

PROGRAMME (65')

Robert Schumann (1810-1856)

♪ *Romances, opus 94*

- I. Nicht schnell (pas vite)
- II. Einfach, innig (simple, de manière intime)
- III. Nicht schnell

Johannes Brahms (1833-1897)

♪ *Sonate n°2 en mi b majeur, opus 120*

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto - Allegro

Clara Wieck-Schumann (1819-1896)

♪ *Trois Romances opus 22*

- I. Andante molto en ré b majeur
- II. Allegretto en sol mineur
- III. Leidenschaftlich schnell (passionnément rapide) en sib majeur

Robert Schumann (1810-1856)

♪ *Fantasiestücke opus 73*

- I. Zart und mit Ausdruck (Délicat avec expression), en la mineur
- II. Lebhaft, leicht (Vif, léger), en la majeur
- III. Rasch und mit Feuer, (Rapide avec du feu), en la majeur

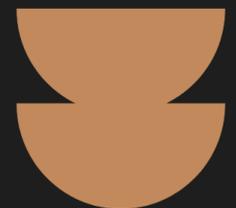
Les Rêveries de Clara

Clara Wieck-Schumann
Robert Schumann
et Johannes Brahms

Jonathan Gleyse



Julia Fayolle



PRÉSENTATION

Les charmantes *Romances opus 94* ont été initialement composées pour hautbois en 1849 par **Robert Schumann** et offertes en cadeau de Noël à son épouse **Clara**. Elles constituent la centième œuvre du compositeur. Durant toute sa vie, **Robert Schumann** les a surtout entendues jouées au violon. Les éditions Simrock ont publié en 1851 des arrangements pour clarinette et pour violon.

Les deux *Sonates* pour clarinette ou alto et piano **opus 120** sont les dernières œuvres de musique de chambre du compositeur allemand **Johannes Brahms**. Il les a écrites pendant l'été 1894 (soit trois ans avant sa mort), après avoir entendu en concert le clarinettiste **Richard Mühlfeld**. Bien qu'inspirées par les talents de ce dernier, elles délaissent toute virtuosité : ce sont des œuvres « écrites pour soi, comme un journal intime » (Claude Rostand). **Mühlfeld** en assure la création avec **Brahms** au piano en novembre 1894 devant un public enthousiaste, rassemblant notamment **Joseph Joachim** et **Clara Schumann**.

Clara Wieck-Schumann compose les *Trois Romances opus 22* en 1853 à Düsseldorf. Elles seront publiées en 1855. Elles sont dédiées à l'ami violoniste du couple Schumann, **Joseph Joachim**, qui les joue en tournée avec la compositrice. La première *Romance* est teintée d'un pathos digne d'une mélodie tzigane. Sa fin fait référence au thème principal de la *1ère Sonate opus 105* pour violon de **Robert Schumann**. La deuxième *Romance* est plus syncopée et ornementée. La dernière est aussi longue que les deux premières réunies : avec de longues mélodies et un accompagnement de piano foisonnant.

Robert Schumann écrit les *3 Fantasiestücke opus 73* en février 1849, en deux jours seulement. Il les intitule d'abord «*Soiréestücke*» (*Pièces de soirée*) avant de choisir le titre définitif «*Fantasiestücke*» (*Pièces de fantaisie*), auquel **Schumann** tenait beaucoup : il l'a en effet utilisé pour plusieurs œuvres, notamment son opus 12, composé en 1837. Ce titre poétique met en avant la notion romantique fondamentale, selon laquelle l'expression créative est le produit de l'imagination sans limite de l'artiste. La connotation de «*fantaisie*» annonce et justifie également les changements d'humeur imprévisibles et soudains, «*passant de l'ombre à la lumière et de la réflexion intérieure à l'exubérance extravertie*». Quelques jours après son écriture, une première représentation est donnée en privé par **Clara Schumann** et le clarinettiste **Johann Gottlieb Kotte**. Bien qu'elles aient été conçues à l'origine pour clarinette et piano, **Schumann** a indiqué que la partie de clarinette pouvait également être exécutée au violon ou au violoncelle.

Plus de renseignements sur <https://juliafayolle.com> ou sur <https://3clefs.wixsite.com/gleyse>



JONATHAN GLEYSE

Jonathan est né dans les Cévennes Ardéchoises en 1990. Issu d'une famille de musiciens, il s'intéresse à la musique dès l'enfance. Il découvre la clarinette "par hasard" à l'âge de 12 ans, et il est immédiatement séduit par sa sonorité ronde et chaleureuse. Après des débuts en quasi autodidacte, il intègre la classe de Philippe Lavergne au Conservatoire régional de Valence à 17 ans, et obtient en 2009 le CFEM de clarinette à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation artistique au Conservatoire National de Lyon dans la classe de Jean-Louis Bergerard et obtient son DEM (médaille d'or), à l'unanimité et avec les félicitations du jury, l'année-même de son arrivée au Conservatoire. En 2010 il est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin et obtient en 2013 sa licence de clarinette avec la note maximale et les félicitations du jury, puis, en mai 2015 son master avec les félicitations du jury.

Jonathan a participé à de nombreuses master-classes : Wenzel Fuchs (clarinette solo de la philharmonie de Berlin), Jean-Michel Bertelli (clarinette solo de l'opéra de Lyon), Benoît Willmann (petite clarinette solo de l'Orchestre de la Suisse romande), Paul Meyer, Michael Collins (clarinette solo du London Sinfonia Orchestra) et Patrick Messina (clarinette solo de l'Orchestre National de France). En 2013 il est lauréat du Concours T.I.M et obtient un diplôme d'honneur.

Curieux de nature, il pratique couramment, outre les clarinettes en Si bémol et La : les petites clarinettes ré et mi bémol, le cor de basset, la clarinette basse et aborde un répertoire illimité, du baroque tardif à la musique actuelle.

En parallèle de son activité de concertiste, Jonathan Gleyse enseigne la clarinette en Suisse et en France et anime régulièrement des Master Classes.

JULIA FAYOLLE

Dès son plus jeune âge, Julia est fascinée par la richesse des sonorités du piano. A présent, elle partage cet amour avec passion auprès du public et de ses élèves.

Elle a étudié au conservatoire d'Annecy auprès de Chantal Cervoni-Lamarre, puis à Lyon avec Hervé Billaut et termine son cursus à Valence avec Christophe Guéméné. Après des études de pédagogie au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, elle obtient son Diplôme d'État en 2004. Dans le cadre de cette formation et dans le domaine de la musique contemporaine, elle a eu le bonheur de recevoir les précieuses indications de Wilhem Latchoumia, spécialiste de ce répertoire. Depuis, elle a bénéficié des conseils de Pierre-Laurent Boucharlat, héritier de la pédagogie de Monique Deschaussées.

En parallèle des concerts qu'elle donne, elle est professeure de piano et accompagnatrice au Conservatoire du Tricastin (26). C'est là qu'en 2006, elle a fait la connaissance de la soprano Sylvie-Claire Vautrin avec qui elle forme le duo *Les Zéphyr*s. Depuis 2014, elle multiplie les concerts et joue en tant que soliste de concerto (Bach, Mozart, Schumann), au sein de chœurs, lors de récital de chanteurs, à quatre mains avec Éric Ramin et dans des formations de musique de chambre (duo avec violoncelle avec Lise Péchenart ou avec Pascal Coignet dans *A piacello aperto*, duo piano et harmonium avec Dominique Joubert, organiste titulaire de la Cathédrale de Valence, duo avec le clarinettiste Jonathan Gleyse).



Credit photo : Maxime Deminère