

ÉDITO

Festival du Cinéma italien de Voiron 2025 - 39^e édition

Une fois de plus, au printemps, depuis bientôt quarante ans, les amoureux du cinéma italien se retrouvent à Voiron. Autour d'une douzaine de films — œuvres de cinéastes confirmés et œuvres de débutants, ainsi qu'un clin d'œil au patrimoine, cette année Vittorio De Sica —, le panorama est large qui permet de satisfaire toutes les attentes.

Malgré les difficultés économiques liées à une crise de la fréquentation dans les salles, le cinéma italien résiste et donne la sensation d'une créativité intacte. Avec par exemple deux œuvres magistrales à ne pas rater, *Vermiglio*, film d'ouverture multi récompensé dont c'est la sortie nationale et *Lubo* de Giorgio Diritti — un habitué de Voiron hélas empêché cette année — une œuvre de plus de trois heures évoquant la communauté Yéniche en Suisse.

Les femmes occupent un rôle prépondérant dans ce panorama. Francesca Comencini évoque avec sensibilité la place qu'a tenue son père, le cinéaste Luigi Comencini, dans sa vie dans une sorte d'autobiographie *Prima la Vita* avec Fabrizio Gifuni et Romana Maggiora Vergano, la jeune comédienne révélée dans *C'è ancora domani*. Citons encore Margherita Vicario, Sophie Chiarello, Laura Luchetti, Maura Delpero.

Dans ce riche programme émergent de nombreuses figures d'acteurs exceptionnels : Pier Francesco Favino, Fabrizio Gifuni, Valerio Mastandrea, Elio Germano, Toni Servillo... Et aussi les acteurs qui passent à la réalisation, cette année Michele Riondino avec *Palazzina Laf*. Le cinéma italien c'est aussi la diversité des régions, des dialectes, des cultures : la Sardaigne (*Anna*), les Abruzzes (*Un mondo a parte*), le Trentin (*Vermiglio*), Turin (*La bella estate*), Venise (*Gloria*), Naples (*Parthenope*). C'est aussi dans cette 39^{ème} édition, la Ville de Rome et ses mythiques studios Cinecittà qui seront à l'honneur. Bonne quinzaine devant les écrans : PASSrL vous attend comme vous attendez les projections !

Jean A. Gili
Conseiller artistique « Le Cinéma Italien de Voiron »

AGENDA DES TEMPS FORTS

- Mercredi 12 mars**
 - 18h - Médiathèque de Voiron
Vernissage de l'exposition photo « Rome éternelle » de Vincent Costarella, du 10/3 au 2/4.
 - 18h15 - Médiathèque de Voiron
« Voyager à Rome au temps des Lumières » : Conférence de Gilles Montègre : Maître de conférences en histoire moderne à l'Université Grenoble Alpes.
 - 20h15 - PASSrL Le Mail
Projection du film de Paolo Sorrentino : « Parthenope » présenté par Gilles Montègre.
- Lundi 17 mars / 20h30 - PASSrL Le Mail**
Conférence inaugurale : « Balade dans Rome à travers le cinéma », animée par Jean Serroy (Entrée libre).
- Mardi 18 mars / 20h30 - Salle socio-éducative de La Buisse - en partenariat avec l'ABFI : Association Buissarde Franco Italienne.** Projection du documentaire d'Emmanuelle Nobécourt : « Cinecittà : de Mussolini à la Dolce Vita », présenté par Brice Di Gennaro.
- Mercredi 19 mars / 20h15 - PASSrL Le Mail**
« Vermiglio » de Maura Delpero - sortie nationale de ce film et ouverture du Festival, en présence de l'acteur principal Giuseppe De Domenico, présenté par Gil Emprin, historien.
- Jeudi 20 mars**
 - 18h30 - MJC Voiron
Vernissage de l'exposition « Rome » réalisée par le Club Photos de la MJC, avec la participation du groupe de chant *Il Popolo Canta*.
 - 20h - PASSrL Le Mail
« Il Cerchio » en présence de la réalisatrice Sophie Chiarello et de Jean Gili.
- Vendredi 21 mars**
 - 18h - Librairie Au Bord du Jour
Soirée de dédicaces de Jean Gili et présentation de ses deux ouvrages : « Vittorio De Sica les chemins du réalisme » et « Tout sur De Sica ».
 - 20h20 - PASSrL Le Mail
« Prima la Vita », de Francesca Comencini, présentée par Jean Gili.
- Mercredi 12 mars / 18h - Médiathèque de Voiron**
« Voyager à Rome au temps des Lumières » présentée par Gilles Montègre
Maître de conférences en histoire, spécialiste du XVIII^e siècle. Il enseigne l'histoire du voyage, des savoirs, des émotions et de la diplomatie à l'Université Grenoble Alpes.
- Lundi 17 mars / 20h30 - PASSrL Le Mail**
« Balade dans Rome à travers le cinéma » présentée par Jean Serroy
Professeur à l'Université Stendhal de Grenoble, écrivain et journaliste, chroniqueur culturel au Dauphiné libéré, critique de cinéma.
- Vendredi 21 mars / 18h30 - Librairie Au Bord du Jour**
Présentation de De Sica par Jean Gili
Universitaire, critique et historien du cinéma, Jean Gili est un éminent spécialiste du cinéma italien, auquel il a consacré plus de quinze ouvrages.
Jean Gili publie « Vittorio De Sica, les Chemins du réalisme » dans lequel il explore brillamment et chronologiquement la riche carrière de De Sica. Avec, cerise sur le tiramisu, une préface de Robert Badinter dont on découvre qu'il était un proche du cinéaste. Ce dernier, lors d'un ultime entretien demanda à Badinter : « Est-ce que tu aimes toujours le plaisir ? » Belle interrogation en vérité ! Le second livre sur De Sica est une impressionnante somme écrite par un collectif d'auteurs sous le titre explicite : « De Sica, auteur, acteur, séducteur ».
- Mercredi 26 mars / 18h - Librairie Au Bord du Jour**
« Cesare Pavese, la colline et la rue » présentée par Marie Fabre
Traductrice, autrice et enseignante chercheuse, Marie Fabre est spécialiste de littérature contemporaine italienne. Outre Cesare Pavese, elle a notamment traduit Amelia Rosselli, Pier Paolo Pasolini, Elio Vittorini et s'est intéressée de près à Elsa Morante.
- Mercredi 22 mars / 19h - PASSrL Le Mail**
« Lubo » présenté par Jean Gili et le co-scénariste Fredo Valla.
- Dimanche 23 mars / 19h10 - PASSrL Les Écrans**
« Famiglia » de Francesco Costabile, avec la participation de professionnelles du Centre de Santé Sexuelle de Voiron et de l'association Feeling.
- Mardi 25 mars / 20h20 - PASSrL Le Mail**
« Palazzina LAF » de Michele Riondino, présenté par Christophe Ferrari, professeur à l'Université Grenoble Alpes en chimie de l'atmosphère.
- Mercredi 26 mars**
 - 18h - Librairie Au Bord du Jour
Conférence « Cesare Pavese, la colline et la rue » animée par Marie Fabre.
 - 20h15 - PASSrL Les Écrans
« La Bella Estate » de Laura Luchetti, présenté par Marie Fabre.
- Jeudi 27 mars / 20h10 - PASSrL Le Mail**
« Adagio » de Stefano Sollima, présenté par Brice Di Gennaro.
- Vendredi 28 mars / 20h - PASSrL Le Mail**
« Anna » en présence du réalisateur Marco Amenta.
- Samedi 29 mars / 20h20 - PASSrL Les Écrans**
« Gloria ! » de Margherita Vicario présenté par Bruno Cornec, Chef de chœur de l'Ensemble Vocal Variations de St Ismier.
- Dimanche 30 mars / 16h30 - PASSrL Les Écrans**
La comédie du dimanche soir « Un mondo a parte » de Riccardo Milani.
- Mardi 1^{er} avril / 19h - PASSrL Le Mail**
Soirée exceptionnelle de clôture
Pot de l'amitié à l'issue de la projection.

CONFÉRENCES

INVITÉ.E.S

INTERVENANT.E.S

PASSrL le Mail
Mercredi 19 mars / 20h15
Giuseppe De Domenico
Acteur principal de *Vermiglio*
Giuseppe De Domenico est né en 1993 à Messine en Italie. Il est comédien, formé à l'école d'art dramatique au Teatro Stabile di Genova et à l'école d'art dramatique Eutheca - European Union Academy of Theatre and Cinema. Il est connu pour *Bulgari: Never Too Much*, *ZeroZeroZero*, et *Vermiglio*, qui a reçu le Grand Prix du jury à la Mostra de Venise.

PASSrL le Mail
Jeudi 20 mars / 20h
Sophie Chiarello
Réalisatrice de *Il Cerchio*
Sophie Chiarello, née en France de parents italiens, vit actuellement en Italie. Diplômée de la FEMIS, elle tourne en 2011 avec sa sœur, *Ritardi domani me ne vado*, prix spécial du jury à Annecy en 2012, un documentaire très personnel sur l'histoire de l'émigration en France de sa famille. En 2013 elle réalise son premier long-métrage de fiction, une comédie, *Ci vuole un gran fisico*. En 2022, *Il cerchio* est présenté à la Festa del Cinema di Roma et est récompensé par le David di Donatello 2023 du film documentaire.

PASSrL le Mail
Samedi 22 mars / 19h
Fredo Valla
Co-scénariste de *Lubo* avec Giorgio Diritti
Écrivain, réalisateur, documentariste et scénariste. Après des séries audiovisuelles, aux côtés de Diritti, il réalise des longs-métrages comme *Il vento fa il suo giro*, *Volevo nascondermi*, *Lubo* et fonde l'école de cinéma L'Aura de Ostanto, village du Piémont, haut-lieu d'occitanité.

PASSrL le Mail
Vendredi 28 mars / 20h
Marco Amenta
Réalisateur de *Anna*
Né à Palerme en 1970, il a d'abord été reporter de guerre en Yougoslavie en 1992. Il en a tiré son premier documentaire *Born in Bosnia* avant d'en réaliser successivement trois sur les arcanes de la mafia sicilienne : *Diario di una siciliana ribelle* (1998), *L'ultimo padrino* (2004), *Il fantasma di Corleone* (2006). Sa tendance au documentaire marque aussi ses films de fiction, *La siciliana ribelle* (2009), *Tra le onde* (2022) et particulièrement *Anna* (2023).

BRUNO CORNEC
Chef de chœur de l'Ensemble Vocal Variations de St Ismier

BRICE DI GENNARO
Développeur de projets sociaux et culturels.
Co-fondateur de l'association Dolce Cinéma à Grenoble

GIL EMPRIN
Professeur retraité, historien, conseiller scientifique du musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

CHRISTOPHE FERRARI
Professeur à l'Université Grenoble Alpes en chimie de l'atmosphère, maire de Pont de Claix et président de la Métro

CLAIRE MASSE-NAVETTE
Médecin - Directrice du Centre de Santé Sexuelle de Voiron

LAURENT SCOTTO
Maître de conférence au Département italien de l'Université Grenoble Alpes

SOIRÉE DE CLÔTURE EXCEPTIONNELLE

Mardi 1^{er} avril / 19h - PASSrL Le Mail Concert, documentaire & Film : Soirée spéciale Vittorio De Sica



En partenariat avec le Voiron Jazz Festival, organisé par le conservatoire de Musique et de Danse de Voiron.

Début de soirée : concert de Alfio Origlio, pianiste de jazz (grands thèmes de la chanson italienne et musiques de films légendaires).

Le concert sera suivi d'un documentaire : « La Rome populaire » de Vittorio De Sica

Projection du film patrimonial « Le voleur de bicyclette » de Vittorio De Sica présenté par Laurent Scotto, professeur à l'Université de Grenoble Alpes.

Pot de l'amitié à l'issue de la projection.

AL MERCATO!

Samedi 15 mars - dès 9h Au Marché de Voiron Gnocchi della Nonna Maria avec Tony Mazzochin & Ambiance musicale italienne!

Cette année encore, suite au succès rencontré l'an passé, l'artiste et cuisinier Tony Mazzochin récidive et vous propose ses délicieux gnocchi, aux saveurs italiennes incomparables.

A déguster sur place ou à emporter 4€ la part
Il n'y en aura pas pour tout le monde!



Avec : Tony Mazzochin

Amitié Voiron Bassano Cinémas PASSrL Projecteurs sur Cinecittà 12 mars - 01 avril 2025
Festival 39^e CINEMA ITALIEN Voiron
www.passrl.fr

TARIFS
• ADULTES ET TARIFS RÉDUITS * voir tarifs en vigueur au cinéma
• CARTE Pass'Région acceptée au cinéma Les Ecrans
• CARTE Pass'Culture acceptée dans les 2 cinémas (Le Mail / Les Ecrans)
• CARTE D'ABONNEMENT 5 places = 41 € | 10 places = 77 € (pas de limite de places par séance)
Évitez la caisse, réservez vos places en ligne sur www.passrl.fr
Soirée de clôture (concert + film) = supplément de 4€
Séances présentées en salle premium au PASSrL Le Mail = supplément de 2€

REMERCIEMENTS
L'Association Amitié Voiron Bassano remercie toutes celles et tous ceux qui lui ont permis la réalisation de la 39^e édition du Festival du cinéma italien de Voiron : les bénévoles, les établissements scolaires, la MJC de Voiron, la Médiathèque de Voiron, le Conservatoire de Musique et de Danse de Voiron, le Centre de Santé Sexuelle de Voiron, les sponsors et les partenaires officiels.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR www.passrl.fr
VISITEZ NOTRE SITE amitievoironbassano.wixsite.com/voiron-bassano
SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK @Cinema-Italien-de-Voiron @Amitié-Voiron-Bassano

LE MAIL - LES ECRANS PASS



VERMIGLIO

De Maura Delpero 2024 / 1h59 - Drame
Chronique familiale située après-guerre dans un petit village du Trentin. Ce film épuré est une reconstitution enracinée avec précision dans son époque, les portraits sont vivants, les paysages grandioses. Sans jamais réduire ses héros à de simples idées, le film prend le temps de s'intéresser à chacun d'entre eux et aux liens qui les relient.

« Vermiglio est un paysage de l'âme, un lexique familial qui vit en moi, (...) un acte d'amour pour mon père, sa famille et leur petit village » Maura Delpero



LUBO

De Giorgio Diritti 2023 / 2h 55 - Drame

Un homme aux multiples visages. Enrôlé en Suisse en 1939, Lubo, artiste itinérant qui appartient à la minorité Yéniche apprend que sa femme est morte et que ses 3 enfants ont été enlevés et déportés par la police suisse pour les rééduquer dans le cadre du programme Pro Juventute « Enfants de la route » en vue de l'amélioration de l'espèce humaine. Ces enlèvements dureront jusqu'en 1973. Lubo va rechercher ses enfants sans relâche et entreprendre de se faire justice en devenant une sorte d'irrésistible séducteur.

« Grande fresque historique, Lubo ne se contente pas de se pencher sur le sort des Yéniches, il raconte la folle vie de cet homme aux multiples visages. » Osez le ciné



IL CERCHIO

De Sophie Chiarello 2023 / 1h48 Documentaire

Le moment du cercle. Rome, 2015. Une trentaine d'enfants de six ans font leur entrée en première année d'école élémentaire. L'institutrice va les suivre pendant cinq ans. Pendant « le moment du cercle » où les enfants s'expriment sur leur conception de la vie et du monde, Sophie Chiarello va mettre sa caméra à hauteur d'enfant et suivre leur évolution durant toutes ces années.

Un documentaire exceptionnel qui touche au cœur.



ANNA

De Marco Amenta 2023 / 1h59 - Drame

Un combat difficile. À partir d'un fait divers qui s'est déroulé en Sardaigne, Marco Amenta réalise le portrait d'une femme viscéralement attachée à sa terre et à ses chèvres. La mairie a accordé le permis de construire un énorme complexe hôtelier, ce qui réjouit les vilageois. Anna n'a pas de titre de propriété : autrefois les contrats se concluaient oralement.

« Anna est une femme qui ne veut pas baisser la tête et se bat pour ne pas être écrasée... Il était important pour moi d'esquisser le portrait d'une femme réelle... loin de tout stéréotype. » Marco Amenta



PALAZZINA LAF

De et avec Michele Riandino 2023 / 1h59 - Drame

Un affaire judiciaire. La Palazzina LAF est un bâtiment de l'usine dans lequel la direction a relégué des employés qualifiés et les a privés de leur activité professionnelle dans le but de les contraindre psychologiquement à démissionner ou à accepter une rétrogradation. Lorsque les confinés de la LAF se soulèvent contre cette humiliation, l'ouvrier Caterino Lamonna chargé de les épier, au lieu de les soutenir, se range du côté de leurs bourreaux.

« L'histoire de la Palazzina LAF est l'histoire d'un des « camps de confinement » les plus infâmes du système industriel italien. C'est l'histoire d'une affaire judiciaire qui a fait jurisprudence dans le droit du travail. 79 travailleurs hautement qualifiés contraints de passer des journées entières dans ce qu'ils ont eux-mêmes appelé devant le tribunal « une espèce d'asile ». Michele Riandino
« Un premier long métrage long et fort ». Cineuropa



PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino 2025 / 2h16 - Drame

Une personnification de Naples. Parthénope, née en 1950 dans la baie d'Amalfi porte le nom d'une sirène de la mythologie grecque : « celle qui a un visage de jeune fille ». Les images sont sublimes, les dialogues élégants : c'est une ode à la beauté, à l'art et à Naples.

« À travers plusieurs décennies, des années 50 à nos jours, le réalisateur italien suit le destin d'une femme brillante et fascinante, personnification de Naples. » Télérama



UN MONDO A PARTE

De Riccardo Milani 2024 / 1h55 - Comédie

Un village se mobilise. L'instituteur a obtenu sa mutation dans un petit village des Abruzzes, en pleine montagne et en plein hiver. Il a en charge une classe unique de sept élèves de 6 à 10 ans. L'école est menacée de fermeture. Le village qui se mobilise entre imprévus et situations qui amènent à réfléchir et provoquent des fous rires, doit faire preuve d'inventivité.

« Dans ce film, il y a... ma propre vision des choses de la vie. Je ne sais pas à quel genre Un Mondo a Parte peut appartenir. J'espère seulement... que ce film sincère et passionné atteigne le public. » Riccardo Milani



GLORIA!

De Margherita Vicario 2024 / 1h51 - Drame historique et musical

Les filles de chœur. Le nouveau pape Pie VII doit être couronné à Venise en l'an 1800. Il y aura un grand concert en sa présence à l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et congrégation religieuse qui accueille des jeunes femmes. Elle reçoivent, au sein du cloître où elles sont enfermées, un enseignement musical de haut niveau. L'une d'elle, Teresa dotée d'une oreille musicale extraordinaire, transforme l'ensemble des sons qui l'entourent en mélodie. Le concert sera pour elle et ses amies musiciennes l'occasion de donner vie à leur musique.

« En retraçant l'histoire des compositrices italiennes et européennes, la découverte qui m'a le plus intriguée a été le monde fascinant des quarte Ospedali (orphelinats) de Venise et des Figlie di Choro, les filles de chœur... qui ne pouvaient pas faire de la musique leur profession. » Margherita Vicario



LA BELLA ESTATE

De Laura Lucchetti 2024 / 1h51

Les amitiés particulières. En 1958, Ginia et son frère s'installent dans la grande capitale économique, Turin, avec l'ambition de réussir leur vie professionnelle. La beauté et la créativité de Ginia font d'elle une révélation au sein de l'atelier de haute couture qu'elle intègre. Elle y rencontre Amelio, modèle phare de la maison et qui pose nue pour des artistes. Elle la fascine et lui inspire un amour irrépressible mis à mal sous le joug d'un régime politique moraliste et répressif.

« Le roman de Pavese m'a semblé universel, moderne... le film est un film sur la représentation, sur le désir d'être vue, immortalisée, donc d'exister. » Laura Lucchetti



PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini 2025 / 1h50 - Comédie dramatique

Un père et sa fille. Francesca Comencini explore la relation qu'elle a entretenue avec son père, le célèbre réalisateur Luigi Comencini. Largement autobiographique, ce film narre notamment le voyage du père et de sa fille à Paris : Luigi y ayant emmené Francesca pour la « sauver » après avoir appris que cette dernière sombrerait dans la drogue.

« J'ai voulu rendre hommage à mon père, à sa conception du cinéma et sa mise en pratique, à sa façon d'être, à l'importance que son œuvre et son engagement ont eu pour le cinéma italien et à l'importance qu'en tant que personne il a eu pour moi... Je me suis dit : peut-être que maintenant le moment est arrivé de lui dire merci. » Francesca Comencini



ADAGIO

De Stefano Sollima 2024 / 1h53 - Policier

Corruption à l'italienne. Dans une Rome étouffante, un jeune homme en fuite cherche refuge auprès de vieilles connaissances de son père, d'anciens truands. Le cinéaste Stefano Sollima signe un thriller poisseux, à la fois esthétique et brutal.

« C'est le récit du déclin inexorable et poignant de 3 vieilles légendes de la pègre de Rome en quête d'une impossible rédemption, dans un monde... qui écrase les relations... ne laissant d'autre lien entre les hommes que l'argent. » Stefano Sollima



FAMILIA

De Francesco Costabile 2024 / 2h - Thriller psychologique

La spirale de la violence conjugale. Licia vit avec ses deux fils devenus jeunes adultes, Luigi et Alessandro. La sérénité de la famille est menacée par le retour de son mari et père des 2 garçons, Franco qui vient de sortir de prison. Ce dernier veut regagner son foyer où il faisait régner un climat très violent. Alessandro, qui se souvient très bien des coups qui pleuvaient sur leur mère, refuse de le voir et se dispute avec Luigi qui le rencontre à plusieurs reprises.

« Familia » est un drame italien sur l'emprise et la violence conjugale, tâchant de présenter les rouages de la dépendance affective et de l'obsession possessive. » Abus de Ciné

« Familia » poursuit cet objectif : raconter l'histoire de la violence, en particulier de la violence psychologique, montrer les blessures profondes qui marquent à jamais l'enfance. » Francesco Costabile



LADRI DI BICICLETTE

1948 - remasterisé en 2019 / 1h29 - Drame psychologique et social. De Vittorio De Sica

Hommage à Vittorio De Sica. Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier. L'image de la pauvreté dans l'Italie d'après-guerre est magistralement capturée dans cette histoire d'un père dont le travail dépend d'un vélo qui lui est volé. Un des chefs-d'œuvre de De Sica et de Zavattini, tourné dans les rues de Rome avec des acteurs amateurs. Un homme et un enfant livrés à la rue main dans la main renvoient au souvenir du Kid de Charlie Chaplin que De Sica considère comme son plus grand maître.

« Le Voleur de bicyclette est délicat, poétique, et pardonnez le grand mot, universel. » Attilio Bertolucci

FILMS / DATES	MER 12	LUN 17	MER 21	VEU 20	VEN 23	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25	MER 26	VEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 01
ADAGIO											20H10					13H45
ANNA	C		17H45	13H45								20H				13H45
FAMILIA	O						19H10	13H50			17H50		13H50		20H10	
GLORIA 1	N			17H50		14H							20H20			17H40
IL CERCHIO	F			20H						17H40						
PRIMA LA VITA	È				20H20		13H45		17H40	14H		17H40		19H50		14H
LA BELLA ESTATE	R		14H		17H50			20H20		20H15						
LUBO	E					19H					13H40					
PALAZZINA LAF	N							20H20				14H				
PARTHENOPE	20H15	C	17H30	13H40	17H50	13H40	14H10	19H45	17H30	13H40		13H40	17H30		19H45	
UN MONDO A PARTE		E				17H15								18H50		
VERMIGLIO			20H15		15H50		16H20	17H40	13H50				17H40			
LADRI DI BICICLETTE																19H

Film projeté à PASSER Le Mail
Film projeté à PASSER les Ecrans
Film suivi d'un débat

Tous les films sont en VO en italien, sous-titrés en français