



© Frédérique Fleury

Pour moi, le livre d'artiste, c'est prolonger mes expérimentations. Passer d'une technique à une autre avec plaisir : « du lourd » (la céramique monumentale avec toute sa complexité technique) à la « légèreté », la sensation de liberté que procurent les œuvres sur papier. Et surtout : c'est s'amuser sérieusement à fabriquer, composer, assembler, structurer, faire, défaire, superposer, colorier, coudre, épingleur, coller, et aussi s'étonner...

Frédérique Fleury



© sophie menuet

Sophie Menuet est une artiste qui a toujours eu des points de rencontre avec l'édition des livres d'artistes. Elle écrit des textes où elle travaille les phrases pour donner corps à une narration qui traduit celles de ses dessins. Elle a aussi réalisé en collaboration avec des auteur(e)s, des poètes, les illustrations de leurs textes. Parfois le procédé s'inverse et ce sont les écrits qui interprètent ses dessins.

Une de ses dernières réalisations est la création en production avec le musée de Gap d'un livre « Accordéon » sur une série photographique d'autoportraits.

Ce plaisir d'échange, de collaboration entre écriture et dessins, est aussi lié chez elle par la conception et la création des ouvrages qui deviennent alors de véritables objets d'art et trouvent leur place parmi les livres d'artistes.
R. Franck



© claudie lenzi

A la différence d'un catalogue qui reproduit et commente les pièces exposées, le livre d'artiste est une œuvre à part entière. Le livre d'artiste permet de faire tomber les

frontières entre littérature et arts plastiques : le poète « s'artiste » et l'artiste se « poétise ». Mon travail sur le livre d'artiste est toujours le prolongement d'un travail plastique à travers le médium spécifique avec ses caractéristiques et ses contraintes. Il s'agit de veiller à un équilibre de manière à ce que la forme plastique ne prenne pas le pas sur le fond poétique ou littéraire.
Claudie Lenzi



© galeriele116art

chercheurs. C'est un objet- qu'on prend dans les mains, qu'on pose sur une table- qui anime l'univers domestique. Histoire de diffuser dans l'intime ce que l'on conçoit en grand. Du mur de l'installation à la page tout simplement.
mireï lr.



© yves salvat

Pour cette expérience « pour vivre heureux, vivons masqués », imaginer et concevoir ce livre d'artiste c'est se plonger dans les profondeurs corporelles. C'est travailler sur l'épaisseur qui nous constitue. Cet objet qui peut être saisi d'une main dit notre vulnérabilité mais aussi de notre richesse.
Nadine Lahoz-Quilez



© joseph caprio

propose, j'aimerais le définir comme une sorte de musique visible, ou d'image musicale.

Sensoriel, multiple, original, conceptuel, poétique ! Mon livre d'artiste s'inscrit dans une démarche contemporaine ouverte aux mots. Dialogue avec des poètes, des écrivains, des

Marc Pessin déteste la répétition, Chaque livre est une rencontre singulière, qu'il a le don de renouveler. Les poètes doivent à Marc Pessin plus que de beaux livres que les moins feuillettent avec lenteur, presque en tremblant, et qui les rattachent à toute une tradition dont on pouvait craindre qu'elle allait se perdre. Ils lui doivent une compréhension de ce qu'ils ont dit en filigrane : que nul critique n'est capable de leur apporter. Marc Pessin ou le perpétuel éloge de la main.

Pierre Dhainaut



© dominique torrente

Le livre d'artiste c'est un corps, une forme désirante. Ce n'est pas seulement le texte, qui peut être une prose érotique, c'est l'objet dans toutes ses composantes : le poids, la forme de l'ouvrage, la figure de la lettre, le jambage, le pied, la qualité du papier, le feuilleteur, la couture, la reliure...

Une grande partie de mon univers artistique se déploie autour de l'expérience du livre.

Dominique Torrente



© eric vassal

Pour moi, le livre d'artiste c'est un mode d'expression relativement récent où l'artiste utilise le support du livre pour produire une œuvre à part entière, s'affranchissant des traditions communes de la littérature et de la gravure. Le choix du livre d'artiste comme support de création présente un intérêt fondamental pour le créateur, espace alternatif de production, il invite à repenser le rapport que l'art contemporain entretient avec la tradition.

Le livre d'artiste favorise l'expérimentation et les pratiques multidisciplinaires où les mots et formes peuvent se rencontrer.

Eric Vassal