

2026

XIXe Festival de Musique des Chapelles

Du 16 avril au 10 mai 2026

Depuis 2008, le festival a fait découvrir au public plus de 60 chapelles sur 50 communes de Provence principalement dans le Var. Ces chapelles, aux qualités architecturales et acoustiques très diversifiées, accueillent des concerts de très grande qualité avec le concours d'artistes reconnus sur la scène nationale et internationale.

Des lieux étonnant parfois perchés au sommet d'une colline, abandonnés depuis de nombreuses années, chargés d'histoire. Certaines chapelles approchent les 1000 ans d'existence.

En association avec la commune, une présentation de chaque chapelle est faite à l'entrée des concerts

Les concerts sont gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans

Programmation

Samedi 9 Mai 2026 - 17h00 - Chapelle Saint Donat - CALLIAN



« Viva Italia »

Mandoline & trio à cordes

Vincent BEER DEMANDER, mandoline Frédéric MOREAU, violon - Aurélie ENTRINGER, alto - Eric COURREGES, violoncelle

A. Vivaldi - N. Paganini - S. Leonardi - P. Mascagni - E. Morricone - E. Mezzacapo - N. Rota - V. Beer demander

Renseignements et réservations

www.festival-gloriana.com

06 60 90 17 23

Offices de Tourisme

Sur place 30mn avant les concerts

Tarif 15€ - gratuit pour les moins de 18 ans

QUELQUES ARTISTES

Vincent BEER-DEMANDER : Mandoline

Concertiste international, dédicataire de nombreux concertos pour mandoline dont ceux de Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo... Compositeur édité aux Editions d'Oz, Mundoplectro, Hody et Trekel, Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, L'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valletti, Ariane Ascarides... et enseigne la mandoline au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Eric COURREGES : Violoncelle

Artiste français, Eric Courrèges fait partie des violoncellistes les plus appréciés de sa génération.

Soliste de l'orchestre Philharmonique de Montpellier puis de l'Orchestre Symphonique d'Europe et de l'Orchestre des Concerts Lamoureux il joue également dans des formations telles l'Opéra de Paris et l'Orchestre National de France sous la direction de grands chefs d'orchestres comme Lorin Mazel et Seiji Ozawa.

Il se produit en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals en France, Corée, Japon, Israël, Turquie, Italie, Espagne, Tunisie, Norvège, Allemagne, Tahiti, Nouvelle Calédonie, Mexique avec comme partenaires Erik Berchot, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijick, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Eric Courrèges a joué au sein de l'ensemble 2E2M, l'ensemble Calliopée et du quatuor Hermarque dont il est le fondateur.

Parmi ses enregistrements, un disque de l'intégrale des Suites pour violoncelle de J.S. Bach.

Depuis plus de 20 ans, parallèlement à sa carrière de musicien, Eric Courrèges est directeur artistique de festivals: Festival de Musique des Chapelles, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval

Eric Courrèges joue sur un violoncelle allemand de 1770

Aurélie ENTRINGER : Alto

Aurélie Entringer suit une formation au Conservatoire National de Région de Metz. En 1998 elle est lauréate du Concours des Jeunes Altistes de Paris et obtient le Prix Supérieur Inter-Régional ainsi que le "Master Degree" au Koninklijk Muziek Conservatorium van Brussel. En 2001, Aurélie part étudier à la School of Music de l'Indiana University à Bloomington aux Etats Unis pendant deux ans avec Atar Arad et obtient son Performer Diploma. En 2004, elle est nommée "Révélation classique de l'Adami". En musique de chambre elle a travaillé avec de grandes personnalités comme Yuri Bashmet, Roberto Diaz, Paul Katz, Maurizio Fuks, Donald Weilerstein, Ilya Kaler, Miriam Fried, Stanley Ritchie, Dmitry Sitkovetsky, Julian Rachlin, Janine Jensen, Joshua Bell, Maxim Vengerov. Invitée par les solistes du « Metropolitan Opera » de New York en faisant partie de l'UBS Verbier Festival Orchestra de 2000 à 2010, l'occasion lui a été donnée de jouer sous la direction des plus grands chefs de notre époque tels que Claudio Abbado, James Levine, Mstislav Rostropovitch, Kurt Mazur, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Wolfgang Sawallish, Kent Nagano, Christoph Von Dohnanyi, Emmanuel Krivine, Vladimir Ashkenazy, Paavo Järvi, Jacob Kreisberg, Bernard Haitink... Aurélie Entringer se produit actuellement au sein de plusieurs orchestres de chambre réputés, tels que le «Chamber Orchestra of Europe» et le «Mahler Chamber Orchestra» ou encore «les Dissonances» et comme alto solo d'orchestres symphoniques tel que le "Sydney Symphony" ou le "Brussels Philharmonic". Elle joue également avec différents ensembles de musique contemporaine, on peut citer entre autres l'«Ensemble Ictus», l'«Ensemble Musique Nouvelle» et le «Klangforum Wien». Aurélie Entringer s'est produite dans plus de 35 pays et joue un alto de Hendrick Willems de 1688.

Frédéric MOREAU : Violon

Captivant le public par ses interprétations, son charisme et son incroyable virtuosité, **Frédéric Moreau** est invité dans de nombreux festivals, dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde et devient rapidement l'un des artistes français les plus prolifiques de sa génération avec plus d'une centaine de concerts en soliste chaque année. A ce titre, il effectue régulièrement des tournées à travers le monde, et a joué en soliste avec de nombreux orchestres parmi lesquels *l'Orchestre Symphonique de Munich, le Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National Philharmonique de Kiev, l'Orchestre Philharmonique d'Ile de France,...*

Lauréat de concours internationaux, **Frédéric Moreau** débute une carrière de soliste dès l'âge de dix-huit ans après avoir reçu les premiers prix à l'unanimité de violon, de musique de chambre et avoir été diplômé du "3ème cycle", le plus sélectif programme de "soliste" du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Master et Doctorat). Il a étudié le violon auprès de Maîtres tels que **Jean Fournier, Michèle Auclair, Régis Pasquier, Tibor Varga, Yehudi Menuhin,...**

Artiste éclectique, il a également étudié au CNSM de Paris: le solfège, l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, l'histoire de la musique; à l'École Normale de Musique de Paris: la direction d'orchestre; dans d'autres conservatoires: le piano, l'orgue, l'orchestration; et la musicologie à la Sorbonne. **Frédéric Moreau** incarne le répertoire violonistique de la musique baroque à la musique contemporaine et défend avec ferveur la musique du plus charismatique virtuose de tous les temps: **Niccolò Paganini**, auquel il a consacré un CD intitulé "Il Cannone" en hommage au légendaire violon du Maître italien.

Directeur musical et soliste du célèbre orchestre de chambre "**Les Violons de France**", pour lequel il a adapté un répertoire où la virtuosité occupe une place importante, **Frédéric Moreau** se consacre également à la musique de chambre, notamment en tant que 1er violon du "Gaïa Quartet" (Séoul), et a joué avec des partenaires tels que **Nicholas Angelich, Maxim Fedotov, Ilya Rashkovskiy, Eunju Park, Patrick Zygmantowski...**

Pédagogue reconnu, il transmet régulièrement son amour de la musique lors de masterclass à travers le monde et enseigne depuis 2021 à la prestigieuse **Yonsei University** de Séoul. Il a réalisé de nombreux enregistrements, parmi lesquels: le concerto de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Munich; un disque "Hommage à l'Europe" nominé aux Victoires de la Musique catégorie meilleur enregistrement classique de l'année 2000; un disque "virtuosité" (Paganini, Sarasate, Bazzini, Saint-Saëns...) avec "Les Violons de France"; les quatre saisons de Vivaldi avec "Les Violons de France"; un DVD avec le "Trio Solstice" (Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninoff); un CD dédié à Paganini intitulé "Il Cannone";...

Frédéric Moreau joue un violon de **Giovanni Battista Guadagnini** de 1749, ce qui est à la fois un privilège et un plaisir.