



RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

MAISON FORTE DE HAUTETOUR
SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

Expositions passées
2015-2024



Archipel Art Contemporain
Saint-Gervais Mont-Blanc

CONTACT SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE
SERVICECULTUREL@SAINTGERVAIS.COM
04 50 47 78 95



Échos, partition & territoire Caroline Bouissou

9 février au 3 mai 2024

Invitée à la Maison forte de Hautetour à Saint-Gervais, à l'automne 2023 et l'hiver 2024 pour une résidence de recherche et de création, Caroline y a développé unecartographie sonore du paysage autour du Mont Truc.

Pour cela, elle a arpenté les reliefs environnants, capté les sons (beaucoup d'eau, des oiseaux, des voitures, des pas, des voix, des machines, etc.) et collecté des éléments végétaux pour créer des bâtons de marche qui pourront être utilisés par les visiteurs, invités à venir compléter eux aussi cette cartographie sonore.

L'exposition "Échos, partition et territoire" propose ainsi de voir le paysage comme une partition avec laquelle chacun est invité à jouer.



Échos, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Échos, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Bloom Charlotte Gautier van Tour

14 juillet au 17 septembre 2023

En résidence de recherche et de création à la Maison forte de Hautetour au printemps 2023, Charlotte Gautier van Tour s'est interrogée sur l'histoire aquatique du massif des Alpes, de son origine sous les eaux à son actuelle fonte, pour en déduire un futur hypothétique. S'intéressant au phénomène des microalgues qui prolifèrent en haute altitude et colorent la neige en rouge, Charlotte Gautier van Tour a ainsi poursuivi à Saint-Gervais, avec son projet Bloom, ses recherches et ses questionnements autour des écosystèmes, des phénomènes et des mémoires liés à l'eau afin d'interroger l'avenir des Alpes.

L'exposition « Bloom » présentée à la Maison forte de Hautetour restitue ses recherches et pose un nouveau regard sur la vie aquatique en haute-montagne.



Bloom, vue générale de l'exposition
© Pascal Deloche



Bloom, vue générale de l'exposition
© Charlotte Gautier van Tour



Force motrice **Awena Cozannet**

9 février au 7 mai 2023

L'artiste Awena Cozannet est venue en résidence de recherche et de création à la Maison forte de Saint-Gervais, entre octobre 2022 et janvier 2023, pour porter un regard nouveau sur le territoire.

Le projet baptisé « Force motrice » fait référence à l'énergie, physique et mentale, déployée à être, à vivre, à traverser la vie malgré les épreuves. Il a pris forme à travers la réalisation de sculptures (trans)portables, qui ont ensuite été photographiées portées dans le paysage lors d'une marche collective, organisée dans le cadre de la résidence. Les sculptures, fabriquées à partir de textiles cousus sur une ossature en métal,

sont l'occasion de rencontres, de discussion entre l'artiste et les publics, et entre les marcheurs eux-mêmes. Elles permettent de transporter des objets fictifs ou réels, imaginés par l'artiste ou le public, et de se questionner sur ce que chacun d'entre nous, seul ou ensemble, portons chaque jour.

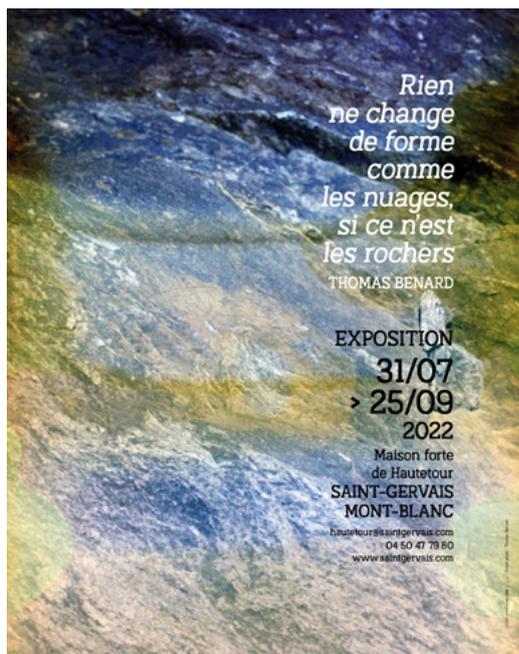
En s'inspirant de la figure locale et traditionnelle du colporteur, Awena Cozannet relie ainsi l'histoire de Saint-Gervais à l'actualité, des mythes ancestraux aux récits personnels. A l'aune des migrations et de mouvements issus de conflits et des dérèglements climatiques, l'exposition « Force motrice » interroge les notions de déplacements, de perspectives et de projets communs.



Force motrice, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Force motrice, vue générale de l'exposition
© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Rien ne change de forme comme les nuages, si ce n'est les rochers **Thomas Benard**

31 juillet au 25 septembre 2022

Inspiré par un conte alpin narrant l'apprentissage des hommes face aux bouleversements terrestres, Thomas Benard est venu en résidence de recherche et de création à la Maison Forte de Hautetour à Saint Gervais entre avril et juillet 2022.

Au cours de cette résidence, il a préparé la réalisation d'un film dont le sujet, portant sur les chutes de roches dans le massif alpin, fait écho aux préoccupations actuelles engendrées par le changement climatique

et au phénomène ravageur qu'est la fonte du permafrost. Caméra au poing, il a arpenté les glaciers, les combes, les sentiers rocailleux et capté les mouvements des montagnes alpines, plus particulièrement du massif du mont Blanc, enregistré leurs grondements avec l'appui de Stéphane Clor, musicien et ingénieur du son, pour faire ressentir les mouvements de la montagne, son souffle, les battements de son cœur.

Cette exposition, *Rien ne change de forme comme les nuages, si ce n'est les rochers* est un récit sous la forme d'un voyage dans un monde où les hommes passent mais ne s'installent pas.



Rien ne change de forme comme les nuages, si ce n'est les rochers, vue générale de l'exposition

© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Rien ne change de forme comme les nuages, si ce n'est les rochers, vue générale de l'exposition

© Archipel Art Contemporain, Mairie de Saint-Gervais



Bird-watchers Hélène Bellenger

17 mars au 15 mai 2022

En résidence à Saint-Gervais Mont-Blanc, Hélène Bellenger a été invitée à poursuivre ses recherches et expérimentations autour des représentations de la haute montagne. Par le vocabulaire de la photographie, de la collection d'images et de l'installation, la photographe plasticienne a puisé dans les archives de la Maison Forte de Hautetour, des Amis du Vieux Chamonix et de la collection Payot, pour questionner de manière plus large la construction historique, culturelle et technique du regard que nous portons sur ces paysages alpins. Véritable cheminement au sein des représentations du massif du Mont-Blanc à travers les âges, l'exposition Bird-Watchers interroge

ainsi les rouages de la création d'un paysage icône de notre culture visuelle, devenu aujourd'hui à la fois logo, marque et support de communication.



Bird-watchers, vue générale de l'exposition
© Hélène Bellenger



Bird-watchers, vue générale de l'exposition
© Hélène Bellenger



La quintessence de la couleur **Caroline Faindt**

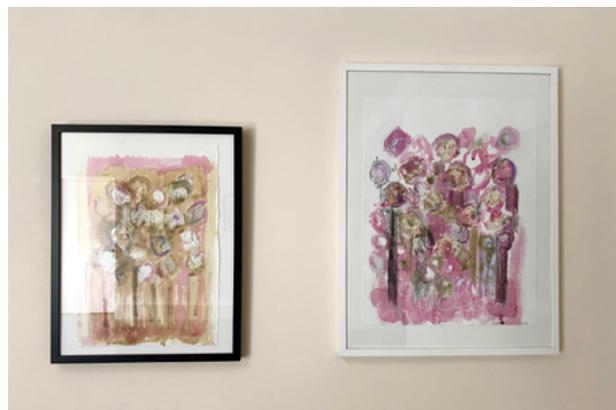
5 août au 26 septembre 2021

Invitée en résidence de recherche et de création à la Maison Forte de Hautetour, à Saint-Gervais Mont-Blanc en juillet 2021, Caroline Faindt est allée collecter végétaux et minéraux issus des paysages alentours pour créer elle-même ses pigments avant de réaliser ses oeuvres. Partageant son travail avec les habitants de la vallée, qui lui ont aussi fourni la matière qu'elle a utilisée, elle a créée des oeuvres florales aux couleurs douces et estivales, inspirées de la flore qui l'entoure.

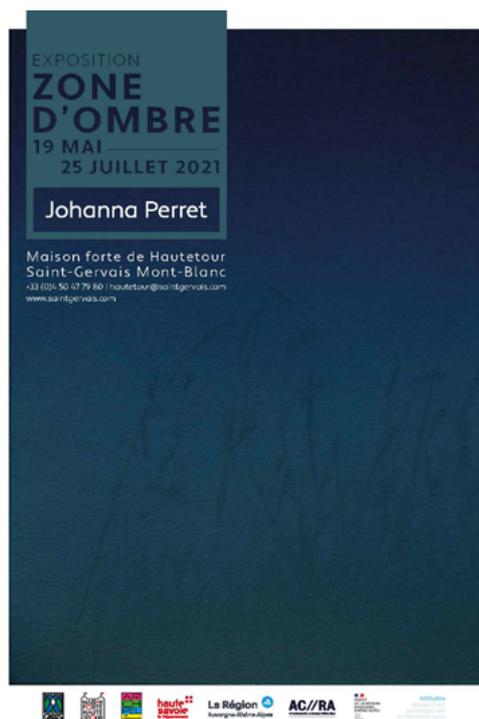
Cette résidence, dont l'exposition propose la restitution, a permis à l'artiste de se confronter à une matière changeante, sortant de son travail habituel de peinture.



La quintessence de la couleur, vue générale de l'exposition



La quintessence de la couleur, vue générale de l'exposition



Zone d'ombre Johanna Perret

19 mai au 25 juillet 2021

Invitée en résidence de recherche et de création l'hiver 2020-2021 à Saint-Gervais, l'artiste peintre Johanna Perret propose de continuer son projet autour des paysages nocturnes des forêts, initié dans sa série Hécate (2018-2019). Puisant dans les mythes et les légendes de la vallée, elle crée des peintures au sein desquelles les visiteurs sont invités à plonger.

Formée à l'ESAAA (Annecy), Johanna Perret a acquis depuis de nombreuses années une technique particulière de peinture, issue des pratiques anciennes, celle du glacis. Oscillant entre abstraction et représentation, ses peintures piègent le regard du

visiteur et l'invitent à prendre le temps de la découverte de l'oeuvre. Pour le projet Zone d'ombre, l'évanescence des couleurs, la transparence brumeuse qui laisse deviner le sujet représenté, évoquent autant le romantisme noir de la fin du 19^e siècle, que la mythologie dont elle s'inspire.

Zone d'ombre est un hommage à la forêt autant qu'à l'univers fantasmagorique qu'elle engendre. Les grands arbres hiératiques des territoires montagneux résonnent dans l'imaginaire des sociétés humaines, et c'est ainsi que du faste de cette nature grandiose, naissent les contes et les légendes; propices aux divagations autant qu'à l'introspection.



Zone d'ombre, vue générale de l'exposition



Zone d'ombre, vue générale de l'exposition



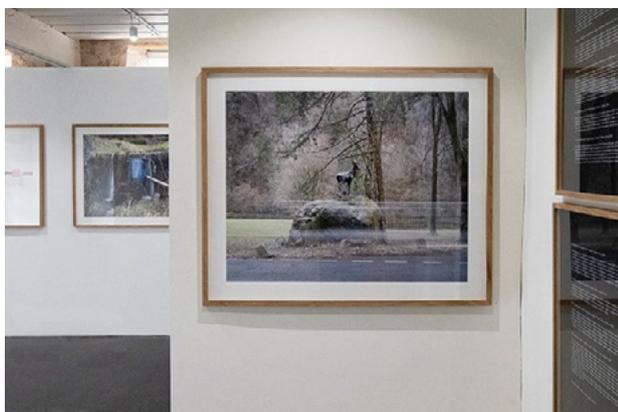
Restitution de la résidence « Cimes »
Renseignements :
hautetour@saintgervais.com / 04 50 47 79 80 / www.saintgervais.com



Recoller la montagne **Bertrand Stofleth**

17 juillet au 30 septembre 2020

Invité en résidence à la Maison forte de Hautetour de Saint-Gervais entre octobre 2019 et mars 2020, Bertrand Stofleth a mené des recherches sur le territoire montagnard en orientant sa réflexion sur l'aménagement de ses pentes. L'intérêt pour l'origine du nom des lieux qu'il explore, et leurs modifications aujourd'hui par l'homme, a conduit Bertrand Stofleth, artiste photographe, à interroger le rôle de l'homme dans la transformation directe ou indirecte du paysage. Il a pour cela rencontré de nombreux acteurs du territoire, pisteurs, scientifiques, guides, agents de l'Office National des Forêts, chercheurs autodidactes, etc. puis croisé les données récoltées pour révéler autrement ce paysage façonné.



Recoller la montagne, vue générale de l'exposition



Recoller la montagne, vue générale de l'exposition



SAINT-GERVAIS, JUILLET 2019

GÉRALDINE TRUBERT *Restitution de la résidence « Regarder sous l'horizon »*

MAISON FORTE DE HAUTETOUR
SAINT-GERVAIS MONT-BLANC

EXPOSITION 8 AOÛT - 29 SEPTEMBRE 2019

RENSEIGNEMENTS : hautetour@saintgervais.com / 04 50 47 79 80 / www.saintgervais.com
Archipel Art Contemporain à Saint-Gervais fait parti du réseau Artitudes. Art contemporain en territoire alpin



Saint-Gervais, juillet 2019 Géraldine Trubert

8 août au 29 septembre 2019

Invitée en résidence d'artiste au mois de juillet 2019 à la Maison forte de Hautetour, à Saint-Gervais, Géraldine Trubert a arpenté le territoire pour en prélever images, attitudes et paysages qu'elle a juxtaposé par des photos et des dessins dans l'atelier. Artiste plasticienne et scénographe, elle est allée à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui vivent le territoire et ses dénivelés, se confrontent à la pente des montagnes, de ses chemins et de ses habitations. Ce n'est plus le paysage qui prime dans ses travaux mais l'humain, qui le révèle par ses gestes, ses attitudes et les postures de son corps tout entier. La figure humaine devient le sujet de ses collages photographiques puis

des dessins qu'elle réalise à partir des images prélevées en extérieur. À la manière d'Ingres et de ses collages, elle recompose alors des œuvres de grand format qui forment un nouveau paysage. Dans l'espace de l'atelier, où le paysage nous submerge, elle nous propose d'interroger nos propres gestes face à ce dernier et nous invite à réfléchir à nos façons de l'habiter.



Saint-Gervais, juillet 2019, détail de l'exposition



Recueillir la montagne, détail de l'exposition



Top 25, Top 50 Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour

16 mars au 26 mai 2019

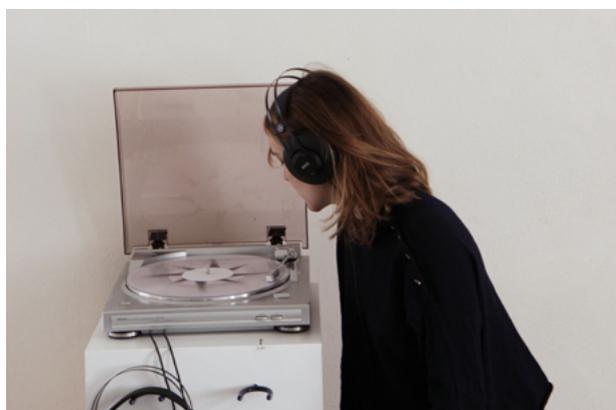
Pour sa sixième édition, le duo d'artistes formé de Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour a été invité en résidence à la Maison forte de Hautetour. En venant en résidence, cet hiver, à la Maison forte de Hautetour, Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour ont souhaité prolonger leurs recherches effectuées lors de l'ascension au mont Blanc en septembre 2018. Réalisée dans le cadre de l'Académie de la Marche lancée par le Magasin des horizons de Grenoble et en partenariat avec la Compagnie des Guides de Saint-Gervais.

Cette ascension avait pour principal enjeu de rejouer celle historique et scientifique, d'Horace-Bénédict de Saussure à la fin du 18ème siècle. La mesure du bleu du ciel, si particulier à cette altitude, qui a donné naissance au cyanomètre de Saussure, est au coeur de leurs questionnements. A travers ce bleu, qu'ils revendiquent comme un étendard, c'est toute la question de l'histoire et des pratiques de l'alpinisme, des représentations de la montagne hier et aujourd'hui, et en particulier de ce sommet si célèbre, qu'ils soulèvent.

L'exposition issue de cette résidence est une invitation à l'observation et à la déambulation dans le paysage, à voir ce que l'on ne voit plus. D'autres événements, rencontres, expositions suivront tout au long de l'année 2019, programmés par le réseau Altitudes art contemporain en territoire alpin, dont est membre Archipel art contemporain de Saint-Gervais



Top 25, Top 50, vue générale de l'exposition
© Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour



Top 25, Top 50, vue générale de l'exposition
© Pauline Delwaulle et Sébastien Cabour



À travers monts Patricia Cartereau

16 février au 15 avril 2018

Pour sa cinquième édition, l'artiste-plasticienne Patricia Cartereau a été invitée en résidence à la maison forte de Hautetour.

En venant en résidence, à l'automne et en hiver, à la Maison forte de Hautetour à Saint-Gervais Mont-Blanc, Patricia Cartereau a choisi de prolonger son travail de cheminement dans le paysage et ses recherches sur les formes épurées. La découverte de ce territoire peu familier qu'est la montagne, les randonnées autour du massif du Mont-Blanc, ont conduit l'artiste à récolter des fragments graphiques directement sur le motif : en croquant les massifs sur ses carnets ou ses plaques de cuivre et en prélevant

des cailloux au cours de ses marches. Ces instants fugitifs ont laissé place par la suite à un travail plus lent, de reprise en atelier. De ces paysages collectés ont émergés des mondes nouveaux, noir et blanc ou colorés.

À travers monts est ainsi l'aboutissement de la résidence de Patricia Cartereau à Saint-Gervais. Arpenter, s'imprégner, prélever, collecter, autant d'actions dans ce paysage si particulier pour les retranscrire ensuite au fusain, à l'encre, l'aquarelle ou en eau-forte, et créer un univers intime qui appelle à d'autres paysages.

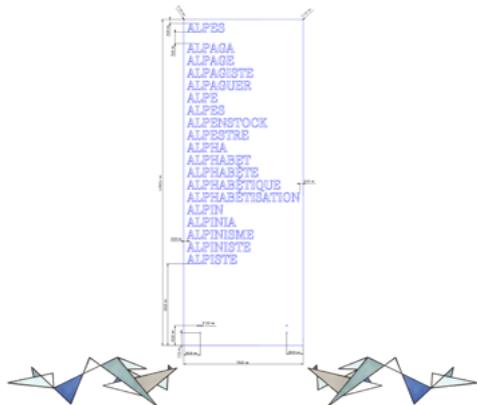


À travers monts, vue générale de l'exposition



À travers monts, vue générale de l'exposition

Exposition - Cultures Sommitales
Xavier BRANDEIS
Restitution de résidence artistique
Maison Forte de Hautetour, St-Gervais Mont Blanc.



Exposition du 25 février au 25 juin 2017.

Renseignements : 04 50 47 79 80
www.saintgervais.com
www.xavierbrandeis.com

Archipel art contemporain fait partie du réseau Artitudes.
Art contemporain en vallée alpine.



Cultures sommitales Xavier Brandeis

25 février au 25 juin 2017

Xavier Brandeis est un artiste plasticien né en France en 1984, qui vit et travaille à Lyon. Originaire de Sallanches et très attaché à la vallée du Mont-Blanc, il est revenu, dans le cadre de sa résidence artistique à la maison forte de Hautetour de Saint-Gervais Mont-Blanc, interroger en tant qu'artiste, les liens entre l'Homme et la montagne qui rythment la vie de la vallée qui l'a vu grandir.

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne et résident des ateliers de L'ADERA, ses pratiques plastiques multiples prennent forme aussi bien par des installations ou volumes aux matériaux divers, que par des dessins, textes ou photographies. Ses

réflexions théoriques s'articulent autour des notions de marge, de norme, de règle ou de limite. Parfois ludique, parfois critique, passant de la touche d'humour à l'engagement philosophique, les oeuvres de Xavier Brandeis se caractérisent par une facture précise au caractère sobre et épuré.

Dans le cadre de sa résidence de la maison forte de Hautetour de Saint-Gervais Mont-Blanc, l'artiste a tenté d'interroger et de mettre en perspective plusieurs notions liées à la vie sociale montagnarde de la vallée. Le résultat de cette réflexion conceptuelle et graphique s'articule en différents chapitres théoriques illustrés par des réalisations prenant corps en dessin, collage, photographie, sculpture et installation.



Cultures sommitales, vue générale de l'exposition



Cultures sommitales, vue générale de l'exposition



Scriptorium Françoise Riganti

30 janvier au 6 mars 2016

La plasticienne Françoise Riganti propose de créer une oeuvre participative autour de la thématique du patrimoine local et montagnard qui prendra la forme d'un scriptorium*. Ce scriptorium s'installera comme un atelier temporaire dans une des salles du musée transformée par l'artiste. Des collections de livres issues d'une production écrite ou de collectes d'archives (textes, photos) y seront fabriquées par le public. Deux projets seront proposés par Françoise. Il appartient à celui qui le souhaite de venir créer son livre avec les documents qu'il choisira dans ceux proposés par l'artiste ou de le fabriquer en écrivant son propre texte.

En parallèle, elle poursuivra son travail d'aquarelle et de gravure. Françoise Riganti a entrepris d'archiver des aquarelles des bâtiments, photographiés lors de ses nombreux voyages, et elle prolonge aujourd'hui ce travail en évoquant l'impact du temps et des guerres sur l'architecture de certains de ces pays.

L'ensemble de ces réalisations, livres et aquarelles seront mis en scène et présentés sous la forme d'une exposition qui aura lieu au sein de hautetour du 30/01 au 06/03/2016.



Scriptorium, vue générale de l'exposition



Scriptorium, vue générale de l'exposition



Guidance(s) Sigrid Coggins

5 février au 31 mars 2015

2014 fut l'année du 150ème anniversaire de la Compagnie des guides de St-Gervais. Cet évènement mit en exergue le passionnant et étrange lien qui unit le guide de haute-montagne et son client.

La nature même de cette relation interpelle la plasticienne Sigrid Coggins, en résidence d'artiste à Saint-Gervais dans le cadre du dispositif municipal Archipel art contemporain.

Sigrid Coggins extrapole cette question : comment, dans nos différentes sphères d'activités personnelles, de loisirs ou professionnelles, sommes-nous quelquefois le guide ou quelquefois le guidé ?

Sigrid Coggins a ainsi développé un processus invitant «toute personne qui estime vivre une relation de guidance, que ce soit en tant que guide ou guidé» à participer à son projet.

Une étrange exposition en résulte, mixant vidéo et photographie ...



Guidance(s), vue générale de l'exposition



Guidance(s), vue générale de l'exposition

Archipel Art Contemporain

Archipel Art Contemporain est un dispositif, original dans sa structure, qui intervient dans le champ de la diffusion et de la découverte de l'art contemporain sur le territoire de Saint-Gervais Mont-Blanc !

Ce dispositif a été lancé en 2012 par la commune de Saint-Gervais, à l'occasion de l'inauguration du nouveau pont de contournement de la commune et de la salle d'exposition qui y a été créée, Pile Pont Expo. La programmation annuelle se décline, selon les périodes de l'année, dans les différents lieux culturels de la commune, chacun ayant une forte personnalité architecturale ou patrimoniale : Pile Pont Expo, la Maison forte de Hautetour, et le parc thermal du Fayet.

Tout au long de l'année, on peut ainsi découvrir la création contemporaine à Saint-Gervais, à travers des expositions temporaires, l'organisation de résidences artistiques et la création d'oeuvres originales.

Contact Service culture & patrimoine
serviceculturel@saintgervais.com
04 50 47 78 95

www.saintgervais.com

