



© Dpt06

EGLISE SAINT GRÉGOIRE TOURRETTES- SUR-LOUP

UNE ÉGLISE ANCIENNE DONT IL NE RESTE QUE LE CLOCHER-TOUR

L'église Saint-Grégoire est mentionnée pour la première fois en 1312. Mais d'après l'architecture de son clocher-tour dont la base est ancienne, sa fondation [celle de l'église] remonte au plus tard au 11^e siècle. Le lieu de culte est sans doute à cette époque l'église paroissiale du territoire de Tourrettes.

DES LÉSÈNES D'ANGLE À LA BASE DU CLOCHER

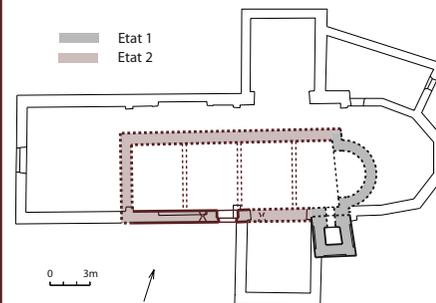
Sur les deux tiers de sa hauteur, le clocher est conservé dans son état médiéval. Il présente, comme celui de Notre-Dame de Colla à Carros ou celui de Notre-Dame-de-l'Assomption à Saint-Vallier-de-Thiery, des lésènes aux quatre angles. Ces bandes verticales, légèrement saillantes, connues également sous le nom de « bandes lombardes » parce qu'elles ont été mises en œuvre par des maçons de Lombardie, renforcent les murs tout en les animant par un jeu d'ombres projetées.



© A. Sabatier

UNE RECONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE AU 13^e SIÈCLE

Vers le milieu du 13^e siècle, l'édifice est reconstruit en grande partie, tout en préservant le clocher-tour du 11^e siècle. Une partie du mur méridional de la nef correspondant à ce deuxième état est conservée dans le mur actuel. Ces importants travaux sont probablement à mettre en rapport avec la construction d'un second château (l'Hôtel de Ville actuel) et le développement de l'habitat autour de ce château : l'église remplit désormais la fonction d'église castrale.



L'ANCIEN ACCÈS À L'ÉGLISE

La porte de l'église du 13^e siècle, et au-dessus d'elle, une baie d'éclairage à double ébrasement, sont aujourd'hui condamnées mais bien visibles dans le mur sud, à l'est. Sous la baie, une corniche en pierre servant de solin de toiture ainsi que deux corbeaux en crochets destinés à supporter une poutre attestent de l'existence d'un porche couvert d'un auvent charpenté devant la porte d'accès à l'église médiévale.



© C. Poteur

D'IMPORTANTES AGRANDISSEMENTS À PARTIR DU 16^e SIÈCLE

Le bâtiment connaît deux phases d'agrandissement durant l'époque moderne, du fait d'un accroissement très important de la population.

Dans le courant de la seconde moitié du 16^e siècle, la nef est augmentée en longueur et en largeur et munie d'une voûte en croisée d'ogives gothique – c'est la nef actuelle – et l'abside médiévale est remplacée par un chœur semi-circulaire aux dimensions plus importantes, représenté sur le plan cadastral de 1833.

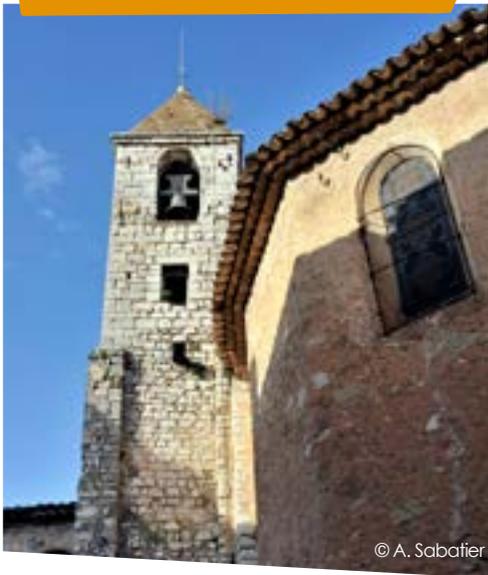
Deux chapelles latérales sont construites au nord et au sud de la dernière travée au milieu du 17^e siècle et le chœur actuel est édifié dans la seconde moitié du 19^e siècle.

Cherche et trouve !

Retrouve les dates de construction des deux chapelles latérales et du chœur actuel.
Indice : elles sont gravées dans les murs à l'extérieur de l'église.

1645 et 1648 pour les deux chapelles (dates inscrites dans leurs chaînes d'angle) et 1861 pour le chœur (date portée sur une pierre incluse dans son mur).

EGLISE SAINT GRÉGOIRE TOURNETTES-SUR-LOUP



© A. Sabatier

UNE ÉGLISE ANCIENNE DONT IL NE RESTE QUE LE CLOCHER-TOUR

L'observation du clocher en forme de tour montre qu'il a commencé à être construit avant l'an 1100. On repère sur le clocher, trois phases de construction. La phase de travaux du Moyen Age est bien visible de l'extérieur avec la présence de bandes verticales (lésènes d'angle).

VERSION FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)

LES MODIFICATIONS DE L'ÉDIFICE

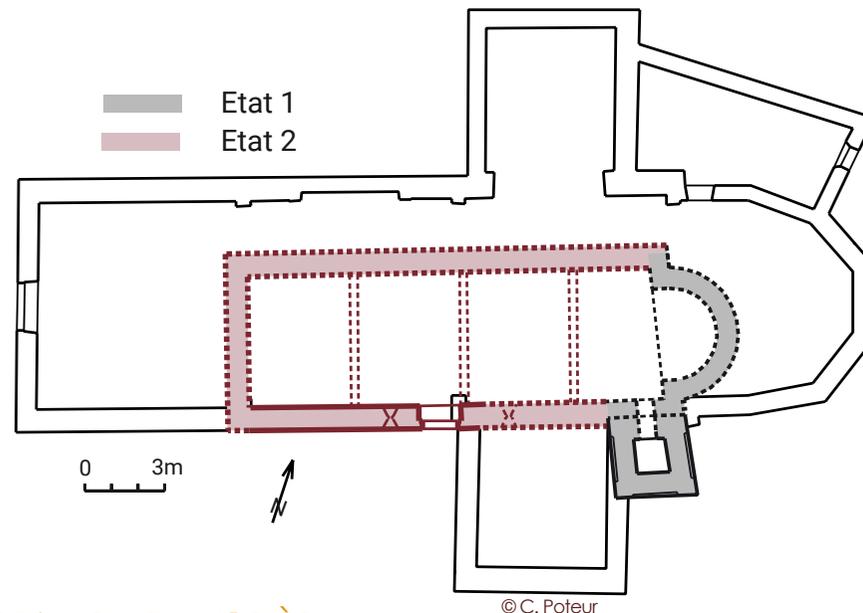
- Entre 1200 et 1250**

L'église est reconstruite en grande partie, tout en préservant le clocher-tour existant. Ces travaux sont liés à la construction d'un second château (l'hôtel de ville actuel) et le développement de l'habitat autour du château.
- Entre 1500 et 1600**

Augmentation en longueur et en largeur de l'espace intérieur central de l'église. Construction d'une voûte en croisée d'ogives gothique (qui est la voûte actuelle)
- Entre 1600 et 1700**

Deux chapelles sont construites sur les deux côtés de l'église.
- Entre 1850 et 1900**

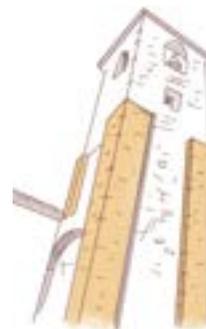
Construction du chœur actuel (espace où se trouve l'autel et le prêtre lors des cérémonies).



© C. Poteur

LÉSÈNES D'ANGLE DU 11^E SIÈCLE CONSERVÉES À LA BASE DU CLOCHER

Ces bandes verticales, légèrement saillantes, connues également sous le nom de « bandes lombardes » parce qu'elles ont été mises en œuvre par des maçons de Lombardie, renforcent les murs tout en les animant par un jeu d'ombres projetées.



Pour plus d'informations sur cet édifice et ceux de l'itinéraire du patrimoine roman des Préalpes d'Azur, scannez ce Qrcode : Faites-nous part de vos observations sur l'accessibilité et sur ce FALC. (contact@pnr-prealpesdazur.fr) Nous actualiserons l'information en ligne !