

INFOS PRATIQUES

Musée Bargoin

45 rue Ballainvilliers - 63000 Clermont-Ferrand
04 43 76 25 50 - accueil.museebargoin@clermontmetropole.eu

Horaires

Du mardi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 14h à 18h.
Fermé les lundis, les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Accès et transports

Coordonnées GPS : N 45.46.26.947 / E 3.5.12.764

Bus : arrêt Ballainvilliers avec les lignes B, C, 9, 10 et 27 / arrêt Lecoq avec les lignes 3, 4, 8, 12 et 13

Tramway : ligne A, arrêts UCA - Campus Centre ou Lagarlaye

Musée d'art Roger-Quilliot

Place Louis-Deteix - 63100 Clermont-Ferrand
04 43 76 25 25 - accueil.marq@clermontmetropole.eu

Horaires

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi, dimanche, jours fériés et ponts de 10h à 13h et de 14h à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Accès et transports

Coordonnées GPS : N 45.47.39.741 / E 3.7.0.75

Bus : arrêt musée d'art Roger Quilliot avec les lignes 20 et 25

Tramway : ligne A, arrêt musée d'art Roger Quilliot.

Station C vélo devant le musée

Tarifs


Exceptionnellement, les musées sont gratuits durant toute la semaine d'ouverture du FITE - Biennale Textile - Clermont-Ferrand du 2 au 7 juillet 2024.

À partir du 9 juillet : Plein tarif : 5 € - Tarif réduit : 3 €

Les musées de la métropole sont gratuits pour tous les premiers dimanche de chaque mois.

Découvrez l'ensemble des expositions, ateliers, rencontres et visites de cette nouvelle édition du FITE - Biennale Textile - Clermont-Ferrand sur

clermontmetropole.eu

 [museesclermontmetropole](https://www.instagram.com/museesclermontmetropole)



Aspan Gallery



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

+ clermont
auvergne
métropole

fite
BIENNALE TEXTILE
CLERMONT-FERRAND

PLAY
EXPOSITIONS

2 JUILLET > 12 JANVIER 2025

Musée Bargoin
Musée d'art Roger-Quilliot

© agences de communication - photos: www.instagram.com/maurice_henry

THE-FITE.COM

Par son thème PLAY, la 7^e édition du FITE vous convie à vous ouvrir, à l'heure des Jeux Olympiques 2024, à la notion de jeu, de légèreté, de collaboration, de plaisir, de défi et d'espoir. C'est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine : crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des identités, défis postcoloniaux, savoir-être et faire ensemble.



Tales Frey, *Triunfo, performances*, Rio de Janeiro, 2019 © Hilda de Paula

Bas Kesters, *Diamond Danny*, 2015 © Marc Daurio

Musée d'art Roger-Quilliot

Efracctions, de Roméo Mivekannin
2 juillet 2024 > 12 janvier 2025

Roméo Mivekannin propose deux groupes d'œuvres inédites conçues et réalisées pour la Biennale et le musée d'art Roger-Quilliot, explorant les différents sens du mot PLAY.

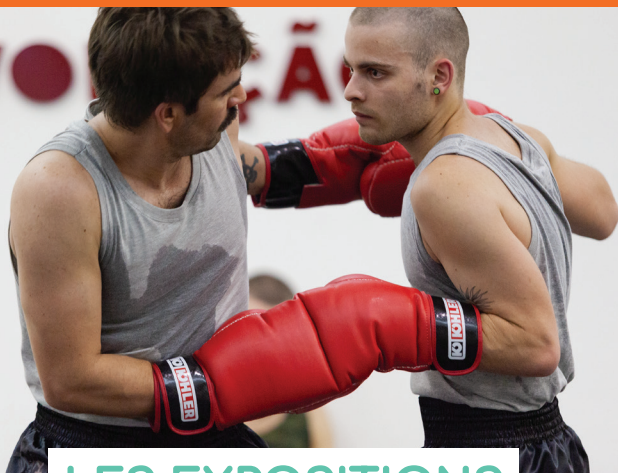
Dans l'atrium, une installation de cinquante-quatre pièces textiles/ drapeaux qui soulève la question de la place des pays africains au sein des Jeux Olympiques, ainsi que celle de leurs athlètes ou plus largement des athlètes issus des minorités.

Au sein de la salle dédiée aux œuvres peintes de l'histoire mythique de Roland Furieux dont trois sont actuellement en restauration, Roméo Mivekannin propose alors de les remplacer, s'introduisant comme par effraction dans le champ de la peinture européenne et se saisissant avec ironie et subtilité de l'acte d'auto-représentation, remplaçant certains visages par le sien.

"Love is all" - PLAY! Baby de Trần Quang Đại
6 juillet > 22 septembre 2024

Installation immersive reprenant l'idée d'une piscine olympique remplie de 2500 coussins aux formes variées.

L'artiste offre une solution ludique utilisant des boîtes d'emballage pour construction, comme un jeu pour enfants, suggérant qu'en utilisant l'art comme moyen d'éducation, il est possible d'envisager un futur où on aime la vie sans sur-consommation.



LES EXPOSITIONS

Musée Bargoin

PLAY - 2 juillet 2024 > 12 janvier 2025

L'exposition PLAY est un espace de rencontre entre création textile et univers du jeu. Avec plus de 20 artistes internationaux et une cinquantaine d'œuvres textiles, de photographies et vidéos, l'exposition invite à se prendre au jeu, à explorer les interstices entre la réalité et l'imaginaire et à poser un regard ludique sur le monde.

Refusant l'opposition traditionnelle entre jeu et sérieux, cette thématique nous convie à plonger dans une expérience d'humour, de découverte, de défi mais aussi de tricherie, de simulation et de bluff !



Leda Caunudo, *State II*, 2010, Brésil © Everton Ballardin