne cesse de décroquer. Elle se déploie hors les murs et pose son attention vers les empêchés, les oubliés, les éblouis.

LA PRESSE EN PARLE...

« Partant d'une histoire personnelle, le chorégraphe évoque la maladie d'Alzheimer, mêlant la danse et les mots avec le talent qu'on lui connaît. Gestuelle simple, texte touchant, ce solo – trop court – déborde d'humanité et de tendresse, déployant l'universel au sein même de l'intime. Un vrai coup de cœur ! » - T.B, Le Journal de Saône-et-Loire



15

PASSAGE DU NORD-OUEST 19h

GROUPE TONNE

Auvergne-Rhône-Alpes
groupe-tonne.com

THÉÂTRE



© Demi-Sel Production

Verger - Plein air

Création : MATHURIN GASPARINI

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 20 - Tarif B



Dir. artistique, metteur en scène et auteur
Mathurin Gasparini

Comédiens-nes

Julie Romeuf, Maude Fumey, Charlotte Bouillot et Brice Lagenèbre

Comédiens-musiciens

Thomas Ostermann, Julien Grosjean et Olivier Germain-Noureux

Comédienne-peintre

Celine Carraud

Directrice d'acteur-trices

Laëtitia Madancos

Régie-son

Basile Gaudé

Régie

Léa Sabot

Admin. / Prod.

Mylène Rossez

Diffusion

Le Plato - Laure Fortoul et Anne Mino

MODE D'EMPLOI

Spectacle assis par terre !

Petite chaise pliante autorisée uniquement dans les rangs du fond.

Chapeaux - lunettes de soleil - éventails conseillés !

Coproductions et résidences

Les CNAREP : Le Fourneau, Le Parapluie, Atelier 231, Les Ateliers Frappaz et Quelque p'arts ; L'Atelline (Juvignac), Gare à Coullisses SC Art en Territoire, Ecole publique de Saoù

Soutiens

DGCA-Ministère de la Culture, DRAC AURA, Rég. AURA, Dpt. de la Drôme, Labellisation 2021 - l'Été polaire

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Roald Amundsen, célèbre explorateur norvégien, disparaît le 18 juin 1928 au large de l'île aux Ours. Une cérémonie est organisée en son hommage sur la place publique. L'équipage de la Gjoa vient raconter ses exploits et notamment la traversée du passage du Nord-Ouest. Ces fiers marins vont revivre cette aventure et embarquer les spectateurs dans cette épopée. Entre découverte des mers polaires, hivernages répétés et rencontre avec les Inuits, ils partagent leurs joies, leurs peurs et leurs peines au creux de la nuit polaire. Ce récit épique soulève nos questionnements contemporains dans un paysage sonore traversé de chants parfois proches du rituel tribal. Le spectacle invite à l'aventure et incite chacun à braver ses propres tempêtes, tant intimes que collectives.

En mars 2020, sur une proposition de Caroline Raffin, directrice du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Brest, Maude Fumey et Mathurin Gasparini se rendent au Nunavut, Grand Nord canadien. Ils sont accueillis sur le bateau d'exploration polaire Le Vagabond, pour rencontrer les habitants d'Arctic Bay et les interroger sur les modifications de leurs modes de vie conséquentes au réchauffement climatique. De ce voyage plein d'imprévus, notamment liés à la crise sanitaire mondiale, ils ramènent l'histoire de la traversée épique, scientifique et fantastique du passage du Nord-Ouest.

LA PRESSE EN PARLE...

« La magie du théâtre opère, 3 cordes tendues et nous embarquons avec eux. Une brosse sur le micro, la neige craque sous les pieds des explorateurs, notre imagination décolle. » - Bulle de Culture



17

© Demi-Sel Production

VALE À NEWTON LE GRAND JETÉ !

Bourgogne-Franche-Comté
legrandjete.com

20h

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Trois danseurs défient un pendule de Newton monumental pour répondre à cette urgence salvatrice d'arrêter le temps, de le suspendre, de le savourer, de profiter de chaque minute, de chaque seconde. Comme pour duper l'impossible, ils nous entraînent dans une course éphémère, un va et vient permanent entre corps et boules géantes en mouvement. Les interprètes, dans une chorégraphie ludique et joyeuse, se jouent de ce pendule à taille géante, passant entre, dessus, dessous. Ils roulent, sautent, défient la mécanique pour entamer une danse fluide et ronde. Seuls face au rebond des billes, à la puissance du cadre qui permet de suspendre les boules, les danseurs composent avec le rythme et la pulse du temps qui bat. La prise de risque n'est alors plus dans le défi de l'évitement mais dans la volonté de démonter le pendule, d'arrêter sa course, de partager l'élan joueur et de provoquer la rencontre.

C'est autour de la notion du temps que le chorégraphe Frédéric Cellé choisit ici de travailler. Le plaisir à l'arrêter, à jouer avec lui, à vivre dans le présent sont des actes qui, aujourd'hui, prennent tous leurs sens. À l'heure du numérique, qui annihile l'espace-temps, déconstruit les repères temporels nécessaires à notre développement personnel et psychique, il propose le temps de prendre le temps. Pour cela, il a développé une forme scénographique innovante et monumentale, qui permet au public et aux interprètes de vivre et de prendre conscience de cette abstraction qu'est le temps. Cette scénographie prend la forme d'un pendule de Newton à taille humaine. Le mouvement alternatif, l'énergie cinétique deviennent notre terrain d'exploration de ce nouvel agrès. Cet objet exceptionnel a été réalisé en 2021-2022 par les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM) installée à Cluny.

DANSE



© Alexandre Boisot

Cloître de la Collégiale - Plein air

Chorégraphe : FRÉDÉRIC CELLÉ

Du 10 au 22 juillet – Relâches les 14 et 16 juillet

Durée : 45 mn - Tarif B



PARCOURS DANSE

Profitez d'une soirée danse autour des 3 spectacles :

- 18h - Short People
- 19h - Autrement qu'ainsi
- 20h - Valse à Newton

Avec le tarif *Parcours Danse* à 30 € !

Assistante chorégraphe
Pauline Maluski

Créé avec les interprète(s)
Pierre Théoleyre, Arthur Bernard Bazin,
Juliette Jouvin

Composition musicale
LAAKE

Composition - Régisseur son
Thibaut Farineau

Régisseur montage structure
Martin Schuhler

Coproductions
Le Dancing CDCN de Dijon

Soutiens
Saint-Quentin-En-Yvelines, CNAREP Chalon dans la rue, Cie
Ex Nihilo, ville de Cluny



19

© Alexandre Boisot

LE CABARET RENVERSÉ

LA FAUX POPULAIRE

20h30

Occitanie

lafauxpopulaire.com

CABARET CIRQUE



© Sabine Chalaguier

Clos de l'Abbaye - Sous chapiteau

Sur une idée de : JULIEN CANDY ET JULIETTE CHRISTMANN

Du 10 au 22 juillet – Relâches les 13, 16 et 20 juillet

Durée : 1 h 20 - Tarif B



20

Écriture, mise en scène, scénographie
Julien Candy

Interprétation
Julien Candy, Juliette Christmann, Lady et des convives

Construction
Pierrick Stéphant, Julien Candy

Création musicale
Julien Candy

Création lumière collective
Christian Lucas, Matthieu Cormier, Tom Couillerot, Julien Candy

Régie technique
Tom Couillerot

Conseil scénographique
Pierrick Stéphant

Accompagnement mise en scène
Christian Lucas

Contributeur
Guy Périllhou

Administration
Sabine Chalaguier

Soutiens, résidences
Ville de Bègles, Le CRABB Biscarrosse, Le Champ de Foire Saint André de Cubzac, Théâtre Le Sillon - SC Clermont l'Hérault, Le Mémo lieu de fabrique artistique Maxéville, Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault

Ministère de la culture / DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental de l'Hérault

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

La Faux Populaire vous invite sous son chapiteau à une véritable soirée cabaret. Les tables sont dressées, les verres se remplissent et c'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines, en acrobaties vélocipédiques, ou en conflits balistiques de toutes sortes et bien d'autres surprises encore, le spectacle explore cet étrange besoin universel qu'est celui de vivre à deux. Une rencontre entre 120 convives et 2 artistes pour éclairer de manière joyeuse, ludique et sensible, la dualité permanente du vivre en couple.

Julien Candy et Juliette Christmann, en jouant de tous leurs arts, questionnent à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, et tentent de renverser ou d'entrechoquer les codes.

Mais finalement pour repeupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Hérité du modèle du *pater familias*, à la fois incarnation de représentations de genre : lui est fort-agile-courageux, elle est souple-gracile-sensuelle ; mais aussi et surtout lien entre deux individualités, la question du couple est en évolution.

Le propos de ce spectacle n'est pas de tirer un bilan, de peser le pour et le contre, ou de dire ce qui doit être du couple aujourd'hui, mais bien de jauger les interactions, les représentations et surtout de mettre en avant en quoi faire couple est le fruit d'une récréation permanente. Les deux circassiens essayent par les numéros, les situations de jeu, les évocations, d'éclairer la complexité toujours vivante de faire vie à deux. L'étroitesse de l'écran du chapiteau, l'éclatement des espaces de jeu entre les tables, les niveaux des pistes et plateformes diverses, les instruments, les agrès, favorisent une grande proximité entre public et artistes imposant un jeu très délicat à la fois réaliste et décalé.



21

© Sabine Chalaguier

LA BOITE DE PANDORE CIE BETTERLAND

20h45

Provence-Alpes-Côte d'Azur

PUZZLE
CIRCASSIEN



© Matthieu Ponchel

La Chartreuse

Texte : **MARION COULOMB**

Mise en scène : **PÉPITA CAR**

Du 10 au 20 juillet – Relâches les 14 et 18 juillet

Durée : 1 h - Tarif B



Production déléguée
Le Sirque, Pole National Cirque, Nexon

Production de création
Attention Fragile

Coproductions
Cie Attention Fragile, PNC Le Sirque (87), PNC Le Prato (59), PNC Cirque Jules Verne (80)

Coproductions et résidences
Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Be), La Saison Gatti - Le Pôle SCIN (83), Théâtre Jean Lurçat - SN Aubusson (23), PNC CIRCA (32), Le Prunier Sauvage (38)

Résidences
La Chartreuse (30), 2R2C (75), Le Pôle Nord (13), La Cité des Arts de La Rue - Générrik Vapeur (13)

Merci à Philippe Car pour son soutien inspirant.

EN COPROGRAMMATION

LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Seule en scène, avec sa corde lisse, ses lancers de couteaux, son clown et sa guitare électrique, Marion Coulomb narre son histoire comme on ouvre un journal intime : le procès, son enfance, l'âge adulte. Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix. Au-delà de la performance, ce spectacle agit comme une libération. Ouvrir la Boite de Pandore pour que le silence ne règne plus.

Ne pas trahir cette histoire unique tout en racontant un phénomène sociétal majeur et envisager le récit dans un avant, un pendant et surtout un après : c'est ce que souhaitent Marion Coulomb et la metteuse en scène Pépita Car. La genèse de ce projet, c'est 15 années de silence puis un procès aux assises, dans lequel Marion Coulomb a été partie civile. Son corps est le témoin de ce récit. Le cirque, c'est ce qui a permis à son corps de ne pas mourir. Le cirque, c'est aussi prendre des risques et le viol c'est un mot qui fait peur. C'est un mot incompris. Alors elles témoignent des mécanismes qui entourent les violences sexuelles sur mineures et leur mise sous silence. Ce vécu est réécrit à travers des yeux d'adultes, avec des langages artistiques pluriels qui sont autant des armes que de fenêtres ouvertes pour accéder à cette histoire.

LA PRESSE EN PARLE...

« Ce seul en scène, porté par Marion Coulomb, vise à rompre le silence autour de ces traumatismes avec rage et poésie. Aussi à l'aise à la guitare électrique qu'au chant ou avec la corde, la circassienne narre son histoire par fragments : le procès, son enfance, l'âge adulte. Poignant ! » - Benoit Gaboriaud, L'EssiantiART



23

© Matthieu Ponchel

22

AVANT LA NUIT D'APRÈS EQUINOTE

21h

Grand-Est
cie-equinote.fr

THÉÂTRE
ÉQUESTRE



© Vladimir Lutz

Verger - Sous chapiteau

Sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER pour le dispositif Festival Off Avignon

Mise en piste & création lumière : **MARIE MOLLIENS**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 15 - Tarif A



Régie lumière

Mickael Jean

Régie son

Erwan Fontaine

Technicienne plateau et régie chevaux

Lydie Mazzella

Soutiens / conventionnements

Rég. Grand Est, DRAC Grand Est, Ministère de la Culture, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, COMCOM Saint-Amarin

Coproductions

Réseau Grand CIEL, Spectacle vivant COMCOM Saint-Dié-des-Vosges, CIRCa - PNC, 13e Sens Scène & Ciné, Festival Éclat(s) de rue, L'Azimut - PNC

Résidences

La Machinerie 54 - SC Lorraine Confluences, L'Azimut - PNC, Espace 110, Spectacle vivant COMCOM Saint-Dié-des-Vosges, CIRCa - PNC, COMCOM vallée de Saint-Amarin, Collectif des Possibles

Chevaux : Kalyne, Lugano, Dolmen, Popeye, Quimper, Circo | **Chien** : Niro

Mât chinois
Virginia Danh, Alfred Gilleron

Voltige à cheval, dressage en liberté
Sarah Dreyer, Vincent Welter

Acrobatie, jeu
Benoît Charpe

Création musicale
David Koczij

Création costumes
Solène Capmas

Décor
Sarah Anstett & Vincent Welter

L'HISTOIRE

Avant la Nuit d'après est une fable onirique racontant l'histoire d'un homme perdu qui se réveille au cœur d'une fête foraine abandonnée où trône un vieux carrousel oublié. Ce manège, c'est sa vie, ses doutes, ses joies, ses croyances, son histoire. Les chevaux du carrousel se détachent, les personnages fantastiques reprennent vie et viennent le bousculer dans ses certitudes.

C'est un voyage entre deux rives, un flottement entre la vie et la mort, où le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs...

La compagnie EquiNote, crée l'enchantement d'une poésie entre ciel et terre en mariant le théâtre, le cirque, la musique, et les chevaux. Voltige et chorégraphie équestre, mât chinois, acrobatie alimentent cette fresque vivante et fantasmagorique.

NOTE D'INTENTION

Avant la Nuit d'après convoque le personnage de Hamlet, héros shakespearien par excellence, pour qui être ou ne pas être est une quête existentielle sans fin. Le spectacle lui propose une suite, raconte ce qu'il pourrait arriver à ce personnage une fois le rideau tombé.

Le spectacle s'empare de sujets universels tels que la relation aux autres, le pardon ou la passion amoureuse, qui font le parcours d'une vie. Avec leur valeur symbolique et mystique forte, les chevaux, sensibles aux corps dans l'espace, engagent ceux qui les côtoient à se remettre en question. Dans un univers forain entre errance, questionnement, jubilation, EquiNote propose une autre histoire : celle où la mort n'est qu'une étape de l'existence.

« Je poursuis mon travail autour de l'animal en scène, ce qu'il questionne, ce qu'il renvoie. Sans artifice et sans interprétation, il est simplement juste présence. Là, pour moi, le cheval est une présence absolument charnelle. »

Marie Moliens

LA PRESSE EN PARLE...

« [EquiNote] embarque le public au cœur d'un univers fascinant, intemporel, où tout semble possible. » - Sonia Legendre, L'hebdo du vendredi culture



25

© Vladimir Lutz

CONTINENT KOMPLEX KAPHARNAÛM

Auvergne-Rhône-Alpes

kxkm.net

22h

THÉÂTRE



© Vincent Muteau

École Montolivet - Plein air

Texte : **STÉPHANE BONNARD**

Du 10 au 20 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h - Tarif B



Auteur et interprète
Stéphane Bonnard

Costumes
Bernard Nodet

Compositeur et interprète
Mathieu Monnot

Accompagnement jeu d'acteurs
Loïc Rescanière

Regard extérieur
Pierre Duforeau

Direction technique
Gilles Gallet

Coproductions :
Les CNAREP : Les Ateliers Frappaz, Moulin Fondu et Atelier 231 ; L'Atelline (Juvignac)

Régisseur général
Timothée Ritlewski

Soutiens :
Aide à la création Arts de la rue – DGCA, SACD - Auteurs d'Espaces, FREI Région AURA

Conception sonore
Jérôme Champlet

Bourses d'écriture (S. Bonnard) :
Résidence Montévidéo Marseille, l'Hexagone Meylan

Création Lumière (alternance jeu)
Richard Fontaine

Éditions :
Continent est publié aux éditions Espaces 34

Lumière (alternance jeu)
Joséphine Nogue

Conventionnement :
Ministère de la Culture, DRAC AURA, Région AURA, Ville de Villeurbanne

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

CONTINENT est une forme théâtrale, urbaine et musicale, librement inspirée d'une expérience vécue. Stéphane Bonnard relate le quotidien d'un lieu occupé, qui a hébergé en toute illégalité pendant 18 mois jusqu'à 350 personnes.

Un espace de l'altérité, remarquable par l'intelligence collective qui l'a animé. Tour à tour invité à un stand-up, une AG, une danse, le public plonge dans ce monologue puissant quasi documentaire, qui nous fait revivre l'histoire d'une traversée concrète, dans ces lieux improbables, où s'imagine, s'essaye, et s'écrit au quotidien une histoire désirée du monde à venir.

CONTINENT, théâtre urbain et électrique cherche, dans le brouillard, une île, un archipel, où se retrouver, se tenir collectivement chaud, se donner à tous et toutes, pour tous et toutes, l'envie. *CONTINENT* parle de notre sidération contemporaine. Et propose une hypothèse pour s'en extraire.

CONTINENT, le texte, est traversé d'une expérience de vie hors norme et collective vécue par l'auteur dans un lieu occupé illégalement pour mettre à l'abri des mineurs sans domicile. Oui, un squat. Mais dire cela c'est déjà enfermer l'imaginaire et les potentialités inventives de ces endroits.

CONTINENT, le spectacle, est alors un acte performatif, un geste, un élan pour se donner du courage dans ces temps troublés. Sortir de la sidération et agir dans le réel.

LA PRESSE EN PARLE...

« C'est le sort des migrants qui saute à la figure de Stéphane Bonnard dans un théâtre-récit autofictionnel, à l'écriture incisive comme un scalpel. Cela nous parle de l'impuissance de l'écriture, de la nécessité de se compter, de faire cercle pour faire ensuite tomber les grilles. » - Les Trois Coups



27

ANATOMIE DU DÉsir

LES CHOSES DE RIEN

Hauts-de-France
leschosesderien.com

22h

INCLASSABLE



© Martynas Plepys

Clos de l'Abbaye - Sous chapiteau

Une création 2023 de la Cie Les Choses de Rien

Conception, scénographie et mise en piste : **BORIS GIBÉ**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 20 - Tarif A



DÈS 14 ANS

Regard extérieur
Elsa Dourdet

Regard chorégraphique
Aragorn Boulanger

Conseil dramaturgique
Taïcyr Fadel

Réalisation sonore
Olivier Pfeiffer

Manipulations
Marion Boire

Cuisine et régie technique
Julien Lechevin

Réalisation lumière
Victor Egéa

Accessoires anatomiques
Audrey Veyrac

Effets spatiaux
Arnaud Paquette

Concept. tech. et construction machinerie
Florian Wenger

Concept. tech. gradin anatomique
Q.Alart, A.Barbet, C.Bédin, C.Gay-Bellile

Concept. et réal. électro stimulateur
Metalu.net

Production et tournées
Julien Couzy

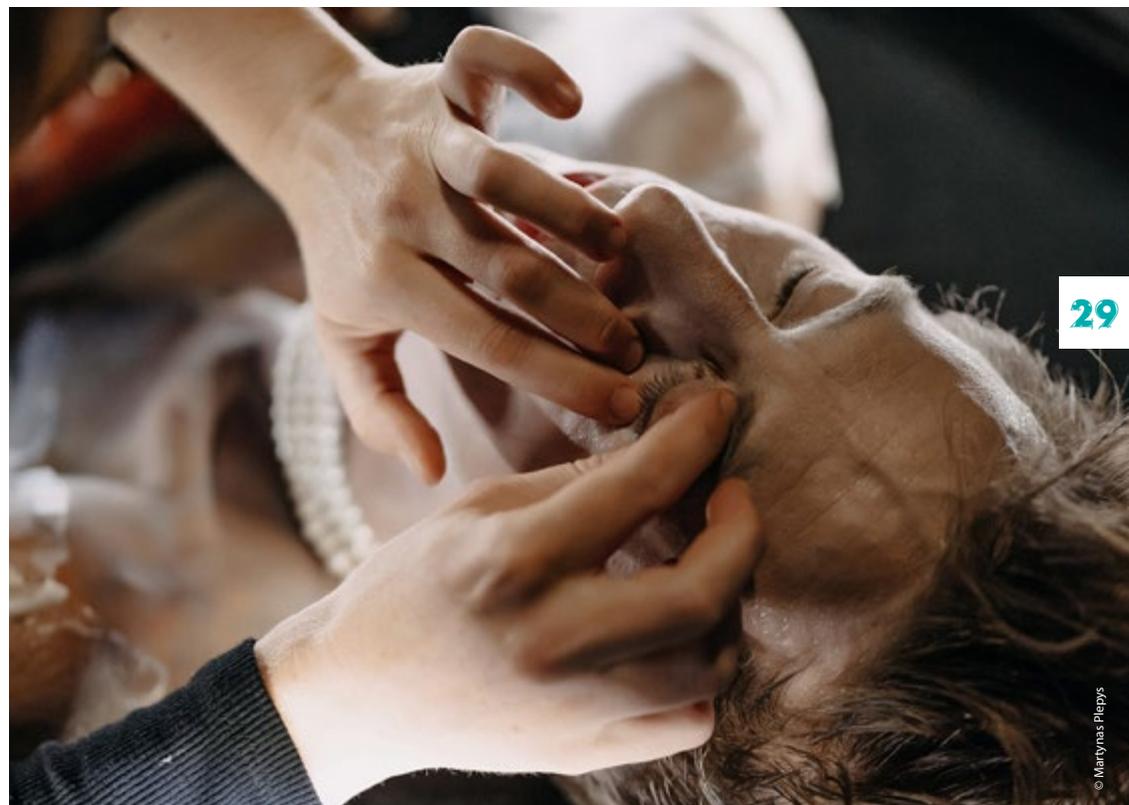
Administration
Laure Louvat

Production : Les Choses de Rien
Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Aide au dvt - DICREAM ; Aide à la créa. cirque - DGCA ; New Settings - Fondation d'entreprise Hermès
Coproductions : Les SN : Tandem, les Deux scènes, Le Quartz et Le Volcan ; Les Halles de Schaerbeek ; Les Théâtres de Compiègne ; 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Batoude ; Le Printemps des Comédiens ; PNC Cirque Jules Verne
Soutiens et accueils en résidence : La Fabrique des possibles ; L'académie Fratellini ; Le Château de Monthelon ; Festival Tempo – Kaunas 2022 ; Nebia · Biennale spectaculaire ; Théâtre de la Cité Internationale

L'HISTOIRE NOTE D'INTENTION

Objet inclassable, présenté dans un Grand Panopticum Anatomique, sorte d'amphithéâtre vertigineux, *Anatomie du Désir* nous invite à capter à travers un voyage sensoriel, les forces invisibles qui animent notre désir. Dans cet univers étrange et poétique, on découvre la puissance d'évocation et le mystère concentrés dans les Vénus anatomiques. Ces figures de la Renaissance, objets à la fois de science, visant à étudier les organes du corps humain, et de désir, ne peuvent se comprendre hors du lien étroit qu'entretiennent alors les sciences avec le divin. Et on regarde, fascinés, cette performance - faute d'autre mot - d'un vivant qui apprivoise la mort.

Homme volant dans un silo à grain en 2019, Boris Gibé revient une nouvelle fois au festival avec un dispositif scénographique hors norme. Il nous livre une performance subversive entre romantisme absolu, poésie et atmosphère freaks, et explore les couches de notre inconscient du microcosme au macrocosme. À travers « l'Être » au-delà des genres, il se glisse au cœur d'un corps sans dedans ni dehors, un corps cosmique sans limite. Étudier le corps sublime de la Vénus, c'est alors marcher dans les pas de Dieu, et la partie valant pour le tout, traverser ce corps pour accéder à l'universel.



29

© Martynas Plepys



50
A N S

CLOÏTRE SAINT-JEAN © ALAIN CAVALIER

centre
culturel de
rencontre
LA CHARTREUSE

**Un anniversaire, ça se fête !
1973 - 2023**

DES TEMPS FORTS DANS CHAQUE MANIFESTATION
DE JUIN À DÉCEMBRE



TOUS SPECTATEURS

CULTURES DU CŒUR

Vous êtes une association aidant des personnes qui connaissent des difficultés financières, sociales et culturelles ? Contactez **Cultures du Cœur du Gard et du Vaucluse** pour élargir l'accès à la culture au plus grand nombre.
Gard : 06.10.40.84.74 | Vaucluse : 04.65.87.79.88

L'ŒIL QUI ÉCOUTE

L'œil qui écoute facilite l'accès aux spectacles pour les personnes non-voyantes en proposant un dispositif d'audiodescription.
Téléphone : 07 77 22 93 42
Mail : oeilquiecoute@yahoo.fr

LES PETITS PLUS



SÉANCES DE YOGA

Les 12, 17, 18, 20, 22 juillet
9h à 10h30 | 15€ / 1h30
Inscriptions :
Noémie Dufraise - 07.49.23.61.59
Prévoir tenue souple, tapis de sol, bouteille d'eau.



À VOS PINCEAUX

Atelier d'aquarelle et de dessins in situ
Les mardis, mercredis et jeudis
18h à 21h | 12€ / 1h
Inscriptions : Mathilde Guillot - 06.24.10.38.20
Matériel fourni



LA FORME D'UN LIVRE

Librairie indépendante
19h à 21h
La nouvelle librairie de Villeneuve lez Avignon vous propose des ouvrages en lien avec la programmation et bien d'autres choses.



VILLE ÉCRITOIRE

Atelier d'écriture créative et nomade
Les 11, 13, 18, 20 juillet
9h à 12h
Animé par **Philippe Berthaut**, poète
Réservation : (Participation libre)
Médiathèque Saint Pons - 04 90 27 49 73



LA MALLE HABILÉE

Friperie itinérante
18h à 00h
Vêtements à prix doux, laissés tels quels ou reconditionnés avec une touche de singularité !



DES PIEDS ET DES MAINS

Réflexologie
18h à 22h
Plantaire **15€ / 15 mn**
Palmaire **10€ / 10 mn**
Lieu de relaxation au coeur du festival !

SOYEZ FRAIS

C'est l'été, il fait chaud. Jusque là tout va bien...

Pour profiter pleinement de l'ambiance du festival, rien de mieux que le **kit fraîcheur** : quelques gestes simples pour se rafraichir !



Couvrez-vous la tête



L'éventail est votre meilleur allié !



Hydratez-vous régulièrement (avec de l'eau..)



Rafraichissez-vous grâce à nos fontaines à eaux



Mangez suffisamment et léger

ECO-RESPONSABILITÉ

Investir un site naturel sensible et classé ne se fait pas sans conséquences. Afin de limiter l'impact de l'événement sur le site et son environnement, il est de notre responsabilité d'organisateur de veiller à ce que le festival s'inscrive dans une démarche de **développement durable et de préservation de la nature**.

Depuis plusieurs années, notre réflexion et notre démarche d'amélioration de nos pratiques s'appuient sur plusieurs axes :

- **La gestion des ressources**
Eau, électricité, papier
- **Les moyens de transport**
Privilégier les transports doux
- **La restauration**
Privilégier le local et le bio
- **Les déchets**
Tri sélectif, diminution du plastique

Nous sommes soucieux d'engager le public, nos partenaires et nos prestataires dans cette voie. L'écoresponsabilité s'accompagne d'actions envers la citoyenneté et l'inclusion de tous et toutes.



Venez en bus ou en vélo, et **bénéficiez du tarif réduit** !



Jetez vos mégots dans les cendriers et non par terre !



Ramenez vos gourdes pour limiter le plastique



Poubelles de tri sur le site : pensez-y !

SE RESTAURER

LE CIRKE DU DEJ' Restauration festive

DU 8 AU 22 JUILLET - Relâches les 9 et 16 | **À PARTIR DE 19 H**

Durant le festival, l'équipe du Cirke vous accueille avec sa cuisine originale, colorée et savoureuse ! Engagée, et afin de sensibiliser le public à une consommation écoresponsable, elle cuisine principalement des matières premières brutes fraîches et de saison.



La soirée du Beaub'Arts

LE 8 JUILLET
À PARTIR DE 19 H
ENTRÉE LIBRE

L'avant-veille de l'ouverture du festival, le Beaub'Arts vous propose un apéro musical, dans une ambiance festive et conviviale.

LE BEAUB'ARTS Guinguette

DU 8 AU 22 JUILLET - Relâches les 9 et 16
DE 17 H 30 À 1 H

Comme chaque année, le Centre Social et Culturel Tôtout'Arts animera la guinguette du Beaub'Arts. Véritable lieu de vie du festival, d'échanges et de rencontres, vous y trouverez des boissons, une ambiance festive et plein d'autres surprises... Le Beaub'Arts permet à l'association de mener à bien ses projets sociaux et culturels.

SE RENDRE AU FESTIVAL

EN BUS, C'EST + PRATIQUE ! À 6 mn de Porte de l'Oulle



BON PLAN : description du tarif réduit en page 37 !

BUSTIVAL LIGNE 5 : Horaires valables du 7 au 29 juillet 2023



DU LUNDI AU SAMEDI

| AVIGNON >>> VILLENEUVE | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Avignon Poste | / | 16H16 | / | 16H42 | / | 17H07 | / | 17H32 | / | 18H00 | / | 18H25 | / | 18H49 | / | 19H16 |
| Porte de l'Oulle | 16H01 | 16H25 | 16H29 | 16H52 | 16H55 | 17H17 | 17H22 | 17H41 | 17H49 | 18H09 | 18H16 | 18H33 | 18H43 | 18H57 | 19H10 | 19H24 |
| Office de Tourisme | 16H07 | 16H31 | 16H35 | 16H58 | 17H01 | 17H23 | 17H28 | 17H47 | 17H55 | 18H15 | 18H22 | 18H39 | 18H49 | 19H03 | 19H16 | 19H30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Avignon Poste | / | 19H41 | / | 20H06 | / | 20H27 | 20H47 | 21H18 | 21H51 | 22H23 | / | 22H55 | / | 23H26 | / | 23H58 |
| Porte de l'Oulle | 19H36 | 19H49 | 20H03 | 20H13 | 20H28 | 20H34 | 20H54 | 21H25 | 21H58 | 22H30 | 22H48 | 23H02 | 23H20 | 23H33 | 23H52 | 00H05 |
| Office de Tourisme | 19H42 | 19H55 | 20H09 | 20H19 | 20H34 | 20H40 | 21H00 | 21H31 | 22H04 | 22H35 | 22H54 | 23H07 | 23H26 | 23H38 | 23H58 | 00H10 |

| | | | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Avignon Poste | / | 00H30 | / | 01H00 | 01H30 |
| Porte de l'Oulle | 00H23 | 00H37 | 00H53 | 01H07 | 01H37 |
| Office de Tourisme | 00H28 | 00H42 | 00H58 | 01H12 | 01H52 |

| VILLENEUVE >>> AVIGNON | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Office de Tourisme | 16H07 | 16H22 | 16H30 | 16H48 | 16H57 | 17H14 | 17H24 | 17H41 | 17H49 | 18H08 | 18H13 | 18H35 | 18H41 | 19H02 | 19H05 | 19H28 | 19H30 | 19H55 |
| Porte de l'Oulle | 16H15 | 16H29 | 16H38 | 16H55 | 17H06 | 17H22 | 17H33 | 17H49 | 17H58 | 18H16 | 18H22 | 18H43 | 18H50 | 19H10 | 19H13 | 19H36 | 19H36 | 20H03 |
| Avignon Poste | 16H27 | / | 16H49 | / | 17H17 | / | 17H45 | / | 18H10 | / | 18H34 | / | 19H01 | / | 19H22 | 19H45 | / | 20H10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Office de Tourisme | 19H57 | 20H19 | 20H22 | 20H41 | 20H47 | 21H02 | 21H23 | 21H55 | 22H27 | 22H42 | 22H58 | 23H14 | 23H30 | 23H46 | 00H01 | 00H17 | 00H32 | 00H47 |
| Porte de l'Oulle | 20H03 | 20H25 | 20H28 | 20H47 | 20H53 | 21H08 | 21H29 | 22H01 | 22H33 | 22H48 | 23H04 | 23H20 | 23H36 | 23H52 | 00H07 | 00H23 | 00H38 | 00H53 |
| Avignon Poste | / | 20H32 | / | 20H54 | / | 21H15 | 21H36 | 22H08 | 22H40 | / | 23H11 | / | 23H43 | / | 00H14 | / | 00H45 | / |

| | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|
| Office de Tourisme | 01H03 | 01H17 | 01H32 |
| Porte de l'Oulle | 01H09 | 01H22 | 01H37 |
| Avignon Poste | 01H15 | / | / |

LES DIMANCHES ET 14 JUILLET

| AVIGNON >>> VILLENEUVE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Avignon Poste | 16H01 | 16H36 | 17H12 | 17H48 | 18H25 | 19H01 | 19H38 | 20H11 | 20H45 | 21H18 | 21H51 | 22H23 | / | 22H55 | 23H26 | / | 23H58 | / | 00H30 | 01H00 | 01H30 |
| Porte de l'Oulle | 16H09 | 16H44 | 17H21 | 17H57 | 18H34 | 19H10 | 19H47 | 20H20 | 20H54 | 21H25 | 21H58 | 22H30 | 22H48 | 23H02 | 23H33 | 23H52 | 00H05 | 00H23 | 00H37 | 01H07 | 01H37 |
| Office de Tourisme | 16H15 | 16H50 | 17H28 | 18H04 | 18H41 | 19H15 | 19H52 | 20H26 | 21H00 | 21H31 | 22H04 | 22H35 | 22H54 | 23H07 | 23H38 | 23H58 | 00H10 | 00H28 | 00H42 | 01H12 | 01H42 |

| VILLENEUVE >>> AVIGNON | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Office de Tourisme | 17H16 | 17H53 | 18H29 | 19H06 | 19H39 | 20H15 | 20H50 | 21H23 | 21H55 | 22H27 | 22H58 | 23H14 | 23H30 | 23H46 | 00H01 | 00H17 | 00H32 | 00H47 | 01H03 | 01H17 | 01H32 |
| Porte de l'Oulle | 17H24 | 18H01 | 18H37 | 19H14 | 19H46 | 20H22 | 20H56 | 21H29 | 22H01 | 22H33 | 23H04 | 23H20 | 23H36 | 23H52 | 00H07 | 00H23 | 00H38 | 00H53 | 01H09 | 01H22 | 01H37 |
| Avignon Poste | 17H33 | 18H10 | 18H46 | 19H23 | 19H55 | 20H29 | 21H03 | 21H36 | 22H08 | 22H40 | 23H11 | / | 23H43 | / | 00H14 | / | 00H45 | / | 01H15 | / | / |

L'ensemble des horaires est disponible sur orizo.fr ou sur l'application ORIZO

Partagez et informez-vous rapidement sur Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn ou rdv en Boutique Orizo - Avenue de Latre de Tassigny à Avignon

EN VOITURE, AVEC LE PARKING GRATUIT, C'EST + FACILE !



Place Charles David (ou Place du marché), le long de l'avenue Charles de Gaulle sous le fort Saint André, et au boulo-drome à l'entrée du site (plan en page 2)

LA VOITURE ÉLECTRIQUE, C'EST + DE STYLE !



Rechargez facilement votre véhicule électrique !

Station de recharge sur le parking de la Villa du Pin (face à la place Charles David)



À VÉLO, C'EST + MOBILE ! À 10 mn de Porte de l'Oulle



Velopop' en libre-service 7j/7 et 24h/24 : Station Porte de l'Oulle à Avignon >>> Station Villeneuve, face à la place Charles David. Il suffit de traverser le Rhône !

BON PLAN : description du tarif réduit en page 37 !



NOUVEAUTÉS



Une application avec plus de choix, des horaires flexibles & des réservations de dernière minute !
Téléchargez l'appli Allobus et réservez votre trajet ! Tous les arrêts des zones sont desservis :

ZONE EST (Vaucluse)

Entraigues, Vedène, Velleron, St Saturnin, Jonquerettes, Morières, Montfavet, Caumont

ZONE OUEST (Gard)

Roquemaure, Sauveterre, Pujaut, Rochefort, Saze, Villeneuve, Les Angles et la Barthelasse

7j/7 jusqu'à 1h30 du 7 au 29 juillet pendant le festival avec **Allobustival !**

Un service accessible aux tarifs Orizo.

Pour plus d'info, rdv sur orizo.fr, l'appli Orizo ou scannez le QR code



CIRCUIT BALADINE VILLENEUVE

Durant la période du festival, empruntez la Baladine pour circuler GRATUITEMENT entre les lieux patrimoniaux et culturels de Villeneuve lez Avignon !

7j/7 (sauf le 14 juillet) - passage toutes les 20 mn de 10h10 à 17h30

Arrêts desservis : Office de Tourisme, Parking Chartreuse, Fort Saint-André, Chartreuse, Collégiale - Musée.

BILLETTERIE DU FESTIVAL

EN LIGNE À compter du 1^{er} juin

sur www.festivalvilleneuveenscene.com

Et aussi sur ticket'OFF www.avignonleoff.com



PAR TÉLÉPHONE AU 04 32 75 15 95 (paiement par CB)

20 juin au 9 juillet :

- ▷ lundi au vendredi
- ▷ 10 h à 17 h

À partir du 10 juillet :

- ▷ tous les jours
- ▷ 10 h à 22 h

BILLETTERIE DE LA PLAINE DE L'ABBAYE

(en face de la Place Charles David)

À partir du 8 juillet :

- ▷ tous les jours
- ▷ 10 h à 22 h

! Le 9 juillet : 10h à 17h

Le 16 juillet : 10h à 21h !

Vous pouvez retirer vos billets à la billetterie de la Plaine de l'Abbaye, **au plus tard le jour de la représentation 30 min avant le début du spectacle.**

Modes de paiement acceptés : carte bleue, espèces et chèques

| | Spectacles | Normal | Réduit* | Super réduit** | Enfant*** |
|---------|-----------------------|--------|---------|----------------|-----------|
| Tarif A | Avant la Nuit d'après | 19 € | 15 € | 13 € | 8 € |
| | Anatomie du Désir | | | | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|------|------|------|-----|
| Tarif B | Passage du Nord-Ouest | 17 € | 14 € | 11 € | 8 € |
| | Valse à Newton | | | | |
| | Le Cabaret Renversé | | | | |
| | La Boite de Pandore | | | | |
| | Continent | | | | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|------|------|-----|-----|
| Tarif C | Dissolution | 13 € | 11 € | 9 € | 8 € |
| | Short People | | | | |
| | Skolstrejk | | | | |
| | Vrai | | | | |
| | Autrement qu'ainsi | | | | |
| | Rire de tous les mots | | | | |

Plein de bonnes raisons d'accéder à un tarif réduit !

TARIFS

* TARIF RÉDUIT

- ▷ « Pass Villeneuvois » : Habitants de Villeneuve lez Avignon*
- ▷ « Pass agglo » : Habitants du Grand Avignon**
- ▷ Ticket de bus Orizo, velopop' daté du jour du spectacle et carte d'abonnement
- ▷ Abonnés des structures partenaires du festival***

TARIF BUS

- ▷ **Venez en bus et avec votre ticket du jour, bénéficiez du tarif réduit.**

TARIF VÉLO

- ▷ **Venez en vélo (vélopop' ou vélo perso) et bénéficiez du tarif réduit.**

PROFESSIONNELS/GROUPES

- ▷ Professionnels, groupes + de 10 personnes, collectivités et CE : nous consulter : 04 32 75 15 95.

** TARIF OFF & SUPER RÉDUIT

- ▷ Sur présentation de la Carte Avignon OFF2023
- ▷ Étudiants et - de 26 ans
- ▷ Intermittents du spectacle
- ▷ Demandeurs d'emploi
- ▷ Titulaires d'une carte d'invalidité

*** TARIF ENFANT

- ▷ Réservé aux - de 12 ans

TARIF TRIBU

Les enfants de moins de 26 ans donnent accès au tarif réduit aux adultes qui les accompagnent.

*Valable pour un groupe constitué de un ou deux adultes accompagnés d'au moins un enfant de moins de 26 ans.

TARIF PARCOURS DANSE

- ▷ Pour l'achat des trois spectacles *Autrement qu'ainsi*, *Valse à Newton* et *Short People* la même soirée : 30€ la soirée.

Tarifs applicables du 20 juin au 22 juillet 2023. Tout billet vendu ne pourra être ni repris, ni échangé, même dans le cas où le billet n'aurait pas été utilisé par le spectateur. Le remboursement ou l'échange n'a lieu qu'en cas d'annulation du spectacle.

* Pass Villeneuvois à retirer à la billetterie, l'Office de Tourisme de Villeneuve et la Médiathèque Saint-Pons.

** Pass Agglo à retirer dans les offices de tourisme, médiathèques, mairies et lieux culturels des communes du Grand Avignon, sur présentation d'un justificatif de domicile.

*** Opéra du Grand Avignon, Conservatoire d'Avignon, La Garance Scène Nationale de Cavillon, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Théâtre de Nîmes, Médiathèque Saint-Pons, ATP Avignon, Uzès et Nîmes, adhérents du centre social et culturel Tôtout'Arts.

LE PROGRAMME D'UN SEUL COUP D'ŒIL



| HORAIRES | | SPECTACLES | COMPAGNIES | LIEUX | Dates des représentations par spectacle du 10 au 22 juillet 2023 | | | | | | | | | | | | | | Page |
|----------|-------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| DÉBUT | FIN | | | | Lu 10 | Ma 11 | Me 12 | Je 13 | Ve 14 | Sa 15 | Di 16 | Lu 17 | Ma 18 | Me 19 | Je 20 | Ve 21 | Sa 22 | | |
| 16h00 | 16h50 | Dissolution | Théâtre de la Manufacture | Salle des conférences | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 4 | |
| 18h00 | 18h30 | Short People | Cie Vilcanota | Clos de l'Abbaye | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 6 | |
| 18h00 | 18h50 | Skolstrejk | Théâtre de la Manufacture | Salle des conférences | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 8 | |
| 18h00 | 18h50 | Vrai | Sacékripa | École Montolivet | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 10 | |
| 18h30 | 19h45 | Rire de tous les mots | Cie TSF | Médiathèque Saint-Pons | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 12 | |
| 19h00 | 19h40 | Autrement qu'ainsi | Cie Yann Lheureux | Placé du Cloître | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | ● | | | | p. 14 | |
| 19h00 | 20h30 | Passage du Nord-Ouest | Groupe ToNNe | Verger | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 16 | |
| 20h00 | 20h40 | Valse à Newton | Le Grand Jeté ! | Cloître de la Collégiale | ● | ● | ● | ● | | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 18 | |
| 20h30 | 21h50 | Le cabaret renversé | La Faux Populaire | Clos de l'Abbaye | ● | ● | ● | | ● | ● | | ● | ● | ● | | ● | ● | p. 20 | |
| 20h45 | 21h45 | La Boite de Pandore | Betterland | Chartreuse | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | | | | | p. 22 | |
| 21h00 | 22h10 | Avant la nuit d'après | EquiNote | Verger | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 24 | |
| 22h00 | 23h00 | Continent | KompleX Kapharnaüm | École Montolivet | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | | | p. 26 | |
| 22h00 | 23h30 | Anatomie du Désir | Les Choses de Rien | Clos de l'Abbaye | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | p. 28 | |



NOS PARTENAIRES

Le Festival Villeneuve en Scène est subventionné par



Le Festival reçoit le soutien de



Avec l'aimable collaboration de



Démarche éco-responsable



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Membres de la Régie festivals

Présidente du Conseil d'administration
Savine Demarquette-Marchat

Membres du Conseil d'administration
Sophie Bauret, Nicole Blayrac, Aline Chevalier, Pascal Crepin, Dominique Houdart, Pauline Morelli, Monique Novaretti, Anne Lafon-Pankowski, Emmanuel Suffet, Monick Tapissier, François Zanirato

Ville de Villeneuve-lez-Avignon

Directeur général adjoint
Nicolas Billard
Adjointe aux finances
Marie-José Giacomelli
Suivi administratif
Nathalie Segura
Céline Egéa
Maintenance informatique
Christophe Pothier

Un grand merci aux équipes et aux responsables du **Centre technique municipal**, que nous ne pouvons pas tous nommer ici, pour leur aide précieuse. Et clin d'œil à l'ensemble des agents de la ville.

L'équipe du Festival

Direction artistique
Brice Albernhé
Secrétariat générale
Mariène Affou
Direction technique
Jean-Yves Marion
Régie générale
Sylvain Ricard
Communication
Lucile Baleyraud
Billetterie
Solène Le Métayer
Coordination logistique
Annaré Gatto
Production
Émilie Pécunia
Assistante communication
Miléna Reutt
Coordination ambassadeurs
Estéban Fauchet

Les ambassadeurs

Bravo et merci encore à tous nos ambassadeurs bénévoles pour leur précieuse aide apportée au festival !

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

2, Rue de la République | F-30400 Villeneuve lez Avignon | Tél : +33 (0)4 32 75 15 95

contact@festivalvilleneuveenscene.com

Régie Festivals 200 044 931 00018 - APE 8412Z | Licences : 2-L-R-22-4100 / 3-L-R-22-4220

Accueil billetterie 04 32 75 15 95

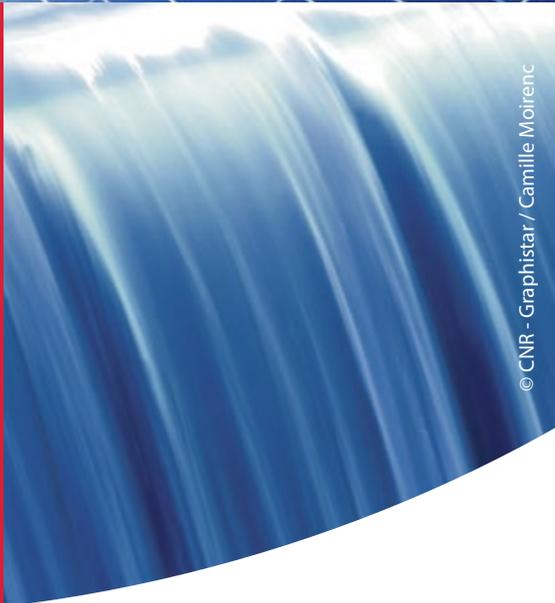
www.festivalvilleneuveenscene.com



L'eau, le vent, le soleil

**Une stratégie zéro-émission
au service de la transition
énergétique**

CNR, 1^{er} producteur d'électricité
exclusivement renouvelable
développe avec et pour les territoires
des solutions énergétiques durables.



© CNR - Graphistar / Camille Moirenc

cnr.tm.fr



L'énergie au cœur des territoires

L'énergie est notre avenir, économisons-la !