

Une saison

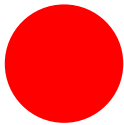
2023

2024



ESPACE

Ninon
Vallin

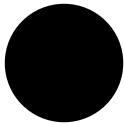


" Pour cette nouvelle saison, le théâtre, le conte, la musique, la danse, le cirque vous sont offerts comme une invitation au voyage.

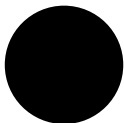


Comme les précédentes, cette programmation fait confiance aux artistes qui sauront faire vibrer les cordes de nos émotions entre rires et larmes, émerveillement et surprise.

En coulisse, c'est toute une équipe qui s'active pour vous recevoir, accueillir les artistes et vous permettre une fois installés de profiter pleinement de l'expérience de l'art vivant.



Venez échanger, partager et vibrer pour que chaque soirée soit une fête sans cesse renouvelée. "



L'équipe de l'auditorium Ninon Vallin



Festival

« les gamins d'abord »



" Vous allez adorer ce festival de 0 à ...pas d'âge ,

Un rendez-vous pour les petits mais aussi les grands que vous soyez tout petits, jeune public, adolescents ou adultes.

La découverte de spectacles parfois drôles, fantaisistes, ludiques le plus souvent tout cela à la fois.

Une invitation au rêve, au rire, au plaisir de partager.

Nous sommes heureux, avec les artistes et toute l'équipe, de vivre avec vous cette première édition du *festival « les gamins d'abord »*.

Nous vous attendons ! "

TARIFS DES SPECTACLES :

KHALIDOU : tarif unique de 4 €

LE CIRQUE DES MINUSCULES : 6 €

LA SOUPLESSE DE LA BALEINE : 6 €

PASS 2 spectacles : 10 €

LE CIRQUE DES MINUSCULES
et **LA SOUPLESSE DE LA BALEINE**



Khalidou

Sandrine Bussetta

Conte musical



Khalidou veut suivre son papa à la chasse mais celui-ci le trouve trop petit.

Ce petit bonhomme n'en fait qu'à sa tête et quitte le village.

En route pour l'aventure...

Khalidou est un conte rythmé par des chansons pour les tout petits.

Les tout petits prennent, chacun à leur niveau, du plaisir au conte. Les plus grands suivent l'histoire, les moyens connaissent les chansons et les bébés peuvent vivre un bon moment dans les bras de leurs parents en écoutant la mélodie des mots et de la musique. Les enfants plus grands peuvent aussi prendre plaisir à ce conte.

Durée : 25 mn

Places
limitées
Réservation
conseillée

Festival « les gamins d'abord »

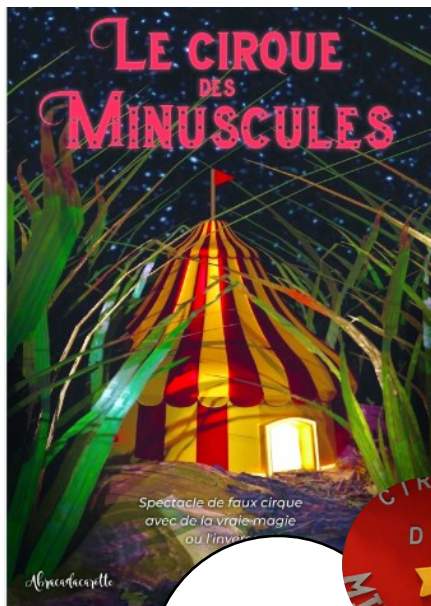
Samedi 21 octobre 2023 - 10H30 (âge : 0/4 ans)

3

Places
limitées
Réservation
conseillée

Le Cirque des Minuscules

Cie Abracadacarotte
avec Juliette Candoret et Carine Zache



Ils sont petits et ils sont grands. Petits par la taille et grands par le talent. Virtuoses de leurs pattes, agiles de leurs ailes et prodiges de leurs antennes. C'est le cirque des minuscules. Ces artistes exceptionnels viennent vous présenter leurs numéros dans la pure tradition circasienne : funambule, acrobate, jongleuse...

Venez découvrir ce vert univers sous la conduite de Monsieur Loyal, tyrannique dresseur de bêtes et Georgette, sa fidèle assistante.



Festival « les gamins d'abord »

Samedi 21 octobre 2023 - 15H00 (à partir de 4 ans)

4

La souplesse de la baleine

Collectif 



Théâtre d'objets sonores musical et burlesque
avec Alfred Spirli
et Jean-Marc François

Un chef d'orchestre, véritable alchimiste du son s'applique à extraire de la musique d'un fatras d'objets récupérés et originaux. De cette fantaisie musicale et visuelle naît une succession de scénettes emmenées par son adjoint bricoleur et déjanté. Pêle-mêle apparaissent des animaux mécaniques détournés en personnages de théâtre, un marin d'eau douce, des bestioles géantes, un danseur virtuose.... Cette ode à la récupération s'achèvera en apothéose par une « symphonie » des jouets, tentative de construction d'une pyramide d'automates et l'apparition d'un être humain hybride à quatre jambes. Mais pourquoi « La Souplesse de la Baleine » ? Vous le saurez en dégustant ce spectacle hors-norme.



Festival « les gamins d'abord »

Samedi 21 octobre 2023 - 17H00 (tout public dès 4 ans)

5

Festival

MONTA'Lieu de jazz



AMATEUR de JAZZ... Comment le suis-je devenu ?

Pour la 12^e fois, le 4 novembre prochain, à l'auditorium Ninon Vallin, j'aurai le plaisir de programmer la soirée « Monta'lieu de jazz ».

Comment suis-je venu à cette musique ? Je devais avoir 14 ou 15 ans quand le jazz m'est venu de toutes parts. D'un disque de Sydney Bechet reçu lors d'un anniversaire, d'un voisin qui travaillait chez SELMER, à Mantes la Ville (78) le toujours très renommé fabricant de saxophones, d'un ami lycéen précoce excellent pianiste qui me fit découvrir les trois accords du blues...autrement dit « la base »...Dans le même temps, en famille, je commence à en explorer les thèmes. Avec un frère clarinettiste et un autre batteur, je fus très vite orienté vers la guitare pour les accompagner.

A cette époque, il y avait encore des « disquaires » qui faisaient uniquement commerce de disques vinyles, en 45 t. ou en 33 t. C'est dans le magasin de Mantes la Jolie (78) ma ville natale, qu'en 1966, j'avais 18 ans, j'entrais pour demander : « Quels sont, pour vous, vos meilleurs disques de jazz ? ». « *You look good to me* » joué par le pianiste Oscar Peterson et « *Downstairs* » par le guitariste Kenny Burrell. Encore aujourd'hui, je les écoute et les apprécie comme au premier jour. Les premières émotions sont des racines.

J'avais une vingtaine d'années quand je participe avec Jean-Pierre Vignola (qui sera pendant 40 ans le principal programmateur de Jazz à Vienne) alors voisin de quartier, à la création du Hot Club de Mantes, dont Alix Combelle, un célèbre saxophoniste des années 40/50 en sera le président. Sur la scène du centre culturel je présente les figures du moment comme le violoniste Stéphane Grapelli, le batteur Jo Jones ou l'organiste Milt Buckner. Depuis je n'ai cessé d'écouter des heures d'émission de jazz (inoubliable la voix d'André Francis sur France Inter) ni d'assister aux belles heures de grands festivals (Nice ; Juan les pins ; Marciac ; Sète ; et Vienne bien sûr) ni de jouer ces fameux standards (les thèmes « classiques » du jazz) en compagnie d'amis musiciens : « All of me », « Autumn leaves » « All the things you are » etc... comme un langage commun à tous ceux qui jouent cette musique. Le tout complétant mon abonnement à « Jazz magazine » depuis 1967... plus de 650 numéros en témoignent. Pour autant le mot « jazz » est un mot qui devient de plus en plus difficile à définir. Quoi de commun entre le ragtime ou le blues des premiers temps et les virtuoses des musiques improvisées d'aujourd'hui dont la complexité harmonique et l'ingratitude de certains sons détournent nombre d'entre nous ? A cet égard, compte tenu de mon oreille, de ma culture comme de mon ignorance, je reconnais ne pas aimer tout le jazz. Comme tout amateur d'un domaine qui ne saurait apprécier toute la peinture, toute l'architecture ou toute la gastronomie...j'ai besoin d'un joli thème et qu'on puisse taper du pied. Recette inépuisable.

Justine Blue, à fendre l'âme

Justine Blue ? D'où vient-elle, demanderez-vous. Du blues... du blues chanté dans la rue, du blues travaillé sur une longue route de travail. Programmée tout l'été dans de nombreux festivals, sa voix « soul » (dont les modulations touchantes et certains passages éraillés font parfois penser à celle d'Amy Winehouse) Justine Blue, à peine trentenaire, ne cesse de toucher un public toujours plus nombreux. Sa rencontre avec le producteur anglais Neil Conti et d'excellents musiciens lui permet de sortir en 2022 un CD « True » qui vous donnera un échantillon de son magnifique talent. Musicienne, pianiste, compositrice, chanteuse, Justine Blue est une authentique et belle artiste, dont la musique saura réchauffer vos cœurs de novembre, d'un simple claquement de doigt.

Plein tarif : 20€

Tarif réduit : 12€



Festival MONTA'Lieu de Jazz

Samedi 4 novembre 2023 - 20H30

7

Pour un soir, sur scène à Cuba

Raphaël Lemonnier & La trova project

Eliene Castillo Borrero
Clara Tudela



Raphaël Lemonnier est l'un des meilleurs pianistes français, tout le milieu du jazz le reconnaît. Sur un clavier, il sait tout jouer et dans tous les styles ; déjà présent en 2010 à la deuxième édition de « Montalieu' de Jazz » pour accompagner China Moses, il nous revient cette fois avec un programme chantant la musique cubaine. Intitulé « La trova project » (à voir sur you tube) ce programme est né de sa rencontre avec la chanteuse cubaine Eliene Castillo Borrero qui se produira ce soir en duo avec Clara Tudela. Une nouvelle musique sur la scène de Ninon Vallin. Une musique colorée, chaleureuse, dansante. Une musique de partage et de voyage. Vous avez aimé « Bueno social club » avec Compay Secundo ? Vous aimerez « La trova project »...

Plein tarif : 20€

Tarif réduit : 12€

Festival MONTA'Lieu de Jazz

Samedi 4 novembre 2023 - 20H30

8



Barbares

fragments d'une accusée

Cie LES 3 812...

LES TROIS MILLE HUIT CENT DOUZE

Comment de victime devient-on l'accusée ?

Accusée de barbarie et jugée pour un acte qualifié de monstrueux, Marianne purge sa peine. Depuis sa cellule elle revit devant nous les moments clés de son procès.

Surgissent alors de son esprit les voix de la présidente, de l'avocate et du procureur.

Marianne, qui au début du procès n'est pas en mesure de répondre aux questions posées par la cour ni d'expliquer son acte, fera émerger durant celui-ci des souvenirs refoulés.

Ses souvenirs, son vagabondage mental, ses cauchemars et ses fantasmes prennent vie sur scène dans un deuxième espace et son double apparaît.

Quel acte Marianne a-t-elle commis et POURQUOI ?

Quel serait notre verdict si nous étions jurés dans ce tribunal ?

Comme dans un polar, nous avançons dans l'histoire, chacun mène l'enquête et l'affaire se résout progressivement.

Texte de **Sophie Lannefranque**

Mise en scène : **Christophe Noël**

Avec **Blandine Laurain et Chloé Martiniani**

LES 3 812...

LES TROIS MILLE HUIT CENT DOUZE



Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 8€

Théâtre

Samedi 18 novembre 2023 - 17H00

9

et en 2024 ...

28 janvier

Théâtre musical

9 mars

Cirque - Soirée du Conseil Municipal
des enfants

22, 23 et 24 mars

FESTI
Planches

Festival des arts vivants amateurs

28 mars

MC « Larzac »
2 :

6 avril

Le
Complexe
Rire

3 mai

Musique ?



Retrouvez les spectacles de 2024 dans une
prochaine plaquette ...

ACCESSIBILITÉ :

L'auditorium est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Merci de prévenir lors de la réservation pour être accueilli dans les meilleures conditions.

GUIDE PRATIQUE :

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

La billetterie est ouverte à l'auditorium 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation.

Si vous avez réservé, des places nominatives vous seront attribuées.
Une fois sur place, libre à vous de vous y installer.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

TARIFS : Sur présentation d'un justificatif à l'entrée.

- **réduits** : Étudiants et lycéens, bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en situation de handicap titulaires d'une carte d'invalidité;
- **gratuits (Sauf Festival les Gamins d'abord)** : Enfants des écoles maternelles et élémentaires.

MODE DE PAIEMENT : Chèque de préférence ou espèces (uniquement)

POUR VOTRE SÉCURITÉ :

En plan vigipirate : afin d'assurer la sécurité du spectateur, le contrôle des sacs et autres bagages peut être imposé.

En crise sanitaire : les conditions d'accueil s'adapteront aux préconisations en vigueur.

Le placement en salle est libre sous réserve des mesures sanitaires applicables.

CONTACTS :

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

06 07 68 05 41

montalieu.culture@gmail.com



Espace Ninon Vallin



PLATES-R-2022 006900
PLATES-R-2022 006901
PLATES-R-2022 007317

