

RECORRIDO USSON

PAÍS DE ARTE Y DE HISTORIA
AGLOMERACIÓN URBANA PAÍS DE
ISSOIRE

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE



1. Vista bajo la iglesia, Torre aislada y panorama norte
2. Las columnas basálticas de la cantera de Usson
3. Armorial de Revel, cerca de 1456
BNF/Gallica

Réalisation
service Patrimoine de
l'Agglo Pays d'Issoire

Crédits photos
Agglo Pays d'Issoire

Maquette
VICE VERSA
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2015

Impression
SIC

HISTORIA DE USSON

SITUADO EN UN PICO VOLCÁNICO, EL PUEBLO DOMINA EL VALLE DEL ALLIER. ESTA UBICACION PRIVILEGIADA JUSTIFICÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES CASTILLOS DE AUVERNIA, REPRESENTADO EN EL SIGLO 15 EN EL ARMORIAL DE RAVEL*. MARGARITA DE VALOIS, LA REINA MARGOT, RESIDIÓ ALLÍ DE 1586 A 1605, ANTES DE SU DEMOLICIÓN EN 1633.

UNA POSICIÓN PANORAMICÀ

Aislada en un aro del río Eau-Mère, la loma volcánica de Usson culmina a 634 metros, entre montes graníticos del Livradois y el valle del Allier. Los callejones del pueblo y la cima ofrecen bonitos panoramas en la llanura de Issoire donde serpentea el río, rodeado por su bosque aluvial. En el horizonte aparecen las siluetas de los macizos volcánicos del Cantal, del Cézallier, los Montes Dore y la cadena de Puys, (Montes Dômes). Al norte, el bosque de la Comté está en el conjunto de Volcanes más antiguo de Europa (20 M años), con relieves verdes, desafilados por la erosión.

UNA NATURALEZA VOLCÁNICA

La loma de Usson pertenece al volcanismo de los Limagnes del valle del Allier. Tiene su origen en una erupción freática-magmática*, hace 18 M años, cuando la llanura estaba una gran zona lacustre. Esculpido poco a poco por la erosión, el edificio volcánico domina la inversión de relieve. El antiguo lago de lava ofrece una notable gama de prismas de enfriamiento. Estas columnas se observan en la antigua cantera o aún en la vertiente norte, cubierta por una capa de pedreros.

MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

La piedra de Usson es una basanita*. Los bloques prismáticos constituyeron un material de calidad para la construcción de las murallas del castillo y del pueblo, de las terrazas y del antiguo hábitat. Las paredes muestran un aparejo* de largos bloques hexagonales, dispuestos perpendicularmente a la pendiente, formando un paramento en nido de abeja, con bloqueo interno de mortero de arena y de cal.

AL ORIGEN ESTABA UN CASTILLO...

El castillo de Usson, propiedad de una familia de señores, es mencionado a partir del siglo 10. En 927, el duque de Aquitania y conde de Auvernia Acfred da a la abadía vecina de Sauxillanges bienes situados in Utiense (Usson), una parcela de viña in castello (castillo), casas y viñas in Utione (pueblo). La capilla Saint-Maurice le compete entonces a la iglesia parroquial Saint-Germain de Chassage, situada abajo de la vertiente suroeste de la loma, hoy en día desaparecida.

... CONDAL, DUCAL Y REAL

El castillo pertenece a los siglos 12 y 14 a los condes de Auvernia. En 1387, el conde Jean II lo vende al Duque Juan de Berry, quien efectúa trabajos, tanto como al castillo vecino de

Nonette. A su muerte en 1416, el castillo

1. Postal antigua Salida de la misa años 1000 - Coll Livet

2. Margarita de Valois - Le puy-en-Velay - Musée Crozatier



integra el dominio real. El 1466, Luis XI de Francia le da a Luis de Borbón-Rosellón. Al fin del siglo 15, está definido como "uno de los sitios más fuertes y señoriales del reino". El lema "Cuida el traidor o la diente" significaba que sólo la traición o la hambruna podían vencer su resistencia. Vuelve a ser real en 1507.

LA TIARA, UNA DEFENSA INEXPUGNABLE

Según una representación muy simbólica figurando en el armorial de Revel*, el castillo envuelve la cima de la loma como una corona triple. Está dominado por un gran torreón románico, cuadrangular, almenado y coronado por una torre de vigía. Un pequeño corral delimitado por una muralla poligonal engloba una gran dependencia. Dos murallas almenadas, flanqueadas por torres circulares, se organizan en niveles a lo largo de la pendiente. La 3era muralla tiene cañoneras y se abre al suroeste por una puerta monumental, con dos altas torres. Una 4ta muralla protege un barrio de viviendas.

MARGOT, DE LA HISTORIA A LA LEYENDA

Marguerita de Valois (1553 - 1615) es encarcelada en 1586 en el castillo de Usson bajo la orden de su hermano Enrique III de Francia durante el disturbio político y militar de las guerras religiosas. Hija de Enrique II de Francia y de Catalina de Médicis, se casó en 1572 con Enrique III, jefe de los protestantes y rey de Navarra y Enrique IV de Francia, durante un matrimonio político famoso. Su imagen ha sido largamente alterada por *Divorce satyrique* (1607), panfleto anónimo animando su leyenda oscura. Rehabilitada por la historiografía contemporánea, la Reina Margot es una figura principesca imprescindible de la segunda mitad del siglo 16. A partir de 1587, negocia las condiciones de su libertad y vuelve a encontrar su estatuto de castellana, el castillo de Usson haciendo parte de su dote. Vive allí durante 19 años hasta su regreso a París en 1605 después del divorcio de Enrique IV (1599).

ARCO DE SALVACIÓN *

Formada al humanismo del Renacimiento, Margerita crea en Usson una corte principesca, frecuentada por artistas y escritores de fama como Honoré d'Urfé. Escribe Memorias que inauguran un estilo al éxito duradero. Restablece su suzeranía en la nobleza de Auvernia y reconquista sus posesiones



3. Puerta de Francia

4. Postal antigua -
Vinas de Usson 1903-1904 - Coll. Livet



del Conde de Auvernia. Su legado al Delfín, futuro Luis XIII de Francia, acaba la integración de Auvernia al dominio real a su muerte. Las leyendas abundan en cuanto a su estancia en Usson y su nombre todavía figura en las misas de aniversario * al principio del siglo 20 en la misa parroquial. Antes de irse, da a los pobres de Usson los ingresos de sus señoríos de Ybois y de Saint-Babel, dados en 1663 a los Mínimos de Usson y luego al Hospital general de Clermont.

UN CASTILLO DEMOLIDO

El castillo sobrevive por poco a la salida de Marguerita de Valois. Es adjudicado por demolición por el mandato real de 1633 en cuanto a la destrucción de las principales fortalezas de Auvernia, en el marco de la afirmación del poder monárquico en la nobleza local. Permanecen algunos elementos por descubrir a lo largo de caminos escarpados, entre estos un imponente bloque de prismas, observable en la pendiente superior norte.

UN PUEBLO FORTIFICADO

Una muralla del fin de la Edad Media protegía el pueblo. La muralla norte todavía se puede ver. Este barrio, representado cerca de 1450 en el armorial de

Revel es poco a poco

abandonado en la segunda mitad del siglo 19, tanto como un grupo de viviendas disimuladas en la vegetación, al pie de la vertiente este, cerca del actual barrio de la Nugère. A partir del fin de la Edad Media, el pueblo principal se extiende hacia el oeste y al sur. Contiene varios hogares muy grandes y vanos con marcos esculpidos de los siglos 16 y 17 siglos.

LA CIVILIZACIÓN VITÍCOLA

La cultura de la viña es histórica en Baja-Auvernia y se concentra en el valle del Allier. Es señalada varias veces en el siglo 10 en el cartulario* de Sauxillanges. Se extiende en las colinas en los siglos 18 y 19 antes de ser destruida por la enfermedad de la filoxera*, vista en Usson en 1899. La iglesia Saint-Maurine conserva una estatua del santo protector de los viticultores, San VERNY. El hábitat vitícola se reconoce bastante bien gracias a su plan compacto y su perón permitiendo el acceso a la bodega. Las fachadas tradicionales, con revestimientos coloridos, han inspirado unas restauraciones contemporáneas preciosas, con techos de tejas románicas de poca pendiente y con cornisa genovesa*.



1. La casa de los Capitanes - M.H. Sauvadet

2. La iglesia San-Maurice

3. La iglesia - Cristalera de Santa Radegunda

y San Maurice - siglo 19 - Taller Chatain
Chatain



3

LEXICÓ

Armorial de Revel: manuscrito ilustrado, selección de escudos de armas de las familias nobles de Auvernia, del Bourbonnais y del Forez, compuesto por Guillaume Revel cerca de 1456.

"en memoria y recuerdo" de Carlos 1er de Borbón, duque de Borbón.

Freático-magmático: tipo de volcanismo definido por el encuentro explosivo del magma y del agua subterráneo o superficial.

Basanita: roca volcánica de color gris-negro, cuya composición es parecida a la del basalto.

Aparejo: en arquitectura, término relativo a la manera de ensamblar las piedras en albañilería.

Arco de Salvación: expresión utilizada por Marguerita de Valois para designar su larga estancia en Usson.

Misa de aniversario: misa celebrada para un difunto a la fecha de aniversario de su muerte.

Cartulario: selección de actas atestando las propiedades de una comunidad religiosa.

Filoxera: insecto al origen

de una enfermedad de la viña que se ataca a las raíces y las destruye.

Cornisa genovesa: fila de tejas canal superpuestas, creando un excedente de techo para proteger la argamasa

DE UN LUGAR AL OTRO

RECORRIDO DESCUBRIMIENTO

D INICIO

Aparcamiento visitantes.

1 ESPACIO CULTURAL & OFICINA DE TURISMO

Informaciones turísticas, exposiciones de arte, escenografía sobre la historia del pueblo.

2 FUENTE DICHA DE LA REINA MARGOT

Fuente principal del pueblo, alimentada por una galería subterránea que canaliza el agua hacia la fuente. El agua estaba luego distribuida, más abajo, en el abrevadero y en el lavadero. Escudo de armas esculpida con el símbolo de la ciudad "de azul a la puerta de oro acompañada de dos estrellas".

3 CASA DICHA DE LOS CAPITANES O DE LA GUARDIA (PRIVADA)

Gran conjunto de edificios organizado en la parte de atrás en dos patios, alrededor de un alto edificio central. Fachadas en la calle con vano cruzado o travesía del fin de la Edad-Media o más recientes. Portal con imposta y entablamento esculpidos, adornados del blasón de los Matharel, familia italiana instalada en Auvernia cerca de 1385. Etienne de Matharel tiene en 1464 un hotel situado "barrio de la Puerta-Fuente". Antoine de Matharel es capitán-castellano para el rey de la castellanía de Usson al fin del siglo 16.

Observar los materiales de construcción y sus diferentes usos. Las viviendas están

construidas con bloques prismáticos

de las columnas basálticas dominando el pueblo, mientras los marcos de las aperturas están tallados en rocas graníticas o en una piedra más tierna, la arcosa, variedad de arenisca proviniendo de las canteras locales. Oscuras o claras, estos colores se destacan gracias al bermellón de las cornisas genovesas* o de las cornisas de ladrillos rodeando los techos de tejas canal.

4 RESIDENCIAS ANTIGUAS

Este barrio conserva varias construcciones y detalles de arquitectura del fin de los siglos 16 y 17: torre de escalera, vanos con marcos esculpidos, arco rebajado, muralla, etc.

5 ESCALINATA DEL CAMPANARIO

Vista en una antigua torre de la muralla del pueblo. Panorama en la llanura de Issoire, los montes de oeste y los volcanes de la Comté al norte. Puerta con marco gótico. Mesa de lectura del volcanismo.

6 IGLESIA SAN MAURICE

La iglesia es un edificio complejo construido en el siglo 12, remodelado y agrandado al fin de la Edad Media, en los siglos 16, 18 y 19. Techo restaurado en 2008.

Aprovechar, a partir del exterior, la arquitectura de la capilla dicha de la Reina, de plano rectangular, con sus dos contrafuertes de esquina. La torre del campanario, resconstruido a la época moderna, se basa en la bóveda. Porche del siglo

1. Iglesia, capilla de los Matharel - San Blaise

2. Iglesia, Resurrección de Lazare, detalle



16, cubierto de un cruce de ojivas con llave y escudo. Portal gótico con adorno pintado.

En el interior, la nave se abre por arcadas en colaterales y un coro de cabecera plana iluminada por un vano gótico. Está precedido por un tramo de ventana románica, con una bóveda de cañón transversal, con arcos deformes, apoyándose en capiteles y ábaco con adornos de palmetas, de lacería, de máscaras gesticulantes, follajes y adornos griegos. El coro está rodeado de capillas cuyas bóvedas de ojivas caen en casquillos esculpidos de rostros. Al norte, capilla funeraria de la familia de Matharel. Capilla suroeste con clave blasonada de los señores de Voisrigaud, mansión situada más abajo del pueblo.

La actual sacristía es una capilla del siglo 16 que comunica con la iglesia por un gran vano y una puerta cuya inscripción relata su restauración por el vizconde de Matharel en el siglo 19. Está cubierta de una bóveda de ojivas cuadripartita, de estilo gótico flamante. La clave central es adornada de las letras MV, monograma de la Virgen o, según la tradición, de Marguerita de Valois. La decoración pintada del siglo 19, de inspiración medieval, es un repertorio abundante de adornos, frisos, falso aparato, follajes, resaltando la arquitectura. Incluye pinturas murales anteriores (sondeos).

EL MOBILIARIO

Entrada sur: Cristo de madera, siglos 15-16.

Capilla suroeste: tabernáculo octogonal de madera pintada (1620) de estilo Renacimiento con columnatas y representaciones de San VERNY, San Roch, Santa Radegonde y San Maurice. Estatuas ecuestres de San Maurice, siglos 16 y 19. Torsos relicarios del siglo 17

Nave: pilas bautismales con dos cubas de piedra, tapa cubierta de puntas de hierro forjado.

Colateral norte: alacena litúrgica cuya hoja de nogal presenta un cerrojo. Puerta con cerrojo del siglo 15

Capilla orientada al sur : fonts baptismaux à deux cuves en pierre, couvercle garni de pointes en fer forgé.

Capilla funeraria norte

Gradas de altar, tabernáculo y panel con adorno rocalla de madera esculpida de los siglos 18 y 19. Cartuchos y escudos de armas de los Matharel y de Montgolfier. Losas funerarias. Estatua de San Blaise del siglo 16

Capilla dicha de la Reina

Panel pintado de La resurrección de Lázaro (siglo 15), pedido posible de Luis de Borbón-Rosellón. En un paisaje con un relieve dotado de una iglesia y de fortificaciones, diez personajes encierran al Cristo y a Lázaro, rodeados de Pierre y Jean. A la izquierda, el donador con ropa sobria está rezando. La identificación de dos figuras femeninas queda pendiente: ¿hermanas de Lázaro o donadora? La paleta cromática y la actitud



1. Virgen y pico de Usson
2. Vista en Ide Usson desde la calle de la Iglesia



opuesta de los actores de la escena no deja de intrigar.

Pintura sobre madera de La Crucifixión (1518), del pintor bernés Niklaus Manuel, apodado Deutsch (1484-1530). Adquisición probable de Louis d'Augerand de Boisrigaud, embajador del rey en Suiza en el siglo 16. Obra mayor del Renacimiento en Berna, cuya puesta en escena de una intensidad dramática compone alrededor de las figuras centrales del Cristo y de María Magdalena una partitura simbólica entre lo bien y lo malo. Al pie del Cristo y de los dos ladrones cedan de dolor dos mujeres santas, María sostenida por San Juan y María Magdalena. A la derecha figuran soldados y testigos de la escena.

7 MONUMENTO A LOS CAIDOS 1914-1918

Obelisco de piedra en un pedestal cuadrado y base en piedra de Usson (1922). Adornado con los escudos de armas de la ciudad. Placas conmemorativas talladas con los nombres de los 21 víctimas de los dos Guerras Mundiales, coronadas de un trofeo de estilo antiguo y de una cruz de guerra. Placa de lava esmaltada con retratos de diez "Muertos por Francia" de la comuna.

8 LO ALTO DE LA LOMA, sitio del antiguo castillo (634m), monumento a la Virgen (1893-1914)

El pedestal se apoya en mamposterías desplomadas del antiguo torreón románico. Estatua de hierro fundido de 6,27 m, derretida en Tusey (Mosa). Peregrinación el último domingo de mayo. Pequeño oratorio, exvotos. Panorama excepcional a 360°,

mesas de orientación y de lectura del paisaje.

9 COLUMNAS BASÁLTICAS

Esta vertiginosa columnata de columnas volcánicas resulta del lento proceso de enfriamiento de la lava que se contrae y se vuelve roca. Las columnas hexagonales, largas y regulares, llamadas columnas basálticas, fueron puestas en evidencia por la explotación de una cantera. Cerca de la punta se observan las bases de paredes del antiguo castillo.

10 ANTIGUO BARRIO ESTE

De parte y otra del camino entre los árboles, ruinas de un antiguo barrio, dominado por pequeños muros de terrazas, todavía habitado cerca de 1829 según el catastro napoleónico.

11 PLAZA DE LA NUGERE, fuente, pozo y cruz:

Siguiendo por la calle del Bougealat, vista en una casa vitícola con gran escalinata exterior cubierta por un alero (a la izquierda).

12 MURALLA NOROESTE

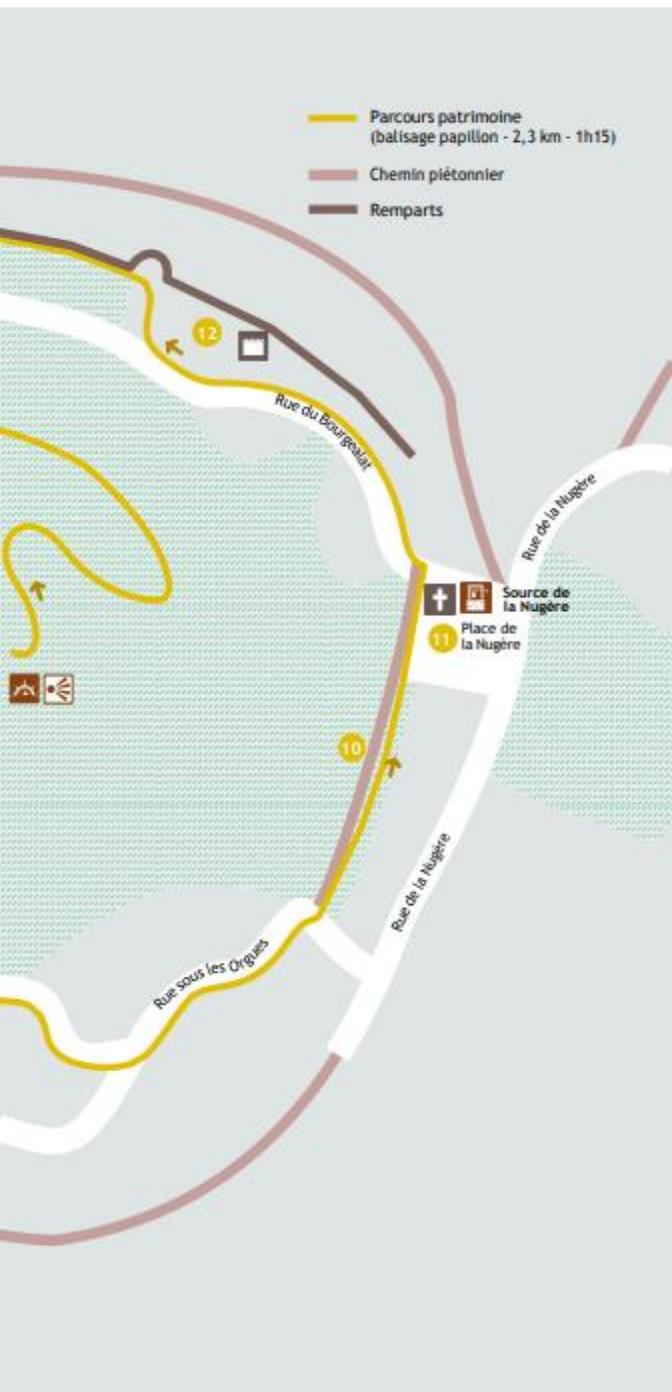
Este sector conserva importantes vestigios de la muralla fortificada y de las casas adosadas, con base de torre circular datada del fin de la Edad Media. Panorama en Sauxillanges, los montes del Livradois y los volcanes de la Comté.

13 PUERTA DE FRANCIA, BARRIO NORTE

Ventana con traviesa acondicionada en la muralla. La actual Puerta de Francia es una construcción tardía que sucede a una antigua puerta representada en el armorial de Revel.




 Départ des sentiers de découverte
 - La Salamandre - (1,1 km - 0 h 30 + A/R sommet de la butte 0,6 km - 0 h 20),
 - Géologie, volcanisme et paysages - (2,4 km - 1 h 45) et du chemin de randonnée
 - Sur les pas de la reine Margot - (ballasage vert - 12 km - 4 h).



USSON

- 1 Oficina de turismo
- 2 Fuente dicha de la Reina Margot
- 3 Casa dicha de los Capitanes o de la guardia (privada)
- 4 Antiguas residencias
- 5 Escalinata del campanario
- 6 iglesia San Maurice
- 7 Monumento a los caídos 1914-1918
- 8 Cima de la loma
- 9 Columnas basáltucas
- 10 Antiguo barrio este
- 11 Plaza de la Nugère
- 12 Muralla noroeste
- 13 Puerta de Francia, barrio norte

LEYENDA

-  Restauracion
-  Zona de picnic
-  Exposicion temporal
-  Punto de vista
-  Fuente, pozo
-  Mesa de orientacion
-  Antiguas murallas
-  Cruz
-  Mirador
-  Antiguo lavadores
-  Ayuntamiento
-  Informaciones
-  Aparcamiento
-  Aseos y fuente de agua

CONTACTOS

- Ayuntamiento de Usson
(visita de la iglesia de mayo a septiembre) 12 rue de la mairie 63490 Usson. Tel. +33 473 710 590
mairie-ussou@wanadoo.fr
- Oficina de Turismo (abril a septiembre) :
Plaza de la Reina Margot - 63490 Usson
Tel. +33 473 960 897 bt.ussou@capissoire.fr
- Oficina de Turismo del Pais de Issoire 9 place Saint-Paul 63500 Issoire Tel +33 473 891 590
tourisme@capissoire.fr issoire-tourisme.com
- Pais de Arte y de Historia
Servicio Cultura y
Patrimonio de la
Aglomeración Urbana del
Pais de Issoire Tel. +33 473
555 850
patrimoine@capissoire.fr

“DE ESTE MIRADOR, TENIAMOS BAJO LOS PIES LA CASCADA DE TECHOS, LA BAJADA DE LAS VIÑAS... LA VISTA ESTABA LARGA EN EL REINO DE LAS MONTAÑAS.”

Henri Pourrat, *En Auvergne, Les Limagnes*, 1952.

Déjense contar el País de Arte y de Historia del país de Issoire...

... en compañía de un guía conferenciante certificado por el ministerio de la Cultura. El guía le acoge. Conoce todas las facetas del País de Arte y de historia del País de Issoire y le da todos los elementos para entender la escala de un paisaje, la historia del país a lo largo de sus ciudades y pueblos. El guía está atento ante usted. No dude en preguntarle cualquier duda.

Si pertenece a un grupo, el País de Arte y de Historia del País de Issoire le propone visitas todo el año con reserva.

El servicio Patrimonio coordina las iniciativas del País de Arte y de Historia del País de Issoire. Propone todo el año animaciones para la población local y para los escolares. Permanece a su disposición por cualquier proyecto.

Información
País de Arte y de Historia
de la Aglomeración
Urbana País de Issoire
Servicio Cultura y
Patrimonio 63500 Issoire
Tel. +33 473 555 850
capissoire.fr
patrimoine@capissoire.fr

Oficina de Turismo del
País de Issoire Plaza San
Paul 63500 Issoire
Tel. +33 473 891 590
issoire-tourisme.com
info@issoire-tourisme.com

El País de Arte y de Historia de la Aglomeración Urbana País de Issoire pertenece a la red nacional de las Ciudades y Países de arte y de historia.

El Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, dirección de la Arquitectura y del Patrimonio, atribuye la apelación Ciudades y Países de Arte y de Historia a las colectividades locales que animan su patrimonio. Garantiza la competencia de los guías conferenciantes y de los animadores del patrimonio y de la calidad de sus acciones. De los vestigios antiguos hasta la arquitectura del siglo 20, las ciudades y territorios ponen en escena el patrimonio en su diversidad. Hoy en día, una red de 184 ciudades y países le ofrece su pericia en toda Francia.

A proximidad
Las ciudades y Países de arte y de historia de Moulins, Riom, Billom, Saint-Flour, del Alto Allier y de Puy-en-Ve

