

SAISON 2025-2026

PROGRAMME

LES AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

les amis
du musée
de valence

L'ART DECO DES RÉGIONS

28 SEPT 2025
11 JANV 2026

MODERNITÉS MÉCONNUES

IVI Musée
de Valence
art et archéologie



**les amis
du musée**
de valence

Programme de la saison
2025-2026

Les cycles de conférences

- Arts décoratifs

Dans le cadre de l'exposition au musée de Valence «L'Art Déco des régions, modernités méconnues»

- Drapés et vanités

- Du scandale dans l'art

- Figuration et transfiguration du corps

- Histoire de la caricature

- Les dérives de l'art

- Valencia

- Vision, terreur et consolation

Les conférences hors cycle

- Hubert Robert et Fragonard

A l'occasion de l'exposition au musée de Valence «Hubert Robert et Fragonard, le sentiment de la nature»

Les sorties et voyages

-> Albi, Montauban et Castres

-> Pays d'Anjou

-> Valencia (Espagne)

-> Montpellier, Lyon, Grenoble...

Sorties en fonction des expositions proposées dans les musées...



« Union de l'art et de l'industrie », François-Emile Ehrmann, 1883, peinture sur toile destinée au Pavillon de la Commission française de l'exposition internationale à Amsterdam en 1883.

Dans le cadre de l'exposition au musée de Valence, « L'Art déco des régions, modernités méconnues » (28/10/2025 > 11/01/2026) les amis du musée de Valence proposent un cycle de conférences (voir p. 5)

24/09/2025

L'histoire du Musée des Arts Décoratifs (MAD)

Sébastien Quéquet, attaché de conservation au Musée des Arts Décoratifs

Le musée des Arts décoratifs de Paris, ou comment rendre le beau utile.

Le musée des Arts décoratifs de Paris possède une longue histoire en lien avec l'industrie, les arts et la transmission des savoirs. Depuis 1864, il ambitionne à travers ses collections permanentes et ses expositions à former l'œil et la main des créateurs et de leurs acheteurs et collectionneurs. Reprenant la devise institutionnelle originelle, "le beau dans l'utile", la conférence interrogera ce concept à travers le temps en évoquant des œuvres, des personnalités et des moments fondateurs.



Cette conférence sera suivie de l'assemblée générale des adhérent-e-s de l'association

Assemblée générale de l'association des amis du musée de valence

le 24 septembre 2025 à 16 h 00

Salle de conférence de l'IND, 91, rue Montplaisir, 26000 Valence (parking gratuit)

CYCLE DE CONFÉRENCES

ART DÉCORATIF

Gilles Genty, historien de l'art, ancien chargé de cours à l'École du Louvre

30/09/2025

Un art de la virtuosité, artistes et artisans de l'Art Déco en France

Né en France vers 1910, au moment-même où l'Art Nouveau vit ses derniers feux, le recours à des ornements plus géométriques, héritiers du 18^e siècle autant que d'un Cubisme bien tempéré, revêt des formes diverses ; des meubles aux matières précieuses (Jacques-Émile Ruhlmann, Pierre Legrain), aux dessins aux graphismes raffinés (Paul Iribe, André Marty) en passant par les arts du feu (Lalique), l'Art Déco se décline dans tous les mediums ; peinture, céramique, verre, métal, textile, etc. Ces artisans virtuoses bénéficient bientôt, sous l'égide de mécènes avisés (Jeanne Lanvin, Jacques Doucet, Paul Poiret), des moyens permettant d'exprimer tous leurs talents. Une merveilleuse aventure à redécouvrir !

28/10/2025

L'Exposition des Arts Décoratifs de Paris 1925

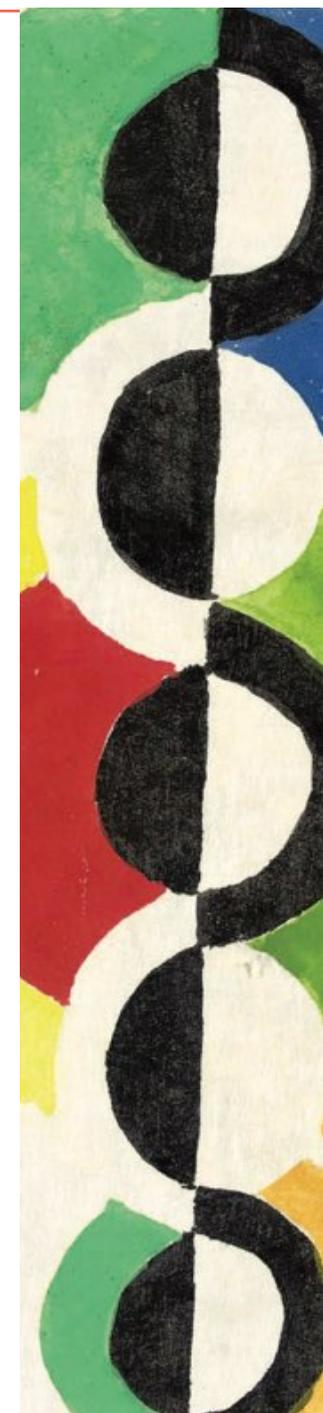
Initialement prévue en 1915, décalée du fait de la Première Guerre mondiale et des Jeux Olympiques de 1924, l'« Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes », ouvre finalement ses portes en 1925. Permettant aux manufactures (Sèvres, Lalique) ainsi qu'aux grands magasins (Printemps, Galeries Lafayette, etc.) de présenter leurs dernières créations, elle consacre aussi le savoir-faire des designers français (Iribe, Rateau, Ruhlmann). En marge de ceux-ci, des architectes (Mallet-Stevens, Le Corbusier) mais aussi des peintres (Robert et Sonia Delaunay) affirment des conceptions résolument modernistes. Entre ces deux tendances, le débat ne fait que commencer . . .

16/12/2025

Art et Industrie en France à l'heure de l'Art Déco

A rebours des matières précieuses utilisées par Ruhlmann et Legrain (palissandre, ébène, ivoire, galuchat), de nouveaux artisans et designers prônent des matériaux issus du monde de l'industrie (bakélite, aluminium, acier), autant par volonté de diminuer les coûts de production que par revendication théorique. Parallèlement, de grandes entreprises (sidérurgie, automobile, verrerie) commandent aux artistes de grands décors pour leurs sièges sociaux mais aussi des formes pour de nouveaux produits. En écho à l'aventure du Bauhaus en Allemagne, ces recherches trouveront leur aboutissement dans le design et l'architecture américaine des années 1950-1960.

Détail : *Rythme* (1932), Robert Delaunay (1885–1941)



DU SCANDALE DANS L'ART

Pascale Lépinasse, historienne de l'art

07/10/2025

Courbet et Manet, un art de la résistance

Les noms de Courbet et de Manet ont en commun d'être associés à la fois au Réalisme pictural et au scandale récurrent. Jugées trop crues, trop laides, trop triviales ou encore trop hermétiques, leurs œuvres sans fard ni concession soulevèrent controverses et incompréhensions répétées. Certes ni l'un ni l'autre ne s'inscrivaient dans la norme académique, mais était-ce par simple goût de la provocation ? Nous verrons comment ces deux grandes figures du 19^e siècle, aujourd'hui respectées en tant que pères de l'art moderne, luttèrent leur vie durant pour affirmer le droit à l'émancipation artistique, libérer le regard et la représentation du monde des conventions sclérosantes, et affirmer ainsi l'avènement de la "nouvelle peinture".

14/10/2025

Iris Clert, passionaria des avant-gardes : portrait d'une galeriste frondeuse

Flamboyante et rebelle, Iris Clert créa en 1955 une galerie parisienne qui, pendant plus de vingt ans, marqua profondément l'histoire des avant-gardes en France. Soutien indéfectible des Nouveaux Réalistes et de bien d'autres, elle fit de chaque exposition une transgression ou un scandale, l'extrême étant fêté et l'art étant aimé au-delà de toute convention.

02/12/2025

Scandales à l'italienne

Bien qu'un quasi demi-siècle sépare leurs œuvres majeures, Piero Manzoni (1933-1963) et Maurizio Cattelan, né en 1960 comptent parmi les enfants terribles de l'art contemporain. Maniant à la fois l'humour et la gravité, l'insolence et la mélancolie, chacun à sa manière exprime dans ses travaux les contradictions de la société contemporaine et leur goût pour la controverse. Regard sur deux phénomènes de la création libre.

Détail : *Autoportrait au chien noir* (1842-1844). Gustave Courbet, Petit Palais, Paris



LES DÉRIVES DE L'ART

Laurent Abry, historien de l'art

04/11/2025

Les œuvres spoliées

Spoliations, razzia, pillages : l'art comme butin, que ce soit le pillage archéologique en Syrie et en Irak (industrie très structurée par DAECH) ou encore la spoliation des œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale, entreprise d'une ampleur considérable orchestrée par le Reich. En plus de détruire physiquement les personnes, les nazis visent l'éradication d'une mémoire. À part quelques initiatives cinématographiques (Monuments Men) le grand public n'a eu que peu de contacts avec ce pan de l'histoire contemporaine. Après avoir rappelé la mécanique par laquelle les nazis ont repéré et organisé le vol des œuvres d'art, cette conférence posera ensuite les questions de la réparation « précise » en s'appuyant sur des cas concrets et souvent d'actualité.

18/11/2025

Fausseries de génie

L'art aussi se falsifie... Depuis l'antiquité romaine jusqu'à aujourd'hui, la création de fausses œuvres a toujours accompagné celle de véritables œuvres d'art. Les plus grands faussaires que l'histoire de l'art ait connus ont réussi à tromper les plus grands experts en art et les collectionneurs. Certains ont si parfaitement excellé que leurs faux se retrouvent actuellement sur le marché de l'art et peut être même dans nos musées. À l'exemple de Guy Ribes, Han Van Meegeren, David Stein, Shaun Greenhalgh... Leurs noms ne vous disent peut-être rien, et pourtant ils ont donné du fil à retordre aux plus grands experts ainsi qu'à la justice !

25/11/2025

La folie du marché de l'art

382 millions d'euros, voici le nouveau record mondial pour le tableau *Salvator Mundi* attribué à Léonard de Vinci vendu chez Christie's New York le 15 novembre 2017. Un record qui place cette œuvre très largement en tête des 10 tableaux les plus chers vendus aux enchères ! Comment justifier de tels prix ? Pour certains experts « le marché de l'art est aujourd'hui gourmand, grandissant et global ». De nouveaux collectionneurs d'Asie ou du Moyen Orient animent les salles des ventes, en s'ouvrant notamment à des œuvres hors de leur patrimoine national. Après deux années de recul, le marché de l'art a repris des couleurs en 2017, au diapason des grandes fortunes mondiales.

Détail : *Un faux à la manière de Fernand Leger* par Guy Ribes (né en 1948)



DRAPÉS ET ...

Laurent Abry, historien de l'art

Motif récurrent dans l'histoire de l'art le drapé désigne l'agencement des étoffes et des plis des vêtements représentés en sculpture et en peinture sans oublier la mode, la photo et même l'architecture. De la Grèce à nos jours ont survécu ces formes, comme si elles avaient été transmises pendant plus de 2000 ans et que ce cycle de trois conférences, en les montrant nous faisait (re)découvrir l'évidence de ce que nous pensions n'être qu'un simple accessoire. Le pli évoque le mystère, le caché, ombre et lumière, l'empreinte, la métamorphose, les passions et les émotions. C'est aussi l'ondulation, la liberté ... et un élément qui donne lieu à une véritable réflexion philosophique.

05/11/2025

L'art du drapé en sculpture ou comment cacher le nu pour mieux le révéler

Le drapé est quelque chose qui à la fois, cache mais aussi montre, révèle le corps nu, et qui exprime des passions, des émotions. Les Grecs excellaient dans le drapé mettant en valeur l'anatomie humaine, rendant toute leur beauté aux déesses et héros représentés ; de même que les artistes du Moyen Âge à travers les pleurants et les saints, sans oublier les œuvres de Donatello, Michel-Ange, Le Bernin ou de Rodin et Claudel.

19/11/2025

L'art du drapé en peinture

Dès la Renaissance les mots draperie et drapé font partie du vocabulaire des arts. Très plastique et graphique, le drapé est exalté dans la peinture, pensons à la Vénus d'Urbino du Titien, aux tentures théâtrales de Vermeer ou aux drapés très travaillés de Poussin. Le drapé, complément obligé du nu, cette puissante forme expressive semble moins vêtir que dire.

26/11/2025

L'art du drapé à l'époque contemporaine (mode, architecture, photo...)

L'analyse du drapé ne manque pas d'actualité et éclaire sous un nouveau jour certaines tendances du vestiaire contemporain. L'art contemporain se penche également sur le pli et puise dans des traditions diverses. Le pli dans l'art n'est pas seulement celui du tissu, d'autres matériaux se plient et se déplient, comme le papier des origamis ou l'acier et la toile des architectes. D'un Franck Gehry qui réussit le tour de force de réaliser des bâtiments comme froissés à Christo qui emballa de toiles de célèbres monuments...

Détail : *Prophète pensif*, (vers 1420) Donatello (1386-1466)
Museo dell'Opera del Duomo



...VANITÉS

Les Vanités désignent un type particulier de nature morte, qui donne à la représentation d'objets une valeur symbolique soulignant le caractère fugace et vain (« Vanitas vanitatum et omnia vanitas », L'Ecclésiaste) des biens terrestres. Le temps et la mort ne cessent de vouloir être captés par les artistes. Si cette thématique sur la finitude de l'existence humaine invite à s'interroger sur le sens de l'existence, sur le temps qui passe et sur la vanité des prétentions humaines, elle témoigne en même temps de la célébration de la beauté de la vie. Les Vanités se constituent comme genre autonome vers 1620, à Leyde, pour se répandre ensuite dans toute l'Europe. Prisées à l'époque baroque, les Vanités vont quasiment disparaître au 18^e siècle mais renaissent avec Paul Cézanne suivi par plusieurs artistes des 20^e et 21^e siècles (Damien Hirst, Philippe Pasqua, Valérie Belin...).

03/12/2025

Les Vanités du 17^e siècle

Le genre naît dans les années 1620 à Leyde, dans une atmosphère religieuse et intellectuelle marquée par le calvinisme, même si, quand il essaimera dans le reste de l'Europe, la Contre-Réforme y trouvera aussi son compte. Il se développe d'abord au sein de l'école de Leyde, avec des peintres comme David Bailly, puis ses neveux Harmen et Pieter Steenwijck, qui fixent le genre. Le terme traduit par « vanité » signifie littéralement « souffle léger, vapeur éphémère ». Les objets représentés symbolisent les activités humaines : étude, argent, plaisir, richesse, puissance, mises en regard d'éléments évoquant le temps qui passe, la fragilité, la destruction et le triomphe de la mort avec souvent un crâne humain.

10/12/2025

Les Vanités contemporaines

Après une éclipse durant tout le 18^e siècle, le genre des Vanités réapparaît vers la fin du 19^e siècle sous les pinceaux d'artistes tels que Cézanne et Van Gogh. Les thèmes principaux ne changent pas, le temps et la mort. Cependant, ils sont traités de manières différentes : recul des grandes idéologies religieuses, disparition des hiérarchies et catégories esthétiques dans laquelle le genre occupait un rang peu élevé. Le discours de l'artiste devient plus dur, cynique et nihiliste. De nouveaux sujets apparaissent en lien avec la Révolution industrielle, ainsi des critiques de la société de consommation et du matérialisme.

Détail : *Vanité*, C. N. Gijbrecchts (seconde moitié du 17^e siècle)
Collection Musée de Valence



HISTOIRE DE LA CARICATURE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À NOS JOURS

Nicholas Zmelty, enseignant université de Picardie

06/01/2026

De Daumier à Gill : un premier âge d'or (1830-1880)

Tour d'horizon des grandes heures de la caricature politique de la Monarchie de Juillet aux premières heures de la Troisième République ; seront aussi évoqués d'autres thèmes (la vie quotidienne, les moeurs...) sous les crayons de Gavarni, Grandville, Traviès...

13/01/2026

La caricature à la Belle Époque (1881-1914)

Les histoires sans paroles de Willette et Steinlen dans le journal Le Chat Noir, les saillies cyniques de Forain, les moqueries élégantes de Guillaume, le monde de la scène par Cappiello... Le soi-disant "Belle Epoque" vue sous un angle satirique.

20/01/2026

Des salons caricaturaux au "Brouillon Kub" : l'art moderne moqué (1843-1914)

Cette troisième conférence fait partiellement écho aux questions abordées dans le livre de B. Tillier (*A la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000*). Il s'agira de s'attarder sur le regard des caricaturistes sur l'art de leur temps, de la peinture académique aux avant-gardes (fauvisme, cubisme, futurisme...) en passant par les impressionnistes et les néo-impressionnistes.

27/01/2026

La caricature durant la Grande Guerre (1914-1918)

La caricature comme une arme ; se moquer pour tenir le coup mais aussi pour démolir virtuellement l'ennemi. Des journaux de tranchée aux hebdomadaires satiriques de l'arrière, de quoi rit-on dans ce contexte meurtrier ?

Détail : caricature publiée par Le Père Duchêne illustré (début 1871).



VALENCIA

Claire Grebille, historienne de l'art

07/01/2026

Petite histoire de Valencia et de l'Aragon

Romaine, wisigothique, arabe, Valencia fut conquise par le roi Jaume I^{er} en 1238 et devint la capitale du royaume d'Aragon. La région connaît un âge d'or au 15^e siècle. Intégré à l'Empire des Habsbourg sous Charles Quint, l'Aragon perd ses privilèges locaux sous les Bourbons avant de connaître un nouvel essor au 20^e siècle. Résolument tourné vers l'avenir, Valencia et sa région s'affirment comme un des pôles de la modernité espagnole.

14/01/2026

Valencia gothique et baroque

L'art gothique connaît un développement original à Valencia pour culminer dans la somptuosité des lignes de la Lonja de la seda. Ponctué de portes imposantes, les murailles de Valencia conservent leur allure médiévale. Gothique et baroque fusionnent dans l'Eglise de San Nicolas de Bari et San Pedro martir, la "Sixtine de Valencia". Tandis que Palomino orne la coupole Notre Dame des Desespérés d'un somptueux décor peint, le palais du marquis de Dos Aguas illustre le faste baroque dans l'architecture civile.

21/01/2026

Modernisme valencien

Stimulé par l'Exposition régionale valencienne de 1909, le modernisme (art nouveau) connaît un épanouissement particulièrement brillant à Valencia. Du marché de Colon orné de trencadí à l'Estacion del Norte de Demetrio Ribes fusionnant l'inspiration gothique et sécessionniste dans des mosaïques et céramiques chatoyantes, en passant par la Poste, le Palais des Expositions ou la Casa Ortega, l'art Nouveau a trouvé un de ses territoires de prédilection à Valencia.

28/01/2026

Architecture contemporaine à Valencia

Audacieuse et novatrice, l'architecture de contemporaine de Valencia trouve dans l'enfant du pays, Santiago Calatrava, ses plus belles réalisations. Sa Cité des Arts et des sciences, aux formes organiques et futuristes et l'Opera Palais de la reine Sofia dialoguent avec harmonie. Après Norman Forster et son palais des Congrès, David Chipperfield avec son bâtiment Veles et ventes a su créer un nouveau point de repère, symbolisant l'ouverture de la ville sur la mer

Estacion del Norte de Demetrio Ribes, Valencia, Espagne © JP B 2025



FIGURATION ET TRANSFIGURATION DU CORPS

Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique

Qu'en est-il de l'image de notre corps au 21^e siècle ? Humains, nous sommes entourés et nourris de la surabondance de ces images de corps qui excèdent en nombre leur présence réelle. Cependant, la représentation du corps humain ne va pas de soi : fétichisation, chimérisation, interdiction, disparition... De la rareté de l'effigie préhistorique à d'innombrables images numériques d'eux, d'elles et de nous, retour sur une figuration de plus en plus excédentaire à une époque de mutation du corps qui se souhaite atemporel, transgenre, trans-humain...

15/01/2026

La dame de Brassempouy et la déesse Junon Ludovisi

Faire une petite statue de la femme initie la représentation de la figure humaine. Est-ce par raison ou par désir que ce geste non utilitaire s'accomplit ? Mais sa fortune est faite : la représentation humaine se propage en même temps que la constitution des civilisations antiques. Cette concomitance est-elle de l'ordre de la raison ou de celui du désir ?

29/01/2026

Corpus christi : chef, corps et membres institués

Avec les monothéismes apparaît un interdit impardonnable s'il est transgressé : nul ne peut représenter le vivant. Pourtant, l'art occidental fait de la figure humaine son sujet au point de sa prolifération picturale et sculpturale. Histoire d'une bascule et d'une contamination.

26/02/2026

Corps vrais - Vrais corps

Les ruptures modernes vont déplacer l'image-corps vers le corps-image. De la fragmentation cubiste à la démultiplication des photographies et des films de nous par nous, quel avenir pour notre image au seuil des tentations de négation du vieillissement et de fantasme d'une vie éternelle. Est-ce parce qu'il y a eu une image-corps que le corps-image vise sa conservation ?

12/03/2026

Trans : formation-figuration-genre... trans-action

Depuis la démultiplication des photographies et des films de nous par nous, comprenons-nous notre image comme l'artiste sait le faire à une époque de transfiguration du paraître ?

Détail : Dessin *Combat d'hommes nus, d'après Raphael*, vers 1823, Eugène Delacroix (1798-1863)
Metropolitan Museum of Art



VISIONS, TERREUR ET CONSOLATION

Catherine de Buzon, historienne de l'art

04/03/2026

L'Apocalypse de Saint Jean

Dans la tradition, saint Jean aurait eu des visions à Patmos, île grecque de la mer Egée où il était en exil. L'Apocalypse de Jean fut magnifiée par l'Art d'Occident, au Moyen Âge et au début des temps modernes. Les images les plus significatives sont réalisées par les chrétiens d'Espagne sous domination islamique. Dans le cours du 13^e siècle, les récits et les visions du Livre de la Révélation deviennent des successions d'événements dont Jean est le messager et le héros : les manuscrits aristocratiques anglo-normands, les fresques du baptistère de Padoue, jusqu'à la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Au seuil des temps modernes, l'Apocalypse de Jean montre une succession de catastrophes dont Dürer est le chantre et qu'au 20^e siècle, le « Chant du Monde » de Jean Lurçat dégage une aura onirique et fascinante.

18/03/2026

Splendeur des manuscrits espagnols du Moyen Âge

Le Moyen Âge espagnol commença à une période où, comme dans les autres provinces de l'Empire romain, les traditions artistiques se fondaient sur l'héritage de l'Antiquité. Mais bordée par la mer et des montagnes, la péninsule ibérique souffrit d'un isolement et une partie de son territoire fut occupée au 8^e siècle par des envahisseurs musulmans qui importèrent et continuèrent à développer des traditions artistiques non chrétiennes. La présence musulmane entraîne une ferveur chrétienne qui engendre une originale école d'Enluminure (jusqu'à 1100). Le « Commentaire de l'Apocalypse » du moine Beatus de Liébana, forme le corpus de ces manuscrits mozarabes où les différents épisodes de l'Apocalypse de saint Jean, seront traités avec une puissance de lignes et de couleurs véhémentes...

25/03/2026

Au fil du Texte : La tapisserie de L'Apocalypse d'Angers

Pourquoi Louis 1^{er}, Duc d'Anjou qui n'est pas le paragon des vertus chrétiennes commande-t-il en 1373 une tapisserie aussi considérable : 130m de long sur 4m50 de hauteur ? Pourquoi choisit-il le sujet de l'Apocalypse, le texte le plus ésotérique de la littérature sacrée ? Qui a dessiné les cartons de ce chef-d'œuvre immense et à partir de quelle iconographie ? Qui a financé ce projet colossal ? La tapisserie de l'Apocalypse d'Angers est la plus grande des tentures conservées aujourd'hui. Cette œuvre monumentale et d'une rare beauté est une véritable prophétie, c'est à dire un signe destiné à exhorter... et à consoler.

Détail : *Illustration de l'Apocalypse*, (1498), Albrecht Dürer (1471-1528).
Houghton Library, Harvard University



A l'occasion de l'exposition au musée de Valence
 «Hubert Robert et Fragonard , le sentiment de la nature»

les amis du musée de Valence proposent ces 2 conférences

08/04/2026

Hubert Robert et le jardin : composer des paysages en trois dimensions

Par **Gabriel Wick**, historien de l'art

Les clients aristocrates d'Hubert Robert comptent sur lui pour orner leurs salons de ses grandes toiles, mais aussi, parfois, pour les conseiller sur l'aménagement et l'embellissement de leurs jardins. Composer le paysage, définir des perspectives, inventer des structures ornementales est à bien des égards un corollaire naturel de son travail sur toile, et pourtant cela exigeait aussi un ensemble de compétences différentes. Cette conférence examine le nouveau rôle que les peintres, les poètes et les amateurs aristocratiques jouent dans l'aménagement des jardins paysagers, ainsi que la nature des interventions de Robert dans le jardin. Elle se penche sur les jardins de La Roche-Guyon, Méréville, Betz et Rambouillet.

15/04/2026

Fragonard ou l'art de l'inachevé

Par **Marie-Anne Dupuy-Vachey**, historienne de l'art, spécialiste de Fragonard

Contrairement à son ami Hubert Robert, le peintre Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) n'a pas suivi une voie classique et préféra prendre ses distances avec l'Académie. Son œuvre, développée en toute indépendance, est à l'image d'une carrière ponctuée de malentendus avec ses commanditaires et de projets inaboutis. Ses tableaux comme ses dessins tout aussi virtuoses, offrent souvent un état intermédiaire entre l'esquisse et l'œuvre achevée. En développant un style très personnel, synonyme de spontanéité et d'enthousiasme, et en variant les sujets, Fragonard s'est imposé comme l'un des artistes parmi les plus originaux et séduisants de son temps ».

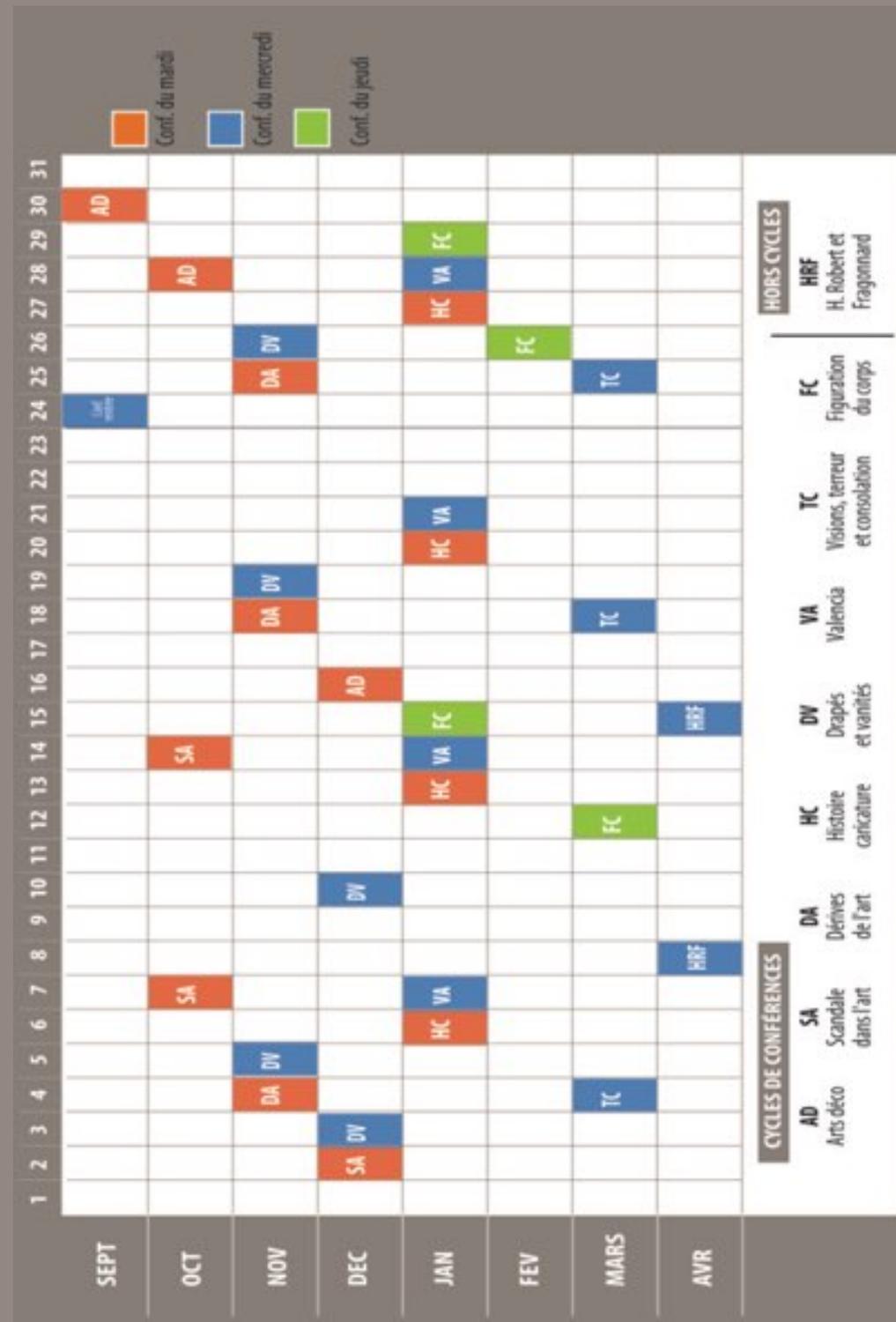
Détail : *Les bergers d'Arcadie*, Hubert Robert, Musée de Valence



« Hubert Robert et Fragonard, le sentiment de la nature »

Exposition du 06/03/2026 au 21/06/2026
 au musée de Valence

> (autres tarifs, voir p. 16)



Informations pratiques

ADHESIONS

Tarifs des adhésions :

Adulte : **25 €**

Couple: **40 €**

Etudiant, chômeur : **10 €**

Membre bienfaiteur : **50 €**

Vos avantages

- Réduction sur l'accès aux conférences
- Accès aux voyages organisés par l'association
- Entrée gratuite au musée

CONFERENCES

Tarifs des conférences :

Adhérent : **6 €**

Non-adhérent : **10 €**

Etudiant, chômeur : **2,50 €**

Pass' toutes conférences (cycles et hors cycles)

Adhérent : **145 €**

LOCALISATION

Adresse des lieux de conférences :

– **Salle de conférence du CPA**, (Centre du Patrimoine Arménien) 14 rue Louis Gallet, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **LUX, scène nationale de Valence**, 36 av. Général de Gaulle, 26 000 Valence (Parking centre-ville)

– **Salle de conférence I.N.D. Valence**, 91 rue Montplaisir, 26 000 Valence (Parking gratuit sur place/
Ligne de bus n° **8** ou **6** arrêt Montplaisir)

BULLETIN D'ADHESION 2025-2026

Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence 4, place des Ormeaux BP 906 - 26 009 Valence Cedex

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14 h 30 à 16 h 30

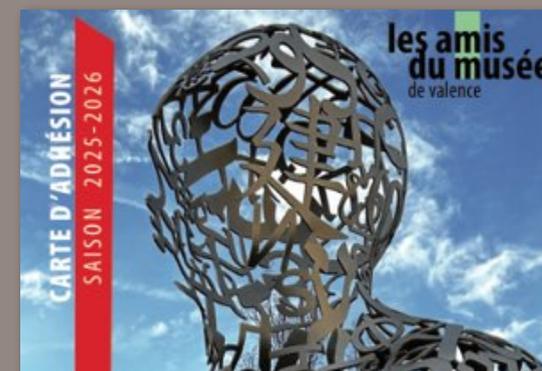
au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Tél. 04 75 42 39 46

Mail : amis.musee.valence@orange.fr

Site : <https://amis-musee-valence.org>



Bulletin d'adhésion à retourner à l'association des Amis du Musée de Valence

(Les adhésions et inscriptions aux cycles peuvent aussi se faire et être réglées par carte bancaire via notre site internet)

Nom, prénom*

Adresse*

Code postal* Ville*

Téléphone fixe* et/ou mobile*

Adresse E-mail : *

 Individuelle = **25 €** Lycéen, étudiant, chômeur = **10 €** Couple = **40 €****Inscription à un ou plusieurs cycles de conférences**

Mardi	14 h 30	Arts décoratifs (AD)	15 €	X
Mardi	14 h 30	Du scandale dans l'art (SA)	15 €	X
Mardi	14 h 30	Histoire de la caricature (HC)	20€	X
Mardi	14 h 30	Derives de l'art (DA)	15 €	X
Mercredi	14 h 30	Drapés et vanités (DV)	25€	X
Mercredi	14 h 30	Valencia (VA)	20 €	X
Mercredi	14 h 30	Vision terreur et consolation (VT)	15 €	X
Jeudi	16 h 00	Figuration du corps (FC)	20 €	X
Pass toutes conférences (cycles et hors cycles)			145 €	X
				Total	

Réglement : Chèques EspècesMerci de faire des **chèques séparés** pour l'adhésion et pour les cycles choisis, au nom des Amis du Musée. (inscrire le titre du ou des cycles au dos du chèque).

Date :/...../.....

1^{ère} adhésion : Oui Non

Cadre réservé à l'association

 Permanence Envoi Informatique

date :/...../.....

* Champs obligatoires, à remplir très lisiblement

L'équipe des amis du musée

Conseil collégial : Y. Berenger, M. Bos, P. Piras, A-M. Velotti, AM. Villata

Conseil d'administration : A. Brun, M-H. Collette, P. Heuman, A. Martin, C. Merite, V. Rageau, A. Soubeyrand

Buts de notre association

- Sensibiliser et former les publics jeunes et adultes aux domaines des beaux-arts et de l'archéologie ainsi qu'à leurs relations avec la musique, la littérature, la philosophie.
- Contribuer au développement et au rayonnement du musée en soutenant ses activités.
- Participer à l'enrichissement des collections

ACTIONS JEUNE PUBLIC

L'association des amis du musée propose aux publics jeunes, une approche dans le domaine des beaux-arts, de l'archéologie, de leurs relations avec les autres formes d'art . . .

Action destinée aux enfants

Des jeux-concours destinés aux enfants sont organisés à l'occasion d'expositions temporaires

Action destinée aux lycéens/étudiants

Des conférences sont organisées dans les lycées de l'agglomération valentinoise sur des thèmes en accord avec les équipes éducatives.

Participation à «La nuit des étudiants» au musée de Valence

PARTENARIATS

Nos partenaires

- LUX, scène nationale de Valence
- Université populaire de l'agglomération valentinoise (UPAVAL)

Collaboration

- Les bibliothèques de Fontbarlettes et du Plan
- 2SF (savoir-faire et solidarité au féminin)

L'association fait partie du réseau FFSAM (Fédération Française des sociétés d'Amis de Musée)

PERMANENCES

Amis du musée de Valence, 4 place des Ormeaux, BP 906, 26009 Valence Cedex
Tél. : 04 75 42 39 46

Permanences : mercredi de 10 h à 12 h et jeudi de 14 h 30 à 16 h 30, au musée (sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

Site Internet : <https://amis-musee-valence.org>E-Mail : amis.musee.valence@orange.fr

LES AMIS DU MUSÉE

DE VALENCE



4, PLACE DES ORMEAUX
BP 906 26009 VALENCE CEDEX
TÉL. 04 75 42 39 46

Permanences :

le mercredi de 10 h à 12 h et le jeudi de 14h 30 à 16h 30

(sauf pendant les vacances scolaires et après les vacances d'hiver, le jeudi seulement)

au musée de Valence, 4, place des Ormeaux

Mail : amis.musee.valence@orange.fr

Site : <https://amis-musee-valence.org>