

**THÉÂTRE
SENART**
SCÈNE NATIONALE

SAISON 2021-2022



ÉDITO

Écrire un éditto, mais sur quoi ?

Il y aurait trop à dire, après ce silence imposé, après ces mois d'hésitations et d'incertitudes.

Alors, par quoi commencer ?

Qu'est-ce qui serait essentiel ?

Peut-être, comme moi, vous n'arrivez pas à trancher entre dire qu'il serait temps de...

- Croire à nouveau, si on le peut, que le futur a un peu d'avenir.
 - Sortir enfin de la torpeur du confinement.
 - Regarder avec une tendresse infinie, comme nouvelle, ceux qui nous sont proches et occupent notre quotidien.
 - Être joyeusement rebelle et rester étranger à la répétition infinie des idées d'échecs annoncés, des catastrophes inévitables, des solitudes inconsolables.
 - Ne rien lâcher de notre espoir dans le fait qu'il y aurait bien, au bout du tunnel, un monde meilleur.
 - Se demander à nouveau pourquoi l'Homme a décidé un jour de laisser l'empreinte de sa main dans une caverne.
 - Se découvrir de nouvelles passions pour des choses inutiles.
 - Se laisser porter par le plaisir des retrouvailles.
 - Nourrir de nouvelles utopies.
 - Ne pas oublier de « faire fête » et de « faire la fête ».
 - Arrêter de dire que « bienveillance » ou « résilience » sont des mots d'un autre temps, qu'ils seraient galvaudés et déjà usés.
 - Continuer à être en colère contre la bêtise ou la paresse mais rester en affection avec le monde.
 - Chaque matin se dire qu'il faut combattre les marchands de peurs.
 - Se méfier de toutes réponses trop rapides.
 - Suivre son instinct et enfin admettre qu'on est seulement contradictoire.
 - Penser à s'inscrire sur les listes électorales.
 - Retrouver qui est l'auteur de cette si belle citation *Si vous pensez que l'aventure est dangereuse, je vous propose d'essayer la routine... elle est mortelle !*
 - Ne pas arriver à trancher ou à décider si dans le monde d'après, il vaut mieux se lever tôt. Ou se coucher tard. Ou peut-être tenter de faire les deux.
 - Arrêter de se demander pourquoi dans une même journée, selon l'heure où l'on écoute la radio, on adhère plus facilement aux thèses des rassuristes le matin. Ou celle des alarmistes le soir. Ou en fait, l'inverse, mais plutôt les jours de pluie.
 - Arrêter aussi de se demander si ouvrir un débat sur « matérialisme contre spiritualité » reste opportun et d'actualité.
 - Enfin trouver un peu de repos. Un peu de quiétude.
- C'est un peu de tout ça et de mille autres choses dont il faudrait se parler. Mais surtout, ne pas oublier de vous dire « merci d'être là », de vous dire « bienvenue ou bienre-revenue ».**
- Ou encore, que votre curiosité et votre appétit à rester ensemble, à se mélanger sont magnifiquement rassurants.**
- Que c'est une chance de pouvoir à nouveau partager ça avec vous !**

Jean-Michel Puiffe,

Directeur du Théâtre-Sénart, Scène nationale
Mai 2021

SOMMAIRE

THÉÂTRE

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN /
HÉLÈNE FRANÇOIS /
STÉPHANE FOENKINOS

P. 5

LES HORTENSIAS

MOHAMED ROUABHI /
PATRICK PINEAU /
CIE PIPO

P. 5

DOREEN

DAVID GESELSON /
CIE LIEUX DITS

P. 6

L'ORAL ET HARDI

JEAN-PIERRE VERHEGGEN /
JACQUES BONNAFFÉ

P. 10

THÉLONIUS ET LOLA

SERGE KRIBUS /
ZABOU BREITMAN

P. 10

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES...

PIERRE FOURNY /
JÉRÔME BRABANT

P. 11

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT /
CLAUDIA STAVISKY

P. 14

LE FILS

MARINE BACHELOT
NGUYEN / DAVID
GAUCHARD

P. 15

QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?

DIDIER RUIZ /
LA CIE DES HOMMES

P. 16

FRANÇOIS LE SAINT JONGLEUR

DARIO FO /
GUILLAUME GALLIENNE /
LA COMÉDIE-FRANÇAISE

P. 17

PANAYOTIS PASCOT

P. 19

SENTINELLES

JÉAN-FRANÇOIS SIVADIER

P. 19

JE ME SOUVIENS...

AURÉLIEN BORY /
MLADEN MATERIC

P. 21

L'OISEAU MIGRATEUR

DELPHINE LANZA /
DORIAN ROSSEL

P. 22

PANGOLARIUM

NICOLAS LIAUTARD /
MAGALIE NADAUD

P. 25

D'AUTRES MONDES

FRÉDÉRIC SONNTAG /
CIE ASANISIMASA

P. 25

CONTES ET LÉGENDES

JOËL POMMERAT /
CIE LOUIS BROUILLARD

P. 27

SMOG

CLAIRE BARRABÈS /
PAULINE COLLIN

P. 31

TOUT DOSTOÏEVSKI

BENOÎT LAMBERT /
EMMANUEL VÉRITÉ

P. 33

INCANDESCENCES

AHMED MADANI

P. 35

LA MOUETTE

TCHÉKHOV / CYRIL TESTE /
COLLECTIF MXM

P. 37

PIGS

RAQUEL SILVA /
CIE PENSÉE INVISIBLE

P. 38

LES PETITES GÉOMÉTRIES

CIE JUSCOMAMA

P. 39

UN CONTE DE NOËL

JULIE DELIQUET /
CDN DE SAINT-DENIS

P. 40

PERSONNE

YANN FRISCH /
CIE L'ABSENTE

P. 43

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

MÉTILDE WEYERGANS /
SAMUEL HERCULE

P. 45

DANSE

GARDENIA

FRANK VAN LAECKE /
ALAIN PLATEL /
STEVEN PRENGELS

P. 7

MAY B

MAGUY MARIN

P. 9

GRAVITÉ

ANGELIN
PRELJOCAJ / CCN
D'AIX-EN-PROVENCE

P. 12

WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

P. 14

ULYSSE

RECRÉATION

2021

JEAN-CLAUDE
GALLOTTA

P. 21

SHAZAM

PHILIPPE DECOUFLÉ

P. 26

FLI

SORIA REM /
MEHDI OUACHEK

P. 28

THE FALLING STARDUST

AMALA DIANOR

P. 29

ANOPAS

SORIA REM /
MEHDI OUACHEK

P. 35

BATTLE BLOW YOUR STYLE

DANSE DE VIVRE

P. 36

ADOLESCENT

SYLVAIN GROUD /
BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

P. 38

REVISOR

KIDD PIVOT /
CRYSTAL PITE /
JONATHON YOUNG

P. 40

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY /
PARADOX-SAL

P. 44

RETROUVEZ L'AGENDA P.58

LE CIRQUE INVISIBLEVICTORIA CHAPLIN /
JEAN-BAPTISTE
THIERRÉE**P. 9****L'OISEAU-LIGNES**CHLOÉ MOGLIA /
MARIELLE CHATAIN**P. 18****SMASHED**

GANDINI JUGGLING

P. 18**RIEN À DIRE**

LEANDRE

P. 29**BELLS & SPELLS**VICTORIA THIERRÉE
CHAPLIN / AURÉLIA
THIERRÉE**P. 32****CAMPANA**

CIRQUE TROTTOLA

P. 39**L'HUITRE QUI FUME...**THIERRY COLLET /
CHLOÉ CASSAGNES /
BRICE BERTHOUD**P. 42****ROOM**

JAMES THIERRÉE

P. 46**RINALDO**HAENDEL /
CLAIRE DANCOISNE /
BANQUET CÉLESTE**P. 6****MICHEL PORTAL****P. 7****ELECTRO****DELUXE****P. 8****KEREN ANN ET****LE QUATUOR****DEBUSSY****P. 11****SANSEVERINO****P. 12****ENSEMBLE SABA****P. 13****LE MESSIE**HAENDEL /
LA CHAPELLE
HARMONIQUE /
VALENTIN TOURNET**P. 15****SONIA WIEDER****ATHERTON****P. 16****QUATUOR****DIOTIMA**SCHUBERT /
RUNE GLERUP**P. 20****HENRI TEXIER**

PRÉVERT

P. 20**VOUS QUI****SAVEZ...**MOZART /
ROMIE ESTÈVES**P. 22****CHAPELIER FOU****ENSEMB7E****P. 23****LES CLASSIQUES****DU GRAMI****P. 26****LES FOUTEURS****DE JOIE****P. 28****HUGH COLTMAN****P. 30****SUZANNE VEGA****P. 31****LES SIÈCLES**STRAVINSKY /
XENAKIS / RAVEL /
FRANÇOIS-XAVIER
ROTH / ISABELLE
FAUST**P. 32****FLÈCHE LOVE /****THÉRÈSE****P. 34****ABD AL MALIK****P. 36****MOLÉCULE /****NIHIL BORDURES****P. 37****SANDRINE PIAU****ET LE CONCERT****DE LA LOGE**

VIVALDI

P. 41**DE L'AVENIR****INCERTAIN...**

BOB THÉÂTRE

P. 42**THOMAS ENHCO****ET VASSILENA****SERAFIMOVA**

BACH

P. 43**STACEY KENT****P. 44****À VOUS DE****JOUER !**ATELIERS,
À FAIRE EN FAMILLE,
CONFÉRENCES,
VISITES, EXPOS...**P. 47****DE L'ÉCOLE AU****THÉÂTRE****P. 52****MADE IN****SÉNART****P. 53****VENIR AU****THÉÂTRE****P. 54****HORS LES MURS****P. 55****INFOS****PRATIQUES****P. 55****MENTIONS****P. 56****L'ÉQUIPE****P. 57****LA SAISON EN****UN COUP D'ŒIL****P. 58****TARIFS****P. 61****MÉCÉNAT ET****LOCATIONS****P. 62****PARTENAIRES****FINANCIERS****P. 64****LA BROCHURE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE !****1 TÉLÉCHARGEZ**
l'application gratuite
ARGOplay sur l'App
Store et Google Play
ou **SCANNEZ**
le QRcode ci-dessus
pour lancer la WebAR**2 SCANNEZ**
les pages de la
brochure**3 DÉCOUVREZ**
des contenus
multimédias sur les
spectacles en **réalité**
augmentée !

MADE IN SÉNART

La saison démarre fort avec deux événements majeurs pour le Théâtre-Sénart, car nous ouvrons avec les deux productions « maison », deux spectacles formidables, qui après les répétitions et créations chez nous, partiront ensuite sur les routes. Alors, on ne se pose pas de question et on réserve, d'ores et déjà, ses deux premières soirées. Tout d'abord pour découvrir Thomas Poitevin et son seul en scène puis pour retrouver la troupe de Patrick Pineau, notre artiste associé, fidèle compagnon depuis l'ouverture du Théâtre. On vous attend !

DU 25 AU 30 SEPTEMBRE

TARIF B

DU 1^{ER} AU 3 OCTOBRE

REPORT TARIF B SPECTACLE

THOMAS JOUE SES PERRUQUES



THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS / STÉPHANE FOENKINOS

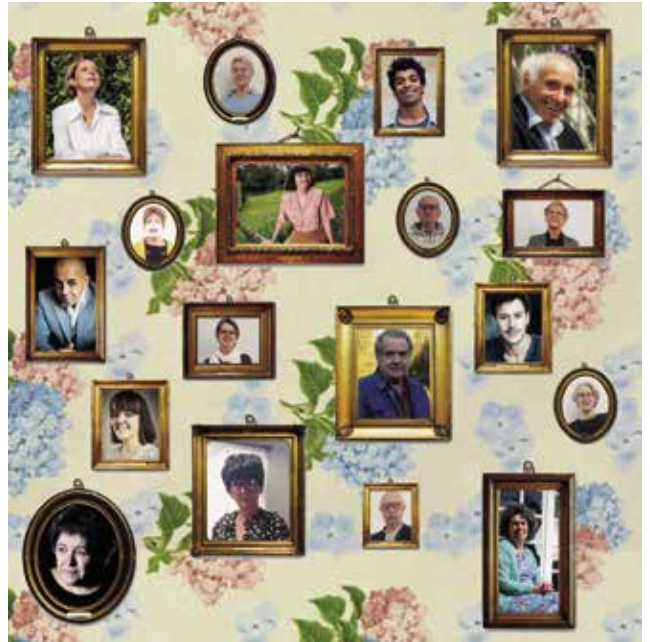
Caro, Laurence, Rico... et Thomas. Le comédien originaire de Fontainebleau, Thomas Poitevin, s'est révélé sur les réseaux sociaux lors du premier confinement. Courtes pastilles vidéos et longs postiches rencontrent le succès grâce à une ribambelle d'antihéros magnifiques, attachants, jamais méchants : Caro, la parisienne perdue, toujours en questionnement ; Laurence, l'hyperactive, chargée d'accueil d'une Scène nationale ou Rico, coach de zumba professionnel et philosophe à ses heures. Des personnages qui passent de l'écran au plateau grâce à ce seul en scène. Qu'elles se confient beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont hilarantes, touchantes, complètement paumées mais obstinément humaines.

« Un trombinoscope hilarant de créatures parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées pour que jamais les séquences ne dérapent dans l'humour indigeste. Jouissif ! » [TÉLÉRAMA SORTIR](#)

Texte **Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos** Mise en scène **Hélène François** Son **Guillaume Duguet**
Photo © Éric Miranda

THÉÂTRE | PRODUCTION

LES HORTENSIAS



MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Fleurs de l'âge. Pour cette nouvelle création, le metteur en scène Patrick Pineau et l'auteur Mohamed Rouabhi démontrent tout leur talent à croquer la vie de leurs contemporains. Dans une ville de province, les Hortensias est un établissement pour personnes âgées et démunies, principalement d'anciens artistes. Une quinzaine de résidents anime le quotidien de ce havre de paix. Entre parties de cartes et visites de la famille, s'y côtoient notamment Prosper, Sacha, Huguette et Joséphine. Dans leurs vies d'avant, ils étaient comédiens de théâtre, chanteuse lyrique ou stripteaseuse de cabaret. Pour incarner cette galerie de personnages hauts en couleurs et attachants, Patrick Pineau a réuni une troupe de comédiens de plusieurs générations. Quelques formidables artistes comme Olivier Perrier, Louis Beyler, Marie-Paule Trystram, Monique Brun, Aline Le Berre, Claire Lasne-Darcueil - ayant joué aux Fédérés ou sous la direction de Georges Lavaudant - interpréteront les pensionnaires ou la direction de l'établissement. Ils seront accompagnés par de jeunes et prometteurs comédiens incarnant le personnel soignant ou les petits-enfants. Une pièce chorale drôle et tendre.

Texte **Mohamed Rouabhi** Mise en scène **Patrick Pineau** assisté de **Sylvie Orcier, Chad Colson** Scénographie **Sylvie Orcier** Lumières **Christian Pinaud** Musique et son **Alexandre Koneski, François Terradot** Vidéo **Ludovic Lang** Costumes **Camille Aït Allouache** Décor **Ateliers du Théâtre-Sénart**
Avec **Louis Beyler Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne-Darcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram** Photo © DR

THÉÂTRE | PRODUCTION

OCTOBRE

DU 7 AU 9 OCTOBRE

TARIF B

DOREEN



ANDRÉ GORZ / DAVID GESELSON / CIE LIEUX-DITS

Les amants éternels. De *Lettre à D.* d'André Gorz, le metteur en scène, David Geselson, nous livre ici une pièce délicate et bouleversante. L'ouvrage paru en 2006 est une confession du philosophe et cofondateur du *Nouvel Observateur*, ami intime de Jean-Paul Sartre, à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable. Dans cette adaptation théâtrale, nous sommes invités dans l'intimité du couple, dans le salon de leur maison où ils ont préparé de quoi manger, de quoi boire. Ils nous parlent de leur jeunesse, de l'engagement politique et de ses désillusions, de la nécessité vitale de leur amour qui les mènera jusqu'à choisir de mourir ensemble plutôt que de survivre l'un à l'autre. Les frontières habituelles entre comédiens et spectateurs, entre réalité et fiction, sont habilement brouillées. Nous voilà transportés dans ce théâtre de l'intime empreint d'une grande délicatesse. Tout simplement renversant.

« Ce spectacle bouleversant, d'une délicatesse folle, d'une intelligence rare est l'une des meilleures choses qui pouvaient arriver au public de théâtre. » [FRANCE CULTURE](#)

D'après **André Gorz** Texte, mise en scène **David Geselson** Scénographie **Lisa Navarro** Lumières **Jérémy Papin** Son **Loïc Le Roux** Vidéo **Jérémy Scheidler**, **Thomas Guiral** Costumes **Magali Murbach** Avec **Laure Mathis**, **David Geselson** Photo © Vincent Arbelet

THÉÂTRE

10 OCTOBRE

TARIF A SPECTACLE ✦ OPÉRA

RINALDO



HAENDEL / CLAIRE DANCOISNE / DAMIEN GUILLON

Un *Rinaldo* d'anthologie. Premier rendez-vous de la saison avec le compositeur allemand Haendel dans une version revisitée de cet opéra en trois actes. Comme souvent dans les opéras baroques, il est question de guerre et de pouvoir, d'amours contrariées et d'idylles entre jeunes amants. Il fallait toute l'ingéniosité de la metteuse en scène Claire Dancoisne du Théâtre la Licorne pour raconter l'épopée héroïque des personnages. La scénographie, inspirée des codes de la machinerie théâtrale, est un incroyable bestiaire fantasmagorique où se succèdent dragon, poisson géant et autres bestioles. La virtuosité absolue des cinq chanteurs et des vingt musiciens de l'Ensemble musical Le Banquet Céleste, un des meilleurs ensembles baroques sur instruments d'époque, complète ce tableau chevaleresque. Assister à cet opéra est un plaisir autant visuel qu'acoustique. Un spectaculaire feu d'artifices scénique.

Mise en scène, scénographie **Claire Dancoisne** Direction musicale **Damien Guillon - Le Banquet Céleste** Lumières **Hervé Gary** Costumes **Elisabeth de Sauverzac** Avec **20 musiciens, 5 chanteurs et 2 comédiens** Photo © Pascal Perennec

MUSIQUE

12 OCTOBRE

TARIF B JAZZ

MICHEL PORTAL



MP85

Irrevérence juvénile irrésistible.

Michel Portal a 85 ans. Et il ne sait toujours pas ce qu'il va jouer demain. À chacune de ses entrées sur scène, le même frisson parcourt le public. Cette émotion a un nom : l'excitation. Sa raison d'être ? Le rapport de ce musicien inouï à l'inattendu et au risque. Le Bayonnais n'a jamais été là où l'on pouvait l'attendre. Malgré le succès, les prix prestigieux, la reconnaissance unanime du monde du jazz et de la musique classique, pas une seconde de la vie de Michel Portal n'a ressemblé à une carrière. Qu'il s'apprête à jouer un concerto de Mozart ou à improviser sans filet avec Bernard Lubat, qu'il dirige un quartet bâti pour les clubs ou qu'il se glisse au bandonéon au milieu d'un collectif de free jazz, Michel Portal doute. Ce doute fondamental, en tension permanente avec une virtuosité hors norme, tient en haleine et produit une musique électrisante. Son dernier quintet en date, construit autour de deux des plus fidèles piliers du jazz « portalien », Bojan Z et Bruno Chevillon, mais aussi Nils Wogram et Lander Gyselinck, résume à lui seul la vie et la musique de cet être unique : fougueux, inclassable, bouleversant.

Clarinettes **Michel Portal** Piano, Fender Rhodes **Bojan Z** Trombone **Nils Wogram** Contrebasse **Bruno Chevillon** Batterie **Lander Gyselinck** Photo © Stella K

MUSIQUE

15 ET 16 OCTOBRE

TARIF B

GARDENIA 10 ANS APRÈS



F. VAN LAECKE / A. PLATEL / S. PRENGELS / NTGENT / LES BALLETS C DE LA B

Le cabaret des émotions. Après un succès mondial – plus de deux cents représentations d'Avignon à Taipei – au début de la décennie, les créateurs offrent une seconde jeunesse à leur pièce mythique *Gardenia*. Cette création, inspirée par le documentaire *Yo soy así* sur la fermeture d'un cabaret pour travestis à Barcelone, constitue le point de départ pour une plongée au cœur des vies privées d'un mémorable groupe de vieux artistes. *Gardenia* sonde l'existence houleuse de neuf individus tellement singuliers que l'on a envie de les connaître, de les prendre dans nos bras. En 2021, les artistes se retrouvent... Les aléas de la vie font qu'ils ne sont plus que huit à s'emparer de la scène pour porter avec dignité et émotion, ce sujet ô combien d'actualité qu'est la réflexion sur l'identité. Sur des airs d'Aznavour, Dalida ou Schubert, ce cabaret joyeux et d'une fraîcheur incroyable est un témoignage sur l'intime, l'espoir, les illusions, la zone trouble entre la masculinité et la féminité, patiné par un supplément d'âme qui s'appelle l'expérience. Beau et poignant.

« Ces messieurs/dames [...] entament ainsi leur lente valse des sentiments. Peu à peu, ils se mettent à nu, et pas seulement au figuré. » **LES INROCKS**

Mise en scène **Frank Van Laecke, Alain Platel** Scénographie **Paul Gallis** Musique **Steven Prengels** Avec **Vanessa Van Durme, Griet Debacker, Andrea De Laet (+), Richard 'Tootsie' Dierick, Danilo Povoio, Gerrit Becker, Hendrik Lebon, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns** Photo © Luk Monsaert

DANSE

22 OCTOBRE

TARIF B CONCERT DEBOUT GROOVE FUNKY

ELECTRO DELUXE



APOLLO

Le meilleur groupe de funk. Torride. Fermez les yeux : la rythmique de Prince, les cuivres de Stevie Wonder et les claviers de Eurythmics auraient pu se donner rendez-vous tard dans la nuit, décidés à donner naissance au groove parfait. Une fois la machine bien huilée, un chanteur-showman au phrasé diaboliquement funky serait venu rejoindre la petite troupe. Le studio rempli d'amplis à lampe aurait fini par sembler un peu exigu, et cet orchestre rêvé aurait pris la route, histoire d'aller montrer au public de quoi le funk est fait. Il y a une quinzaine d'années ce rêve musical est devenu réalité sous le doux nom d'Electro Deluxe. Des centaines de concerts ont transformé ce fantasme musical en véritable machine à danser capable de retourner les publics du monde entier. Leur dernier album s'intitule *Apollo* et mixe le funk 70's à la transe de la french touch des années 2000. Non content de nous faire danser toute la nuit, Electro Deluxe se permet d'imaginer le son d'après-demain. Grand luxe.

« Cette belle machine électro funk prend ses racines dans le jazz, le hip-hop et la soul des 60's et 70's. Par l'intermédiaire de son chanteur survolté, le septet transmet une fièvre musicale qui prend toute son ampleur sur scène. Un groove inimitable. » **PARIS CAPITALE**

Chant **James Copley** Basse **Jérémie Coke** Claviers **Gaël Cadoux**
Batterie **Arnaud Renaville** Saxophone **Thomas Faure** Trompette **Alexis Bourguignon** Trombone **Vincent Aubert** Photo © Roch Armando

BIS

25 SEPTEMBRE / 17H

VERNISSAGE UNE SAISON AVEC...

VINCENT DESCOTILS

Vernissage avec le photographe Combs-la-Villais, Vincent Descotils. Retour en photos sur une drôle de saison (voir p. 50).

DU 1^{ER} AU 22 OCTOBRE

BOÎTE AUX LETTRES À SON FUTUR MOI

Et si on jouait à s'écrire une lettre pour dans trois mois, trois ans, trente ans ? À vous de choisir. Qu'avez-vous à vous dire ? Venez déposer vos plus belles missives dans la boîte aux lettres installée dans le hall du Théâtre. Et rendez-vous dans un futur proche pour leurs redécouvertes lors d'une lecture-brunch en janvier 2022.

12 OCTOBRE / 19H30

PRÉLUDE JAZZ

Un impromptu en écho au concert du maître Michel Portal avec les jeunes talents de demain, telle la transmission d'une passion commune, le jazz.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD

16 OCTOBRE / DÈS 14H

MARCHÉ DES PRODUCTEURS LOCAUX

Le monde d'après sera local ou ne sera pas ! Pour consommer au plus près et de qualité, venez découvrir les produits et savoir-faire du terroir seine-et-marnais : bières et brie, lessives et savons, fruits et légumes attendent vos paniers !

EN PARTENARIAT AVEC LA RUCHE QUI DIT OUI

16 OCTOBRE / 14H

ENVOL DE CERFS-VOLANT

Michel Gressier vous invite sur le parvis du Théâtre à venir avec vos cerfs-volants, pavois, vélums, fanions pour que le ciel d'automne devienne une scène colorée.

NOVEMBRE

9 ET 10 NOVEMBRE

TARIF B SPECTACLE ✖ EN FAMILLE / DÈS 8 ANS

LE CIRQUE INVISIBLE



VICTORIA CHAPLIN/JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

Gardiens de l'utopie. Alors qu'ils font leurs débuts en 1971 au Festival d'Avignon grâce à Jean Vilar avec Le Cirque Bonjour, Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée ne cessent, depuis, de parcourir le monde avec leur univers. Ingéniosité et générosité caractérisent les facéties du couple qui se succède au plateau dans des saynètes drôles et cocasses. Transformiste, Victoria Chaplin joue de ses costumes pour se métamorphoser en un fragment de seconde. Sa créativité ingénieuse donne également vie à une foultitude d'objets : parasols, service à thé, coussins, cadres... ça s'étire, ça grandit, ça virevolte et naissent sous nos yeux paon, cheval, poisson ou dragon qui nous transportent dans son monde onirique. Nous retrouvons dans cet univers l'illusionniste Jean-Baptiste Thierrée qui revisite des tours de magie et fait surgir de nulle part des objets en tout genre et déploie son talent de clown avant de jouer de la musique avec des bulles de savon... Les deux artistes n'ont rien perdu de leur enthousiasme de jeunesse et de leur charme. Leur esthétique singulière a inspiré la nouvelle génération de saltimbanques alchimistes, à commencer par leurs enfants Aurélia et James, programmés tous les deux cette saison. Un spectacle joyeux, coloré et unique.

« Une histoire héroïque et secrète, féérique et gracieuse, celle d'un cirque libertaire et fraternel. À moins qu'il ne s'agisse que d'une histoire d'amour. » **TÉLÉRAMA**

Conception, interprétation **Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée**
Lumières **Nasser Hamadi** Son **Christian Leemans** Costumes **Judith Seither, Véronique Grand** Photo © Luigi M Cerati

ARTS DE LA PISTE

13 ET 14 NOVEMBRE

TARIF A

MAY B



MAGUY MARIN

Un best-seller sans compromis. En chorégraphiant les personnages de Beckett, Maguy Marin a modifié le vocabulaire de la danse contemporaine pour toujours. Danseuse chez Béjart, c'est en tant qu'adepte du Tanztheater de Pina Bausch que Maguy Marin s'est imposée comme l'une des chorégraphes majeures de la vague « nouvelle danse française » qui submergea la planète dans les années 80. La création de *May B* à Angers en 1981 fut l'un des tournants de cette petite révolution artistique. Danser l'œuvre de Samuel Beckett pouvait ressembler à la tentative de jouer Metallica à la flûte à bec, tant l'œuvre de Beckett, son refus du mouvement et du spectaculaire semblait alors en contradiction avec l'essence même de la danse. C'est pourtant tout le contraire qui se produit dans cette pièce mythique qui nous entraîne du burlesque à l'extrême intimité d'un simple pas de côté. En jetant un regard aussi cru qu'affectueux sur ces personnages égarés n'aspirant qu'à l'immobilité, en chorégraphiant avec une extrême tendresse les gestes minuscules et les silences qui peuplent une vie, Maguy Marin a probablement modifié le sens du mot danser, un soir de novembre 1981.

Chorégraphie **Maguy Marin** Lumières **Alexandre Beneteaud** Costumes **Louise Marin** Avec **10 interprètes** Photo © Hervé Deroo

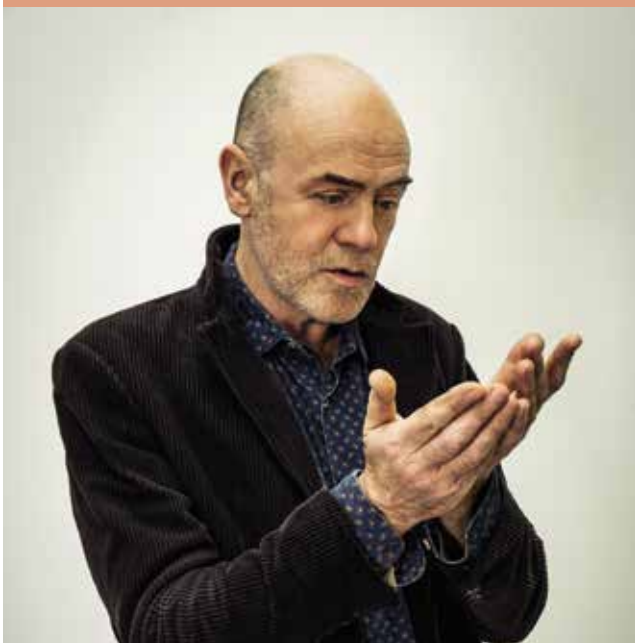
DANSE

DU 16 AU 19 NOVEMBRE

TARIF B SPECTACLE ✖

HORS LES MURS LE 19 NOVEMBRE (VOIR P.55)

L'ORAL ET HARDI



J.P. VERHEGGEN / JACQUES BONNAFFÉ

Bagou burlesque. Jacques Bonnaffé, comédien protéiforme et metteur en scène explosif, célèbre la prose extravagante du poète belge Jean-Pierre Verheggen qui se définit lui-même comme «un languedicapé de naissance» : *Je confonds tout. Freud et Fred le danseur de claquettes ou, aujourd'hui, Tintin et Desmond Tutu, Madame Bovary et Monsieur Bovidé. Ou Tirésias et Mamelle, j'en passe et des plus belges.* C'est cette aventure fantasque des lapsus et des sons, ces fautes de frappe au bord des lèvres que nous raconte l'excellent Jacques Bonnaffé, jonglant avec les mots, sans maux et surtout pas mou du genou ! Il déclame des extraits d'ouvrages comme *Ridiculum Vitae, Artaud Rimbur* ou *Sodome et Grammaire*, des grands textes étonnants, des odes homériques, des harangues ou des transes linguistiques. Le comédien emprunte, pour ce faire, le discours d'un candidat en campagne. Cette allocution poétique est teintée d'humour dans un élan épique et qui pique au vif ! Marathon solo d'une langue à la logorrhée bien pendue pour oreilles versatiles.

« Cet homme est fou ! Comment expliquer autrement qu'il se lance à corps perdu et langue bien pendue dans une célébration délirante de la poésie de Verheggen, poésie féconde et drôle, débordante et parfois abrupte » **LE POINT**

Texte **Jean-Pierre Verheggen, Jacques Bonnaffé** Mise en scène, interprétation **Jacques Bonnaffé** Scénographie **Michel Vandestien** Lumières **Orazio Trotta** Musiques **Louis Sclavis** Photo © Huma Rosentalski

THÉÂTRE | COPRODUCTION

17 ET 20 NOVEMBRE

REPORT TARIF D

EN FAMILLE / DÈS 8 ANS

THÉLONIUS ET LOLA



SERGE KRIBUS / ZABOU BREITMAN

Conte des sans-colliers. Avec drôlerie et émotion, Zabou Breitman, artiste talentueuse de cinéma et de théâtre, signe une pièce pleine d'élan et d'aventures pour conter une fable humaniste sur le sort des réfugiés et des sans abris. C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien. Cette fille, c'est Lola. C'est l'histoire d'un chien qui chante, parle chien, chat et français. Ce chien, c'est Thélonius. Lola veut aider son nouveau compagnon à percer dans la chanson et devenir célèbre. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés. Le texte de Serge Kribus est magnifiquement interprété par les deux comédiens, Sarah Brannens et Charly Fournier, qui n'hésitent pas à donner de la voix sur les musiques d'Éric Slabiak, co-créateur du groupe de musique yiddish et tzigane Les Yeux Noirs. Une fable humaniste, engagée qui touche au cœur, petits et grands. Un hymne à la vie, à la tolérance.

« Véritable chant d'amour à la liberté, à l'amitié, à la compassion... une belle leçon d'humanité. » **L'ŒIL D'OLIVIER**

De **Serge Kribus** Adaptation, mise en scène **Zabou Breitman** assistée de **Laura Monfort** Scénographie **Salma Bordes** Lumières **Stéphanie Daniel** Musique **Eric Slabiak** Costumes **Zabou Breitman, Bertrand Sachy** Avec **Sarah Brannens, Charly Fournier** Photo © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

20 ET 24 NOVEMBRE

TARIF D EN FAMILLE / DÈS 7 ANS

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL



JEAN DE LA FONTAINE/ GROUPE ALIS

Quand un âne se prend pour un mouton ! Jérôme Brabant, danseur et chorégraphe, et Pierre Fourny, manutentionnaire d'images, ont combiné leurs talents pour réinventer cette fable de Jean de La Fontaine. Sa morale : *il ne faut point agir chacun de même sorte...* Car les deux ânes tentant de traverser une rivière n'ont pas connu la même aventure... Dans ce spectacle familial, les deux artistes déploient les mécanismes du théâtre d'objets, mêlant habilement manipulations d'accessoires et mise en valeur des mots – en rébus géants par exemple ou en « Poésie à 2 mi-mots », police de caractère créée par Pierre Fourny. Une savante démonstration ludique... quasi scientifique. Dans l'eau, l'âne qui porte le sel s'allège de son fardeau tandis que l'âne qui le suit, portant les éponges, s'alourdit du poids de l'eau... Ce tête-à-tête humoristique démontre ainsi tout l'art de braver les forces de la gravité et d'illustrer la nécessaire lutte contre la conformité. Une plongée joyeuse dans l'œuvre emblématique du fabuleux fabuliste.

D'après la fable de **Jean de La Fontaine**
Conception et interprétation **Pierre Fourny**,
Jérôme Brabant Lumières **Françoise**
Michel Photo © Souffle

THÉÂTRE | COPRODUCTION

23 NOVEMBRE

TARIF B CHANSON

KEREN ANN ET LE QUATUOR DEBUSSY



Moment de grâce rarissime. Écrire une chanson, inventer un petit objet de trois minutes, patiemment, puis graver ces quelques mots et leur mélodie dans nos têtes pour toujours. Ce petit miracle créatif, Keren Ann en a fait une vie, la sienne. Depuis le fameux *Jardin d'hiver* co-écrit avec Benjamin Biolay pour Henri Salvador, la chanteuse et multi-instrumentiste n'a cessé d'écrire que ce soit pour elle ou pour les autres. Ses compositions, dont certaines sont interprétées par David Byrne, Alain Bashung, Asaf Avidan ou Vincent Delerm, font partie de la vie de milliers de fans à travers le monde. Depuis 2017, Keren Ann revisite son répertoire exceptionnel en compagnie du Quatuor Debussy. Le résultat est à la hauteur de cette rencontre de funambules : posées dans l'écrin du quatuor à cordes le plus libre de France, magnifiées par une chanteuse plus libre que jamais, les chansons de Keren Ann renaissent sous nos yeux et pour le plus grand bonheur de nos oreilles. Écrire une chanson et la chanter vingt ans plus tard comme si on l'avait écrite la veille.

« Ses albums sont des îles, préservées des brutalités et fureurs du monde extérieur. » LIBÉRATION

Voix, guitare, piano **Keren Ann** Violons **Christophe Collette**, **Emmanuel Bernard** Alto **Vincent Deprecq** Violoncelle **Cédric Conchon**
Photo © Bouchara Jarrar

MUSIQUE

26 ET 27 NOVEMBRE

REPORT TARIF A

GRAVITÉ



ANGELIN PRELJOCAJ / CCN D'AIX-EN-PROVENCE

Voyage charnel et cosmique. Qui n'a pas rêvé de défier les lois de la gravité? Les danseurs et chorégraphes y pensent un peu plus que les autres, déformation professionnelle et rêverie permanente obligent. C'est cette gravité qu'Angelin Preljocaj a choisi de défier dans ce spectacle. Sur des musiques de Ravel, Chostakovitch, Bach, Philip Glass ou Daft Punk, le créateur contemporain renoue avec la précision chirurgicale des mouvements collectifs qui ont bâti sa légende. La pureté des lignes physiques se prolonge en faisceaux de lumières. Les tableaux, d'une élégance unique, s'enchaînent jusqu'au vertige final avec le *Boléro* de Ravel dans une version hypnotique. Angelin Preljocaj est un véritable architecte du corps collectif, un magicien des formes et du trait: ses spectacles nous font voyager au plus profond de nos sens. Avec cette pièce, il repousse les limites de son art. On avait rarement vécu

« Une succession de vignettes dansées, [...] magnifiquement servies par une troupe au diapason. » **LES ÉCHOS**

expérience visuelle aussi vertigineuse.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Costumes **Igor Chapurin** Lumières **Éric Soyer** Avec **les danseurs du Ballet Preljocaj** Photo © Jean-Claude Carbonne

DANSE

30 NOVEMBRE

TARIF B CHANSON

SANSEVERINO



LES DEUX DOIGTS DANS LA PRISE

Le retour électrique du plus ébouriffé de nos chanteurs populaires! Il était une fois un pays où l'on aimait plus que tout s'agglutiner dans des bars enfumés pour venir découvrir des musiciens à la joie communicative. Pour gagner le droit de chanter sur cette scène aussi minuscule que gratifiante, il fallait avoir l'énergie, la voix et le charisme nécessaires pour couvrir le bar d'à côté sans briser les chopes du premier rang. Cette scène a engendré des artistes et groupes exceptionnels comme la Mano Negra, Louise Attaque, La Grande Sophie ou Sanseverino! Infatigable conteur et guitariste généreux à tendance manouche, Sanseverino s'est mis à fréquenter les théâtres et festivals pour peupler nos vies de ses histoires tendres et drôles aux personnages inoubliables. Ces derniers mois confinés lui ont, comme pour beaucoup, donné une forte envie d'ailleurs et c'est à la tête d'un combo funk à tendance afrobeat qu'il vient de reprendre la route. Nom de code sans ambiguïté? *Les deux doigts dans la prise*. Il y a de fortes chances que tout cela se termine sur le toit du Théâtre.

Chant, guitare **Sanseverino** Batterie **Stéphane Huchard** Basse **François Puyalto** Photo © DR

MUSIQUE

BIS

6 NOVEMBRE / 18H

CONFÉRENCE « SÉNART, TOUTE UNE HISTOIRE »

FRANÇOIS TIROT

Le Carré Sénart c'est lui! Directeur de l'urbanisme et de l'aménagement à l'EPA de Sénart pendant 25 ans, François Tirot évoque l'histoire et les rebondissements de ce grand projet, mais aussi les perspectives d'évolution, dans le futur, de notre ville plus si nouvelle. **Entrée libre sur inscription. Horaire à confirmer.**

14 NOVEMBRE / 11H

MOVIE-BRUNCH MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR

Le parcours de Maguy Marin, chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale, immortalisé et transmis par l'image du cinéma. En présence du réalisateur David Mambouch et de Maguy Marin, autour d'un brunch.

DOCUMENTAIRE - NAÏA PRODUCTIONS



DEUS EX MACHINA

DU 2 AU 17 DÉCEMBRE

Sujet délicat, n'est-ce-pas, que d'aborder la question de la religion au théâtre, tant elle est prétexte à enflammer et provoquer les réactions les plus passionnées et contradictoires.

Pourtant, depuis toujours, les artistes entretiennent avec les Dieux un lien étroit. Pourtant la religion ou la croyance en une puissance divine ou surnaturelle sont souvent à la base même de ce que l'on nomme la « culture ».

Centrale et semble-t-il incontournable de ce qui nous fait, de ce qui construit tout ou partie de notre identité.

D'ailleurs même les agnostiques s'en font une idée assez précise...

Alors, pendant ce temps fort, il sera bien question des liens entre religions et arts, aspirations mystiques s'opposant au réalisme social ou politique.

Il y aura de la musique et qu'elle soit d'origine juive, musulmane ou chrétienne, elle a en commun d'élever les âmes vers le beau et le sacré, parfois jusqu'à la transe...

Il y aura aussi du théâtre et de la danse qui s'amuse avec nous à ce grand jeu du « qui croit en quoi ? ». Du théâtre qui questionne le rapport entre sciences et croyances, révélant le côté ambivalent de la ferveur. Des lumières au pire obscurantisme...

Loin de tout prosélytisme, il y aura surtout des hommes, des femmes ayant un rapport au spirituel et qui nous parlent, à travers ces spectacles, de l'Humanité avec un grand H...

2 DÉCEMBRE

TARIF C SPECTACLE MUSIQUE SOUFIE

ENSEMBLE SABA



MUSIQUE SOUFIE / DERVICHES TOURNEURS

Une rencontre du Pakistan et de la Syrie.

L'ensemble Saba est né de la rencontre de deux maîtres de la musique traditionnelle: Shuaïb Mushtaq, chanteur et joueur d'harmonium pakistanais et Iyad Haimour, joueur de ney syrien. Cette rencontre inespérée est aussi celle de deux branches de la tradition Soufie. Seule une nuit en compagnie de l'ensemble Saba nous offre un tel parcours musical, le Qawwali cher à Nusrat Fateh Ali Khan venant se mêler aux Râgas indiens ou aux textes du poète persan Rûmî. Le ney, délicate flûte en roseau, vient se poser tel un oiseau sur un tapis de percussions envoûtant, tandis que le chant repousse les limites du ciel. Cette envie d'outrepasser toute forme de frontière, qu'elle soit géographique, culturelle ou musicale, omniprésente dans la démarche soufie, est la raison d'être de l'ensemble Saba. Lorsque les derviches se lancent soudain dans une danse tourbillonnante sous nos yeux ébahis, c'est sans conteste une émotion universelle qui nous submerge jusqu'aux larmes. Sidérant.

Direction artistique, chant, harmonium
Shuaïb Mushtaq Ney, oud **Iyad Haimour**
Chant, percussion **Abdulrahman Modawar**
Seconde voix **Hubaib Mushtaq** Tabla, dhaama
Behlole Mushtaq Chœur, claps **Rahim Mushtaq**,
Feroz Mushtaq, **Youssuf-Aziz Mushtaq** Danse,
sema **Hatem Al Jamal**, **Yazan Al Jamal**, **Bourhan Al Khatib** Photo © Erol Gum

MUSIQUE

DU 3 AU 5 DÉCEMBRE

REPORT TARIF A+

LA VIE DE GALILÉE



BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

Un grand manifeste populaire et engagé. De la pièce majeure de Bertolt Brecht, la metteuse en scène Claudia Stavisky propose une fresque lumineuse de la vie de Galilée, faisant écho à notre société contemporaine et aux effets de la mondialisation. Au début du XVII^e siècle, Galilée braque un télescope vers les astres, déplace la Terre, abolit le ciel et fait vaciller l'ordre de l'Église. Mais si la Terre n'est plus le centre de l'Univers, si les planètes sont en éternel mouvement, où est Dieu et quelle est la place de l'Église ? Pour jouer le rôle du célèbre astronome italien, ce sera comme une évidence, Philippe Torretton. Avec une dizaine d'interprètes, tous absolument formidables, incarnant pas moins de quarante personnages, ils s'élancent ensemble avec éclat et appétit dans cette fable entremêlant raison et imagination. La pièce relate l'existence de cet homme de sciences, jouisseur de la pensée et de la bonne chère qui a toujours refusé le renoncement. Dans un décor magistral, la mise en scène, tout en sobriété, sert le texte et le jeu d'acteurs. Cette pièce est, pour Claudia Stavisky, *une formidable opportunité de parler de ce qui se passe ici et maintenant, de notre responsabilité collective dans la catastrophe écologique qui se prépare.*

Texte **Bertolt Brecht** Mise en scène **Claudia Stavisky** assistée d'**Alexandre Paradis** Traduction **Éloi Recoing** © **L'Arche Éditeur** Scénographie, costumes **Lili Kendaka** Son **Jean-Louis Imbert** Lumières **Franck Thévenon** Vidéo **Michaël Dusautoy** Décor société **Albaka** Costumes **Grain de taille, Atelier BMV et l'atelier des Célestins** Avec **Philippe Torretton, Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clotilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torretton** Photo © Simon Gosselin

7 ET 8 DÉCEMBRE

TARIF C SPECTACLE

WE LOVE ARABS



HILLEL KOGAN

Deux danseurs réunis par les liens sacrés du houmous. Un chorégraphe israélien embauche un danseur arabe pour remédier à une supposée «énergie négative» ressentie sur scène... À partir de ce prétexte absurde, Hillel Kogan réussit l'impensable : danser, détourner, penser l'un des conflits les plus inextricables du monde contemporain, s'amuser jusqu'aux larmes - de rire - d'une confrontation politique et sociale dont on a perdu le fil depuis longtemps. Danseur virtuose issu du prestigieux Batsheva Ensemble, Hillel Kogan se moque de tout et surtout de lui-même, caricaturant avec génie une forme de danse contemporaine vaniteuse et déconnectée des réalités. À ses côtés, Adi Boutrous, aussi sobre que consterné, fait merveille. En démontant à la fois les clichés d'un milieu artistique, les préjugés raciaux et religieux, Hillel Kogan délivre un spectacle décapant et indispensable.

« C'est généreux et piquant, dans un espace sombre, hors frontières que les deux danseurs parviennent lentement à faire exploser, éliminant tous les murs possibles entre les communautés. » **TELERAMA**

Texte, chorégraphie **Hillel Kogan** Traduction **Talia de Vries** Lumières **Amir Castro** Musique **Kazem Alsafer, Mozart** Avec **Adi Boutrous, Hillel Kogan** Photo © Maria Grazia Lenzini

DANSE

THÉÂTRE

9 DÉCEMBRE

TARIF A+ MUSIQUE CLASSIQUE

10 ET 11 DÉCEMBRE

TARIF C SPECTACLE

LE MESSIE



HAENDEL / LA CHAPELLE HARMONIQUE / VALENTIN TOURNET

Véritable tube de la musique sacrée.

Après l'Auditorium de Radio France, le Louvre ou le Château de Versailles, La Chapelle Harmonique a choisi Sénart pour présenter l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires de Haendel. *Je ne sais pas si j'étais en moi-même ou en dehors de moi quand je l'ai écrite. Dieu le sait.* Voilà comment, en 1741, le compositeur allemand décrit son état lorsqu'il composa *Le Messie* en vingt-quatre jours. Trois siècles plus tard, à l'écoute de cet oratorio empreint d'une ferveur collective, l'état second de Haendel demeure perceptible : une large place est dévolue aux chœurs qui expriment la foi de la communauté des chrétiens et donnent de l'élan et du mouvement à une partition enlevée. Fondée par le jeune chef d'orchestre Valentin Tournet, sur les fonts baptismaux d'un chœur et d'un orchestre sur instruments d'époque, La Chapelle Harmonique, dont le répertoire s'étend des polyphonies de la Renaissance au baroque des Lumières, est assurément l'un des ensembles instrumentaux qui réalise des miracles sur scène.

Direction artistique **Valentin Tournet** Soprano **Chiara Skerath** Alto **NN** Ténor **Krystian Adam** Basse **Stephan MacLeod** Photo © Pascal Le Mée

LE FILS



MARINE BACHELOT NGUYEN / DAVID GAUCHARD / CIE L'UNIJAMBISTE

Une magnifique comédienne pour un drame intime. Dans ce monologue - nommé aux Molières 2019 - la sublime comédienne Emmanuelle Hiron incarne une pharmacienne issue d'une petite-bourgeoisie provinciale. Par l'intermédiaire de son mari, elle fréquente de plus en plus fréquemment des catholiques traditionalistes dont le discours radical semble l'attirer. Cette femme modérée va alors devenir très active dans La Manif pour tous et s'épanouit dans ce militantisme où elle tente progressivement d'embrigader ses proches et ses enfants. Aveuglée, elle ne verra pas venir, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime silencieuse de cette histoire... À travers ce récit-confession d'une femme en quête de repères - elle pourrait être notre cousine, notre voisine, terriblement familière et lointaine - nous sommes les témoins de son glissement idéologique qui s'inscrit dans notre réalité historique et politique. Plus qu'une pièce, c'est un plaidoyer, sans diabolisation ni condamnation, qui dénonce les clivages qui sous-tendent notre société comme toutes les haines qui deviennent ordinaires. Poignant.

« Seule en scène, la comédienne Emmanuelle Hiron est ainsi la subtile interprète d'une descente aux enfers de l'amour maternel » **TELERAMA**

Texte **Marine Bachelot Nguyen** Mise en scène, scénographie **David Gauchard** Lumières **Christophe Rouffy** Son **Denis Malard, Olivier Mellano** Décor **Ateliers du Théâtre de l'Union** Avec **Emmanuelle Hiron** Photo © Thierry Laporte

11 DÉCEMBRE

TARIF C

QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?



DIDIER RUIZ / CIE DES HOMMES

Enquête spirituelle. Au plateau, ils sont cinq hommes et deux femmes. Il y a Brice, père dominicain ancien galeriste d'art, Marie-Christine, théologienne spécialisée en anthropologie et Grace, pasteure protestante. Il y a aussi Jean-Pierre, de confession juive, avocat à la retraite, Éric le bouddhiste engagé auprès d'ONG dans des missions à l'étranger, Olivier le chamane également clown et Adel, plasticien, qui porte un regard personnel sur l'Islam d'aujourd'hui. Dans le procédé, cher à Didier Ruiz, de la « parole accompagnée », ils abordent leurs engagements, leurs convictions. Au gré de leurs prises de paroles, s'inscrit en filigrane le témoignage de choses communes, de certitudes mais aussi de doutes, loin des dogmes officiels. Dans notre société où le vivre-ensemble est parfois menacé de division sur ces sujets brûlants, cette pièce est un hymne à la tolérance pour se reconnaître, se retrouver dans notre grande communauté : l'humanité.

Mise en scène **Didier Ruiz** assisté de **Myriam Assouline, Céline Hilbich**
Dramaturgie **Olivia Burton** Scénographie **Emmanuelle Debeusscher**
assistée de **Floriane Benetti** Costumes **Solène Fourt** Lumières **Maurice Fouilhé** Musique **Adrien Cordier** Avec **Adel Bentounsi, Marie-Christine Bernard, Olivier Blond, Eric Foucart, Grace Gatibaru, Jean-Pierre Nakache, Brice Olivier** Photo © Émilie Stéfani Law

12 DÉCEMBRE

TARIF B MUSIQUE TRADITIONNELLE JUIVE

SONIA WIEDER-ATHERTON



CHANTS JUIFS / SCHUBERT

Par la plus aventureuse des violoncellistes. Dans une synagogue, le hazan est le « chantre », celui qui vient se placer devant le pupitre au moment de chanter à haute voix les textes de prières. C'est ce chef d'orchestre hors normes qui permet aux fidèles de prier ensemble, unis par le chant. Sonia Wieder-Atherton a conçu un programme bouleversant à partir de cette musique liturgique aux racines millénaires. Puisant dans des chants qui accompagnent le peuple juif depuis toujours, la violoncelliste virtuose poursuit son exploration des voix et de leur résonance. Après avoir mis son violoncelle au service de Nina Simone, Beethoven, Monteverdi, Marguerite Duras, Britten ou Chantal Akerman, Sonia Wieder-Atherton joue l'une des partitions les plus personnelles qui soient. Une musique de partage autant qu'une musique sacrée. Une musique intime avant tout, que la musicienne semble connaître depuis bien avant sa naissance.

« Dans l'exploration et la découverte permanentes, Sonia Wieder-Atherton considère la musique comme une langue ouverte au monde. » [FRANCE MUSIQUE](#)

Conception, violoncelle **Sonia Wieder-Atherton**
Piano **Katia Weimann** Arrangements, composition
Sonia Wieder-Atherton, Jean François Zygel
Photo © Mondino

DU 14 AU 17 DÉCEMBRE

TARIF A

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR



DARIO FO / GUILLAUME GALLIENNE / COMÉDIE-FRANÇAISE

Savoir-faire d'un grand acteur et d'un saint jongleur. La Comédie-Française nous revient avec l'un de ses ambassadeurs. Seul au plateau, dans la peau de saint François, Guillaume Gallienne nous embarque dans une Italie du XIII^e siècle, intolérante à l'insolence de ce prêcheur haranguant les foules avec talent, conviction et malice. François d'Assise les amuse, les émeut tout en dénonçant l'argent, le pouvoir, la manipulation et la guerre. Pour poursuivre ses prédications, saint François doit convaincre le pape Innocent des bienfaits de sa communauté... Il fallait tout le talent et la verve d'un comédien comme Guillaume Gallienne pour incarner les mots du Prix Nobel de littérature, Dario Fo. Fantastique et brillant, il donne vie au récit truculent de cet homme, un saint vraiment pas comme les autres. En conteur hors pair, le sociétaire déploie une riche énergie à incarner le saint et ses compagnons de la pauvreté. C'est drôle, grave mais surtout humaniste et enthousiasmant. Un hymne à la vie aussi spirituel qu'indispensable.

« Le comédien nous tient en haleine une heure quinze durant, alternant la candeur et l'ironie, les envolées truculentes et les pauses tendres » **LES ÉCHOS**

Texte **Dario Fo** Adaptation, traduction **Toni Cecchinato, Nicole Colchat**
Mise en scène **Claude Mathieu** Lumières **Denis Koransky** Avec **Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française** Photo © Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

BIS

5 DÉCEMBRE / 11H

MOVIE-BRUNCH AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT

Jawad Rhalib questionne les nombreuses facettes de la culture arabe qui ont tristement été oubliées par les médias occidentaux et du Moyen-Orient. L'amour de la danse et de la musique, mais aussi la littérature, la philosophie et la science. En présence du réalisateur (sous réserve), autour d'un brunch.

DOCUMENTAIRE - UNE PRODUCTION R&R PRODUCTIONS



11 DÉCEMBRE / DÈS 14H

MARCHÉ DE NOËL ARTISANAL

Enfin le retour de ce marché à succès ! Et si on offrait de beaux objets fabriqués ou recyclés par des artisans du coin avec de l'or dans les mains ? Illustrations, céramiques, produits de beauté, petits jouets. C'est éthique, original et bon marché !

10 DÉCEMBRE

TARIF SPÉCIAL

HORS LES MURS (VOIR P. 55)

AVEC LA SCÈNE NATIONALE
D'ÉVRY, AGORA-DESNOS

L'OISEAU- LIGNES



CHLOÉ MOGLIA / MARIELLE CHATAIN

Une poète en suspension. Chloé Moglia est une acrobate qui s'accroche au ciel. *L'Oiseau-Lignes* prolonge ses obsessions de performeuse jouant avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Elle y défie la pesanteur et se joue du vide dans une nouvelle expérimentation aérienne époustouflante. Sur scène, un large tableau en ardoise, fragile appui pour qui souhaite s'envoler. Chloé Moglia peuple ce tableau noir de figures à la craie et emplit l'espace de suspensions incroyables: araignée féline, ange oiseau, clown bienveillant... En compagnie de la musicienne Marielle Chatain qui crée des notes propices à la rêverie et à la contemplation, la circassienne convoque nos imaginaires d'enfants autour de ce brûlant désir d'échapper à la gravité du réel. Nos émotions oscillent alors entre peur et goût du risque, maîtrise assurée et fragilité humaine. On retient son souffle à chaque instant.

Conception **Chloé Moglia** Scénographie **équipe Rhizome** Lumières **Coralie Pacreau** Musique **Marielle Chatain** Son **Valérie Bajcsa** Costumes **Clémentine Monsaigneon** Avec **Marielle Chatain, Chloé Moglia** Photo © Alain Monot

ARTS DE LA PISTE

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE

TARIF B EN FAMILLE / DÈS 6 ANS

SMASHED



GANDINI JUGGLING

Un tour du monde et ils reviennent. Quand l'avant-garde du jonglage contemporain rend hommage à l'une des plus grandes chorégraphes du XX^e siècle, Pina Bausch, cela donne *Smashed!* Neuf jongleurs au plateau - sept hommes, deux femmes - font virevolter quatre-vingt pommes rouges et quatre services de vaisselle en empruntant des éléments de la chorégraphie gestuelle du Tanztheater. Des mouvements associés à des figures complexes ainsi qu'à des cascades de jonglage solo et en groupe pour ravir nos yeux ébahis. Dans un rythme cadencé par des musiques swing, doo wop, jazz et même classique, la troupe des Gandini Juggling développe un jonglage hybride, interprété méticuleusement à l'unisson et à la fraction de seconde près. C'est drôle et inventif, le public devient complice des virtuoses jongleurs. Leur impertinence perturbe gentiment les conventions de la bienséance. C'est tout simplement renversant - attention à la casse ! - et l'on croque avec malice dans leur fruit défendu. Une sorte de royal... gala !

« Avec une forte théâtralité et une technicité étonnante, neuf jongleurs démultiplient leurs mouvements à l'infini et créent une série d'images cinématographiques. » 

Direction **Sean Gandini** assisté de **Kati Ylä-Hokkala** Dramaturgie **John-Paul Zaccarini** Lumières **Mark Jonathan** Avec **9 jongleurs** Photo © DR

ARTS DE LA PISTE

JANVIER

5 JANVIER

TARIF B HUMOUR

PANAYOTIS PASCOT



PRESQUE

Stand-up sentimental. Panayotis Pascot est de ceux qui ont le génie précoce. Lui est de la génération Z, celle qui a grandi avec le stand-up, le web et inconditionnellement le mix des deux. À 12 ans, avec ses potes de Bondoufle, il lance une plateforme Internet qui agrège les vidéos les plus drôles. À 17 ans, il perce sur les réseaux sociaux avant d'être remarqué et de tenir une chronique dans *Le Petit Journal*, l'émission phare de Canal+. Puis suit Yann Barthès sur TMC dans sa nouvelle émission *Quotidien* pendant une saison avant que le théâtre et le cinéma le séduisent davantage. Il confie alors la mise en scène de ce premier spectacle, *Presque*, à Fary, autre talentueux humoriste. Avec tchatche et dérision, Panayotis Pascot livre ici une introspection savoureuse, celle d'une enfance marquée par un père taiseux, une mère qui étale ses sentiments à qui veut les entendre - et même à ceux qui ne le veulent pas - et son incapacité notoire à embrasser une fille... C'est touchant, bienveillant et très drôle !

« Panayotis Pascot mêle avec une aisance et une sensibilité rares, confessions intimes et personnages savoureux. C'est à la fois bien écrit et bien interprété, sans jamais jouer la facilité. Bref, l'une des plus belles surprises stand-up. » **TELEGRAMA**

Texte **Panayotis Pascot** Mise en scène **Fary** Photo © Marc-André Donato

THÉÂTRE

DU 6 AU 8 JANVIER

TARIF B SPECTACLE

SENTINELLES



JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Variations théâtrales pour trois pianistes. Inspirée du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, la nouvelle création de Jean-François Sivadier raconte l'histoire de trois jeunes amis, pianistes virtuoses. Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque. À la suite d'un concours international de piano, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouvent séparés pour toujours... L'espiègle metteur en scène nous invite à prendre place tels des élèves dans une salle d'école de musique, où tous trois se retrouvent. Vincent Guédon, Julien Romelard et Samy Zerrouki - comédiens fidèles de Jean-François Sivadier - nous font vivre cette aventure humaine et artistique, où accords et désaccords tracent un chemin initiatique au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même. Entre désirs et démons, *Sentinelles* est une conversation drôle, légère et parfois venimeuse entre ces trois artistes qui marchent ensemble sur des chemins différents.

« Jean-François Sivadier tisse une fresque romanesque où, dans un jeu d'équilibre délicat, chacun évoque sa conception du monde. » **LES INTRUCKS**

Texte, mise en scène, scénographie **Jean-François Sivadier**
Assisté de **Rachid Zanouda** Regard chorégraphique **Johanne Saunier**
Son **Jean-Louis Imbert** Lumières **Jean-Jacques Beaudouin** Costumes **Virginie Gervaise** Avec **Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki** Photo © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE | COPRODUCTION

8 JANVIER

TARIF B MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR DIOTIMA



FRANZ SCHUBERT / RUNE GLERUP

Génération classiques. Né sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Diotima, par son aisance à combiner répertoires classique et contemporain, séduit le public à travers le monde depuis vingt-cinq ans. Leur riche discographie a été récompensée à maintes reprises par notamment cinq Diapason d'Or, un Choc de l'année Classica et l'Editor Choice de Grammophone... Les quatre musiciens, YunPeng Zhao, Constance Ronzatti, Franck Chevalier et Pierre Morlet, projettent ainsi une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier de Beethoven et Schubert, la triade viennoise avec Schönberg, Berg et Webern ou encore Debussy, Ravel et Bartók. Pour ce rendez-vous exceptionnel, le quatuor exécute un programme principalement dédié à Schubert : le sixième quatuor, surnommé la *Petite ut majeur*, puis le célèbre quatuor à cordes n°14 dit *La Jeune Fille et la Mort*. Ce répertoire d'un soir est complété par une pièce du Danois Rune Glerup, *Perhaps thus the end*, dans cette volonté affirmée de brasser, avec talent et générosité, les époques et leurs grands compositeurs.

« Les Diotima proposent une approche non conventionnelle du répertoire traditionnel. Leurs interprétations volontiers abstraites, parfois jusqu'au maniérisme, sortent toujours de l'ordinaire. » [LEXPRESS](#)

Violons **YunPeng Zhao, Constance Ronzatti** Alto **Franck Chevalier**
Violoncelle **Pierre Morlet** Photo © Jérémie Mazenq

MUSIQUE

11 JANVIER

TARIF B SPECTACLE ✕ JAZZ

HENRI TEXIER JAZZ ART & SLAM



PRÉVERT / HENRI TEXIER

Quand une légende du jazz bouscule les mots de Prévert.

Plus que toute autre musique, le jazz est une pulsion de vie. Jouer et improviser sans relâche, vivre chaque concert comme l'ultime ou le premier. On ne choisit pas de vivre ainsi, c'est le jazz qui vous choisit et le jazz a indéniablement choisi Henri Texier. Contrebassiste monstre ayant fait ses armes en club derrière Chet Baker, Bud Powell ou Dexter Gordon, Henri Texier a surtout inventé les plus belles plages du jazz européen aux côtés de Daniel Humair, Aldo Romano, Joe Lovano, Michel Portal ou Louis Sclavis. En défricheur infatigable, le breton n'a cessé de lancer les carrières de jeunes musiciens tels que Julien Lourau, Bojan Z ou Manu Codjia. C'est avec cet appétit d'adolescent et le regard porté vers demain qu'Henri Texier aborde son tout nouveau projet : une création mêlant un sextet explosif inédit aux mots de Jacques Prévert, transcendés et slamés par Himiko Paganotti. Le résultat est à l'image de cette légende du jazz : généreux et inoubliable.

Texte **Jacques Prévert** Musique, contrebasse
Henri Texier Sax-Alto, Clarinettes **Sébastien Texier** Sax-Ténor, soprano **Vincent Lê Quang** Trompette **Carlo Nardoza** Guitare
Manu Codjia Batterie **Gautier Garrigue** Voix
Himiko Paganotti Photo © Sylvain Gripoix

MUSIQUE

13 ET 14 JANVIER

TARIF B

ULYSSE

RECRÉATION 2021



J. CLAUDE GALLOTTA / GROUPE ÉMILE DUBOIS

Fougue et amour pour cette pièce fondatrice. On imagine difficilement un concert de Jacques Dutronc sans *Les cactus* ou des Stones sans *Satisfaction* ! Les grands chorégraphes ont, à l'image des chanteurs populaires, leurs « tubes », ces quelques pièces qui ont tout changé et font partie d'un répertoire, joué et dansé à travers la planète. *Ulysse* est indéniablement le tube de Jean-Claude Gallotta, l'un des chorégraphes à avoir écrit les pages les plus jouissives de la danse contemporaine des dernières décennies. *Ulysse* est créé en 1981. Toute vêtue de blanc, une troupe gourmande et fouguese s'empare de l'espace et défie les lois de l'architecture scénique. Jean-Claude Gallotta et ses danseurs mettent tout leur amour de la danse et leur goût de l'inattendu dans cette œuvre dont les premiers pas ont été créés sur un parking, faute de salle de répétitions ! Quarante ans plus tard, la pièce reste culte à travers la planète et sa reprise par Jean-Claude Gallotta est elle-même un événement en soi.

« Pièce culte, référence d'une génération. *Ulysse* est d'une redoutable précision d'écriture, utilisant les principes de la danse répétitive. [...] C'est une pièce d'ironie, désinvolte et, pour toujours, adolescente. » DANSEUR CANAL HISTORIQUE

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** assisté de **Mathilde Altaraz**
Scénographie, lumières **Manuel Bernard** Dramaturgie **Claude-Henri Buffard** Musique **Henry Torgue, Serge Houppin** Costumes **Chiraz Sedouga** Avec **10 danseurs du Groupe Émile Dubois / Cie J.-C. Gallotta**
Photo © Guy Delahaye

DANSE | COPRODUCTION

18 ET 19 JANVIER

REPORT TARIF B SPECTACLE ✖

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN, LA TERRE AUSSI



AURÉLIEN BORY / MLADEN MATERIC

Machine à remonter le temps. En 1994, à Toulouse, le jeune Aurélien Bory assiste au spectacle *Le ciel est loin la terre aussi* du metteur en scène Mladen Materic, connu pour son théâtre d'une très grande élégance et délicatesse. Cette représentation le marque profondément par sa puissance visuelle et laisse des traces lumineuses et persistantes dans son propre parcours d'artiste. Que restait-il, en nous, des spectacles vus, quand le rideau tombe ? Que faisons-nous de ces souvenirs ? Voici donc quelques pistes que lance Aurélien Bory, bien connu des habitués du Théâtre, en mettant en scène, à son tour et à sa façon, la pièce de Mladen Materic. Il ne s'agit pas à proprement parler de recréer à l'identique le spectacle, mais, à partir d'éléments – les décors, les costumes et même avec les comédiens d'origine ! – de raconter comment une œuvre devient source d'inspiration. Ce remake à la mélancolie burlesque, intensément poétique, fait résonance aux histoires de famille et de transmission.

Conception, scénographie, mise en scène **Aurélien Bory, Mladen Materic** Musique **Joan Cambon** Lumières **Arno Veyrat**
Décor **Pierre Dequivre** Costumes **Manuela Agnesini** Avec **Aurélien Bory, Haris Haka Resic, Jelena Covic, Mickael Godbille**
Photo © Laurent Padiou

THÉÂTRE | COPRODUCTION

DU 20 AU 22 JANVIER

REPORT TARIF B SPECTACLE ✿ OPÉRA-THÉÂTRE

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR



MOZART / ROMIE ESTÈVES

Une chanteuse lyrique survoltée revisite *Les Noces de Figaro*. Attention, folle journée. Qui pourrait résister à Cherubino, l'adolescent survolté et vrai-faux second rôle des *Noces de Figaro* ? Pas grand monde. Pied au plancher, Romie Estèves est dotée d'une capacité inouïe à endosser tous les rôles du livret. La mezzo-soprano s'empare d'une des comédies les plus euphorisantes de l'histoire de l'opéra. La performance est hallucinante et le one-woman-show unique en son genre. Simplement accompagnée d'un guitariste virtuose en lieu et place de l'orchestre, la chanteuse fantasque nous plonge tout à la fois dans l'arrière boutique d'un spectacle et dans les entrailles d'une oeuvre majeure. Débordant de cette générosité lyrique qui a fait de Mozart la pop star d'un peuple et d'une époque, Romie Estèves provoque un tourbillon profondément humain et merveilleusement rock'n'roll. Nous, spectateurs, sortons de la représentation, vitaminés !

« Un omni de théâtre musical promis à un bel avenir, en même temps que la révélation d'une actrice-chanteuse aux réels talents d'écriture. » **FIGAROSCOPE**

D'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart Écriture Romie Estèves
Mise en scène Benjamin Prins Collaboration artistique Julien Marot Scénographie Amber Vandenhoeck Son Baptiste Chouquet
Lumières Eric Blossé Vidéo Lola Bastard Arrangements Jérémy Péret Conseiller musical Nicolas Krüger Photo © Émile Zeizig

MUSIQUE

22 JANVIER

TARIF D EN FAMILLE / DÈS 6 ANS

L'OISEAU MIGRATEUR



DELPHINE LANZA / DORIAN ROSSEL

Douce envolée. Avec ce récit dessiné, Hervé Walbecq, homme-dessinateur, et Marie-Aude Thiel, femme-clown-musicienne, nous emportent dans leur imaginaire coloré et presque sans parole. Sur des monolithes d'ardoise, ils dessinent à la craie l'amitié entre un enfant, Hervé et un verdier, petit oiseau jaune et gris trouvé dans les bois. Ensemble, ils apprennent à chanter et à danser et pendant huit ans se nourrissent de leurs différences et de leurs ressemblances avant que l'oiseau ne désire regagner son pays d'origine. Dans ce spectacle onirique, les deux acolytes nous invitent au voyage, à opérer une migration, à emprunter un chemin, quel qu'il soit. Du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre. Un moment suspendu pour explorer toute en subtilité les jolies curiosités de la vie.

« Ce spectacle surprend, apaise, suspend le temps. La mise en scène fine et sensible de Dorian Rossel laisse chacun entrer à son rythme dans cet imaginaire de la migration, de la transformation des protagonistes. » **TÉLÉRAMA**

Texte Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq Mise en scène Delphine Lanza, Dorian Rossel Avec Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel Photo © Jean-Marc Lobbé

THÉÂTRE

25 JANVIER

TARIF B SPECTACLE ✖ MUSIQUE ÉLECTRO DE CHAMBRE

CHAPELIER FOU ENSEMB7E



Quand une star de la musique électro réinvente la musique de chambre. Chapelier Fou débarque en 2009, à l'aube d'une décennie où une flopée de musiciens ultra créatifs s'apprête à exporter la liberté du home studio sur scène. Dix ans qui vont changer les règles du jeu et voir exploser des artistes tels que Stromae, Jain ou Flavien Berger. Violoniste et claveciniste de formation, Chapelier Fou comprend très tôt le potentiel ludique et jouissif du mélange entre sa technique instrumentale et l'infinité des possibles de la musique électronique. Ses concerts bousculent tout et le Lorrain se fait vite une réputation de bête de scène dans les clubs de la planète. Comme pour nombre de ses collègues artistes, la pandémie rebat les cartes de ses envies créatives. Et c'est à la tête d'un septet totalement acoustique qu'il réapparaît désormais pour jouer une musique originellement née sur un ordinateur. Désireux de proposer une musique *pouvant être jouée en forêt sans la moindre pile*, Chapelier Fou poursuit son jeu de pistes et invente la musique de chambre électro acoustique. Bluffant.

Violon, bouzouki, mandoline, guitare **Chapelier Fou** Violon **Marie Lambert** Alto **Maxime François** Violoncelle **Camille Momper** Clarinette, clarinette basse **Maxime Tisserand** Piano **Gregory Wagenheim** Batterie, percussions **Nicolas Stroebel** Photo © Joseph André DR

BIS

11 JANVIER / 19H30

PRÉLUDE JAZZ

Double dose de jazz : venez retrouver les talentueux élèves du Centre des Musiques Didier Lockwood pour un nouveau prélude jazz, juste avant le concert d'Henri Texier.

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD

FUTUR ANTÉRIEUR

DU 26 JANVIER AU 12 FÉVRIER

On pourra dire que les deux dernières années nous auront éprouvés ! Aux prises directes avec les événements, on s'y est débattus pour innover, analyser, anticiper ou simplement survivre à des scénarios dingues dignes des pires dystopies de science-fiction. Au moment de plonger dans le monde d'après, on vous propose un temps fort pop acidulé, avec spectacles hybrides, performance, marché et conférence ! Pour réfléchir demain et partager la joie, encore, d'y exister ensemble.



26 ET 29 JANVIER

REPORT TARIF D EN FAMILLE / DÈS 8 ANS

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE

PANGOLARIUM



NICOLAS LIAUTARD / MAGALIE NADAUD

Utopie réaliste. Invités par le Festival d'automne, Magalie Nadaud et Nicolas Liautard nous proposent une pièce familiale et fantastique construite comme un jeu de piste. Murphy Sheppard, douze ans, est née différente : son corps est couvert d'écaillles de pangolin... Coupée du monde, elle est élevée seule par son père Alistair, généticien. L'extérieur, elle ne l'imagine qu'à travers sa série télé fétiche, *La colonie*, racontant l'histoire d'une mystérieuse communauté. En protecteur, son père lui rappelle régulièrement ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité. Un jour, il disparaît sans laisser de traces... L'occasion pour Murphy de partir à sa recherche et d'ouvrir enfin la porte de l'appartement. Par le biais d'une combinaison d'images vidéo et de décors transformables, nous suivons l'épopée de la jeune fille. Grâce au jeu habile des cinq comédiens, la pièce aborde des sujets comme l'écologie, la bioéthique, les utopies sociales. Pièce écrite en 2019, empruntant à la pop culture et la science-fiction, *Pangolarium* s'inscrit dans une quête épique d'un monde meilleur.

Texte, mise en scène **Nicolas Liautard, Magalie Nadaud** Scénographie, création numérique **Damien Caille-Perret** Musique **Thomas Watteau** Lumières **César Godefroy** Vidéo **Christophe Battarel** Costumes **Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano** Prothèse **Anne Leray** Avec **Sarah Brannens, Jean-Charles Delaune, Jade Fortineau, Fabrice Pierre, Célia Rosich** Photo © Christophe Battarel

28 ET 29 JANVIER

REPORT TARIF B SPECTACLE

D'AUTRES MONDES



FRÉDÉRIC SONNTAG / CIE AsaNiSiMaSa

Et si le réel n'existait pas ? Après l'exaltant *B. Traven*, le metteur en scène Frédéric Sonntag poursuit son exploration de la culture pop et s'interroge sur un sujet, intrigant et passionnant, alimentant fantasmes et imaginaires : l'existence d'autres mondes ! Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent, sans le savoir, sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre. Quelques décennies plus tard, leurs enfants - le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée - sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements... Interprété par sept comédiens et deux musiciens, ce spectacle choral interroge sur ces mondes que nous nous inventons. En convoquant projections d'images, musiques jouées en direct et art du suspense, Frédéric Sonntag et sa bande nous invitent à traverser le miroir et à passer d'un univers à l'autre.

« Une pièce brillamment incarnée qui brouille les repères spatio-temporels. » **LES INROCKS**

Texte, mise en scène **Frédéric Sonntag** Musique **Paul Levis** Lumières **Manuel Desfeux** Vidéo **Thomas Rathier** Scénographie **Anouk Maugein** assistée de **Gabriel Yvon** Création Costumes **Hanna Sjödin, Camille Lamy** Avec **Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoailan, Fleur Sulmont, Victor Ponomarev et un enfant** Photo © gaelic.fr

4 ET 5 FÉVRIER

TARIF A+

SHAZAM



PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA

Fantasmagories. Philippe Decouflé revient avec une pièce magistrale qui a marqué l'histoire de la compagnie. *Shazam* - abracadabra en anglais - est un hommage vibrant au cinéma. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... s'amuse-t-il à souligner. Ce spectacle à tiroirs mêle danse, projections d'images et musique live. Des écrans suspendus offrent des séquences de films, des miroirs reflètent les corps au-dessus des silhouettes ou bien les dédoublent transformant les dix interprètes - certains à l'origine de la pièce - en images hypnotiques. Chaque numéro est une nouvelle pirouette où tableau après tableau, un danseur, face public, nous livre un instant d'ironie, d'humour vagabond. Ce *Shazam* est fantastique. Sur scène se propage un feu d'artifices époustoufflant. N'y voyons aucune sorcellerie, tout juste la griffe du magicien Philippe Decouflé.

« Une fois encore, Philippe Decouflé parvient à faire l'unanimité, à désarmer les esprits les plus chagrins, à enchanter le regard. » **LA CROIX**

Chorégraphie **Philippe Decouflé** assisté de **Pascale Henrot, Daphné Mauger** Musique **Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy, Christophe Rodomisto** Lumières **Patrice Besombes** Costumes **Philippe Guillotel** Avec **Manon Andersen, Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Stéphane Chivot, David Defever, Eric Martin, Alexandra Naudet, Olivier Simola, Violette Wanty, Christophe Waksman** Photo © Sigrid Colomyès

DANSE

5 FÉVRIER

REPORT GRATUIT ÉLECTRO

LES CLASSIQUES DU GRAMI



PAR LE GRAMI

Entrez dans le labo de la musique électronique. Le mélomane en recherche de nouvelles expériences sonores ne peut décemment pas manquer un concert du GRAMI, le Groupe de Recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments. Ces trois artistes-scientifiques décortiquent la musique classique sous le prisme des instruments électroniques, cinquante ans après la première incursion électronique dans ce répertoire lors d'un concert au Philharmonic Hall à New York. Boîtes à rythmes, synthétiseurs modulaires, oscilloscopes et enceintes boules Elipson dépolissent et rafraichissent le répertoire classique, nous permettant d'apprécier différemment des compositeurs universels comme Mozart ou Puccini. La dimension intemporelle de ces chefs-d'œuvre s'en trouve alors incroyablement révélée. Après tout, Vivaldi ne se joue pas seulement sur des instruments baroques et Bach pas seulement au clavecin !

Écriture, programmation, interprétation **Yann Servoz, Mathieu Ogler** Laborantines **Raphaëlle Rabillon, Agathe Fontaine** Photo © GRAMI

MUSIQUE | COPRODUCTION

DU 10 AU 12 FÉVRIER

TARIF A+

CONTES ET LÉGENDES



JOËL POMMERAT / CIE LOUIS BROUILLARD

Des ados et des robots. Salué en France et à l'international par le public et la presse, Joël Pommerat fait étape à Sénart avec l'ultime grand succès théâtral du monde d'avant... Dans un univers légèrement futuriste, il s'interroge sur la construction de soi au moment du passage de l'enfance à l'adolescence, des relations ou des ruptures avec ses parents à cet âge souvent difficile. Dans une succession de tableaux concrets et fantastiques, il fait cohabiter humains et « robots sociaux ». Dans les foyers, ces derniers sont des confidents, une ressource, pour pallier aux défaillances des adultes. Il est question ici de représentations de soi, de rapports sociaux, familiaux ou affectifs, et de ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Au plateau, dix comédiens, neuf femmes et un homme, interprètent ces jeunes adolescents ou robots-androïdes avec un réalisme déconcertant. Un théâtre de l'intime qui nous bouscule, nous interpelle car il se joue des conventions. C'est fin, énergique voire explosif ! Une constellation d'instantanés sensibles et drôles... mais bien présents.

« C'est à la fois cruel, plein d'humour et extraordinairement incarné. L'auteur et metteur en scène a mené un travail de directions d'acteurs époustouflant. » **LE MONDE**

Texte, mise en scène **Joël Pommerat** Scénographie, lumières **Eric Soyer**
Dramaturgie **Marion Boudier** Son **François Leymarie, Philippe Perrin, Antonin Leymarie** Costumes **Isabelle Deffin** Décor **Ateliers de Nanterre-Amandiers** Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angéline Pelandakis, Mélanie Prezelin**
Photo © Elisabeth Carecchio

THÉÂTRE

BIS

29 JANVIER / DÈS 14H

MARCHÉ DE LA BD, MANGA, POLAR

Amateurs et passionnés, venez vider vos greniers et chiner des raretés : comics, affiches, cartes collector, romans graphiques ou bandes-dessinées sont bienvenus lors de cette brocante.



29 JANVIER / 19H

LECTURE-APÉRO DÉCOUVERTE DE LA CAPSULE TEMPORELLE

Au mois d'octobre certains d'entre vous nous ont confié une missive adressée à leur « futur moi ». La comédienne Cécile Gérard et le comédien Sébastien Nivault en font une lecture autour d'un apéro joyeux et futuriste.

5 FÉVRIER / 16H

CONFÉRENCE IMAGINER LE MONDE DE DEMAIN

Gaëlle Soun et Marie Balloué, anthropologue et designeuse, imaginent ce que seront demain nos façons d'habiter, d'aimer, de protéger... Venez découvrir en vrai des scénarios probables pour le monde d'après ! **Entrée libre sur inscription.**

9 ET 12 FÉVRIER

TARIF D EN FAMILLE / DÈS 6 ANS

FLI



**SORIA REM / MEHDI OUACHEK /
ART MOVE CONCEPT**

Prêts pour le décollage ? S'envoler ? Pas une minute sans qu'un enfant, quelque part, ne l'envisage avec toute la conviction du monde. Soria Rem et Mehdi Ouachek ont été ces enfants-là. Pour s'approcher de leur rêve de ciel, ils ont défié les lois de la pesanteur. En devenant danseurs virtuoses de hip hop et de breakdance, en remportant les plus grands battles du genre avant de monter leur compagnie, Soria et Mehdi ont passé une bonne partie de leur vie hors-sol. *Fli* est l'histoire de cet enfant qu'ils n'ont cessé d'être. Dans cette petite merveille de spectacle, les danseurs en apprentis oiseaux se transforment en une drôle de famille de clowns aussi drôles que poétiques. Défier l'impossible, armée d'une simple échelle à la manière d'un Don Quichotte de cinéma muet, telle est la mission que s'est fixée cette troupe magnifique. Par un effet miroir saisissant, les spectateurs découvrent ébahis que les danseurs, mimes et autres acrobates ne sont que de doux rêveurs, comme eux. Et qu'un spectacle peut suffire à prendre son envol.

« Soria Rem et Mehdi Ouachek signent une pièce aux multiples influences, qui surgit de l'enfance pour mieux parler de l'humain. » **LA TERRASSE**

Chorégraphie **Soria Rem, Mehdi Ouachek** Lumières **Jean-Yves Desaint Fuscien** Avec **Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Kevin Mischel, Manon Mafrici, Ines Valarcher, Soria Rem, Mehdi Ouachek** Photo © kao

DANSE

11 FÉVRIER

TARIF B CHANSON

HORS LES MURS (VOIR P.55)

AVEC LE THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNE

**LES
FOUTEURS
DE JOIE**



**DES ÉTOILES ET DES
IDIOTS**

Et si les Fouteurs de Joie avaient trouvé la formule secrète du monde de demain ? C'est au début des années 2000 que cinq idiots autoproclamés ont définitivement opté pour la joie. La joie de se retrouver au pied levé pour chanter à tue-tête aux terrasses des cafés ou sur les places de village. La joie de changer d'instrument, de costume ou de chanson comme les enfants changent de personnage au gré des besoins du bac à sable : *On dirait que tu serais un crooner américain qui croise une pop star allemande, ok ? Allez c'est parti, et on enchaîne, rendez-vous dans deux heures !* Sur cette scène envahie d'instruments, nos imbéciles heureux passent du rock'n'roll au folk country et inventent sous nos yeux « la chanson spectaculaire » : un doux mélange de clowneries, de rêves éveillés et de relectures ultra personnelles de tubes plus ou moins oubliés. Vingt ans et des centaines de concerts après les premières terrasses de leur jeunesse, les Fouteurs de Joie n'ont pas modifié d'un millimètre leur rapport au bonheur : non négociable.

Texte, interprétation **Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Leauthaud, Laurent Madiot, Tom Poisson**
Photo © Sylvain Gripoix

MUSIQUE

15 ET 16 FÉVRIER

REPORT TARIF B SPECTACLE ❄️

THE FALLING STARDUST



AMALA DIANOR

Entrechats qui s'entrechoquent. Le chorégraphe Amala Dianor fait partie de cette génération de chorégraphes qui ont choisi de danser en toute liberté, sans avoir envie de trancher entre l'Opéra Garnier ou un battle de street dance. Danseur hip hop depuis l'adolescence, Amala Dianor s'est ensuite formé à la danse contemporaine. Dans ce spectacle, il convie des danseurs de ballet et de hip hop, issus de ces deux courants chorégraphiques, connus chacun pour leur très grande exigence technique. L'un est époustoufflant pour le côté acrobatique et terrien, l'autre est plutôt connu pour ses prouesses et envolées aériennes. Sur le plateau, les neuf danseurs, neuf personnalités devrait-on dire, évoluent dans des lignes chorégraphiques travaillées au cordeau. Amala Dianor chorégraphie à la perfection ces symétries qu'il s'amuse à déconstruire, alternant séquences rapides ou lentes sur la musique tribale et envoûtante d'Awir Leon. Et nous, spectateurs, sommes invités à devenir complices de ce ballet unique et éphémère !

« Amala Dianor explore un espace abstrait, hors du temps, où les corps s'abandonnent pour que les âmes se rencontrent. » 

Chorégraphie **Amala Dianor** assisté de **Alexandre Galopin**
Scénographie **Clément Debras** Musique **Awir Leon** Lumières **Xavier Lazarini** Avec **Thomas Demay / Oliver Chapman, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Manuel Molino, Keyla Ramos, Yuki Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas** Photo © Jef Rabillon

DANSE

DU 16 AU 19 FÉVRIER

REPORT TARIF D SPECTACLE ❄️

EN FAMILLE / DÈS 6 ANS

RIEN À DIRE



LEANDRE

Clown tout terrain. Considéré comme l'un des plus grands mimes et clowns, Léandre fait le tour du monde depuis plus de trente ans, avec son humour chargé de poésie, s'inspirant du cinéma muet et du théâtre de l'absurde. De son pas léger et maladroit, ce clochard magnifique nous fait visiter sa maison : une porte et quatre meubles sur le plateau, une bâtisse étrange habitée par ce clown solitaire et attendrissant, pleine de vides, de trous et visitée par des spectateurs imaginaires. Fantômes dans les armoires, chaussettes volantes, pluie de parapluies, miroirs joueurs, lampes farouches, cette habitation abrite de nombreuses surprises. Un joli moment d'émotion, de douceur et de rire où le clown catalan nous entraîne dans ses bêtises, ses rêves, ses démons. Sans un mot, tout en tendresse, il nous parle au cœur. Embarquant enfants comme adultes dans son monde parfois surréaliste, il touche et fait rire aux éclats. Un spectacle généreux, aussi burlesque que rare, à partager en famille.

« Entrez donc, il vous offrira un instant d'éternité que vous n'oublierez jamais. » 

Mise en scène, interprétation **Leandre Ribera** Scénographie **Xesca Salvà, El taller del Lagarto / Josep Sebastia Vito** "Lagarto", **Gustavo De Laforé Mirto** Musique **Victor Morato** Dessin, lumières **Marco Rubio** Photo © Vincent Vanhecke

ARTS DE LA PISTE

18 FÉVRIER

TARIF B JAZZ

HUGH COLTMAN



WHO'S HAPPY

Le retour du crooner ! Hugh Coltman est tombé dans le jazz comme on découvre l'Amérique : par hasard. Appelé à la rescousse en dernière minute sur un concert du pianiste Éric Legnini, le jeune britannique consacrant jusqu'ici sa vie au folk rock du groupe The Hoax découvre le frisson irremplaçable de l'improvisation. Il goûte surtout au vent de liberté terriblement punk qui anime les musiciens de jazz et décide de faire un bout de chemin avec eux. Mais c'est pas tout. De ce virage naît *Shadows*, un splendide hommage à Nat King Cole couronné d'une Victoire de la musique et d'un succès retentissant. Au moment d'enregistrer ses nouvelles chansons, Hugh Coltman décide de puiser dans ce qui lui a donné envie de chanter un jour : la folie de Dr John, les plaintes de Howlin' Wolf, la joie de Kid Ory, les nuits de Tom Waits. Cette musique a un nom et une capitale, La Nouvelle-Orléans. C'est là-bas, guidé par le génial Freddy Koella et entouré de la crème des musiciens locaux qu'il enregistre *Who's happy*, dix petits miracles de musique intemporelle, dix chansons taillées pour mettre le feu aux clubs du bayou comme aux festivals de la planète. So fanny !

« *Who's Happy* a le bon goût de reposer sur des arrangements tenus et délicats, à mi-chemin de la folk et du jazz, de l'anglais et du français, de la peine et du bonheur. » **LOBS**

Voix **Hugh Coltman** Clarinette, baryton **Frédéric Couderc** Trompette
Jérôme Etcheberry Trombone **Jerry Edwards** Soubassophone **Didier Havet** Guitare **Freddy Koella** Piano **Gael Rakotondrabe** Batterie
Raphael Chassin Photo © Crista Rock

MUSIQUE

BIS

18 FÉVRIER / 19H30

PRÉLUDE JAZZ

Prenez un train d'avance et devenez groupie avant l'heure des futurs musiciens jazz de demain, pour un prélude musical à l'occasion du concert d'Hugh Coltman...

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD



MARS

8 ET 9 MARS

TARIF C SPECTACLE ❖

SMOG



CLAIRE BARRABÈS / PAULINE COLLIN

Faites entrer... les comédiens. Les deux jeunes créatrices, l'auteure Claire Barrabès et la metteuse en scène Pauline Collin, nous entraînent dans un polar théâtral. Sur fond de tragédie moderne, digne des chaînes d'information continue ou d'une émission télé de « faits divers », nous voilà embarqués dans l'enquête sur la mort mystérieuse d'une jeune femme. Sa destinée, comme celle de sa bande d'amis, est disséquée pour permettre de retrouver l'assassin. Qui peut savoir qui a tué Salomé ? Neuf comédiens incarnent cette dramaturgie sociale qui interroge sur le crime et la notion d'injustice qui peut faire basculer un individu... Le spectateur se balade de la scène d'homicide au bar du village, lieu de rendez-vous, de rencontres fortuites comme interlopes. Une enquête-fiction haletante dont nous sommes les témoins - à notre décharge ? - chaque soir. Et dont on ne décroche pas, comme d'une série policière à succès !

Texte **Claire Barrabès** Mise en scène **Pauline Collin** assistée de **Romain Debouchaud** Lumières **Christian Pinaud** Son **Nicolas Daussy**, **Florent Dupuis** Scénographie **Gala Ognibene** Costumes **Elisabeth Haury** Avec **Barbara Atlan, Claire Barrabès, Laurie Barthélémy, Florent Dupuis, Quentin Gratias, Stéphanie Marc, Lison Rault, Frédéric Roudier, Sylvère Santin** Photo © Romain Debouchaud

THÉÂTRE | COPRODUCTION

9 MARS

TARIF B SPECTACLE ❖ POP-FOLK

SUZANNE VEGA



AN EVENING OF NEW-YORK SONGS AND STORIES

L'une des voix les plus émouvantes du folk américain.

Certaines voix entrent dans nos vies par effraction, pour ne plus jamais en sortir. L'émotion ressentie dans le monde entier lorsque les radios diffusent la chanson *Luka* en avril 1987 est aussi inédite que miraculeuse. Cette histoire d'enfant maltraité, chantée tout en retenue par une jeune chanteuse de folk new-yorkaise inconnue, est un véritable ovi à une époque où la pop de Gold ou Samantha Fox trustent le Top 50. Mais la musique a ce pouvoir inouï de déjouer toute forme de pronostic, et Suzanne Vega devient une star mondiale en quelques mois grâce à *Luka*. Si les albums suivants ne contiennent pas de tube, la voix unique de Suzanne Vega s'installe durablement comme la voix d'une amie dont on aime recevoir une carte postale. Ses qualités uniques d'écriture alliées à une forme de pureté musicale transforment ce qui n'aurait pu être qu'un feu de paille en carrière exemplaire. C'est la raison pour laquelle ses tournées, rares, affichent aujourd'hui encore systématiquement complet. Cela fait trente-cinq ans que *Luka* a retrouvé le sourire.

Chant **Suzanne Vega** Guitare **Gerry Leonard** Photo © S. Holz

MUSIQUE

15 MARS

TARIF A MUSIQUE CLASSIQUE

LES SIÈCLES L'OISEAU DE FEU / LE BOLÉRO



**XENAKIS / STRAVINSKY /
RAVEL / F. XAVIER ROTH /
ISABELLE FAUST /**

Retrouvailles ! Chaque concert des Siècles est un savoureux rendez-vous. Les musiciens dirigés par François-Xavier Roth font dialoguer les répertoires d'Igor Stravinsky, Yannis Xenakis et Maurice Ravel. Le programme débute avec *Alax* qui divise la formation en trois groupes identiques de trente musiciens, en accord avec les expérimentations spatiales chères à Xenakis. Chaque groupe est en interaction directe avec les deux autres, échangeant sonorités, structure, ordre. Ensuite le *Concerto pour violon* de Stravinsky apporte quant à lui un soin tout particulier au travail sur la texture et sur le timbre. Aussi *L'Oiseau de feu*, premier grand ballet du compositeur russe, donne à ce programme une dimension universelle supplémentaire, celle d'un succès ancré dans son époque et porteur de ses innovations futures. Pour ce concert, la sublime violoniste Isabelle Faust accompagne l'orchestre sur le *Concerto pour violon*. Enfin, Les Siècles enchanteront nos oreilles avec l'œuvre la plus jouée au monde, *Le Boléro*, dont l'orchestration évolue jusqu'à l'explosion !

Orchestre **Les Siècles** Direction **François-Xavier Roth** Violon **Isabelle Faust** Photo © Jose Albornoz

MUSIQUE

18 ET 19 MARS

REPORT TARIF B SPECTACLE ✖ THÉÂTRE VISUEL

BELLS & SPELLS



**VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN /
AURÉLIA THIERRÉE**

L'effet bienheureux d'une coupe de champagne. Mêlant danse, transformisme et théâtre muet, la mise en scène de Victoria Thierrée Chaplin fait cohabiter étrange et merveilleux, secrets et surprises, délires et rires dans une scénographie qui nous transporte dans les Années folles. Sur le plateau, Aurélia Thierrée, artiste aux multiples facettes, nous ouvre les portes d'un imaginaire fantastique et poétique. Dans un cabinet de curiosités qui pourrait faire office de cabaret, la voilà cleptomane, guidée voire manipulée par les objets qu'elle dérobe. Un portemanteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivalent pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement mue par une vie autonome... De tableau en tableau, ce voyage visuel nous fait pénétrer dans un univers imprévisible, subtil, drolatique pour nous faire voyager ensemble. Ensorcelant !

« Tout s'hybride, se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autres justifications que les mille et un sortilèges qu'il crée. » **LE MONDE**

Conception **Victoria Thierrée Chaplin** Chorégraphie **Armando Santin** assisté de **Fiammetta Baldiserri, Nasser Hammadi** Costumes **Victoria Thierrée Chaplin, Monika Schwarzl, Véronique Grand, Aurélie Guin, Maud Heintz** Avec **Aurélia Thierrée, Jaime Martinez** Photo © DR

ARTS DE LA PISTE

19 ET 20 MARS - 24 ET 25 MARS

TARIF D HORS LES MURS (VOIR P.55)

TOUT DOSTOÏEVSKI



BENOÎT LAMBERT / EMMANUEL VÉRITÉ

Charlie et ses drôles de drames. Emmanuel Vérité et Benoît Lambert s'attaquent à la bibliographie du plus grand auteur russe avec drôlerie et une déconcertante vulgarisation. Ce formidable seul en scène nous fait croiser la route et la tchatche de Charles Courtois-Pasteur alias Charlie, que les œuvres complètes de Dostoïevski effraient tout au plus qu'un verre de vodka... Micro fixé autour du cou tel un camelot, toujours est-il qu'il embarque tout son monde dans les pages de *Crime et châtiment* et des *Frères Karamazov* pour aborder, avec ses propres références, les passions, délires et tourments chers au romancier. Son univers est décalé, ses parallèles sont audacieux. Il convoque notamment l'inspecteur Columbo pour expliquer les méthodes de Porfiri Petrovitch, chargé de l'enquête du meurtre de l'usurière par Raskolnikov. « Serial loser » attachant au style inimitable, Charlie n'en est pas moins drôle et intelligent. Car là est la force de ce spectacle, un ambitieux hommage réussi à un monument de la littérature russe. La chemise hawaïenne en plus !

« Des moments inoubliables, d'une force et d'un esprit bouleversants. » LE FIGARO

Conception **Benoît Lambert, Emmanuel Vérité** Avec **Emmanuel Vérité** Costumes **Marie La Rocca** Photo © Mathilde Delahaye

THÉÂTRE

BIS

19 MARS / DÈS 16H

DÉFILÉ URBAIN

Que l'on soit hip hop, afro, électro, waacking, voguing, on sort le tapis rouge dans le grand hall du Théâtre pour un défilé de mode-dansé urbain et inattendu. La mode comme un manifeste du vivre-ensemble résolument joyeux et qui ne se prend pas au sérieux ! **En ouverture du temps fort souffle urbain.**



SOUFFLE URBAIN



DU 19 AU 27 MARS

Toujours plus intense, le Souffle Urbain vient pour la quatrième édition embraser le Théâtre-Sénart... Concerts, spectacle, battle mondial, et occupation du hall : ce printemps, le Souffle Urbain met le feu aux poudres !

19 MARS

TARIF c CONCERT DEBOUT ÉLECTRO-POP

FLÈCHE LOVE / THÉRÈSE



DOUBLE PLATEAU

Deux fliibustières pour célébrer le futur de l'électro-pop ! Cela commence à ressembler à une déferlante ! Pas une semaine sans que les plateformes musicales ne frémissent de nouveaux sons impertinents, créatifs et féminins. Biberonnée à Björk, Diam's, MIA ou Fka Twigs, une génération armée d'un simple ordinateur portable invente ces jours-ci la pop de demain. Flèche Love et Thérèse ont débarqué dans nos vies, fortes de cette énergie, avec l'envie irrésistible de renverser la table, l'argenterie et l'ensemble de la vaisselle. Si la voix de Flèche Love est connue de tous en raison de ses collaborations avec Rachid Taha ou The Avener, Thérèse s'est d'abord fait remarquer dans le monde du stylisme et de la mode. Toutes deux posent leurs mots sur des instrumentaux, mêlant hip hop futuriste, funk et beats électroniques. Toutes deux chroniquent le monde tel qu'il est, folies incluses, passant allègrement du français à l'anglais, voire à l'espagnol, citoyennes farouchement libres d'une planète musique affranchie de toutes limites.

« Flèche Love réussit un vrai coup de maître avec ce disque habité, explorant des thèmes aussi divers que le féminisme, l'environnement, l'ethnologie, l'activisme politique. La grâce et la beauté au service de la réflexion. » [LES INROCKS](#)

« Musicienne, militante, à l'intersection du féminisme et de l'antiracisme, Thérèse n'hésite pas à porter haut sa voix, publiquement et dans les paroles de ses chansons. » [LES INROCKS](#)

Chant **Flèche Love** | Chant **Thérèse** Photos © Nicolas Schopfer / Lily Rault

MUSIQUE

22 ET 23 MARS

TARIF C

ANOPAS



SORIA REM / MEHDI OUACHEK / ART MOVE CONCEPT

Explosif et jouissif. Décider que l'ordinaire n'existe pas. Traquer la part de merveilleux derrière un geste apparemment banal. Tirer un rire ou une larme d'une vie sur laquelle on oubliait de s'attarder. C'est avec ce genre d'objectifs que l'on devient artiste, sans même l'avoir décidé. Soria Rem, légende du breakdance des années 2000, membre de Wanted Posse et *Battle of the year* et Mehdi Ouachek, passé par le Cirque de Pékin, se sont rencontrés autour d'une ambition artistique : repousser les frontières de la danse dite urbaine. C'est peu dire qu'*Anopas*, leur dernière création, atteint son but. Nos deux virtuoses, entourés d'une famille de sept ovnis issus du hip hop ou du cirque, délivrent l'un des plus beaux hommages possibles au métier de danseur. Puisant dans les joies et les doutes d'une vie d'artiste, nos deux Seine-et-Marnais donnent envie de danser notre vie. À nos pas.

« Une mosaïque de tableaux nourris du vécu des interprètes, dans leur désir et leurs souffrances pour faire de la danse leur métier. » DANSER CANAL HISTORIQUE

Chorégraphie **Soria Rem, Mehdi Ouachek** Conception, scénographie **Mehdi Ouachek** Lumières **Jean-Yves Desaint Fuscien** Musique **Jean Du Voyage** Avec **Inès Valarcher, Manon Mafriçi, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi Ouachek**
Photo © Anne Gayant

DANSE | COPRODUCTION

25 ET 26 MARS

TARIF B

INCANDESCENCES



AHMED MADANI

Paroles de jeunes. *Incandescences* donne la parole à une jeunesse issue de l'immigration, souvent ignorée, à de jeunes femmes et hommes nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Pour créer cette pièce, Ahmed Madani a rencontré plus d'une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, et a recueilli autant de témoignages qui nous plongent aujourd'hui dans la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Sur scène, une dizaine de jeunes comédiens s'approprient le plateau pour porter ces récits trop souvent passés sous silence. À travers le jeu, la danse et le chant, ils nous livrent ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leurs parents, leurs premiers émois amoureux, le regard de l'autre, leur futur incertain... C'est fin et malicieux. Un récit universel où chacun trouve une part de son existence et qui nous touche au plus profond de nous-même.

Texte, mise en scène **Ahmed Madani** assisté de **Issam Rachyq-Ahrad** Danse **Salia Sanou** Coach chant **Dominique Magloire** Vidéo **Nicolas Clauss** Son **Christophe Séchet** Lumières **Damien Klein** Costumes **Pascale Barré** Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Guy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgul, Izabela Zak**
Photo © Francois-Louis Ahténas

THÉÂTRE

26 MARS

REPORT TARIF A RAP

ABD AL MALIK



LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

Du pinceau à la plume. C'est la deuxième fois que nous accueillons Abd al Malik, l'une des plus belles plumes et l'un des cerveaux les plus vifs et généreux du paysage artistique français. Car si le propre d'un artiste est sa capacité à modifier notre regard sur les choses, Abd al Malik est incontestablement un artiste majeur. Depuis plus de quinze ans, ses livres, ses albums ou ses mises en scène enrichissent le point de vue de millions de personnes sur la mémoire collective, la négritude, la religion ou l'engagement. Passeur de lettres infatigable, le jeune homme a écrit ses premiers textes à l'ombre d'une cité HLM de Strasbourg et ne cesse depuis de se faire le témoin d'une forme de vie peu racontée, d'un déracinement aussi multiple que violent. Sa découverte émue du tableau *Jeune noir à l'épée* de Pierre Puvis de Chavannes au Musée d'Orsay lui a inspiré un livre-disque ainsi qu'un spectacle ambitieux. Sur scène, entouré de danseurs et musiciens, le rappeur-slameur imagine et transpose l'histoire de ce jeune garçon dans une France contemporaine et clivée. Un micro en guise d'épée, Abd Al Malik donne voix et mots au jeune noir. Des mots de révolte et d'espoir. Des mots aussi bouleversants qu'indispensables.

Conception, chant **Abd Al Malik** Chorégraphie **Salia Sanou** Musiciens **Arnaud Fayette-Mikano, Fayette Fayette-Mikano** Vidéo **Fabien Coste** Avec **5 danseurs** Photo © MO

MUSIQUE

27 MARS

REPORT TARIF SPÉCIAL

BATTLE BLOW YOUR STYLE

ÉDITION MONDIALE



DANSE DE VIVRE

La planète hip hop se donne rendez-vous à Sénart. Le Théâtre-Sénart avait reçu l'association lieusaintaise Danse de vivre avec une édition France en 2017 et une édition Europe en 2019. Cette nouvelle saison verra le retour de l'incontournable Battle Blow your style dans une édition mondiale : les meilleurs du Japon, des Etats-Unis, de Russie et d'Europe s'affronteront sur le grand plateau dans une succession de duels pour trois catégories Bgirls, Bboys et Kids. La compétition fera rage pour ce spectacle intense où virtuosité des danseurs et soutiens enflammés du public risquent bien d'embraser le Théâtre !

Photo © Danse de vivre

DANSE

BIS

26 MARS / 19H30

VERNISSAGE EXPO KOPETO

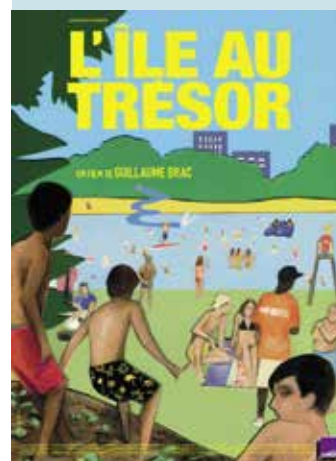
Vernissage avec le photographe moisséen, Kopeto. Son regard sur la ligne D du RER (voir p. 51).

27 MARS / 11H

MOVIE-BRUNCH L'ÎLE AU TRÉSOR

Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures et de drague pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. En résonance avec les tumultes du monde. En présence du réalisateur Guillaume Brac, autour d'un brunch.

DOCUMENTAIRE - BATHYPHERE PRODUCTIONS



DU 31 MARS AU 2 AVRIL

REPORT TARIF A

LA MOUETTE



TCHEKHOV / CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

Un classique revisité. Après *Festen* et *Opening Night*, Cyril Teste et le Collectif MxM réalisent une nouvelle « performance filmique » avec l'adaptation innovante de *La Mouette*, l'une des œuvres les plus personnelles d'Anton Tchekhov. Cette pièce intime est un brûlant hommage aux arts, aux artistes et aux amours contrariées. Dans « sa » *Mouette*, Cyril Teste met au cœur de ce huis clos familial les relations entre le fils, Treplev, un jeune auteur en quête de reconnaissance et sa mère, Arkadina, une actrice au sommet de son art. Sur le plateau, nous sommes témoins des relations qui se nouent et se jouent. La vidéo a toujours une place centrale dans ce théâtre de l'immédiateté où tout est filmé en temps réel et projeté sur un écran intégré au décor. Au carrefour du théâtre et du cinéma, la caméra se fait plus que jamais complice du jeu des comédiens pour dévoiler la profondeur des êtres, en captant les émotions authentiques des interprètes, en révélant l'énergie brute des corps et la magie des présences. Il est question de peau, de sensualité, de désir... Il est question de passions, de conflits, d'illusions. Une œuvre majeure du repertoire théâtral à ne pas manquer !

Traduction **Olivier Cadiot** Mise en scène **Cyril Teste** Dramaturgie **Lella Adham** Scénographie **Valérie Grall** Lumières **Julien Boizard** Vidéo **Mehdi Toutain-Lopez** Images **Nicolas Doremus, Christophe Gaultier** Images de synthèse **Hugo Arcier** Musique **Nihil Bordures** Costumes **Katia Ferreira** Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand** Photo © Simon Gosselin
À la mémoire d'Hervé Blanc

THÉÂTRE | COPRODUCTION

2 AVRIL

TARIF B | CONCERT DEBOUT | ÉLECTRO

MOLÉCULE / NIHIL BORDURES



LIVE ACOUSMATIC 360° / CIEL DE TRÂÎNE

Avec Molécule et Nihil Bordures, venez vibrer dans cette soirée électro en deux parties. : deux ambiances immersives pour solliciter nos sens et vivre une expérience unique... tous ensemble! Tout d'abord *Ciel de Traine* nous transporte dans un mix-performance du musicien compositeur Nihil Bordures grâce à des projections d'images de synthèse. Cette mise en espace de tableaux en mouvements 3D éveille notre vue autant que la bande son originale puissante questionne nos émotions et ouvre nos esprits. Ensuite, place à *Live Acousmatic 360°* réunissant le musicien électronique Molécule et le créateur sonore Hervé Déjardin. Créée au Grand Rex et à La Cigale, leur expérience ressemble à un concert du futur. La spatialisation sonore à 360 degrés crée une bulle de musique pour une performance sensorielle singulière. Totalement enveloppés dans le noir, le son tourne et voyage partout autour de nous. Un double rendez-vous sensationnel qui nous fait entrer dans une dimension inattendue.

Mix **Molécule** Son **Hervé Déjardin**, **L-Acoustics & Radio France** | Concept, mix live act **Nihil Bordures** Images numérique 3D **Hugo Arcier**
Photo © DR
SOUS RÉSERVE

MUSIQUE

7 ET 8 AVRIL

REPORT TARIF B SPECTACLE

ADOLESCENT



BALLET DU NORD CCN & VOUS ! / SYLVAIN GROUD / FRANÇOISE PÉTROVITCH

La force de l'âge. Tous, nous nous souvenons de notre adolescence ! Grandes joies, mélancolies farouches, craintes aussi qui brident nos envies et énergies... Ce point de bascule à l'impossible équilibre, cet affreux bel âge fugace et incandescent, fascine et façonne chacun de nous profondément. C'est dans cet entre-deux frissonnant que Sylvain Groud nous invite à plonger corps et âme. Après *Trois Sacres*, *La Déclaration* ou le très participatif *Let's Move !*, le chorégraphe s'associe à la plasticienne Françoise Péetrovitch pour la création de ce spectacle graphique, physique et sensuel. Sur scène, les corps des dix interprètes s'éprouvent, s'étreignent, se défient. Les danseurs sortent le grand jeu, tandis que gestes et postures évoquent cette période étrange de l'imitation et de la transformation où l'on construit son « être intime » en le confrontant avec l'« être ensemble ». Sur une musique électro de Molécule, *Adolescent* envoie en plein cœur de chacun, quel que soit son âge, un de ces uppercuts qui résonne encore longtemps.

« Sylvain Groud est un fonceur, un amoureux fou de la danse, qu'il retourne dans tous les sens. » TELEGRAMA

Conception, chorégraphie **Sylvain Groud** assisté de **Agnès Canova**
Décors, costumes **Françoise Péetrovitch** Musique **Molécule** Lumières
Michaël Dez Avec **Yohann Baran, Nathan Bourdon, Marie Bugnon, Léa Deschaintres, Laure Desplan, Pierre Chauvin-Brunet, Alexandre Goyer, Lauriane Madeline, Adélie Marck, Julien Raso** Photo © Frédéric Iovino

DANSE

8 ET 9 AVRIL

TARIF C SPECTACLE

THÉÂTRE D'OBJETS

PIGS



RAQUEL SILVA / CIE PENSÉE VISIBLE

Je possède, donc je suis. Dans cette fable onirique qui s'empare de l'actualité, le théâtre d'objets et d'images, déployé par l'artiste portugaise Raquel Silva, transcrit à merveille les fragilités des gens ordinaires comme celles de l'économie mondiale. Dans l'après-crise de 2008, qui a stigmatisé les PIGS, acronyme anglais inventé par les milieux financiers désignant les pays européens jugés trop fragiles - Portugal, Italie, Grèce et Espagne - nous suivons les pas d'une femme pendant une journée. Elle questionne son rapport à l'« avoir » : l'argent, la propriété, les objets... Alors, avoir nous définit-il plus qu'être ou faire ? Et si elle perdait tout ? La femme ne s'exprime pas, mais au gré de ses pérégrinations, ses pensées parlent pour elle. Elles surgissent avec force, en personnages animés, pour l'emmener vers une prise de conscience. Grâce à la manipulation et la force évocatrice de ces objets, Raquel Silva tend irrémédiablement à nous rappeler que le bonheur n'a pas de prix...

Texte, mise en scène **Raquel Silva** assistée de **Elisabetta Scarin** Dramaturgie, scénographie **Alessandra Solimene** Lumières **Camille Flavignard** Son **Daniela Cattivelli** Avec **Raquel Silva, Alessandra Solimene, Patoche** Photo © DR

THÉÂTRE | COPRODUCTION

DU 9 AU 13 AVRIL

TARIF B SPECTACLE ✖

CAMPANA



CIRQUE TROTTOLA

Des acrobaties qui sonnent juste. Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola invente une esthétique faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. Après *Matamore* en 2016, leur chapiteau est de retour à Sénart. Deux personnages en quête de lumière, incarnés par Titoune et Bonaventure Gacon, arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets. Stupeur ! Des regards convergent vers la piste. Des spectateurs sont là, si proches et autour d'eux... Thomas et Bastien, multi-instrumentistes touche-à-tout, sont les compagnons de cordée de cette ascension... La patte Trottola, miraculeuse et singulière, n'a pas changé : faite d'exploits virtuoses et d'impalpables petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos fatigué sont les détails du paysage pointilliste qu'ils font de la condition humaine. Dans *Campana*, la cloche sonne et le temps passe inexorablement... Et il est temps. Le temps de retrouver ces artistes singuliers qui explorent la piste pour y déplier délicatement les ourlets de nos âmes.

« Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de Trottola. » [LE MONDE](#)

Conception **artistes du cirque Trottola** Fille de piste **Jeanne Maigne** Lumières, son **Joachim Gacon-Douard** Avec **Titoune, Bonaventure Gacon, Thomas Barrière, Bastien Pelenc** Photo © Philippe Laurençon

ARTS DE LA PISTE

13 AVRIL

TARIF D EN FAMILLE / DÈS 4 ANS

LES PETITES GÉOMÉTRIES



CIE JUSCOMAMA

La boîte à idées. Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. Justine Macadoux et Coralie Maniez portent des cubes noirs sur la tête. Elles font défiler sous leurs crânes un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... De matières ajoutées en dessins aimantés, ces boîtes constituent leur espace de création, leur bulle de narration. Équipées de microphones, les deux interprètes produisent des sons travaillés en direct pour les déformer, les mettre en boucle et habiller d'un univers sonore leur kaléidoscope d'images. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits mais aussi à leurs parents, bien sûr !

« Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations [...] On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. » [PARISCOPE](#)

Conception **Justine Macadoux, Coralie Maniez** Lumières **Mickaël Philis, Jean-Luc Chanonat** Son **Antoine Aubry** Avec **Justine Macadoux, Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari, Jessica Hinds** (en alternance)
Photo © Antoine Aubry

THÉÂTRE

14 ET 15 AVRIL

REPORT TARIF A

REVISOR



**KIDD PIVOT / CRYSTAL PITE /
JONATHON YOUNG**

Une satire mise en danse avec brio. Ne manquez pas ce rendez-vous avec la chorégraphe canadienne star Crystal Pite. Très souvent accueillis à l'Opéra de Paris, chacun de ses spectacles est un trésor tant sa créativité est innovante dans la façon qu'elle a de sublimer les corps. Le *Revisor* s'inspire de la comédie corrosive écrite par Gogol en 1836 qui dénonçait la corruption et la duperie du pouvoir russe. Dans sa première partie, la pièce reprend les différents actes de la farce. Sur un playback de voix préenregistrées, les neuf danseurs nous plongent dans le registre de la pitrerie. Les traits des personnages sont grossis à outrance dans un jeu théâtral et dansé composé de gestes amples. À mi-chemin de la pièce, les costumes comme les masques tombent. Nous assistons alors à une déconstruction, une « inspection » de la pièce elle-même. Crystal Pite nous fait basculer de la danse-théâtre à un langage chorégraphique aussi fascinant qu'épuré. Elle est une pépite qui brille de mille feux sur la planète danse.

Création **Crystal Pite, Jonathon Young**
Écriture **Jonathon Young** Chorégraphie
et direction **Crystal Pite** Musique **Owen
Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe**
Lumières **Jay Gower Taylor, Tom Visser**
Costumes **Nancy Bryant** Avec **9 danseurs**
Photo © Michael Slobodian

DANSE

19 ET 20 AVRIL

TARIF B

UN CONTE DE NOËL



ARNAUD DESPLECHIN / JULIE DELIQUET

On ne choisit pas sa famille. Après plusieurs collaborations avec la Comédie-Française dont *Vania*, Julie Deliquet, la nouvelle directrice du CDN de Saint-Denis, adapte magnifiquement sur scène le film d'Arnaud Desplechin. Dans un dispositif bi-frontal, le spectateur est invité dans l'intimité de la table familiale d'Abel et Junon Vuillard pour les fêtes de fin d'année. Henri, banni par sa sœur cinq ans plus tôt, est exceptionnellement convié. Junon y annonce sa grave maladie et l'opportunité d'une greffe pour lui sauver la vie. Reste à connaître le donneur sain... Douze splendides comédiens interprètent la famille Vuillard dans cette comédie douce amère qui revisite les thèmes du lien du sang, du deuil, du théâtre et de la religion. Tensions, non-dits, vérités blessantes et jalousies larvées rythment ce huis clos où les dialogues ciselés fument comme des lames sur des blessures à vif. Chacun livre ici son témoignage avec humour et amour, comme son ressentiment, pour mieux panser ses plaies.

« La jeune metteuse en scène, forte de son travail de plateau avec douze comédiens excellents, transforme le film d'Arnaud Desplechin en grande pièce de théâtre. » **LES ECHOS**

D'après le film d'**Arnaud Desplechin** Mise en scène **Julie Deliquet**
Collaboration artistique **Pascale Fournier, Anne Barbot** Dramaturgie **Agathe
Peyrard** Scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet** Lumières **Vyara Stefanova**
Son **François Sallé** Costumes **Julie Scobeitzine** Avec **Julie André, Stephen
Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier,
David Seigneur, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, Magaly
Godenaire, Jean-Marie Winling** Photo © Simon Gosselin

THÉÂTRE

21 AVRIL

REPORT TARIF A+ MUSIQUE CLASSIQUE

SANDRINE PIAU ET LE CONCERT DE LA LOGE



CONCERTI E ARIE TEATRALI / VIVALDI

Dans les manuscrits de Vivaldi. De la salle Gaveau à l'auditorium du Louvre pour se délecter de programmes de Mozart, Haydn, Bach ou Vivaldi, assister à un récital de Sandrine Piau et de l'orchestre Le Concert de la Loge est la garantie de passer une soirée d'exception. Fidèle complice de Julien Chauvin et ses musiciens talentueux jouant sur instruments d'époque, Sandrine Piau offre, grâce à sa présence resplendissante, un relief supplémentaire à cette soirée. L'artiste lyrique est régulièrement saluée par la critique pour ses apparitions publiques et son abondante discographie célébrée par un Diapason d'or de l'année 2018 et un Grand Prix Charles-Cros. *Concerti e arie teatrali* est l'occasion pour la jeune formation et la soprano de rendre un hommage somptueux au maître vénitien, en interprétant des airs d'opéras et concertos les plus célèbres. L'écriture du compositeur est tour à tour passionnée, sombre ou exaltée, encourageant la virtuosité des artistes. Dans cette version, voix et orchestre font corps dans un tourbillon harmonieux et enthousiasmant, jusqu'à adopter une expressivité commune. Sublime, tout simplement.

« Avec une interprète du calibre de Sandrine Piau, dont la voix ne cesse de gagner en fraîcheur et en rayonnement avec les années. [...] Les instrumentistes du Concert de la Loge, donnent à ces pièces l'élégance et le charme qui font toute leur force. » [RESMUSICA](#)

Soprano **Sandrine Piau** Orchestre **Le Concert de la Loge**
Direction, violon **Julien Chauvin** Photo © Sandrine Expilly

MUSIQUE

BIS

2 AVRIL / DÈS 15H

PLATINES OUVERTES

Avant la soirée électro, le hall du Théâtre s'ambiance ! DJs amateurs vous êtes invités à chauffer les platines. Une après-midi festive pour enchanter nos oreilles et faire groover nos fessiers ! On attend vos démos !

EN PARTENARIAT AVEC LE LAMANO FESTIVAL

2 AVRIL / DÈS 14H

BROCANTE MUSICALE

Que vous soyez mélomane, chineur ou collectionneur, la brocante musicale est l'occasion rêvée pour troquer ou trouver des vinyles, posters, CDs ou DVDs, mais aussi des partitions, instruments, platines... Un événement festif et joyeux pour les oreilles !

9 AVRIL / DÈS 14H

MARCHÉ DES PRODUCTEURS LOCAUX

Le monde d'après sera local ou ne sera pas ! Pour consommer au plus près et de qualité, venez découvrir les produits et savoir-faire du terroir seine-et-marnais : bières et brie, lessives et savons, fruits et légumes attendent vos paniers !

EN PARTENARIAT AVEC LA RICHE QUI DIT OUI



9 AVRIL / 16H

CONFÉRENCE-PHILO MONEY MONEY

Pour nous parler d'argent, Franck Senaud convoque de prestigieux philosophes. John Maynard Keynes, Karl Marx, Georg Simmel, Kako Nubukpo ou Jean-Joseph Goux nous parlent de la valeur d'échange, de la culpabilité de la richesse, du Bitcoin pour tenter d'esquisser une histoire morale de la valeur absolue aujourd'hui.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION PRÉFIGURATIONS

MAI

10 ET 11 MAI

TARIF C SPECTACLE ✳ MAGIE / MARIONNETTES

L'HUÎTRE QUI FUME ET AUTRES PRODIGES



THIERRY COLLET / CHLOÉ CASSAGNES / BRICE BERTHOUD

Un cabaret magie et marionnette. Dans cette soirée intrigante aux numéros burlesques et poétiques, Thierry Collet, magicien-complice du Théâtre, nous ouvre les portes de son cabaret magique en compagnie des marionnettistes Chloé Cassagnes et Brice Berthoud. Ici, les deux arts s'allient pour interroger le corps et ses possibles dans des numéros qui empruntent les mécanismes des entresorts forains saupoudrés de féerie : lévitations, jeux de miroirs, ombres qui s'échappent, corps sans têtes, automates et autres mentalistes... Entre théâtre d'objets et prestidigitation, ce spectacle est un hommage aux films du cinéaste Georges Méliès et aux automates magiques de Robert Houdin à travers des numéros comme *Tu me tues* ou *Morceaux de la femme coupée en deux*. Un savoureux mélange qui bouscule notre rapport à l'illusion, à la manipulation, à nos savoirs et croyances.

« Un répertoire de manipulations et d'effets visuels proches de la féerie et du Grand Guignol. » **TÉLÉRAMA**

Conception, interprétation **Brice Berthoud, Chloé Cassagnes, Thierry Collet** Lumières **Yann Struillou** Musique **Arnaud Biscay, Dylan Foldrin**
Photo © Christophwe Raynaud de Lage

ARTS DE LA PISTE | COPRODUCTION

11 ET 14 MAI

REPORT TARIF D SPECTACLE ✳

COMÉDIE MUSICALE

EN FAMILLE / DÈS 8 ANS

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS



BOB THÉÂTRE

Pour enfants pas sages. Souvent accueilli à Sénart avec ses contes décalés, comme *Princesse K*, le Bob s'attaque cette fois à la comédie musicale, avec talent ! Une comédie musicale qui renverse les codes des contes de fée, où les héros ne sont ni beaux ni parfaits. L'héroïne est une enfant ordinaire, gentille et serviable, des qualités inadaptées aux codes moraux de la société ultralibérale dans laquelle elle vit. Comment, victime de sa candeur, Nina s'en sortira-t-elle ? Les cinq comédiens, chanteurs, danseurs, tous exceptionnels, jouent les différents personnages de l'histoire. Ils enchaînent mélodies enflammées et chorégraphies inattendues, loin des clichés et des sentiments « rose bonbon ». Le nouveau spectacle du Bob Théâtre est encore une fois plein de facéties, joyeusement kitsch et irrévérencieux. Les situations ubuesques comme les dialogues mordants ont l'effet miroir attendu pour nous faire apprécier, toujours mieux, le monde dans lequel nous vivons.

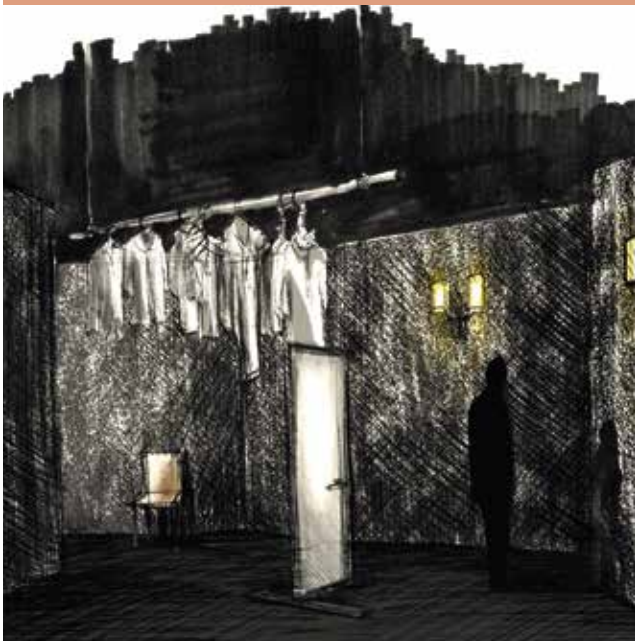
Écriture, mise en scène **Denis Athimon, Bertrand Bouessay** Musique **François Athimon** Lumières **Gwendal Malard** Avec **Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoît Hattet, Marina Le Guennec**
Photo © Le Bob

MUSIQUE

DU 12 AU 15 MAI

TARIF B

PERSONNE



YANN FRISCH / CIE L'ABSENTE

Bas les masques. Après *Le Paradoxe de Georges*, Yann Frisch nous présente sa dernière création dans son petit camion-théâtre. À partir de la citation d'Oscar Wilde - *Un masque raconte beaucoup plus qu'un visage et l'homme est peu lui-même lorsqu'il parle à la première personne ; donnez-lui un masque et il dira la vérité* - l'artiste poursuit sa réflexion créative sur la frontière parfois subtile entre « croire et savoir ». Dans *Personne*, il nous questionne sur l'illusion théâtrale et notre capacité à croire, le temps de la représentation, à l'existence de personnages fictifs. L'acteur joue-t-il la partition d'un personnage ou est-il lui-même ? Yann Frisch jongle malicieusement avec masques, visages et personnages tout en multipliant les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Installés seulement à quelques centimètres de lui, nos perceptions et nos croyances sont joyeusement manipulées. Un spectacle en forme de joli labyrinthe théâtral et burlesque. Alors, qui se cache finalement derrière les masques ?

Conception, interprétation **Yann Frisch** Scénographie **Benjamin Gabrié**
Lumières **Laurent Beucher** Son **Vassili Bertrand** Masques **Carole Allemand, Laurent Huet** Costumes **Monika Schwarzl** Décor, accessoires **Père Alex, Matthieu Bony, Benjamin Gabrié, Michael Pearson**
Photo © Benjamin Gabrié

THÉÂTRE | COPRODUCTION

17 MAI

TARIF B MUSIQUE CLASSIQUE REVISITÉE

THOMAS ENHCO ET VASSILENA SERAFIMOVA



BACH MIRROR

Reflet d'une génération. Il y a parfois des associations surprenantes que seul le talent révèle et nous renvoie. Le mariage réussi du piano et du marimba en est une, comme la rencontre entre Thomas Enhco, pianiste de jazz au génie précoce et Vassilena Serafimova, percussionniste chevronnée. Le jeune duo - qui a joué pour la première fois ensemble il y a treize ans - appartient à ces fulgurances sonores qui nous offrent de purs moments de subtilité et d'intensité. Cinq années après leur premier opus autour du répertoire de Mozart, ils récidivent avec *Bach Mirror* et célèbrent Bach en s'appropriant les œuvres universelles et intemporelles du génie allemand. Leurs arrangements s'articulent autour de simples transcriptions et de compositions nouvelles pleines d'influences personnelles, pour nous transporter du classique à des sonorités jazz, voire électro. Un *Bach Mirror* audacieux, vivifiant, d'une grande fantaisie. Un duo qui scintille sur scène !

« Le pianiste jazz et la percussionniste bulgare se rejoignent dans une déconstruction renversante de l'œuvre du compositeur baroque. Splendide. » **FR**

Piano **Thomas Enhco** Marimba **Vassilena Serafimova** Photo © Frank Loriou

MUSIQUE

20 ET 21 MAI

REPORT TARIF B EN FAMILLE / DÈS 8 ANS

QUEEN BLOOD



OUSMANE SY / PARADOX-SAL

Le hip hop au féminin. Au sein du mythique collectif Wanted Posse, Ousmane Sy, dit Babson, a écrit un chapitre majeur de l'histoire de la danse hip hop. En imposant les codes et gestuelles androgynes des clubs de house music sur les pistes de battles du monde entier, les innovations de Babson et ses complices ont ouvert une voie qui réveille la danse depuis vingt ans. Devenu chorégraphe et chef de troupe, Ousmane Sy a créé le groupe Paradox-Sal, composé exclusivement de danseuses aux parcours aussi variés que riches. Représentante de la french touch, chaque danseuse incarne la pluralité et la multiplicité de la danse hip hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle. *Queen Blood* invite les membres de Paradox-Sal à exprimer leur ressenti personnel sur la notion de féminité tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives. Portées par un beat afro-house hypnotisant, les sept femmes survoltées nous entraînent dans un tourbillon rêvé, un mix improbable entre la perfection du corps de ballet et l'inventivité du défi individuel. Le résultat est miraculeux.

« Un show à la fois intimiste et communicatif, qui donne envie de "clubber"! » TELÉRAMA

Chorégraphie **Ousmane Sy** assisté de **Odile Lacides** Lumières **Xavier Lescat** Son **Adrien Kanter** Costumes **Hasnaa Smini** Avec **7 danseuses**
Photo © Timothée Lejolvivet

DANSE

24 MAI

REPORT TARIF A JAZZ

STACEY KENT



SONGS FROM OTHER PLACES

La plus élégante voix du jazz contemporain est de retour. Stacey Kent tient une place à part dans le club très fermé des grandes interprètes de jazz. Dans la lignée de Shirley Horn, Helen Merrill ou Melody Gardot plus récemment, Stacey Kent a le don d'incarner une chanson avec une forme d'élégance et de retenue rarissime. C'est probablement pour cette raison que le répertoire brésilien est devenu au fil de ses vingt-cinq années de carrière l'une de ses marques de fabrique. Entendre la vocaliste new-yorkaise transcender un standard de Tom Jobim ou de Marcos Valle est une expérience bouleversante. Stacey Kent possède sans aucun doute ce talent inexplicable réservé à quelques chanteurs et chanteuses : celui de s'emparer d'une chanson au point de nous faire oublier immédiatement l'ensemble des autres versions existantes.

« Stacey Kent a imposé en douceur son chant subtil. Deux millions d'albums n'ont pas altéré la simplicité et la sincérité de la chanteuse. » LEJOURNAL

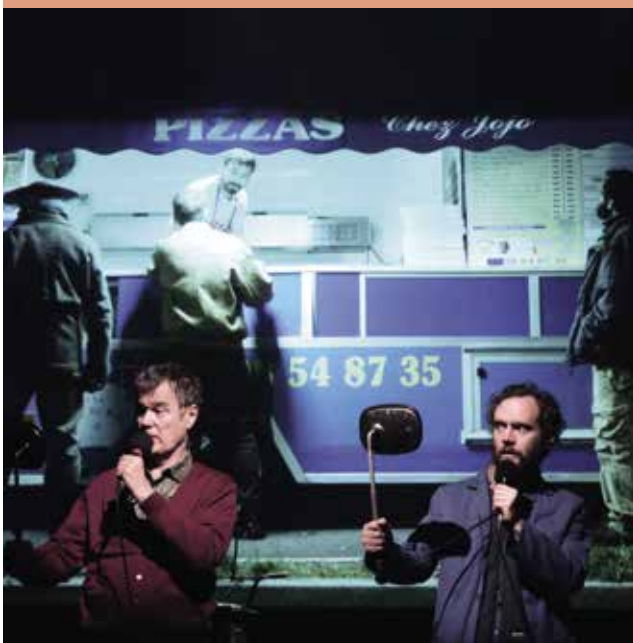
Voix **Stacey Kent** (distribution en cours)
Photo © Benoit Peverelli

MUSIQUE

24 ET 25 MAI

REPORT TARIF C SPECTACLE

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE



MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

De la Mancha à la Picardie. Vous souvenez-vous des craintes du bug de l'an 2000 ? La Cordonnerie, grande prêtresse du ciné-spectacle, s'est emparée de cet épisode marquant pour donner une version toute personnelle du célèbre Don Quichotte. Michel Alonzo, bibliothécaire taciturne, est en charge de la sauvegarde des données d'une bibliothèque municipale en Picardie. Le 31 décembre 1999 aux douze coups de minuit, son cerveau déraile soudainement. Pour une raison mystérieuse, Michel perd pied, se prend pour Don Quichotte et embarque avec lui l'agent d'entretien qui va devenir son Sancho. Tous deux empruntent les routes de la région en vélo pour affronter éoliennes et autres TGV, devenant moulins à vent et serpent géant des temps modernes. Ce Don Quichotte rêve de justice et d'idéal et nous emporte irrésistiblement dans sa conquête un brin foutraque. Dans ce spectacle burlesque, comédiens, musiciens et bruiteurs s'affairent pour donner vie à ces hallucinations, projetées sur un grand écran. Un spectacle original, touchant et d'une grande maîtrise technique.

« Un art de la mise en scène qui allie fantaisie, virtuosité et ingéniosité. » **L'HUMANITÉ**

Texte, réalisation, mise en scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule**
Musique **Timothée Jolly, Mathieu Ogier** Son **Adrian' Bourget**
Lumières **Soline Marchand** Avec **Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier** Photo © Coline Ogier

THÉÂTRE | COPRODUCTION

BIS

24 MAI / 19H

VERNISSAGE LES BRUTS

Vernissage en présence des artistes d'art brut André Robillard et Serge Delaunay. (voir p. 51)

25 MAI / 17H

CONFÉRENCE ANDRÉ ROBILLARD

André Robillard, célèbre figure de l'Art brut et dernier artiste vivant adoubé par Dubuffet, a 90 ans. Avec la complicité de son ami Alain Moreau, cet incroyable personnage nous raconte sa vie... De la guerre à Dubuffet, de la construction de ses fusils à toute l'histoire de la psychiatrie. Ou « comment l'art a tué ma misère » résume-t-il. Cette leçon d'humanité promet d'être surprenante, drôle, touchante.

EN PARTENARIAT AVEC ART BRUT EN COMPAGNIE

JUN

DU 2 AU 4 JUIN

TARIF A

ROOM



JAMES THIERRÉE / LA CIE DU HANNETON

Voyage à tiroirs. Voici l'ultime rendez-vous de la saison avec James Thierrée, accueilli précédemment avec *La Grenouille avait raison*. Cette fois il présente *Room*, une pièce foisonnante où les disciplines s'entrechoquent, où danse, cirque et musique fusionnent en un art nouveau et singulier. Pousser les portes de cette chambre c'est pénétrer dans l'univers hors norme de cet artiste qui l'est tout autant. Avec six danseurs-acrobates et sept musiciens complices au plateau, James Thierrée ouvre la boîte à outils, creuse en profondeur, densifie pour trouver de joyeuses pulsations qui magnifient cette œuvre poétique. Corps et instruments se transcendent, emportant les spectateurs dans leurs rêveries et folies, jusqu'à l'émerveillement. Tout cela sans masque, face au public. À nu, à l'essentiel. En prenant le temps pour ce voyage exploratoire et unique où se trouve, à destination, cette chambre mystérieuse et lumineuse...

« Acrobate, musicien, danseur et comédien césarisé, James Thierrée transforme en fantasmagorie tout ce qu'il touche. » **VANITY FAIR**

Conception **James Thierrée** assisté de **Mathias Durand, Thi Mai Nguyen** Avec **Ching-Ying Chien, Mathias Durand, Samuel Dutertre, Hélène Escriva, Steeve Eton, Damien Fleau, Maxime Fleau, Myrtille Hetzel, Nora Horvath, Magnus Jakobsson, James Thierrée**
Photo © Fred de Casablanca

ARTS DE LA PISTE | COPRODUCTION

BIS

4 JUIN / DÈS 14H

MARCHÉ AUX FLEURS

Plantes et fleurs pour décorer ou resemer, infusions naturelles, échanges de graines ou produits maraîchers : les producteurs locaux vous donnent astuces et conseils !

EN PARTENARIAT AVEC LA RUCHE QUI DIT OUI



A photograph of three people (two men and one woman) pulling a heavy red curtain. The man at the top has a beard and is looking towards the camera. The woman in the middle has long brown hair and is looking to the right. The man at the bottom has long brown hair and is looking down. They are all holding the edge of the red curtain.

À VOUS DE JOUER !

Y'A PAS QUE
DES SPECTACLES !

ATELIERS THÉÂTRE

Arpenter la scène, porter la voix, jouer en découvrant différents univers théâtraux : autant de rendez-vous ouverts à tous, qui vous sont proposés par plusieurs artistes de la saison.

TARIF : 15€ PAR ATELIER / À PARTIR DE 15 ANS

AUTOUR DE LA VIE DE GALILÉE

AVEC ALEXANDRE PARADIS

Avec l'assistant à la mise en scène de Claudia Stavisky et au travers des exercices de mise en voix et de placement dans l'espace, vous comprendrez comment faire résonner Brecht aujourd'hui et pourquoi la pièce *La Vie de Galilée* est toujours d'actualité.

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE DE 10H À 13H

AUTOUR DE CONTES ET LÉGENDES

AVEC UN COMÉDIEN DE LA CIE LOUIS BROUILLARD

En abordant la voix, l'échange avec les autres, les jeux d'improvisation et les exercices corporels, vous découvrirez la notion d'œuvre ouverte, construite à plusieurs, où le texte et la mise-en-scène s'élaborent en même temps au plateau.

SAMEDI 12 FÉVRIER DE 10H À 13H

AUTOUR DE LA MOUETTE (REPORT)

AVEC KATIA FERREIRA ET MATHIAS LABELLE

Jeu face à la caméra, prise de conscience du « cadre », relation acteur-réalisateur... une série d'exercices proposée pour aborder les rudiments de la performance filmique, afin de mieux découvrir les rapports qu'entretiennent le théâtre et le cinéma dans les créations de Cyril Teste.

DIMANCHE 3 AVRIL DE 10H À 13H

ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE

AVEC ALINE LE BERRE ET SYLVIE ORCIER

Vous cherchez un atelier pour pratiquer régulièrement du théâtre, vous confronter à la création et aux textes de grands auteurs ? Accompagnés par des artistes professionnelles, associées au Théâtre, vous plongerez le temps d'une saison dans une expérience collective au service du jeu théâtral.

LES MERCREDIS À 19H30 / DE SEPT À JUIN

PLEIN TARIF : 270€ / TARIF RÉDUIT : 200€ - À PARTIR DE 18 ANS

ATELIERS DANSE

Quelle chance d'explorer l'univers chorégraphique d'un artiste à ses côtés ou au travers de ses interprètes. Saisissez-la ! Ouverts à tous, ces ateliers vous ouvrent les bras et délieront vos jambes !

TARIF : 15 € PAR ATELIER / À PARTIR DE 15 ANS

AUTOUR DE GRAVITÉ (REPORT)

AVEC UN DANSEUR DU BALLET PRELJOCAJ

En s'interrogeant sur la gravité, Angelin Preljocaj offre un véritable glossaire de son vocabulaire chorégraphique. Démonstration brillante de son talent incontesté dans l'univers de la danse contemporaine. Cet atelier sera l'occasion d'apprivoiser et d'expérimenter son langage.

SAMEDI 27 NOVEMBRE DE 11H À 13H

AUTOUR DE THE FALLING STARDUST

AVEC MANUEL MOLINO

Comment détourner une pratique de danse ? Entrechoquer les entrechats ? Mixer les esthétiques pour concevoir une chorégraphie nouvelle aux influences techniques métissées ? En renversant les codes et en vous frottant, grâce à l'un de ses interprètes, à l'univers d'Amala Dianor.

JEUDI 17 FÉVRIER DE 19H À 21H30

AUTOUR DE QUEEN BLOOD

AVEC UNE DANSEUSE DE ALL 4 HOUSE

Ce stage, s'inspirant des gestes féminins, propose de travailler autour de la virtuosité du groupe mais aussi de la valorisation des actions individuelles. Il sera basé sur un vocabulaire commun à la house dance : grosse « soirée » en perspective !

SAMEDI 21 MAI DE 10H À 13H

ATELIER D'ÉCRITURE : LETTRE À SON FUTUR MOI

AVEC L'ASSOCIATION COQ À L'ÂNE

Et si on jouait à s'écrire une lettre pour dans trois mois, trois ans, trente ans ? L'association vous accompagne pour entrer dans l'écriture de cette drôle de thématique. Assurément ludique et stimulante. Vos missives pourront être lues, si vous le souhaitez, lors d'une lecture-brunch.

2, 9 ET 16 OCTOBRE / DE 15H À 17H - GRATUIT SUR RÉSERVATION



À FAIRE EN FAMILLE

CONFÉRENCES-MÉTIER

Le Théâtre invite des professionnels passionnés par leur métier, pour partager leurs rêves d'enfants, leurs réalisations et créer, on l'espère, quelques vocations !

À PARTIR DE 6 ANS | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

JOURNALISTE !

AVEC ANNE-ELISABETH LEMOINE

À la télévision, la journaliste présente *C à vous*, *Le Grand Échiquier*, *6 à la maison*. La journée, elle prépare ses émissions, le soir, elle les enregistre entourée de nombreuses personnalités. Comment embrasse-t-on cette carrière passionnante ?

SAMEDI 16 OCTOBRE / 16H

ÉTHOLOGUE !

AVEC NOUR BABAALI

L'éthologue étudie le comportement des animaux. Elle les observe, les filme afin de mieux comprendre leurs agissements. Est-ce que les singes sourient ? À quoi rêvent les chats ? Découvrez ce métier captivant, de médiation entre Homme et animal.

SAMEDI 20 NOVEMBRE / 16H

INVENTEUR DE JEUX (VIDÉOS) !

AVEC LOÏC DEFRANCE ET TONI ORIOL

L'un développe des jeux vidéos, l'autre invente des escape games et des jeux de société... Les deux jeunes passionnés vous présentent le dessous des cartes de ces métiers où l'on est payé pour jouer !

SAMEDI 5 FÉVRIER / 16H

BOULANGER-PÂTISSIER !

AVEC JEAN-MICHEL FREMONDIÈRE

Il se lève tôt depuis ses 13 ans pour le plaisir de tous les gourmands. Dans sa boulangerie bio à l'ambiance particulière, on y aime les gens. Près du four la nuit, c'est à leur sourire du lendemain qu'il pense.

SAMEDI 14 MAI / 16H

ATELIERS POUR LES JEUNES

Ateliers de pratiques pour les enfants ou adolescents qui trouveraient le temps long pendant les vacances, mais pas que !

TARIF : ENTRE 5 ET 8 € PAR ATELIER

CONFECTIONNER DES AILES

AVEC MICHEL GRESSIER

Et pourquoi ne pas défier le Dieu Éole ? Michel Gressier, plasticien du vent, vous transmet son art, sa passion pour confectionner votre cerf-volant. Vous fabriquez un magnifique objet qui prendra son envol à l'issue de cette journée créative.

DE 10 À 14 ANS. | 26 ET 27 OCTOBRE DE 10H À 15H

VOIR COMME UN CHAT

AVEC GUILLAUME DUPRAT

À quoi ressemble le monde vu par un chien, une bécasse, une mouche ? Tout le monde s'est déjà posé la question. Guillaume Duprat vous propose de fabriquer de curieuses lunettes pour changer de points de vue : chat, cheval, puce...

DE 8 À 12 ANS | SAMEDI 20 NOVEMBRE DE 14H À 15H30

DANSER LE HIP HOP

AVEC LA COMPAGNIE ART MOVE CONCEPT

Soria Rem et Mehdi Ouachek vous sensibilisent à la danse hip hop mais également à l'écoute du corps et à son épanouissement. Vous êtes amenés à développer votre créativité et votre sensibilité à travers la danse, pour créer une courte pièce.

DE 15 À 18 ANS | 21, 22 ET 23 FÉVRIER DE 10H À 15H

SE MASQUER, SE DÉMASQUER

AVEC JESSICA HINDS

Formée par Jacques Lecoq, la comédienne fait émerger un « dialogue » à partir de l'animation du visage et du geste. En portant des masques sur lesquels on peut dessiner, elle propose de vous essayer à un théâtre visuel où le corps, le geste et le trait se font porteurs de vos émotions.

DE 6 À 9 ANS | 25, 26 ET 27 AVRIL DE 10H À 15H

EXPOSITIONS

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE

UNE SAISON AVEC... VINCENT DESCOTILS



Le photographe Vincent Descotils nous donne à voir tout ce qui bruisse dans un théâtre : spectacles, répétitions, ateliers et autres instants de coulisse. Ses photographies en noir et blanc, à la texture rugueuse et trouble, dressent une collection de souvenirs clair-obscur et oniriques, telle une mystérieuse éphéméride de la saison dernière, pour le moins particulière.

DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE

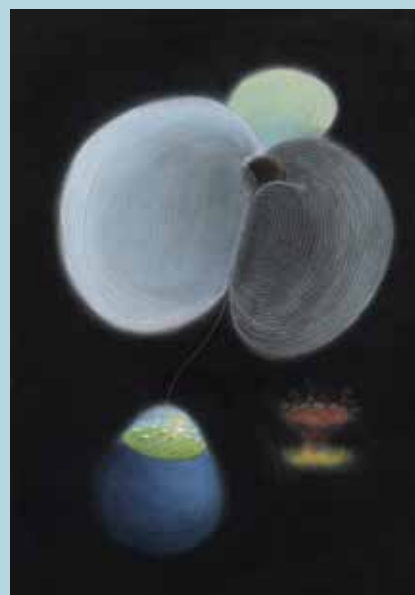
CERFS- VOLANTS MICHEL GRESSIER



Cerfs-volants, pavois, vélums, fanions : les réalisations colorées de celui qui se définit comme un «plasticien du vent» coupent l'espace aérien avec des formes monumentales inspirées du monde animal, de la nature ou de la géométrie. Et le ciel devient une scène.

DU 9 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

955 CIEUX GUILLAUME DUPRAT



L'illustrateur Guillaume Duprat explore depuis 15 ans les imaginaires cosmologiques dans l'anthropologie, l'histoire des religions et les sciences. Un œil sur le monde d'un chamane bouriate, un autre sur le monde kotoko à 7 cieux ... une folle tentative de dresser une carte utopiste de tous les autres mondes possibles, pour nous proposer cette sage confrontation à la riche multiplicité des points de vue sur notre place dans l'univers.

DU 4 JANVIER AU 19 FÉVRIER

OUAGADOUGOU SUR LA LUNE

PLONK&REPLONK



Et voici les célèbres détournements de vieilles cartes postales du collectif suisse avec leurs collages et légendes à l'emporte-pièce. C'est drôle, dingue, irrésistible ! Et ils poussent le vice en mettant à l'honneur tout un pan caché de la conquête spatiale : la véritable histoire de l'expédition sur la Lune de la fusée Apoulette 11. De quoi nous écrier en cœur avec eux : « le trucage était un faux ! ».

DU 8 MARS AU 23 AVRIL

LA D.

KOPETO



Le RER D a toujours fait partie du processus d'évasion du jeune photographe moisséen Kopeto : un processus obligatoire pour aller ailleurs. Il nous plonge ici dans les couloirs des gares et des trames, émaillant la ligne D de Melun jusqu'à Créteil Pompadour. Foule des heures d'affluence et anonymes si singuliers, autant d'occasions pour ce prodige de la lumière de regarder enfin autrement ce banal trajet quotidien et de raconter notre territoire

DU 9 MAI AU 5 JUIN

LES BRUTS

ANDRÉ, GUY, ALAIN,
JOSEPH, YVES-JULES
ET LES AUTRES



Perchés ? Étranges ? Lunaires ? Libres ! Venez découvrir les œuvres si singulières de ces cinq artistes tous représentatifs de l'art brut, cette autre scène artistique : André Robillard et ses célèbres fusils et spoutniks, les stars du cinéma de Guy Brunet, les portraits peints d'Yves-Jules Fleury, les statues en ciment peint de Joseph Donadello et les dessins intergalactiques au feutre noir de Serge Delaunay. Collection Art brut en compagnie.



DE L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

ACCOMPAGNEMENT DES COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ÉTUDIANTS

Motivé par le désir de proposer une éducation artistique d'excellence, le Théâtre-Sénart développe de nombreux projets culturels auprès des jeunes.

Chaque année, ce sont plus de 1200 collégiens, lycéens et étudiants qui bénéficient de dispositifs d'envergure : les options théâtre, les ateliers artistiques, les classes à projet d'action culturelle, les projets inter-établissements, la résidence d'artistes en milieu scolaire, les projets Culture et Santé, les ateliers de créativité, le cirque à l'école, le CREAC...

À ce titre, la DRAC Île-de-France, ministère de la culture, la Préfecture de Seine-et-Marne, les Rectorats de Créteil et de Versailles, la Région Île-de-France ou les DSDEN 77 et 91 soutiennent les projets initiés par le Théâtre-Sénart.

Retrouvez l'ensemble des actions développées et la liste des établissements scolaires partenaires sur notre site.

À SAVOIR L'ensemble des spectacles ci-contre fait l'objet d'un dossier pédagogique téléchargeable depuis notre site Internet : espace Pro / Enseignant.

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

Le Théâtre-Sénart propose une saison culturelle pour les écoles du territoire. Chaque année, ce sont plus de 2000 élèves des écoles maternelles et primaires qui fréquentent régulièrement nos salles de spectacles. Pour les centres de loisirs, renseignements auprès de l'équipe des relations avec les publics (voir p. 55).

THÉLONIUS ET LOLA (voir p. 10)

CE2 > 6^{ème}

18 et 19 nov / 10h et 14h30

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES... (voir p. 11)

CE1 > CM2

22 nov / 10h et 14h30

23 nov / 9h, 10h30 et 14h30

SMASHED (voir p. 18)

CM1 > 5^{ème}

16 et 17 déc / 14h30

L'OISEAU MIGRATEUR (voir p. 22)

CP > CM2

18 et 20 jan / 10h et 14h30

19 jan / 10h

PANGOLARIUM (voir p. 25)

CM1 > 5^{ème}

27 et 28 jan / 10h et 14h30

FLI (voir p. 28)

GS > CE2

10 et 11 fév / 10h et 14h30

LES SIÈCLES (voir p. 32)

CM1 > 5^{ème}

15 mars / 14h30

LES PETITES GÉOMÉTRIES (voir p. 39)

PS > CE1

11 avril / 14h

12, 14 et 15 avril / 10h et 14h30

DE L'AVENIR INCERTAIN... (voir p. 42)

CM1 > 5^{ème}

12 et 13 mai / 10h et 14h30

QUEEN BLOOD (voir p. 44)

CE2 > 5^{ème}

20 mai / 14h30

MADE IN SÉNART

Outre la fonction de programmation, accompagner des artistes peut, vous l'imaginez bien, prendre de multiples formes. Du simple prêt de salle, aux plus classiques coproductions, elles peuvent prendre aussi une forme plus élaborée : la production déléguée. Pour faire simple, chaque saison nous apportons notre savoir-faire à quelques projets : évaluation de son coût de réalisation, puis recherche de financement et de partenaires, embauche de l'ensemble des équipes nécessaires à leur réalisation.

LES HORTENSIAS

MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

TOURNÉE 2021/2022

- **Théâtre-Sénart, Scène nationale - Lieusaint**

Création du 1^{er} au 3 octobre 2021

- **L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry**

8 octobre 2021

- **MC 93 - Bobigny**

Du 25 au 28 novembre 2021

- **Théâtre Gabrielle Robinne de Montluçon**

14 et 15 décembre 2021

- **Maison de la Culture - Bourges**

8 et 9 mars 2022

- **Espace des Arts - Châlon-sur-Saône**

24 et 25 mars 2022

- **Le Volcan - Le Havre**

30 et 31 mars 2022

- **La MC2 Grenoble - Scène nationale**

6, 7 et 8 avril 2022

- **L'Archipel - Scène nationale de Perpignan**

21 et 22 avril 2022

- **Théâtre des Célestins - Lyon**

Du 11 au 15 mai 2022

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale
Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène nationale ;
MC2 Grenoble ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Compagnie Pipo

Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon ; Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Théâtre des Célestins - Lyon

Avec le soutien de L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN / HÉLÈNE FRANÇOIS / STÉPHANE FOENKINOS

TOURNÉE 2021/2022

- **Théâtre-Sénart, Scène nationale - Lieusaint**

Création du 25 au 30 septembre 2021

- **Théâtre de Sainte-Geneviève-des-Bois**

1^{er} octobre 2021

- **Espace 1789 - Saint Ouen**

5 octobre 2021

- **L'AvantSeine - Colombes**

7 octobre 2021

- **Théâtre Roger Barat, Herblay-sur-Seine**

8 octobre 2021

- **L'Entre Deux - Lésigny**

9 octobre 2021

- **Théâtre de la Toison d'Or - Bruxelles**

11 et 12 octobre 2021

- **Théâtre du Rond-Point - Paris**

Du 5 au 28 novembre 2021

- **L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry**

1^{er} décembre 2021

- **MA Scène nationale de Montbéliard**

14 décembre 2021

- **ACB Scène - Bar-le-Duc**

16 décembre 2021

- **Le Quai des Arts - Argentan**

17 décembre 2021

- **Théâtres en Dracénie - Draguignan**

14 janvier 2022

- **Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne**

20 janvier 2022

- **Théâtre de Chelles**

22 janvier 2022

- **L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux**

25 janvier 2022

- **CC Charlie Chaplin - Vaulx en Velin**

27 janvier 2022

- **Théâtre La Source - Volvic**

29 janvier 2022

- **Théâtre de la Toison d'Or de Bruxelles**

Du 2 au 14 février 2022

- **L'Espace des Arts - Châlon-sur-Saône**

11 mars 2022

- **Maison de la Culture Amiens**

Du 14 au 16 mars 2022

- **L'Atalante - Mitry-Mory**

26 mars 2022

- **La traverse - Bourget du Lac**

7 avril 2022

- **Théâtre en Rond - Sassenages**

8 avril 2022

- **La Passerelle - Nouaillé-Maupertuis**

14 avril 2022

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale
Coproduction studio 21 ; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture d'Amiens

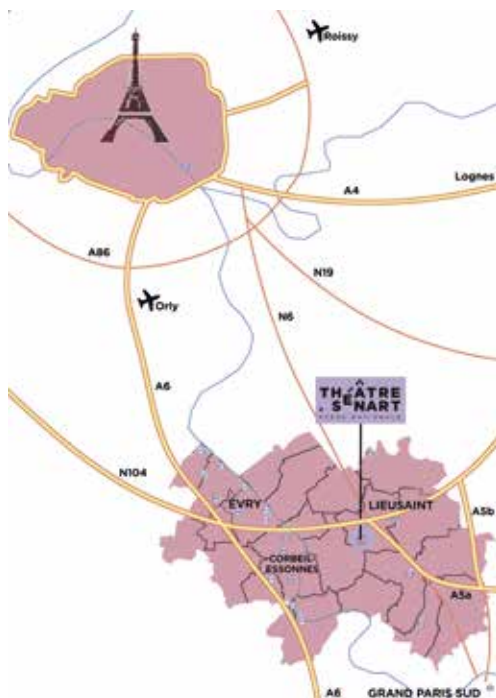
EN VOITURE

DEPUIS PARIS

Prendre l'autoroute A6 jusqu'à Évry ou l'autoroute A4 jusqu'à Lognes. Prendre la Francilienne (N104) en direction de Troyes puis prendre la sortie A5a en direction de Troyes / Melun. Sortie n° 10b - Carré Sénart puis suivre les flèches « Théâtre ».

DEPUIS MELUN

Prendre la N105 puis l'autoroute A5a en direction de Paris. Sortie n° 10a - Carré Sénart puis suivre les flèches « Théâtre ».



EN TRANSPORT

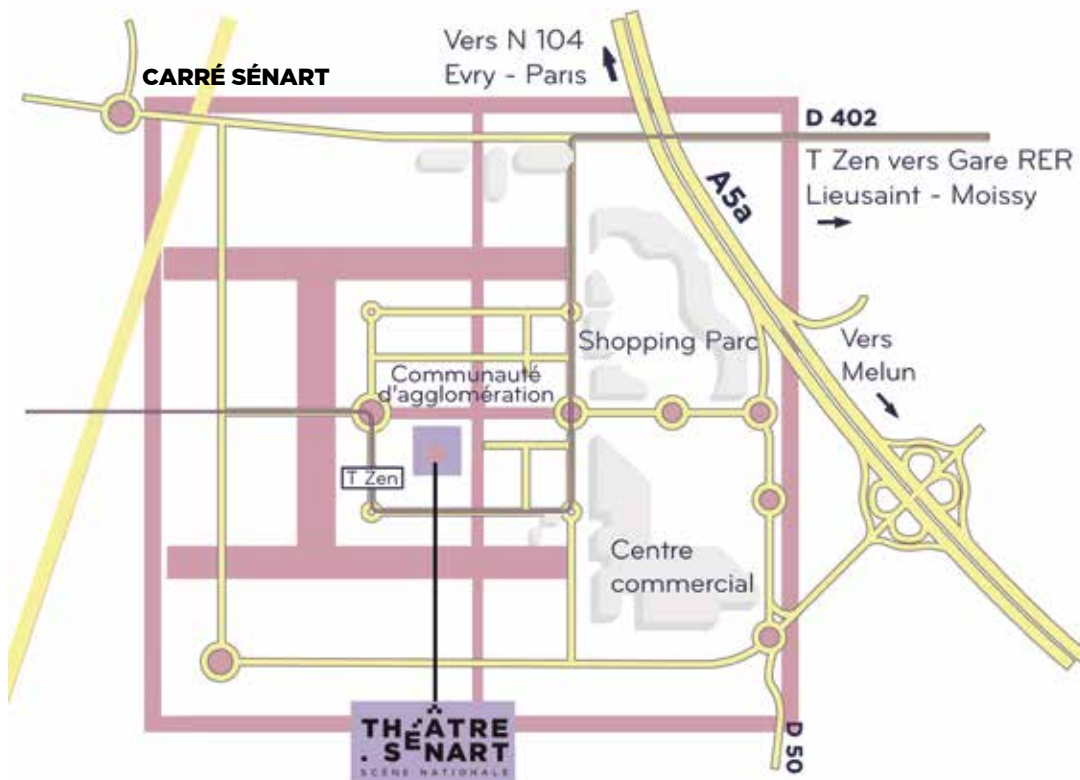
PAR LE RER D

Via Combs-la-Ville - Quincy
Arrêt **Lieusaint - Moissy** - Puis le bus T Zen.

PAR LE BUS TZEN

Arrêt Carré des Arts.

Retrouvez les horaires
du RER D sur transilien.com
du Tzen sur transdev-idf.com



HORS LES MURS

L'ORAL ET HARDI (voir p. 10)
dans le cadre du Festival Au Bon Coin
Salle de la Fontaine Martin
Rue de la Fontaine Martin -
77 494 Vernou-la-Celle-sur-Seine
Vendredi 19 novembre / 20h30

L'OISEAU-LIGNES (voir p. 18)
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
3 allée Jean Ferrat - 91130 Ris-Orangis
Vendredi 10 décembre / 20h

LES FOUTEURS DE JOIE (voir p. 28)
Theâtre de Corbeil-Essonnes
20-22 rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes
Vendredi 11 février / 20h30

TOUT DOSTOÏEVSKI (voir p. 33)
Lésigny - L'entre deux, Scène de Lesigny
Avenue des Hyverneaux, 77150 Lésigny
Samedi 19 mars / 20h30

Lieusaint - La Marge
37 Avenue Pierre Point, 77127 Lieusaint
Dimanche 20 mars / 16h

Sivry-Courtry - Salle polyvalente
avec la Fédération des Foyers Ruraux 77
Rue de l'église, 77115 Sivry-Courtry
Jeudi 24 mars / 19h30

Le Châtelet-en-Brie - Le Manège
Rue du 19 Mars 1962, 77820 Le Châtelet-en-Brie
Vendredi 25 mars / 20h30

Certains soirs de spectacles : un animateur breveté prend en charge vos enfants à partir de 6 ans avec des activités adaptées sur les soirées suivantes.

TARIF : 5 € PAR ENFANT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE

Thomas joue... Samedi 25 septembre / 18h
Electrodeluxe Vendredi 22 octobre / 20h30
May B Samedi 13 novembre / 18h
Le fils Samedi 11 décembre / 18h
Que faut-il dire... Samedi 11 décembre / 20h30
Vous qui savez... Samedi 22 janvier / 18h
Bells and spells Samedi 19 mars / 18h
La mouette Samedi 2 avril / 18h
Pigs Samedi 9 avril / 18h
Room Samedi 4 juin / 18h



Le Totem vous accueille en salle ou en terrasse. Les soirs de spectacles, le bar est ouvert dans le hall. C'est l'adresse idéale pour grignoter ou savourer un bon plat avant ou après la représentation.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
09 82 44 26 44 - totem-senart.com

GARDERIE

LE RESTAU

ACCUEIL ET BILLETTERIE

OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 19h
Et 1h avant les représentations.
Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés.

SOIRS DE SPECTACLES

Merci d'arriver à l'heure!
Votre place vous est garantie jusqu'à 5mn avant le début du spectacle. La configuration de certains spectacles ne vous permet pas d'entrer dans la salle en cours de représentation.

Selon les directives gouvernementales, nous serons peut-être amenés à vous replacer en salle lors de votre venue.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Florian Corvéé 01 60 34 53 80
Sandra Diasio 01 60 34 53 81
Mathilde Soudin 01 60 34 53 72

ACCESSIBILITÉ

Si vous rencontrez des soucis de mobilité, d'audition ou de vue, nous vous demandons d'en informer l'équipe d'accueil afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.



Les salles et le hall du Théâtre-Sénart sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Plusieurs spectacles sont accessibles aux personnes déficientes visuelles : concerts, lectures, pièces de théâtre...



Certains spectacles très visuels sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



Spectacles adaptés en langue des signes française.

NOS COORDONNÉES

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
8/10 allée de la Mixité
Carré Sénart - 77127 Lieusaint

ADRESSE POSTALE
9/11 allée de la Fête, CS 30649
77 564 Lieusaint - Sénart

01 60 34 53 60

theatre-senart.com

THOMAS JOUE SES PERRUQUES Production Théâtre-Sénart, Scène nationale Coproduction Studio 21 | Théâtre du Rond-Point | L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux | Maison de la Culture d'Amiens | Pôle européen de création et de production

LES HORTENSIS Production Théâtre-Sénart, Scène nationale Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène nationale | MC2 Grenoble | MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Compagnie Pipo | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône | Théâtre des Îlets, Centre dramatique national de Montluçon | Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | MCB³, Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

DOREEN Production Compagnie Lieux-Dits Coproduction Théâtre de Lorient | Centre dramatique national | Théâtre de la Bastille | Théâtre Garonne | Scène européenne, Toulouse | Théâtre de Vanves

RINALDO Production La Coopérative Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | Le Théâtre impérial de Compiègne | Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque | Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper Coproduction Angers Nantes Opéra | L'Extracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe | En partenariat avec l'Opéra de Rennes et le Théâtre de la Licorne

MICHEL PORTAL Production Anteprema Productions

GARDENIA 10 ANS APRÈS Production NTGent & les ballets C de la B Coproduction Le Volcan, Scène du Havre

ELECTRO-DELUXE Production Enzo Productions

LE CIRQUE INVISIBLE Production Karavane Productions

MAY B Coproduction Compagnie Maguy Marin | Maison des Arts et de la Culture de Créteil

L'ORAL ET HARDI Production Maison de la Poésie | Cie faisant Coproduction Théâtre Sénart, Scène nationale

THÉLONIS ET LOLA Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production Coproduction Cabotine-Cie Zabou Breitman, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Criée-Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie, Anthéa-Théâtre d'Antibes | avec l'aide du Jeune Théâtre National et de la SPEDIDAM

L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL Production Groupe ALIS Coproduction L'échangeur-CDCN | La Ménagerie de Verre | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Lalanbik-Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique Océan Indien

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY Production Rain dog productions en accord avec Caramba

GRAVITÉ Production Ballet Preljocaj Coproduction Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Biennale de la danse de Lyon 2018 | Grand Théâtre de Provence | Scène Nationale d'Albi | Theater Freiburg

SANSEVERINO Production Asterios Spectacles

ENSEMBLE SABA Production Turquoise Production

LA VIE DE GALILÉE Production Célestins - Théâtre de Lyon, Grandlyon, la métropole | Texte français Eloi Recoing © L'Arche Éditeur

WE LOVE ARABS Production Hillel Kogan et Drôles de Dames

LE MESSIE Production La Chapelle Harmonique

TOUT DOSTOÏEVSKI Production déléguée A4 Coproduction Théâtre de la tentative | Panta Théâtre | Théâtre Dijon Bourgogne

LE FILS Production L'unijambiste Coproduction Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie | Théâtre de l'Union | Centre dramatique national du Limousin

QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ? Production La compagnie des Hommes Coproduction Mairies d'Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon | MC93, scène nationale de Bobigny | Le Channel, scène nationale de Calais | Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos | Châteaullavon, scène nationale | Théâtre de Chevilly-Larue | Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois

FRANÇOIS LE SAINT JONGLEUR Production Comédie-Française / Studio-Théâtre

L'OISEAU LIGNES Coproduction CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble | le Quartz, Scène nationale de Brest | Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon | Théâtre National de Bretagne | La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc

SMASHED Production Gandini Juggling, Temal Productions

PANAYOTIS PASCOT Production JMD Production

QUARUOR DIOTIMA Production Quatuor Diotima

SENTINELLES Production déléguée MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre | Théâtre du Gymnase-Bernadines à Marseille | Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy

HENRI TEXIER Production LMD Productions

ULYSSE RECRÉATION 2021 Production Groupe Émile Dubois, Compagnie Jean-Claude Gallota Coproduction Le Volcan, scène nationale Le Havre | Théâtre-Sénart, Scène nationale

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN

LA TERRE AUSSI Production Compagnie III - Aurélien Bory Coproduction Théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse | ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie | Théâtre-Sénart Scène nationale | Comédie de Colmar, Centre dramatique National Grand Est Alsace | CIRCA, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie dans le cadre du soutien du FONDOCI Théâtre Tattoo

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Production Cie La Marginaire Coproduction Opéra de Limoges | Théâtre Ducourneau Agen | O.A.R.A. (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine)

L'OISEAU MIGRATEUR Production déléguée Théâtre du Gymnase-Bernadines, Marseille Coproduction Cie STT / Dorian Rossel | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

CHAPELIER FOU ENSEMBLE Production Wart Productions

PANGOLIARIUM Production Robert de profil Coproduction Festival d'Automne à Paris | Théâtre Paris-Villette

D'AUTRES MONDES Production Cie AsaNisiMasa Coproduction Le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN | Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon | La SN61, Scène nationale Alençon | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

LES CLASSIQUES DU GRAMI Production 1 Montreur d'Ours Coproduction Les Tombées de la Nuit, Rennes | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Subsistances, Lyon | Festival Yeah !, Lourmarin

CONTES ET LÉGENDES Production Compagnie Louis Brouillard Coproduction Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national | La Coursive, Scène nationale de La Rochelle | Comédie de Genève | Festival d'Anjou | La Criée, Théâtre National Marseille | Théâtre français du Centre national des Arts du Canada, Ottawa | La Filature, Scène nationale de Mulhouse | Le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy | L'Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne | Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes | L'Estive, Scène nationale de la Foix et de l'Ariège | La MC2, Scène nationale de Grenoble | Le Théâtre des Bouffes du Nord | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater | la Région Île-de-France | Ministère de la Culture

FLI Production Compagnie Art Move Concept Coproduction : Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux | Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accorrap | Centre chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig

RIEN À DIRE Production Léandre SL

THE FALLING STARDUST Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, La Villette | POLE-SUD CDCN Strasbourg | CNDP d'Angers | CCN Nantes | Maison de la danse de Lyon | Festival Montpellier danse 19 | Viadanse-CCNBFC de Belfort, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges

| Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse | CCM de Limoges scène conventionnée danse | L'Onde théâtre centre d'art

HUGH COLTMAN Production GianSteps

SMOG Production Collectif Giant's Guts Coproduction Festival du Printemps des Comédiens | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Théâtre Jean Vilar de Montpellier | FIPAM Ensad Montpellier | DRAC Occitanie | Culture Pro

SUZANNE VEGA Production Gérard Drouot productions

BELLS & SPELLS Production bells and spells Coproduction Théâtre des Célestins, Lyon | Théâtre de Carouge, Genève | Change Performing Arts, Milan

THÉRÈSE / FLÈCHE LOVE Production Wart Productions | Horizon Live

ANOPAS Production Compagnie Art Move Concept

Coproduction Les Gémeaux, Sceaux, Scène Nationale | CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart, Scène nationale

INCANDESCENCES Production Madani Compagnie Coproduction Le Grand T | MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois | Le Théâtre de Brétigny | L'Atelier à Spectacle, Vernouillet | Scène Nationale de l'Esconnie - Agora-Desnos | Maison de la Culture à Amiens | La Comédie de Picardie | Le Vivat d'Armentières | Théâtre Les Passerelles, Pontault-Combault | Azimut, Antony / Châtenay Malabry

ABD AL MALIK Production Décibels Productions Coproduction Le Théâtre de la Ville en partenariat avec le Musée d'Orsay

LA MOUETTE Production Collectif MxM avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproduction Bonlieu Scène nationale, Annecy | Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France | Printemps des Comédiens, Montpellier | TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers | Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône | Les Célestins, Théâtre de Lyon | La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche | Scène nationale d'Albi | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Malraux, Scène nationale de Chambéry | Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique | Théâtre Sénart, Scène nationale | Théâtre Vidy, Lausanne | Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées | CDN Orléans Centre-Val de Loire | La Coursive, Scène nationale La Rochelle

MOLÉCULE Production Allo Floride Live

NIHIL BORDURES Production Collectif MxM

ADOLESCENT Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France Coproduction Le Colisée, Théâtre de Roubaix

PIGS Production Compagnie Pensée Visible Coproducteur principal Manège-Mauberge, Scène nationale Coproduction Théâtre-Sénart, Scène nationale | Teatro di Roma, Teatro Nazionale | La Villette, Paris | Théâtre Aux Mains Nues, Paris

CAMPANA Production La Toupie Coproduction Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque à Lille | Furies, Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne | Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon | 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens | L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine | Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National Cirque d'Île-de-France | Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National Cirque en Bretagne | La Cascade, Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol.

LES PETITES GÉOMÉTRIES Production Ballet Cosmique Production déléguée Théâtre de la Ville, Paris-Villette

REVISOR Coproduction Sadler's Wells | Théâtre de la Ville, La Villette | Banff Centre for Arts and Creativity | University of North Carolina at Chapel Hill | Canadian Stage | Seattle Theatre Group | The Hamber Foundation

UN CONTE DE NOËL Production Collectif In Vitro

Production déléguée Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis En collaboration avec le Bureau Formart Coproduction Odéon, Théâtre de l'Europe | Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne | La Comédie de Saint-Étienne, CDN | Festival d'Automne à Paris | La Coursive, Scène nationale de La Rochelle | Théâtre Romain Rolland, Villejuif | Le Parvis, scène nationale de Tarbes

SANDRINE PIAU / LE CONCERT DE LA LOGE Production Le Concert de la Loge

L'HUITRE QUI FUME Production déléguée Compagnie Le Phalène Coproduction La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne | La Maison, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire Partenaires | La Maison de la Culture d'Amiens | Théâtre Sénart, Scène nationale | Théâtre de la Coupe d'Or

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

Production Bob théâtre, Rennes Coproduction Scène nationale du Sud Aquitain, Pôle Sud | Chartres de Bretagne, Lillico | Rennes, Centre culturel Athéna | Ville d'Auray, Festival Prom'nons Nous, Morbihan

THOMAS ENHCO ET VASSILENA SERAFIMOVA Production L'agence Management

PERSONNE Production déléguée Compagnie l'Absente de tous bouquets Coproduction Les Nuits de Fourvière | La Coursive, Scène nationale de la Rochelle | Théâtre -Sénart, Scène nationale | 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Le Channel, scène nationale de Calais | Le Cratère, scène nationale d'Alès | Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine | CREAC - La Cité/Cirque de Bègles | La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) | Le Grand T, scène nationale de Nantes | L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay | La Passerelle, scène nationale de Gap - Alpes du Sud | Cirquevolution | *En cours*

QUEEN BLOOD Une création All 4 House Production Garde Robe Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio | Compagnie Kafig

STACY KENT Production Anteprema Productions

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE Production La Cordonnerie Coproduction Théâtre de la Ville, Paris | Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national | Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Théâtre-Sénart, scène nationale | Théâtre de la Croix Rousse, Lyon | Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale | Théâtre de Villefranche-sur-Saône | Le Granit, Scène nationale, Belfort | L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

ROOM Production La Compagnie du Hanneton Coproductions Théâtre de Carouge/Atelier de Genève (CH), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale (F), Théâtre de la Ville Paris (F), Le Théâtre de Namur(B), Le Théâtre des Célestins, Lyon(F), Chekhov International Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh International Festival (GB), Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint, Anthéa Antibes (F), LG Art Center Seoul (K), Odysseus Blagnac (F), Nuiithonie Fribourg (CH), Le Volcan Scène Nationale Le Havre (F), Opéra de Massy (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH), Le Parvis Scène Nationale Tarbes (F), Festspielhaus St Pölten (AT), L'Arc Scène Nationale Le Creusot (F)

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

PRÉSIDENT René Réthoré

DIRECTION

DIRECTEUR
Jean-Michel Puiffe

DIRECTRICE ADJOINTE
Caroline Simpson Smith

ADMINISTRATRICE
Aurélia Hulst

DIRECTEUR TECHNIQUE
Nicolas Roger

SECRETARIAT

ASSISTANTES DE DIRECTION
Patricia Dufour
Fannie Ghislain

ADMINISTRATION

CHEF COMPTABLE
Sylvie Baillais

COMPTABLE
Linda Abkari

AIDE COMPTABLE
Frédérique Termidoro

AGENT COMPTABLE
Yves Chancenotte

CHARGÉS DE PRODUCTION
Louis Bosquillon
Jérémy Kaeser

CHARGÉE DE L'ACCUEIL DES ARTISTES
Maryse Midah

AVEC LES PUBLICS

DIRECTRICE DES RELATIONS EXTÉRIEURES

Alexandra Boëgler

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Florian Corvé

CHARGÉES DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Sandra Diasio
Mathilde Soudin

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION

Arnaud Michel

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Camille Liboni

ROUTEUR, DIFFUSEUR, LIVREUR
Julien Makesse

RESPONSABLE DU SERVICE ACCUEIL

Thibaud Vienne

HÔTES D'ACCUEIL - CAISSIERS
Sylvie Girault

Aboubakar Traoré

TECHNIQUE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Stéphane Harel

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Olivier Philippo

RÉGISSEURS PLATEAU
José Diatta
Cindy Lagrange

RÉGISSEUR SON / VIDÉO
Raphaël Gilles

RÉGISSEUR LUMIÈRE
Pascal Guinet

RESPONSABLE BÂTIMENT
Florin Mlaceanu

CHEF D'ÉQUIPE DU SSI
Papa Fall

L'équipe est accompagnée par de nombreux intermittents, artistes et techniciens et d'ouvriers pour l'accueil du public. Sans oublier Fernand.

OURS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Jean-Michel Puiffe
CONCEPTION Agence Bastille
COORDINATION Caroline Simpson Smith, Arnaud Michel
RÉALISATION Camille Liboni
RÉDACTION Arnaud Michel, Pierre Walfisz et les Betty Bouricault
PHOTOS COUVERTURES
Laura Bonnefous
AVEC Ruben et Jean-Philippe, Anne et Elliott, Fanny et Carl, Cécile et Lucie
IMPRESSION Imprimerie E. Vincent

Merci à Laura Foissac et Myriem Guesmi. Aux personnes ayant relu la brochure : Patricia, Alexandra, Thibaud, Aurélia, Jérémy...
La chasse aux coquilles est ouverte.

« *En route, le mieux c'est de se perdre. Lorsqu'on s'égaré, les projets font place aux surprises et c'est alors, mais alors seulement, que le voyage commence.* »
Nicolas Bouvier
« *Ce voyage a été très utile : maintenant, Camille sait qu'il n'y a pas de famille idéale. Non, quand on s'aime, toutes les familles sont idéales !* » Yann Walcker
« *Va grimper cette foutue montagne !* »
Jack Kerouac

THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
Siret 80926540800017 APE 9004 Z.
Licences n° 1-1089159 • 2-1088510 • 3-1088511

SEPT

P.50	EXPO CERFS-VOLANTS MICHEL GRESSIER	DU 1 ^{ER} SEPT AU 28 OCT	
P.50	EXPO UNE SAISON AVEC... VINCENT DESCOTILS	DU 1 ^{ER} SEPT AU 28 OCT	
P.5	THOMAS JOUE SES PERRUQUES	SAM 25 / 18h DIM 26 / 16h MAR 28 / 20h30 MER 29 / 19h30 JEU 30 / 19h30	TARIF B

OCT

P.5	LES HORTENSIAS	VEN 1 / 20h30 SAM 2 / 18h DIM 3 / 16h	TARIF B
P.48	ATELIER ÉCRITURE LETTRES À SON FUTUR MOI	SAM 2, 9 ET 16 OCT	
P.6	DOREEN	JEU 7 / 19h30 VEN 8 / 20h30 SAM 9 / 18h00	TARIF B
P.6	RINALDO	DIM 10 / 16h00	TARIF A
P.8	PRÉLUDE JAZZ	MAR 12 / 19h30	
P.7	MICHEL PORTAL	MAR 12 / 20h30	TARIF B
P.7	GARDENIA 10 ANS APRÈS	VEN 15 / 20h30 SAM 16 / 18h00	TARIF B
P.8	MARCHÉ DES PRODUCTEURS	SAM 16 / dès 14h	
P.49	CONF-MÉTIER JOURNALISTE !	SAM 16 / 16h	
P.8	ENVOL CERFS VOLANTS	SAM 16 / DÈS 14h	
P.8	ELECTRO DELUXE	VEN 22 / 20h30	TARIF B
P.49	ATELIER JEUNESSE #1 CONFECTIONNER DES AILES	MAR 26 / 10h MER 27 / 10h	

NOV

P.12	CONFÉRENCE SÉNART TOUTE UNE HISTOIRE	SAM 6 / 18h	
P.50	EXPO 955 CIEUX GUILLAUME DUPRAT	DU 9 NOV AU 19 DEC	
P.9	LE CIRQUE INVISIBLE	MAR 9 / 20h30 MER 10 / 19h30	TARIF B
P.9	MAY B	SAM 13 / 18h00 DIM 14 / 16h00	TARIF A

NOV (SUITE)

P.12	MOVIE BRUNCH MAGUY MARIN	DIM 14 / 11h00	
P.10	L'ORAL ET HARDI	MAR 16 / 20h30 MER 17 / 19h30 JEU 18 / 19h30 ► VEN 19 / 20h30	TARIF B
P.10	THÉLONIUS ET LOLA	MER 17 / 15h SAM 20 / 18h	TARIF D
P.49	ATELIER VOIR COMME UN CHAT	SAM 20 / 14h	
P.49	CONF-MÉTIER ETHOLOGUE !	SAM 20 / 16h	
P.11	L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES...	SAM 20 / 16h MER 24 / 15h	TARIF D
P.11	KEREN ANN ET LE QUATUOR DEBUSSY	MAR 23 / 20h30	TARIF B
P.12	GRAVITÉ	VEN 26 / 20h30 SAM 27 / 18h	TARIF A
P.48	STAGE DANSE #1 GRAVITÉ	SAM 27 / 11h	
P.12	SANSEVERINO	MAR 30 / 20h30	TARIF B

DÉC

P.13	ENSEMBLE SABA	JEU 2 / 19h30	TARIF C
P.14	LA VIE DE GALILÉE	VEN 3 / 20h30 SAM 4 / 18h DIM 5 / 16h	TARIF A+
P.48	STAGE THÉÂTRE #1 LA VIE DE GALILÉE	DIM 5 / 10h	
P.17	MOVIE BRUNCH DU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT	DIM 5 / 11h	
P.14	WE LOVE ARABS	MAR 7 / 20h30 MER 8 / 19h30	TARIF C
P.15	LE MESSIE	JEU 9 / 19h30	TARIF A+
P.15	LE FILS	VEN 10 / 20h30 SAM 11 / 18h	TARIF C
P.17	MARCHÉ DE NOËL	SAM 11 / dès 14h	
P.16	QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?	SAM 11 / 20h30	TARIF C
P.16	SONIA WIEDER ATHERTON	DIM 12 / 16h	TARIF B
P.17	FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR	MAR 14 / 20h30 MER 15 / 19h30 JEU 16 / 19h30 VEN 17 / 20h30	TARIF A

DÉC (SUITE)

P.18	L'OISEAU-LIGNES	► VEN 10 / 20h30	TARIF SPÉCIAL
		JEU 16 / 19h30	
P.18	SMASHED	VEN 17 / 20h30 SAM 18 / 18h DIM 19 / 16h	TARIF B

JAN

P.51	EXPO OUAGADOUGOU PLONK & REPLONK	DU 4 JAN AU 19 FEV	
P.19	PANAYOTIS PASCOT	MER 5 / 20h30	TARIF B
P.19	SENTINELLES	JEU 6 / 19h30 VEN 7 / 20h30 SAM 8 / 18h	TARIF B ✿
P.20	QUATUOR DIOTIMA	SAM 8 / 20h30	TARIF B
P.23	PRÉLUDE JAZZ	MAR 11 / 19h30	
P.20	HENRI TEXIER	MAR 11 / 20h30	TARIF B ✿
P.21	ULYSSE RECRÉATION 2021	JEU 13 / 19h30 VEN 14 / 20h30	TARIF B
P.21	JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN...	MAR 18 / 20h30 MER 19 / 19h30	TARIF B ✿
P.22	VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR	JEU 20 / 19h30 VEN 21 / 20h30 SAM 22 / 18h	TARIF B ✿
P.22	L'OISEAU MIGRATEUR	SAM 22 / 16h	TARIF D
P.23	CHAPELIER FOU ENSEMB7E	MAR 25 / 20h30	TARIF B ✿
P.25	PANGOLARIUM	MER 26 / 15h SAM 29 / 18h	TARIF D
P.25	D'AUTRES MONDES	VEN 28 / 20h30 SAM 29 / 20h30	TARIF B ✿
P.27	MARCHÉ DE LA BD	SAM 29 / dès 14h	
P.27	LECTURE APÉRO LETTRES DU FUTUR	SAM 29 / 19h	

FUTUR ANTÉRIEUR

FÉV

FUTUR ANTÉRIEUR

P.49	CONF-MÉTIER INVENTEUR JEUX (VIDÉOS) !	SAM 5 / 16h	
P.27	CONFÉRENCE IMAGINER LE MONDE DE DEMAIN	SAM 5 / 16h	
P.26	SHAZAM	VEN 4 / 20h30 SAM 5 / 18h	TARIF A+
P.26	LES CLASSIQUES DU GRAMI	SAM 5 / 17h	GRATUIT
P.27	CONTES ET LÉGENDES	JEU 10 / 19h30 VEN 11 / 20h30 SAM 12 / 20h30	TARIF A+
P.28	FLI	MER 9 / 15h SAM 12 / 18h	TARIF D
P.28	LES FOUTEURS DE JOIE	► VEN 11 / 20h30	TARIF B
P.48	STAGE THÉÂTRE #2 CONTES ET LÉGENDES	SAM 12 / 10h	
P.29	THE FALLING STARDUST	MAR 15 / 20h30 MER 16 / 19h30	TARIF B ✿
P.29	RIEN À DIRE	MER 16 / 19h30 JEU 17 / 19h30 VEN 18 / 20h30 SAM 19 / 18h	TARIF D ✿
P.48	STAGE DANSE #2 THE FALLING STARDUST	JEU 17 / 19h	
P.30	PRÉLUDE JAZZ	VEN 18 / 19h30	
P.30	HUGH COLTMAN	VEN 18 / 20h30	TARIF B
P.49	ATELIER JEUNESSE #2 DANSER LE HIP HOP	LUN 21 / 10h MAR 22 / 10h MER 23 / 10h	

MARS

P.51	EXPO LA D. KOPETO	DU 8 MAR AU 23 AVR	
P.31	SMOG	MAR 8 / 20h30 MER 9 / 19h30	TARIF C ✿
P.31	SUZANNE VEGA	MER 9 / 20h30	TARIF B ✿
P.32	LES SIÈCLES	MAR 15 / 20h30	TARIF A
P.32	BELLS & SPELLS	VEN 18 / 20h30 SAM 19 / 18h	TARIF B ✿
P.33	DÉFILÉ URBAIN	SAM 19 / dès 16h	

MARS (SUITE)

SOUFFLE URBAIN

P.33	TOUT DOSTOÏEVSKI	<ul style="list-style-type: none"> ▶ SAM 19 / 20h30 ▶ DIM 20 / 16h ▶ VEN 24 / 20h30 ▶ SAM 25 / 20h30 	TARIF D
P.34	FLÈCHE LOVE / THÉRÈSE	SAM 19 / 20h30	TARIF C
P.35	ANOPAS	MAR 22 / 20h30 MER 23 / 19h30	TARIF C
P.35	INCANDESCENCES	VEN 25 / 20h30 SAM 26 / 18h	TARIF B
P.36	MOVIE BRUNCH L'ÎLE AU TRÉSOR	DIM 27 / 11h	
P.36	ABD AL MALIK	SAM 26 / 20h30	TARIF A
P.36	BATTLE BLOW YOUR STYLE	DIM 27 / 14h	TARIF SPÉCIAL
P.37	LA MOUETTE	JEU 31 / 19h30	TARIF A

AVRIL

P.37	LA MOUETTE	VEN 1 / 20h30 SAM 2 / 18h	TARIF A
P.41	BROCANTE MUSICALE ET PLATINES OUVERTES	SAM 2 / dès 14h	
P.48	STAGE THÉÂTRE #3 LA MOUETTE	DIM 3 / 10h	
P.37	MOLÉCULE / NIHIL BORDURES	SAM 2 / 19h	TARIF B
P.38	ADOLESCENT	JEU 7 / 19h30 VEN 8 / 20h30	TARIF B
P.38	PIGS	VEN 8 / 20h30 SAM 9 / 18h	TARIF C
P.41	MARCHÉ DES PRODUCTEURS	SAM 9 / dès 14h	
P.41	CONFÉRENCE MONEY MONEY	SAM 9 / 16h	
P.39	CAMPANA	SAM 9 / 20h30 DIM 10 / 16h MAR 12 / 20h30 MER 13 / 19h30	TARIF B
P.39	LES PETITES GÉOMÉTRIES	MER 13 / 15h	TARIF D

AVRIL (SUITE)

P.40	REVISOR	JEU 14 / 19h30 VEN 15 / 20h30	TARIF A
P.40	UN CONTE DE NOËL	MAR 19 / 20h30 MER 20 / 19h30	TARIF B
P.41	SANDRINE PIAU ET LE CONCERT DE LA LOGE	JEU 21 / 19h30	TARIF A+
P.49	ATELIER JEUNESSE #3 SE MASQUER, SE DÉMASQUER	LUN 25 / 10h MAR 26 / 10h MER 27 / 10h	

MAI

P.51	EXPO ART BRUT	DU 9 MAI AU 5 JUIN	
P.42	L'HUÎTRE QUI FUME...	MAR 10 / 20h30 MER 11 / 19h30	TARIF C
P.42	DE L'AVENIR INCERTAIN...	MER 11 / 15h SAM 14 / 18h	TARIF D
P.43	PERSONNE	JEU 12 / 19h30 VEN 13 / 20h30 SAM 14 / 16h SAM 14 / 20h30 DIM 15 / 16h	TARIF B
P.49	CONF-MÉTIER BOULANGER-PÂTISSIER !	SAM 14 / 16h	
P.43	THOMAS ENHCO ET VASSILENA SERAFIMOVA	MAR 17 / 20h30	TARIF B
P.44	QUEEN BLOOD	VEN 20 / 20h30 SAM 21 / 18h	TARIF B
P.48	STAGE DANSE #3 QUEEN BLOOD	SAM 21 / 10h	
P.44	STACEY KENT	MAR 24 / 20h30	TARIF A
P.45	DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE	MAR 24 / 20h30 MER 25 / 19h30	TARIF C
P.45	CONFÉRENCE ANDRÉ ROBILLARD	MER 25 / 17h	

JUIN

P.46	ROOM	JEU 2 / 19h30 VEN 3 / 20h30 SAM 4 / 18h	TARIF A
P.46	MARCHÉ AUX FLEURS	SAM 4 / dès 14h	

▶ SPECTACLE HORS LES MURS
CALENDRIER SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

ABONNEMENT

	DÉCOUVERTE NORMAL / RÉDUIT	PASSION NORMAL / RÉDUIT	- DE 30 ANS	- DE 12 ANS
TARIF A+	21€ / 21€	21€ / 21€	16€	13€
TARIF A	17,50€ / 16,50€	16€ / 15€	14,50€	13€
TARIF B	16€ / 15€	14,50€ / 13,50€	12€	11€
TARIF C	14,50€ / 13,50€	13€ / 11,50€	11€	11€
TARIF D	10€ / 10€	10€ / 10€	10€	7,50€

4 FORMULES D'ABONNEMENT

vous sont proposées selon le nombre de spectacles choisis, votre âge et votre situation. Vous choisissez tous les spectacles que vous souhaitez en intégrant plusieurs spectacles de la liste trèfle ♣️ selon la formule choisie (cf. page 2 du bulletin d'abonnement)

TARIFS SPÉCIAL

DANS L'ABONNEMENT

L'oiseau-lignes : 13,50€

TARIF GROUPE

De 10 à 20 personnes, constituez un groupe en choisissant au moins une représentation en commun dans votre abonnement. Vous bénéficiez du tarif réduit.

Ouverture durant la campagne d'abonnement :

du 12 juin au 17 juillet, puis à partir du 28 août.

Individuels ou groupes : pour faciliter le traitement de votre abonnement, réservez un créneau de rendez-vous en appelant au 01 60 34 53 60. Vous vous verrez attribuer un jour et un horaire.

PASS CURIOSITÉ

	PASS CURIOSITÉ	PASS CURIOSITÉ RÉDUIT*
LE PASS	12€	8€
TARIF A+	29€	21€
TARIF A	24€	18€
TARIF B	18€	14€
TARIF C	16€	12€
TARIF D	13€	10€

En achetant le Pass Curiosité, vous bénéficiez d'un tarif spécifique pour tous les spectacles de la saison.

* Le Pass curiosité réduit est réservé aux moins de 30 ans et demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 30 ANS	- DE 12 ANS
TARIF A+	34€	30€	23€	15€
TARIF A	32€	26€	23€	15€
TARIF B	27€	25€	21€	14€
TARIF C	21€	19€	16€	13€
TARIF D	15€	13€	13€	10€

À SAVOIR

Ouverture de la vente en ligne **dès le 12 juin** pour les spectacles suivants : **Chapelier Fou Ensemb7e, Panayotis Pascot, Suzanne Vega, Battle Blow Your Style, Abd al Malik, Thérèse/Flèche Love, Molécule/Nihil Bordures, Electro Deluxe, Sanseverino et Keren Ann et le Quatuor Debussy** (dans la limite des places disponibles).

Pour les autres spectacles, ouverture de la billetterie **le 28 août**.

Tarifs réduits

Familles nombreuses, groupes de 10 à 20 personnes, personnes en situation de handicap, seniors à partir de 62 ans, intermittents du spectacle. Les demandeurs d'emploi bénéficient du tarif - de 30 ans. Lors de votre réservation, n'oubliez pas de nous présenter un justificatif.

« BILLET SUSPENDU » PASS CULTURE

Pour permettre à des personnes en difficulté d'assister aux spectacles, vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de 12€. Par ce geste solidaire, vous contribuerez à l'intégration culturelle des plus démunis par le spectacle vivant.

Vous avez 18 ans ? Vous bénéficiez du Pass Culture ? Pourquoi ne pas profiter du Pass pour assister à un ou des spectacles au Théâtre-Sénart ? C'est facile. Réservez vos places directement sur l'application mobile.

MÉCÉNAT

DEVENEZ MÉCÈNE

Particuliers, PME, grandes entreprises, le mécénat est fait pour vous !

Le Théâtre-Sénart figure parmi les établissements culturels majeurs de Grand Paris Sud du Sud-Est parisien.

Entreprises, fondations, particuliers, soutenez le développement du Théâtre-Sénart en vous associant en faveur d'un projet culturel à forte notoriété, inscrit au centre d'un territoire dynamique en pleine mutation.

Devenir membre du club des mécènes du Théâtre-Sénart vous permet de développer votre réseau lors de rendez-vous réservés aux membres, de bénéficier d'une belle visibilité, d'avoir de précieux conseils pour l'organisation de vos manifestations et de profiter d'avantages tarifaires pour vos salariés ou pour la location d'espaces.

Donnez du sens à votre entreprise, adoptez une démarche citoyenne, devenez acteur des dynamiques locales, contribuez au rapprochement de la vie de l'entreprise et la vie de la cité en offrant à Sénart les moyens de faire vivre son imaginaire.

En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, les sommes versées au Théâtre-Sénart donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises (à hauteur de 60% du montant du don, dans la limite de 0,5% du CA) et pour les particuliers (à hauteur de 66 %, dans la limite de 20% du revenu imposable), tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et...joyeux !

Rejoignez, vous aussi, le Club des mécènes !

CONTACT

Mathilde Salvaire

Chargée de mission mécénat

06 80 89 29 90

mathilde@aoc-evenementiel.com

LE CLUB DES MÉCÈNES

Le Théâtre-Sénart remercie chaleureusement l'ensemble de ses mécènes pour leur précieux soutien et leur engagement fidèle depuis de nombreuses années.

SES MÉCÈNES ASSOCIÉS



SES MÉCÈNES AMIS



LOCATION

LOCATION DE SALLES

Entreprises et collectivités, profitez d'un cadre unique pour organiser vos événements ! Louez une de nos salles ou privatisez entièrement le lieu. Contactez-nous pour toute demande d'informations (conditions, tarifs...).

CONTACT

Fannie Ghislain

01 60 34 53 92

location@theatre-senart.com



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



LES PARTENAIRES PUBLICS

LE THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR

La Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France - ministère de la Culture
Le Département de Seine-et-Marne
L'Agglomération de Grand Paris Sud

IL EST ÉGALEMENT SUBVENTIONNÉ PAR

Le Conseil régional d'Île-de-France

