CALENDRIER DU FESTIVAL

Cliquez sur les titres pour plus de détails.

BI	Atelier bilingue français-anglais
EN	Atelier exclusivement en anglais
👤	Atelier réservé aux adultes ; pour les autres, voir les âges indiqués dans le descriptif.

Réservé aux professionnels	Dramathérapie tout public	Médiation tout public	Spectacle

		Mardi 11		Mercredi 12		Jeudi 13		Vendredi 14		Samedi 15		Dimanche 16
Matin prémices		Accueil et ouverture										
Matin 10h00 - 12h30	14	Rituel d'ouverture : leelah play (EN)	10	Clown et Voix (stage 1/3) (BI)	10	Clown et Voix (stage 2/3) (BI)	1	Je danse, nous dansons (BI)	1	Je danse, nous dansons (BI)	22	Atelier de dramathérapie : jeu, créativité et émotions en mouvement
			23	Machines à rêves	1	Je danse, nous dansons (BI)	17	Le planétarium : 7 manières d'habiter le monde (👤) (BI)	3	Théâtre du rêve (stage 1/2) (👤) (BI)	6	Rabelaisian Joy : Playing with Jouissance and Offence (👤) (EN)
			5	Explorer, découvrir, danser	29	Art-thérapie animiste, renouer avec nos ancêtres guides	11	Ethno-art-thérapie, interprétations et rituels autour des rêves	12	Théâtre d'Authenticité Radicale (👤) (BI)	16	Conte Rythme Imaginaire
			26	Découverte du jeu masqué en mascothérapie (👤)	26	Découverte du jeu masqué en mascothérapie (👤)	25	L'Art Transformationnel des Masques (stage 2/3) (👤)	25	L'Art Transformationnel des Masques (stage 3/3) (👤)		
			27	DVT (stage 1/5) (👤) (BI)	27	DVT (stage 2/5) (👤) (BI)	27	DVT (stage 3/5) (👤) (BI)	27	DVT (stage 4/5) (👤) (BI)	27	DVT (stage 5/5) (👤) (BI)
Après-midi 15h00 - 17h30	8	Danse Playback	8	Danse Playback	20	La question du deuil à travers la dramatherapie, du rituel à la prise de conscience (👤) (BI)	9	Que jaillisse le vivant (👤) (BI)	3	Théâtre du rêve (stage 2/2) (👤) (BI)	14	Rituel de fermeture : leelah play (EN)
	28	Atelier découverte théâtre Playback (BI)	28	Atelier découverte théâtre Playback (BI)	13	L'art qui reconnecte (BI)	10	Clown et Voix (stage 3/3) (BI)	21	Initiation à la dramathérapie (BI)		
	4	« La peau, le squelette, la vue : revenir à soi, se relier à soi par la danse » (BI)	18	Danse en famille, de 0 à 99 ans (BI)	19	Ho Jeux, Joie, Jaillissement Atelier Mouvement Dansé Peinture	19	Ho Jeux, Joie, Jaillissement Atelier Mouvement Dansé Peinture	24	« Il était une fois... autrement »		
	25	L'Art Transformationnel des Masques (stage 1/3) (👤)	7	Atelier d'initiation aux Mantras (BI)	2	Des corps à son	16	Conte Rythme Imaginaire	16	Conte Rythme Imaginaire		
	23	Machines à rêves	23	Machines à rêves	15	Qui parle en moi ? (BI)	15	Qui parle en moi ? (BI)	15	Qui parle en moi ? (BI)		
	5	Explorer, découvrir, danser			30	Atelier Alchimie de l'âme (👤) (BI)	28	Atelier découverte théâtre Playback (BI)		Présence / proposition éthique		
Soir / 20h30 Spectacles	A	Mes voix et moi, par Huré Sklaeren	B	L'enfant qui ne marchait pas, par Suzel Barbaroux	C	Couleurs d'Îles Martinique, par Valer'EGOUY	E	Santé, vie, joie, paix, bonheur, don, par Nora Natchkova	F	Création, par Mâya Barnouin et Charline Meyer		Clôture par Barbara, Emilie et Kathleen
					D	«Les défaites», par Jean Maricot						

3

BI

Le théâtre du rêve

Ce dispositif suit les grandes lignes du modèle créé par Renée Ehmunah. Le cœur du dispositif consiste à mettre en scène un rêve, un souvenir ou une rêverie apportée par un participant, qui devient metteur en scène de son propre matériel psychique.

Durée : stage d'1 journée le samedi - 2 ateliers de 2h30 chacun - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Jean Maricot

Diplômé en Sciences de l'Éducation, Jean enseigne auprès d'enfants polyhandicapés avant de devenir comédien au Théâtre du Soleil.

Metteur en scène et jury du bac théâtre, il se forme avec un master en dramathérapie et exerce en psychiatrie, en pédopsychiatrie et auprès de jeunes migrants.

4

BI

« La peau, le squelette, la vue : revenir à soi, se relier à soi par la danse »

En quoi la danse peut être une ressource dans l'accompagnement thérapeutique que nous proposons ?
En quoi les ateliers de danse s'inscrivent dans la dramathérapie ?
A travers des propositions ancrées dans la danse post-moderne, l'atelier propose des explorations de soi et de l'environnement en s'appuyant sur les structures organisatrices de la perception, les structures du maintien et de la mise en mouvement du corps.

En sus de proposer un moment de partage de la joie et du plaisir que procure la danse, l'objectif de l'atelier est de partager avec d'autres professionnel.les des possibles

- de soin de soi/selfcare dans notre profession ;
- d'espace sécure d'émergence d'éléments pour la supervision
- de nouvelles ressources de compréhension dans l'accompagnement en art-thérapie ;
- de conscientisation des parties du corps, de leur contribution au sentiment d'existence,
- de nos ressources et empêchements, de la relation à l'environnement et aux autres.

L'atelier est pensé comme une (rapide) traversée expérientielle dans le processus de création de la danse, soit d'un processus de création qui implique mouvements corporel et psychique d'où quelque chose de nouveau jaillit. Les propositions de danse sont articulées à d'autres médias artistiques par l'écoute active de ce qui émerge et un temps est prévu pour la verbalisation autour de la traversée par les participant.es.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Nora Natchkova

Artiste, art-thérapeute RNCP, historienne, je propose la création dans un objectif thérapeutique avec l'écriture, les arts visuels et les arts scéniques. J'accueille et accompagne chacun*e dans sa singularité, dans un parcours de soin, rétablissement et prévention.

6 EN

Rabelaisian Joy: Playing with Jouissance and Offence

Unlock the visceral world of Rabelais and his giants in this immersive workshop exploring Bakhtin's «carnivalesque» through theatrical play and therapeutic reflection. Participants will experiment with grotesque archetypes and performance to find personal freedom within the satire of humanity laid bare. Wear loose clothing for this experimental journey; And at the end... water and wine will be provided during the final feast of the giants enactment. There will be opportunity for reflection afterwards.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 30 participant.e.s

John Hazlett Dickinson

John Hazlett Dickinson is a Dramatherapist, Theatre Director, and Academic. He trained at The Royal Central School of Speech and Drama. He is a graduate of The Institute of Developmental Transformations (DvT). He works with a range of clients and is also a clinical supervisor. He, along with Ruth, runs the Brighton and Sussex DVT training group in the UK.

Ruth Knight

Ruth Knight is a Dramatherapist and Senior Mental Health Practitioner at Sussex Partnership Trust, Brighton, UK, working with offenders in the criminal justice system. She trained in Dramatherapy at Roehampton University. She is an experienced practitioner in DvT and, along with John, runs the Brighton and Sussex DVT training group in the UK.

8

Danse playback

Dans cet atelier, une histoire vécue ou une situation de vie quotidienne est reprise par le groupe qui en fait un retour joué ou dansé avec un soin à la narration qui pourrait évoluer vers un mieux être des personnes aussi bien par le partage d'un moment vécu que par l'action collective de restitution de l'histoire d'un autre pour cet autre.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Marie-Laure Besson

Marie-Laure Besson aime la danse et le théâtre. Elle est professeure des écoles en maternelle, et en formation d'art thérapie. Dans un labo de danse improvisée qu'elle anime le mercredi après midi à la M.J.C. d'Espéraza, Marie-Laure explore les liens entre danse et théâtre playback ; c'est la danse playback ou d' impro-vie-danse. Cet atelier joue avec nos prosodies dansées du jour.

12 BI

Théâtre d'Authenticité Radicale

Charline et Mâya proposent un espace d'exploration de son authenticité radicale. Les témoin.es, dans l'audience soutiennent l'espace pour que la personne vienne explorer ses histoires sur scène ; s'offrant avec son corps, son coeur et sa tête au processus. L'invitation est de performer ce qui nous meut, partant d'un thème, une image, émotions ; ou tout autre élément qui vienne ouvrir les valves de la créativité authentique. Ce sera encadré par des échauffements, des règles pour soutenir un espace où toustes on y trouve notre liberté, et des espaces de résonnances pour s'entre-inspirer dans nos chemins uniques mais interconnectés.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Charline Meyer

Dramathérapeute formée à Schème. Facilite des espaces au travers de pratiques à visée thérapeutique ou de médiation artistique (sonothérapie, écothérapie, chant intuitif, dramathérapie, expression corporel).

Mâya Barnouin

Après avoir goûté à la Psychologie sur les bancs de la Fac, Mâya est parti.e en voyage rencontrant l'art avec sa plume, son corps et son appareil photo. Aujourd'hui iel facilite des ateliers de Travail qui Relie, des résidences artistiques et des ateliers de Body Telling. Iel se forme à l'IFS pour faire de l'accompagnement individuel en art-thérapie.

> Retour au calendrier

17

Le planétarium : 7 manières d'habiter le monde

Exploration de ce chantier d'enquête par un questionnaire et une exploration par le mouvement à partir de situations vécues par chacun.e.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 15 participant.e.s

Chloé Latour

Avocate, metteure en scène et médiatrice artistique, Chloé Latour (S-composition/Université des terrestres) s'engage depuis 2009, dans des chantiers de création réunissant des scientifiques, des artistes et des citoyens afin de faire émerger une nouvelle sensibilité aux questions écologiques.

20

BI

La question du deuil à travers la dramathérapie, du rituel à la prise de conscience

A partir des représentations du deuil, nous explorerons différentes phases via le théâtre image, théâtre forum et le théâtre du récit. Différents rituels (seul, par deux, par 4 et en grand groupe) seront suggérés afin que des prises de conscience puissent émerger.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 16 participant.e.s

Bérengère Chevy

Bérangère Chevy est art thérapeute spécialisée dans les arts de la scène. Comédienne, facilitatrice et formatrice en théâtre forum et de playback théâtre. Elle accompagne des analyses de la pratique dans le secteur médico-social. Bérangère est aussi formatrice pour plusieurs organismes de formation sur le vaste sujet du développement relationnel. Enfin, elle est co-créatrice de la communauté «rayonnement naturel» qui propose des programmes d'accompagnement en ligne.

27

BI

Initiation à la DVT

Cet atelier de 5 sessions propose aux dramathérapeutes une immersion progressive dans l'espace transitionnel et instable de la Developmental Transformations (DvT). À travers le jeu corporel et l'improvisation, vous explorerez la fluidité des rôles et la gestion de l'incertitude au sein de la relation thérapeutique.Ce parcours de découverte allie pratique intensive et réflexions cliniques pour découvrir la puissance du « jeu pur ».

Stage de 5 jours - Durée : 5 ateliers de 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Barbara Lau

Dramathérapeute, thérapeute systémique familiale et de couple, superviseure, formatrice, conteuse, comédienne. Présidente de l'AND (Association Nationale de Dramathérapie), représentante française auprès de l'EFD (European Federation Dramatherapy), rédactrice en chef de la Revue Francophone de Dramathérapie, co créatrice du festival de dramathérapie.

Fondatrice de l'Institut français de DvT, co - directrice de l'Institut de DvT de Shenzhen, Chine.

Barbara pratique la DvT en libéral, en individuel et avec des groupes, anime des formations à l'international. Elle s'est formée à la dramathérapie à Paris 5 (DU, Master), à la systémie à l'institut Monceau, et à la DvT en Belgique.

Emilie Dieudonné

Dramathérapeute, comédienne improvisatrice, secrétaire de l'AND (Association Nationale de Dramathérapie).

Elle pratique la dramathérapie et la DvT en libéral à Marseille. Formée à la dramathérapie à l'université de Paris 5 (DU avec l'hôpital Sainte-Anne).

DRAMATHÉRAPIE POUR TOUT PUBLIC

> Retour au calendrier

9

BI

Que jaillisse le vivant

Et si nous partions à la rencontre de ce qui a envie d'émerger ? Comment, en partant de rien, peux-t-on faire jaillir un tout ? Notre proposition est une opportunité d'exploration, un espace et un temps pour se laisser surprendre par les jaillissements qui émergent de soi, d'autrui et de notre environnement. C'est un voyage en trois temps où les participant.es traverseront différentes propositions: Exploration corporelle et rencontre de personnages; Exploration musicale et expression de sonorités ; Exploration créative en nature. Trois dramathérapeutes accompagneront ce cheminement porté par l'attention aux jaillissements de nos vies.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 20 participant.e.s

Empathie & Compagnie
Chris Ivars, Charline Meyer, Maud Frick

Empathie & Compagnie est un collectif de trois dramathérapeutes enthousiastes et investi.e.s. Ils conçoivent des ateliers soutenant l'expression authentique de chacun.e dans un cadre bienveillant. Sous forme de médiations artistiques ou dans une visée thérapeutique, ils utilisent des dispositifs créatifs, corporels, plastiques ou théâtraux.

10

BI

Clown et voix

La voie du clown, la voix du cœur. Une approche alchimique pour trouver la voie de son enfant intérieur par la voix insouciante de clown.

Durée : stage de 3 jours - 2 ateliers de 2h30 chacun -
Public : à partir de 16 ans - Jusqu'à 12 participant.e.s

Elsa Commergnat

Après une expérience de comédienne formée aux cours Florent, Elsa Commergnat est devenue art-thérapeute en 2013. Elle a suivi l'enseignement d'art-thérapie à Paris Descartes (DU puis Master 2). Elle intervient en tant que dramathérapeute auprès de différents publics depuis plusieurs années (FAM, IME, missions locales...) et actuellement en CATTP, EHPAD et centres sociaux. Elle a par ailleurs cofondé la pratique du clown Alchimique en 2015, une méthode à visée thérapeutique où se mêlent ses connaissances en médecine chinoise traditionnelle (diplômée depuis 2019) et en art-thérapie.

Marine Viton

Marine Viton est passionnée d'art depuis son plus jeune âge. Ancienne enseignante en anglais, elle découvre les vertus soignantes de l'art et se forme à l'art-thérapie à l'institut PROFAC en 2020. Elle exerce auprès de tous publics, notamment dans le secteur du handicap et dans le milieu scolaire.

14

EN

Leelah Play

Join Dr. Dov Blum-Yazdi and Sintija Vindele for «Leelah Play,» an immersive workshop on August 11th and 16th exploring ancient-inspired, spontaneous role-play.

Participants will create avatars within a «town-like» environment to experience a safe, autonomous, and healing narrative rooted in primordial tradition.

We warmly welcome all practitioners to join this dynamic ritual of cyclical creation and find the power of healing in their own hands.

Durée : 2h30 - Public : tout public - Nombre de participant.e.s illimité

Dov Blum-Yazdi

Dr. Dov Blum-Yazdi is a Clinical Criminologist and Drama Therapist who developed the «Leelah - Play for Itself» Paradigm, exploring power and liberty in non-directive therapy. A scholar in psychoanalysis and hermeneutics, he previously led Haifa University's Ultra-Orthodox Psychodrama track and serves as an international representative for the EFD and the Wadth. His work integrates palliative care, peace activism, and clinical expertise to support diverse groups, from high-school youth to the Ministry of Education.

Sintija Vindele

Sintija Vindele is a Drama Therapist, Theater Art Practitioner and «Leelah - Play for Itself» Paradigm Facilitator, currently co-assisting with Leelah for Peace project. A member of the Latvian Drama Therapy Association and the Union of Latvian Art Therapy Association's. Her work most predominantly exists within the Education System of Latvia, helping children and adults reach better quality of life through therapeutic play.

.

15

BI

Qui parle en moi ?

La méthode des rôles invite à explorer les différents rôles que nous incarnons dans nos vies personnelles, relationnelles et professionnelles. Chaque rôle porte des besoins, des ressources, des limites et parfois des tensions ou des conflits internes. En les mettant en lumière et en les faisant dialoguer, cette approche permet de mieux comprendre ce qui se joue en soi, d'apporter de la clarté là où il y a de la confusion, et de favoriser un apaisement émotionnel. Ce travail soutient un processus de transformation, de rééquilibrage et de soin, en permettant à la personne de retrouver davantage de liberté, de cohérence et de présence à elle-même. 3 ateliers sont proposés sur 3 jours, il ne s'agit pas d'un stage fermé, les ateliers porteront sur des thématiques différentes

Durée : 3 ateliers ouverts sur 3 jours, de 2h30 chacun - Public : à partir de 16 ans - Jusqu'à 12 participant.e.s

Sklaeren Huré

Sklaeren Huré est dramathérapeute et médiatrice artistique depuis plus de dix ans. Elle s'appuie sur des formations en art-thérapie, dramathérapie, improvisation avancée, psychodrame et médiation artistique. Elle accompagne enfants, adolescents et adultes à travers les arts de la scène et de la parole, dans des contextes variés : institutions de santé mentale, établissements scolaires et universitaires, structures culturelles et consultations individuelles.

DRAMATHÉRAPIE POUR TOUT PUBLIC

> Retour au calendrier

21 BI

Initiation à la dramathérapie

Durée : 2h30 - Public : à partir de 16 ans -
Jusqu'à 16 participant.e.s

Bérengère Chevy

Bérangère Chevy est art thérapeute spécialisée dans les arts de la scène. Comédienne, facilitatrice et formatrice en théâtre forum et de playback théâtre. Elle accompagne des Analyses de la pratique dans le secteur médico social. Bérangère est aussi formatrice pour plusieurs organismes de formation sur le vaste sujet du développement relationnel. Enfin, elle est co-créatrice de la communauté «rayonnement naturel» qui propose des programmes d'accompagnement en ligne.

22 BI

Atelier de dramathérapie : jeu, créativité et émotions en mouvement

Une invitation pour toutes et tous à découvrir la dramathérapie dans un cadre bienveillant en sollicitant le jeu, la spontanéité et la créativité.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 12 ans -
Jusqu'à 20 participant.e.s

Jehanne Fima

Jehanne Fima est art-thérapeute et travaille actuellement à PsyproLyon, hôpital de jour dédié à la souffrance au travail à Villeurbanne. Elle y donne des ateliers de théâtre d'improvisation et de danse-mouvement.

Elle a habité 12 ans en Asie de 2006 à 2018, principalement en Chine où elle a mis en scène des pièces de théâtre avec des enfants. Sa pratique art-thérapeutique est nourrie de son parcours à la fois personnel, professionnel et artistique dans une culture orientale où le rapport au corps, au temps, à l'autre est différent. Elle souhaite tisser des ponts entre la culture occidentale et asiatique et apporter de la richesse à la différence.

24

« Il était une fois... autrement »

Il existe autant de versions d'un conte que de conteurs et conteuses pour le transmettre. À partir d'un conte court issu du répertoire traditionnel, et grâce à quelques techniques de l'art de l'oralité, émergeront au fil de l'atelier des versions aussi surprenantes qu'ancrées dans le présent. Le défi sera de préserver la puissance symbolique originelle du récit.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 12 ans -
Jusqu'à 12 participant.e.s

Marie-Adèle Hemmer

Dramathérapeute, conteuse, passionnée et convaincue par la puissance des contes traditionnels, je raconte lorsqu'un conte s'invite à une séance. Il dit alors ce qu'il a à dire.

Ma pratique s'articule autour de plusieurs axes : l'accompagnement thérapeutique principalement d'enfants et de jeunes avec la marionnette, la formation de conteurs et conteuses social.e.s ainsi que des spectacles de contes principalement destinés à un jeune public.

DRAMATHÉRAPIE POUR TOUT PUBLIC

> Retour au calendrier

25

Arts et être : L'Art Transformationnel des Masques

Le jeu masqué, en mascothérapie, facilite la manifestation d'un transformation profonde. Il permet d'effectuer cet oxymore: se laisser posséder par les masques pour mieux se trouver. La «personna» est vouée à être retirée, multiples identités sont alors possibles. Plus que d'accéder à l'altérité, il en va de devenir plus que soi-même, accéder à de nouveaux pouvoirs d'être. Cet atelier sur trois séances vous permettra de fabriquer un masque et de le jouer, selon les règles propres à la mascothérapie, lors de la troisième séance.

Il est impératif d'être présent.e à chaque atelier. L'espacement entre les deux premières séances est inhérent au temps de séchage nécessaire à la réalisation de votre masque. Prévoir un tablier ou un vêtements salissable. Une participation de 7 euros pour le matériel sera demandée.

Durée : stage de 3 jours - 3 ateliers de 2h30 chacun - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Rosario Orénès-Moulin

Art-thérapeute, mascothérapeute, formatrice et membre du Mouvement d'Art-Thérapeutes. Rosario a été formée à la mascothérapie par Henri Saigre et son épouse Joëlle Cornelisse Saigre, il y a 20 ans. Elle les a très vite accompagnés dans cette transmision qui perdure au sein du MAT. La mascothérapie, ou Opéra des Masques est un accompagnement thérapeutique via le jeu et la fabrication de masques.

26

Découverte du jeu masqué en mascothérapie

A partir de masques déjà fabriqués, je vous propose de découvrir le jeu tel qu'il se pratique en mascothérapie. C'est un travail qui facilite une transformation profonde. Il en va de se laisser posséder par le masque pour se trouver. Le masque rend possible multiples identités, ouvrant l'accès à l'altérité, à devenir plus que soi-même, et parvenir à de nouveaux pouvoirs d'être. Dionysos, le dieu des masques à l'origine du théâtre grec, nous invite à chanter, danser et fêter la vie, qu'il en soit donc ainsi !

Durée : 2h30 -Public : adultes - Jusqu'à 20 participant.e.s

Rosario Orénès-Moulin

Art-thérapeute, mascothérapeute, formatrice et membre du Mouvement d'Art-Thérapeutes. Rosario a été formée à la mascothérapie par Henri Saigre et son épouse Joëlle Cornelisse Saigre, il y a 20 ans. Elle les a très vite accompagnés dans cette transmision qui perdure au sein du MAT. La mascothérapie, ou Opéra des Masque est un accompagnement thérapeutique via le jeu et la fabrication de masques.

28

BI

Atelier découverte théâtre Playback

Atelier découverte théâtre Playback, savoir écouter l'essence de l'histoire, thème de la joie et de la rencontre.

Les ateliers amèneront à savoir entendre la narrativité dans l'histoire racontée, entendre les points de vue multiples, trouver l'équilibre entre profondeur et légèreté, réalisme et métaphore.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 15 ans - Jusqu'à 20 participant.e.s

Kathleen Olivier

Kathleen Olivier, dramathérapeute formée au master 2 Montréal, neuropsychologue clinicienne spécialisée en Emdr et ayurveda. Responsable pendant 20 ans de compagnies de théâtre Playback, et autres collectifs créatifs tournés vers la justice et le vivre ensemble. Fondatrice de l'association nationale de dramathérapie et coéditrice de l'ouvrage collectif de dramathérapie clinique ainsi que d'autres écrits cliniques et artistiques, superviseure.

MÉDIATION TOUT PUBLIC

> Retour au calendrier

1

BI

Je danse, nous dansons

Invitation à explorer la danse comme vecteur de lien. Comment mon mouvement, singulier, peut nourrir une danse collective? Comment le passage de l'Un à l'Ensemble ouvre des voies, permet à une créativité collective d'émerger? Inspiré de différents procédés créatifs de la danse contemporaine, et de la dimension rituelle des danses traditionnelles, cet atelier est conçu comme un temps de communion par la danse et les corps en mouvement.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 16 ans - Jusqu'à 50 participant.e.s

Audrey Avarello

Danse-art thérapeute, psychanalyste.

Ses propositions sont une invitation à reconnecter cette faculté intuitive qu'ont nos corps à mettre nos affects en mouvement, pour les intégrer, les transformer, et ainsi les inscrire dans une dynamique artistique.

2

"Des corps à son"

Atelier de percussions corporelles.

Durée : 2h30 - Jusqu'à 20 participant.e.s

Anna Kawadji

Anna Kawadji est artiste pluridisciplinaire et art-thérapeute. Sa pratique s'inscrit principalement dans le champ des arts sonores, allant des percussions corporelles et du chant aux moyens les plus modernes de produire du son.

Elle développe un travail d'installation mêlant MAO (Musique Assistée par Ordinateur), field recording (enregistrement de terrain), création plastique et performances participatives. Dans cette approche, l'expérience sensible, l'écoute et la qualité de la relation participent à la forme de l'œuvre.

5

"Explorer, découvrir, danser"

Entrez dans la danse ! Dans la danse du corps, des mots, des sons, du souffle. Goûtons à la fluidité du corps, des mots, des sons, du souffle. Fluidité, Expression, Anatomie, Rythmique, Mouvement,... nous explorerons ce qui touche, nourrit, véhicule la danse en nous, autour de nous.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 8 ans - Jusqu'à 30 participant.e.s

Suzel Barbaroux

Enfant de la balle, Suzel a foulé très jeune le plancher de la danse et de la musique. Ses pas de danseuse l'ont amené à faire le tour du monde , et sa voix a pris la parole pour enseigner et conter. Aujourd'hui, Suzel danse, chante en contant aux petits et grands, et ouvre son chemin d'artiste, à qui veut,...pour explorer découvrir danser conter...ensemble.

7 BI

Atelier d'initiation aux Mantras

Les mantras sont des phrases énergétiques de tradition hindouiste que l'on scande et qui ont pour but d'apaiser le mental, de trouver plus de paix en nous, d'accéder à une purification intérieure afin de clarifier le corps et l'esprit.

Ces mantras permettent de déployer notre être spirituel. Ils peuvent être utilisés pour diffuser une onde de joie et de fraternité dans le monde.

En les récitant à plusieurs, nous créons une énergie de paix immense pour l'humanité, la nature et les êtres qui la peuplent.

Durée : 1h - Public : adultes - Jusqu'à 50 participant.e.s

Clément Petillaut

Depuis plus de 20 ans, Clément Jayanta pratique et enseigne la batterie, les percussions et les tablas. Il est aussi créateur de batucada (percussions brésiliennes) et pratique les mantras enseignés par Sri Tathâta (grand sage de l'Inde du sud). Il est en apprentissage du clown alchimique avec Elsa Commergnat. Initié par Sylvaine Arundhati et Marc Vasishta, Clément propose aussi le rituel du SA (origine du Tibet) qui permet de trancher les liens toxiques d'avec toutes situations (addiction, maladie, mauvaises relations,...). Ainsi qu'un voyage en conscience modifiée (expansion de conscience), une purification des souffrances du passé.

8

Danse playback

Dans cet atelier, une histoire vécue ou une situation de vie quotidienne est reprise par le groupe qui en fait un retour joué ou dansé avec un soin à la narration qui pourrait évoluer vers un mieux être des personnes aussi bien par le partage d'un moment vécu que par l'action collective de restitution de l'histoire d'un autre pour cet autre.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 12 participant.e.s

Marie-Laure Besson

Marie-Laure Besson aime la danse et le théâtre. Elle est professeure des écoles en maternelle, et en formation d'art thérapie. Dans un labo de danse improvisée qu'elle anime le mercredi après midi à la M.J.C. d'Espéraza, Marie-Laure explore les liens entre danse et théâtre playback ; c'est la danse playback ou d' impro-vie-danse. Cet atelier joue avec nos prosodies dansées du jour.

11

Ethno-art-thérapie, interprétations et rituels autour des rêves

Nous accueillons les rêves par une lecture symbolique issue de la tradition occidentale (Jungienne) et africaine. Puis nous traiterons les rêves selon divers rituels utilisés au Sénégal par les praticiens traditionnels, avec les adaptations nécessaires à notre enveloppe culturelle. Nous mettrons en lumières les similitudes entre dramathérapie et psychomagie occidentales et ces traitements traditionnels.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 16 ans - Jusqu'à 15 participant.e.s

Adaem

Adaem est artiste plasticienne et art-thérapeute. Depuis 2010, elle mène des recherches au Sénégal auprès des guérisseurs africains et travaille avec eux, en centre psychiatrique et lors de stages de recherche centrés sur le soin et la spiritualité. Elle crée une art thérapie «animiste» qui intègre les savoirs et pratiques animistes africaines et celles des thérapies occidentales.

MÉDIATION TOUT PUBLIC

> Retour au calendrier

13 BI

L'Art qui reconnecte

En se basant sur le travail de Joanna Macy et sa spirale du travail qui relie, je proposerais un atelier de 2h30 pour faire une spirale en accéléré en mêlant écriture et mouvement..

Durée : 2h30 - Public : à partir de 13 ans, accompagné.e d'un adulte - Jusqu'à 16 participant.e.s

Mâya Barnouin

Après avoir goûté à la Psychologie sur les bancs de la Fac, Mâya est parti.e en voyage rencontrant l'art avec sa plume, son corps et son appareil photo. Aujourd'hui iel facilite des ateliers de Travail qui Relie, des résidences artistiques et des ateliers de Body Telling. Iel se forme à l'IFS pour faire de l'accompagnement individuel en art-thérapie.

16

«Couleurs d'île...Martinique»

Conte Rythme Imaginaire, c'est l'ouverture d'un espace de créativité. Développement de l'écoute, de la lecture d'images, de la mémorisation, de la création à partir d'images,... entrer dans le rythme de la Parole et Conter.

Durée : 2h30 - Public : adultes et ados volontaires - Jusqu'à 15 participant.e.s

Valer'Egouy

Valer'Egouy est un artiste du spectacle vivant - Conteur professionnel de la Martinique, il développe la thématique du «Bien Vivre Ensemble». Directeur artistique de l'Association Martinique Images dit AMI, il organise, réalise un beau programme d'activités sur le territoire en priorité. Formé aux métiers de la scène, au management, au coaching,... Il intervient auprès de plusieurs types de publics.

18 BI

Danse en famille, de 0 à 99 ans

Pour qui, pour quoi : • Accompagner l'éveil et le développement psychomoteur des enfants. • Soutenir les transformations qui surviennent à l'adolescence • Maintenir joyeusement une activité physique à tout âge, aussi grand soit-il • Développer les liens intergénérationnels

Comment : • Vous venez en famille, comme vous êtes – enfants, parents, grands-parents, uni.es par tout lien d'adulte référent.e... • Sur un choix de musique éclectique, avec des propositions adaptées à ce qui se passe dans l'atelier, adultes et enfants découvrent chacun.e son propre corps, les limites de l'autre, explorent le mouvement, expérimentent la relation et le respect de soi. • D'éventuels besoins spécifiques des enfants apparaissent, ceux des adultes aussi, les relations entre générations sont plus claires, l'autonomie et l'entraide se développent, la transmission peut trouver un espace. • Enfants et adultes jouent ce que chacun.e a à extérioriser dans l'ici et le maintenant et, dans la liberté de la danse et du jeu, entrent dans le vivre ensemble, avec les éléments qui nous entourent.

Durée : 1h30 - Tout public - Jusqu'à 12 participant.e.s

Nora Natchkova

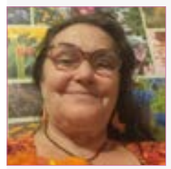
Artiste, art-thérapeute RNCP, historienne, Nora Natchkova propose la création dans un objectif thérapeutique avec l'écriture, les arts visuels et les arts scéniques. Elle accueille et accompagne chacun*e dans sa singularité, dans un parcours de soin, rétablissement et prévention.

19

« Ho Jeux, Joie, Jaillissement Atelier Mouvement Dansé Peinture »

Il y est question de laisser émerger un espace expérientiel autour de la danse impulsée à partir d'images, d'archétypes, de mouvements, de rythmes… Puis au sein de l'éprouvé de cette exploration laisser venir la création picturale …

Durée : 2h30 - Jusqu'à 12 participant.e.s



Sofie Garbit

Sofie Garbit, art-thérapeute clinicienne formée à l'Irfat, un parcours de soins entre thérapie classique et art thérapie, danse, Dessin centré « Mandala », travail de la voix, transcendance thérapie (TTT). Ses propositions sont nourries de toutes ces expériences de soins et la pousse de manière naturelle à envisager le soin sous le signe de la transversalité.

23

Machines à rêves

Création dans un premier temps de machines à rêves individuelles, puis dans un second temps co-création d'une machine à rêves collective. Création qui peut aussi se faire en famille.

Durée : 2h30 - Jusqu'à 12 participant.e.s

Céline Tanguy

Celine Tanguy, art-thérapeute spécialisée en dramathérapie (certifiée à l'irfat en 2020) et enseignante certifiée en arts plastiques (2016). Sensible à l'art comme lien social et transformateur, elle a crée un dispositif thérapeutique : les machines à rêves. Son travail personnel, évolue autour de la création d'installations sonores qui intègrent des récoltes : les mots des gens. Elle travaille aussi, autour de la question du mouvement, sous forme de film d'animation et de sculptures mobiles.

29

Art-thérapie animiste, renouer avec nos ancêtres guides

Par le chant au tambour et d'autres médias artistiques (argile et land art), nous ferons un travail de prière et de reliance à nos ancêtres guides. Il s'agit d'une art-thérapie inspirée où la création manifeste leurs présences et leurs messages pour nous aider dans notre travail spirituel.

Durée : 2h30 - Public : à partir de 16 ans - Jusqu'à 15 participant.e.s

Adaem

Adaem est artiste plasticienne et art-thérapeute. Depuis 2010, elle mène des recherches au Sénégal auprès des guérisseurs africains et travaille avec eux, en centre psychiatrique et lors de stages de recherche centrés sur le soin et la spiritualité. Elle crée une art thérapie «animiste» qui intègre les savoirs et pratiques animistes africaines et celles des thérapies occidentales.

30

BI

Atelier Alchimie de l'Âme

Lors de cet atelier nous vous proposons une rencontre entre la tradition hindouiste et taoïste dans l'objectif d'accéder à une transformation des maux du corps, du coeur et de l'esprit en harmonie avec notre âme.

En pratiquant les mantras, la méditation, les soins énergétiques, le Qi Gong et les chants sacrés, nous recherchons à développer notre conscience, purifier notre relation au monde et amorcer une guérison intérieure.

Venez comme vous êtes.

Durée : 2h30 - Public : adultes - Jusqu'à 50 participant.e.s

Elsa Commergnat

Après une expérience de comédienne formée aux cours Florent, Elsa Commergnat est devenue art-thérapeute en 2013. Elle a suivi l'enseignement d'art-thérapie à Paris Descartes (DU puis Master2). Elle intervient en tant que dramathérapeute auprès de différents publics depuis plusieurs années (FAM, IME, missions locales...) et actuellement en CATTP, EHPAD et centres sociaux. Elle a par ailleurs cofondé la pratique du clown Alchimique en 2015, une méthode à visée thérapeutique où se mêlent ses connaissances en médecine chinoise traditionnelle (diplômée depuis 2019) et en art-thérapie.

Clément Petillaut

Depuis plus de 20 ans, Clément Jayanta pratique et enseigne la batterie, les percussions et les tablas. Il est aussi créateur de batucada (percussions brésiliennes) et pratique les mantras enseignés par Sri Tathâta (grand sage de l'Inde du sud). Il est en apprentissage du clown alchimique avec Elsa Commergnat. Initié par Sylvaine Arundhati et Marc Vasishta, Clément propose aussi le rituel du SA (origine du Tibet) qui permet de trancher les liens toxiques d'avec toutes situations (addiction, maladie, mauvaises relations,...). Ainsi qu'un voyage en conscience modifiée (expansion de conscience), une purification des souffrances du passé.

A

Mes Voix et moi… nous allons bien merci !

Mes Voix et moi… Nous allons bien merci ! est un spectacle hautement interactif où l'univers atypique de la comédienne vous embarque dans un autre espace temps !

Sklaeren aime mélanger habilement ces deux disciplines artistiques : le conte et l'improvisation. A cela, elle ajoute son goût prononcé pour la musique. Le spectacle « Mes Voix Et Moi » n'y échappe pas : histoires improvisées, mises en musique et racontées avec son talent confirmé de conteuse amusée et amusante.

Dans ce spectacle, ce sont les spectateurs, petits et grands, qui lancent des idées (mots, lieux, ambiances, mélodies…) qui servent de combustible pour dix histoires inédites créées sur le moment.

Il ne reste alors au public qu'à se laisser emporter dans cet univers où l'imagination collective donne naissance à des récits uniques et surprenants, pour une expérience inoubliable !

Durée : xx - Jusqu'à xx participant.e.s

Sklaeren Huré

Sklaeren Huré est dramathérapeute et médiatrice artistique depuis plus de dix ans. Elle s'appuie sur des formations en art-thérapie, dramathérapie, improvisation avancée, psychodrame et médiation artistique. Elle accompagne enfants, adolescents et adultes à travers les arts de la scène et de la parole, dans des contextes variés : institutions de santé mentale, établissements scolaires et universitaires, structures culturelles et consultations individuelles.

B

L'enfant qui ne marchait pas

L'histoire se centre sur une enfant, Lys, qui ni ne marche, ni ne dort.

Elle vit dans une grande maison entourée uniquement de femmes, sa grande sœur, sa mère et sa grand-mère, chacune absorbée par leurs préoccupations. La grand-mère a coupé les liens avec sa propre mère qui vit seule en haut de la montagne. Lys se fraie son propre chemin de vie. Accompagnée par son doudou et Monane, son âne, elle traverse ses journées avec une humeur joyeuse malgré l'absence vitale de sa famille. La rencontre surprise avec son arrière-grand-mère, en haut de la montagne, va changer le cours des choses.

Durée : 50min - Jusqu'à xx participant.e.s

Suzel Barbaroux

Enfant de la balle, Suzel a foulé très jeune le plancher de la danse et de la musique. Ses pas de danseuse l'ont amené à faire le tour du monde , et sa voix a pris la parole pour enseigner et conter. Aujourd'hui, Suzel danse, chante en contant aux petits et grands, et ouvre son chemin d'artiste, à qui veut,...pour explorer découvrir danser conter...ensemble.

C

Couleurs d'Îles Martinique

Une invitation aux voyages…

Valer'EGOUY partage avec rythme, joie et profondeur une série de contes interactifs aux couleurs de la Martinique. On peut goûter à un plat traditionnel que l'on mange avec une main (Trempage), entrer dans la forêt tropicale, rencontrer Konpè Chiyen èk Konpè Lapen qui pourrait nous faire savoir comment préparer la farine de manioc, …

Les contes sont soutenus par la musique de la parole, le chant et comptines.
Ti tim ?
- Bwa sek !
Tim tim ?
- Bwa sek !

Durée : 1h ou plus - Tout public - Jusqu'à xx participant.e.s

Valer'Egouy

Valer'Egouy est un artiste du spectacle vivant - Conteur professionnel de la Martinique, il développe la thématique du «Bien Vivre Ensemble». Directeur artistique de l'Association Martinique Images dit AMI, il organise, réalise un beau programme d'activités sur le territoire en priorité. Formé aux métiers de la scène, au management, au coaching,... Il intervient auprès de plusieurs types de publics.

D

«Les défaites»

Autobiographie scénique qui parle de l''histoire de ma famille, depuis 1940, jusqu'à aujourd'hui..
Durée : 30 min - Jusqu'à xx participant.e.s

Jean Maricot

Diplômé en Sciences de l'Éducation, Jean enseigne auprès d'enfants polyhandicapés avant de devenir comédien au Théâtre du Soleil.

Metteur en scène et jury du bac théâtre, il se forme avec un master en dramathérapie et exerce en psychiatrie, en pédopsychiatrie et auprès de jeunes migrants.

E

Santé, vie, joie, paix, bonheur, don

Performance Danse – 30 minutes
S'inscrivant dans la danse contemporaine, post-moderne, urbaine et environnementale, Nora Natchkova travaille avec la composition spontanée et in-situ.
Elle propose une performance d'une durée de 30 minutes, avec la question philosophique sur le don et son lien au cycle de vie, en lisant les réponses qui jaillissent du corps, avec ce qui est là, sur le moment et sur place.
Durée : 30 min - Jusqu'à xx participant.e.s

Nora Natchkova

Artiste, art-thérapeute RNCP, historienne, Nora Natchkova propose la création dans un objectif thérapeutique avec l'écriture, les arts visuels et les arts scéniques. Elle accueille et accompagne chacun*e dans sa singularité, dans un parcours de soin, rétablissement et prévention.

F

Création

Deux histoires s'entremêlent sur scène, comme nos pensées dans notre tête; qui, coûte que coûte, iront jusqu'au bout. Une célébration de l'authenticité sous toutes ses coutures, de la curiosité qui s'anime quand la lumière jaillit. Une proposition indivi-duelle, qui reflète les recoins des parts qu'on n'entend plus parce que nos tympans se sont accomodés à leur bourdonnement. Enfant bienvenu.es, mais comme cette présentation en dit long, iels ne comprendront peut-être pas la même chose que les plus expérimentés du sarcasme de la vie

Durée : 30 min - Jusqu'à xx participant.e.s

Charline Meyer

Dramathérapeute formée à Schème. Facilite des espaces au travers de pratiques à visée thérapeutique ou de médiation artistique (sonothérapie, écothérapie, chant intuitif, dramathérapie, expression corporel).

Mâya Barnouin

Après avoir goûté à la Psychologie sur les bancs de la Fac, Mâya est parti.e en voyage rencontrant l'art avec sa plume, son corps et son appareil photo. Aujourd'hui iel facilite des ateliers de Travail qui Relie, des résidences artistiques et des ateliers de Body Telling. Iel se forme à l'IFS pour faire de l'accompagnement individuel en art-thérapie.

CONTACTS

> Retour au calendrier

Adaem
artadaem.wordpress.com

Avarello Audrey
www.audreyavarello.com

Barbaroux Suzel
www.suzelbarbaroux.com

Barnouin Maya
+33 6 51 18 26 57 - maya.bility16@gmail.com

Besson Marie-Laure
06 25 91 36 10 - bessonmarielaure1970@gmail.com

Blum-Yazdi Dov (Dr.)
+972 525 277 726 - dovblum@gmail.com -
www.leelahplay.com

Vindele Sintjia
+37 126 381 588 - sintija.vindele@inbox.lv

Chévy Bérangère
Site de sa communauté : RAYONNEMENT NATUREL
- www.skool.com/rayonnement-naturel-1667

Commergnat Elsa
elsacommergat@gmail.com

Dieudonné Emilie
06 10 78 77 11

Empathie & Compagnie
empathie.compagnie@gmail.com

Fima Jehanne
jehannefima@hotmail.fr

Garbit Sofie
www.associationlamagie.com

Hazlett Dickinson John and Ruth
+44 79 66 01 61 33 - john_hazlett@hotmail.com

Hemmer Marie-Adèle
+41 79 710 75 23 - marie-adele@hemmer.org
Site arthérapeute : www.marie-adele.ch/

Huré Sklaeren
07 67 74 96 10 - ouietat@gmail.com
www.ouietat-art-therapeute.fr/

Jayanta Clément
musiqueclement@yahoo.fr

Kawadji Anna
06 62 87 33 78 - annakawadji@gmail.com
art-therapie-sonore.com/

Lau Barbara
Barbara Lau Art-Thérapeute - Thérapeute Familiale

Maricot Jean
06 20 40 56 60 - marticotj@gmail.com

CONTACTS

> Retour au calendrier

Natchkova Nora
nnatchkova@pm.me
Site art thérapeute : noranatchkova.wixsite.com/arttherapie
Site artiste : salon.io/NoraN

Olivier Kathleen
06 13 36 62 05 - kathleenolivier.fr/

Orenes-Moulin Rosario
06 21 35 71 15 - rosart@aliceadsl.fr
Site du MAT : le-mat.net/

Tanguy Céline
06 59 63 68 32

Valer'EGOUY
directeur artistique - +596 696 455 150
www.associationmartiniqueimages.com