



RIEZ-LA-ROMAINE



Au cœur du Parc Naturel Régional du Verdon, à 525 m. d'altitude, à la limite de la Provence chaude et tranquille et des premières montagnes des Alpes, Riez, classé Village et Cité de Caractère vous accueille dans un environnement préservé.

La ville de Riez reste l'une des plus antiques cités des Alpes de Haute-Provence.

Chef-lieu d'une peuplade pré-romaine, colonie de droit latin sous l'empereur Auguste, évêché du V^e siècle jusqu'à la Révolution, la ville conserve secrètement quelques vestiges de sa splendeur passée.

Nous vous proposons une visite au départ du Bureau d'Information Touristique, à travers ce circuit vous allez découvrir les 2000 ans d'histoire qui ont marqué le village.

8 ▶ **La fontaine Benoîte et son lavoir** : très bel ensemble fontaine-lavoir. Dans ce quartier, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, 10 tanneries (certaines établies le long du Colostre) s'étaient spécialisées dans les gants et guêtres, le même nombre de tisserands confectionnaient du drap de cadis (pour les capes de bergers en particulier). Il y avait aussi une dizaine de corderies, 2 teinturiers et une fabrique de vermicelles.



L'église Notre-Dame de l'Assomption

La fontaine Benoîte

9 ▶ **L'église Notre Dame de L'Assomption** : Anciennement nommée Cathédrale, celle-ci aujourd'hui, est redevenue « simple église » après le départ de l'évêché à la Révolution. L'antique cathédrale « Notre-Dame-de-la-Sed » (en face du Baptistère) étant trop éloignée des remparts pour servir au culte pendant les périodes d'insécurité, l'évêque de l'époque Marc de Tende, décide de construire une nouvelle cathédrale le long de l'enceinte. La construction démarra vers 1490 et se termina vers 1510. Les matériaux qui ont servi à l'édifier venaient donc de la cathédrale Notre Dame de la Sed. Profondément mutilée en 1574, pendant les guerres de religion, agrandie en 1654, la nef de cette église s'effondra partiellement en 1842. Elle fut reconstruite sur les mêmes fondations en adoptant un plan différent (une nef centrale et deux collatéraux). L'église est aujourd'hui un bâtiment qui comprend : Le clocher qui a été reconstruit en 1599 en utilisant une des tours du rempart médiéval, la sacristie et la chapelle Saint-Charles de la fin du XV^e siècle, la nef et les collatéraux reconstruits au XIX^e siècle.



10 ▶ **Les colonnes romaines** : le monument dit des quatre colonnes. Nous sommes ici au I^{er} siècle après J.C, sous l'empire d'Auguste. Sous cet empire, on érige une nouvelle agglomération qui porte le long nom de Colonia Julia Augusta Reiorum Appollinaris ! On suppose qu'à son apogée, au cours du II^e siècle, la cité de Riez pouvait s'étendre jusqu'à 15 hectares et surtout elle était le point de jonction de plusieurs voies secondaires, dont l'une au moins se dirigeait vers Aix-en-Provence, la voie Sixtia. On peut imaginer que l'entrée de Riez, pouvait s'effectuer devant les 4 colonnes. N'oublions pas l'importance de la cité à l'époque, elle fût l'une des principales capitales de la Provence. Certains disent que l'on pouvait compter jusqu'à 10 000 âmes ! Le portique provient d'un temple tétrastyle, c'est-à-dire présentant 4 colonnes de front. On suppose que les dimensions étaient d'une longueur de 20 à 22 mètres et d'une largeur de 10 à 11 mètres. Les colonnes sont en granit gris, la partie du fût étant d'une hauteur total de 7 mètres. Les dernières analyses montrent que les colonnes proviendraient probablement de Turquie et qu'elles seraient arrivées chez nous par les voies romaines. Les chapiteaux sont en marbre blanc, de style corinthien (décor incisé formé de petites feuilles d'acanthos, plantes qui poussent dans le sud de la France). Cette colonnade constituait la façade d'un temple probablement dédié à Apollon, le Dieu du soleil et de la poésie.

11 ▶ **Le Baptistère** : ce dernier, très restauré au XIX^e siècle, notamment dans ses parties hautes, présente un plan extérieur carré et octogonal à l'intérieur. Nous retrouvons donc huit colonnes en granit gris, d'époque romaine, surmontées de chapiteaux de style corinthien et qui sont utilisées ici en remploi et soutiennent la voûte reconstruite au XII^e siècle. La cuve baptismale, au centre, a également un aspect octogonal. Pourquoi retrouve t'on le chiffre 8 à l'intérieur de cet édifice ? Nous pourrions donner cette version : les 7 jours de la semaine représentent la création du monde et le 8^{ème} jour la Résurrection. Le chiffre 8 symbolise l'infini et à travers le baptême, donc, la vie éternelle.

12 ▶ **La 1^{ère} cathédrale, Notre Dame de la Sed** : En 1966, des fouilles archéologiques, menées par Guy Barruol, mettent au jour les vestiges de cette cathédrale. Celle-ci a été construite sur les murs de thermes publics monumentaux antérieurs. Elle se composait d'une nef centrale et de deux nefs latérales. La nef centrale était limitée à l'est par une abside semi-circulaire. La longueur totale du bâtiment était supérieure à 13 mètres. Tout proche de l'abside, on peut encore apercevoir la culée d'un pont qui suppose la présence d'un cours d'eau, soit le Colostre, dont le lit aurait été plus au sud que son emplacement actuel, soit le Valvachères, cours d'eau disparu depuis. Autour du XV^e siècle, Notre-Dame de la Sed est volontairement démantelée afin d'en récupérer les matériaux de construction nécessaires à l'édification de l'église actuelle. Le baptistère perd alors sa fonction première, il servira de lieu de réunion à la confrérie de Saint-Clair, puis aux Pénitents Blancs. Délaissé jusqu'au début du XIX^e siècle où d'importantes campagnes de restauration transformèrent profondément son aspect, il est classé Monument historique en 1840.

Château d'Allemagne-en-Provence



À ne pas manquer !

LE CHÂTEAU D'ALLEMAGNE-EN-PROVENCE
Monument historique classé, ce château de style Louis XII, fait rare, est remarquable par sa préservation exceptionnelle. Son architecture présente deux époques différenciées : Un donjon médiéval du XIV^e et d'une partie Renaissance qui a subi des transformations successives. Le château a traversé les siècles malgré un passé mouvementé. Guerres de religion, histoires sentimentales, querelles de famille, duels, sièges, hantent encore les murs de ce surprenant château.
Le château est privé mais reste ouvert pour les visites groupe à partir de 15 personnes.

• **Contact** :
04 92 77 46 78 - contact@chateaudallemagneprovence.com

BALADES LUDIQUES POUR PETITS ET GRANDS

Destinés aux enfants de 4 à 12 ans, ces circuits sont conçus comme des jeux de piste et se déclinent selon 3 tranches d'âge (4/6 ans, 7/9 ans et 9/12 ans). Ils proposent une grande variété de situations ludiques. Les indices sont collectés sur des éléments du patrimoine historique ou naturel. La «fiche parent» comporte les informations pratiques.

Visiter, se balader, s'amuser !

PLUS DE RENSEIGNEMENTS AU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE

Gréoux-les-Bains : 04 92 78 01 08	Manosque : 04 92 72 16 00
Oraison : 04 92 78 60 80	Riez : 04 92 77 99 09
Quinson : 04 92 74 01 12	Valensole : 04 92 74 90 02

FICHES GRATUITES



COMMENT VENIR À RIEZ ?

PAR LA ROUTE :
Aix-en-Provence 75 km
Digne-les-Bains 42 km, Manosque 35 km

PAR LE TRAIN :
Gare TGV d'Aix-en-Provence (88 km), depuis Lyon, Montpellier, Paris
Gare SNCF de Manosque (33 km)

PAR L'AVION :
Aéroport Marseille Provence (99 km)
Aéroport Nice Côte-d'Azur (140 km)

Bureau d'Information Touristique de Riez
Place de la Mairie - 04500 Riez
04 92 77 99 09
riez@tourisme-dlva.fr

Crédits photos : OTC DLVA, T. Vergoz, Emulsion, ADT
Impression Imprimerie de Haute-Provence, Conception : pointvirguledesign.fr



ICI

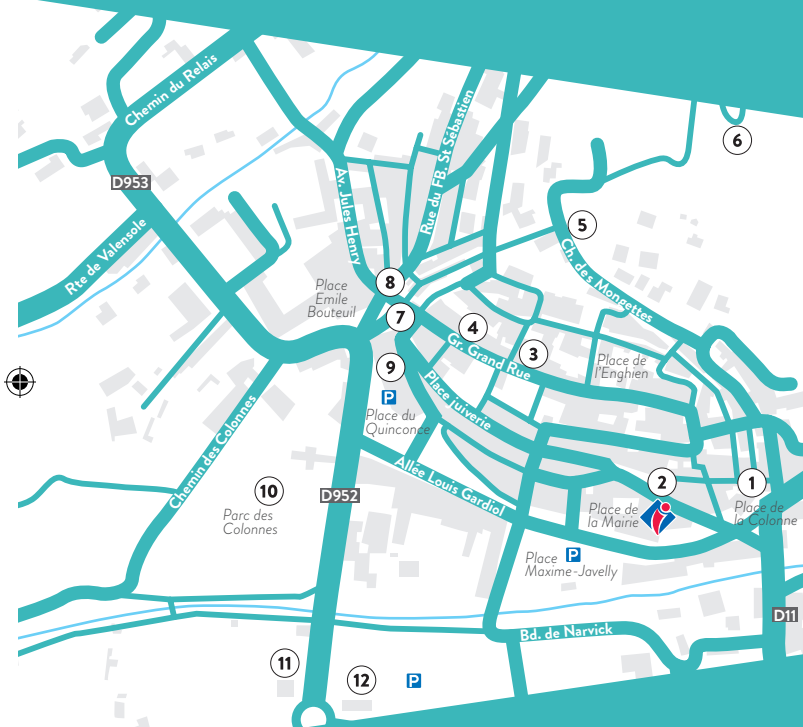
le temps laisse son empreinte

VISITE LIBRE DU VILLAGE

Entre vestiges gallo-romains, ruelles médiévales et gypseries de la Renaissance, découvrez les différents lieux et monuments qui marquent l'identité du village.

Visite pédestre du village

Un peu d'histoire...



Découvrez le village à votre rythme

Différents circuits en autonomie sont proposés au départ du Bureau d'Information Touristique « Bienvenue à Riez » : visitez tout le village, à travers un circuit détaillé, pour une balade d'1 h environ.

Circuit de l'eau : Découvrez les fontaines et les lavoirs qui marquent les rues du village, ainsi que les vestiges des thermes romains récemment découverts et témoignant du riche passé de Riez.

Circuit du gypse : autour de Riez et Saint-Jurs : partez à la découverte de ce patrimoine et de ces techniques typiques de la Renaissance, à travers différents monuments. Un livret « Sur la route du gypse » est en vente au Bureau d'Information Touristique.

VOTRE ITINÉRAIRE

(Les numéros renvoient au plan)

1 La Place de la colonne : face à vous la fontaine dite de la Colonne. Dans des actes antérieurs au XIII^e siècle, elle est dénommée Fontaine de Saint-Amour, en rapport avec une chapelle de ce nom bâtie dans ce quartier. En 1732, on rajoute, le long des remparts, le lavoir. C'est en 1828, sur l'emplacement de l'ancienne fontaine qu'on érige le monument actuel. On retrouve un emploi d'une colonne en granit gris. Le lavoir aujourd'hui est encore animé. Lors de certaines fêtes du village, les femmes habillées en provençales refont les mêmes gestes qu'autrefois (elles lavaient leur linge deux fois par an, ce qui s'appelle en provençal la « bugade »). Sur la même place, la porte Ayguière (porte de l'eau) avec son cadran solaire et son architecture du XIV^e siècle. Cette porte est couplée avec la porte Saints-Sols (située à côté de l'église).



Porte Ayguière

Elles deux verrouillaient la cité médiévale. En passant la porte, découvrez au-dessus, une fresque datant probablement du XIV^e siècle. Nous pouvons apercevoir une cape et une coiffe qui pourraient représenter l'évêque Saint-Maxime. Il ouvre sa cape en signe de protection envers les villageois. Sur sa gauche, il semblerait que soi représentée Sainte-Catherine d'Alexandrie.



2 La Place Saint-Antoine : Au n°7, vous pouvez admirer la façade et la porte d'époque Renaissance, ornée de décors en gypseries, réalisée à la fin du XVI^e siècle.

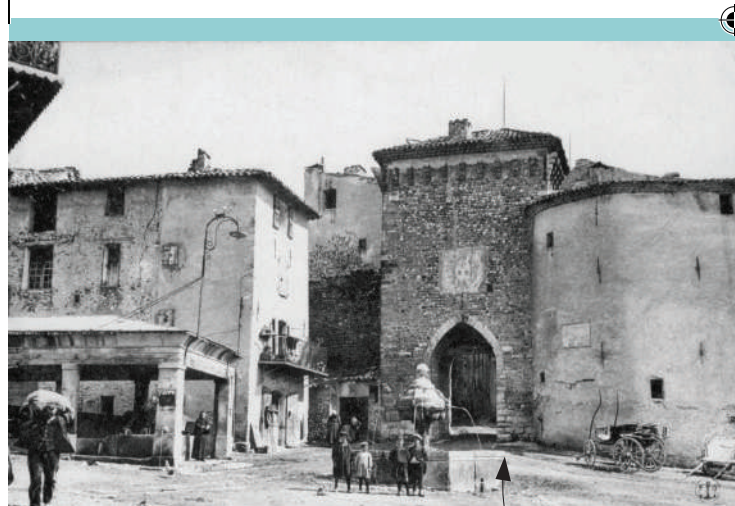


Gypserie de la Place St-Antoine

3 La Grand-Rue : La plupart des demeures de cette rue datent de la Renaissance. Au n°12, l'Hôtel de Mazan du XVI^e siècle. Aujourd'hui, on ne peut pas rentrer dans le bâtiment car il est en restauration, mais à l'intérieur on y découvre un magnifique escalier orné de gypseries. Cet escalier daté de 1523, est soutenu par quatre colonnes torsadées, on y découvre des voûtes ornées de clés pendantes. En montant les marches de l'escalier on y voit tout un ensemble de gypseries, représentant un véritable bestiaire de monstres, de chimères, d'angelots et d'ornements végétaux. Chaque palier ouvre sur une petite galerie couverte, donnant sur la cour intérieure qui était autrefois à ciel ouvert. Les plafonds des différentes pièces sont soit à caisson, soit à la française. Un musée d'archéologie et de la gypserie est en cours de réalisation. En face de l' Hôtel : le jardin de Mazan où des vestiges romains sont entreposés.



Hôtel de Mazan



Le Faubourg Saint-Sébastien



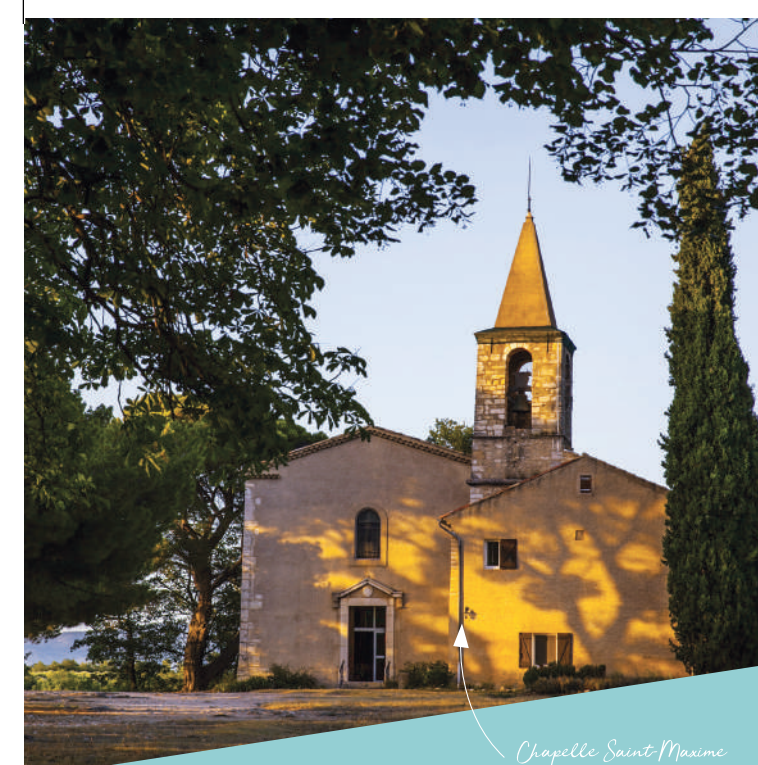
QU'EST-CE QUE LE GYPSE ? Il s'agit d'une roche à plâtre. En Provence il existe de nombreux petits gisements de gypse. Le village de Saint-Jurs, tout proche de Riez, avait son propre gisement, son four et son moulin. Après cuisson le plâtre brut est broyé manuellement à l'aide de masses ou dans des moulins. A Riez, on réserve les pierres de taille provenant de Montpezat ou de Sainte-Croix aux chaînes d'angle. Les murs sont construits de chaux et galets crépis de plâtre. Pour pallier la rareté des pierres de taille, les fenêtres à meneaux, les décorations extérieures, les corniches, sont en plâtre. Ce matériau est réputé pour sa fragilité aux intempéries mais il est naturellement protégé par une fine couche de chaux.

5 La Tour de l'Horloge : cette tour est la plus importante tour du rempart. Elle et son campanile témoignent des anciennes fortifications de la cité. Montez les escaliers à gauche de la tour et prenez le chemin qui vous mènera à la colline Saint-Maxime. Profitez de lire les panneaux qui jalonnent le chemin. Ils sont destinés à faire mieux connaître l'olivier, son histoire, sa culture et ses vertus, en plus de découvrir les hauteurs de Riez.



La Tour de l'Horloge

4 Les maisons Renaissance : Les maisons 25-27 et 29. Ces deux maisons furent reconstruites et décorées en 1598 par le maître gipier Riézois André Berle. Elles appartenaient à des bourgeois Riézois, l'un agent de l'évêque, l'autre marchand. Leurs façades sont décorées de gypseries. Celle du n°29 a été restaurée dans les années 80. Le 25-27 a conservé son encadrement de porte en pierre de taille surmonté d'un fronton portant la date de 1598, le 29 a perdu son portail, les armoiries ont partout été martelées. Remarquez, juste à côté, un double étal en pierre, qui atteste la fonction commerciale de la Grand-Rue. Les achats se faisaient dans la rue, espace essentiel de la vie urbaine, marchand à l'intérieur et chaland à l'extérieur. Au bout de la Grand-Rue, prenez sur votre droite et longer les remparts en montant les escaliers.



Chapelle Saint-Maxime

6 La colline et la chapelle Saint-Maxime : Dès l'époque pré-romaine, la 1^{ère} peuplade de Riez, les « Reii » occupe un oppidum, sans doute implanté au sommet de cette colline. Pourquoi lui avoir donné le nom de Saint-Maxime ? La création de l'évêché de Riez semble dater du V^e siècle, on édifie alors le groupe épiscopal, (baptistère et cathédrale). Le premier évêque connu est Maxime, abbé des îles de Lérins, qui fût un grand bâtisseur et connu pour les quelques miracles qu'il a accompli en son temps. Aujourd'hui, en montant sur la colline, vous pouvez découvrir une chapelle du XVIII^e siècle portant son nom. Redescendre par le même chemin pour rejoindre la Grand-Rue.

7 La porte Saint-Sols : la porte Sanson (ou porte « Saint-Sols »). Vers 1366, la ville basse fût dévastée par une bande de pillleurs. La plupart des édifices religieux furent brûlés et anéantis. Face à cette insécurité, la communauté décide, pour protéger ses habitants, de construire des fortifications. On désigne un évêque, Jean de Maillac, capitaine des travaux. Ces travaux démarrèrent vers 1372 pour se terminer vers 1417. Les matériaux utilisés étaient principalement des galets ronds du pays hourdés à la chaux. Pour la petite histoire, certains disent que pour passer la porte on devait payer cinq sols, d'où peut-être l'origine du nom « Saint-Sols ».



À ne pas manquer !

- La **Fête de la transhumance**, le 3^e ou 4^e dimanche de juin
- La **Fête du blé et salon du livre**, le 1^{er} dimanche d'août
- Les **Journées Européennes du Patrimoine** 3^e week-end de septembre
- Les **Fêtes votives de la Pentecôte** et du 15 août