

BASE DE DONNEES DES BIENS IMMOBILIERS

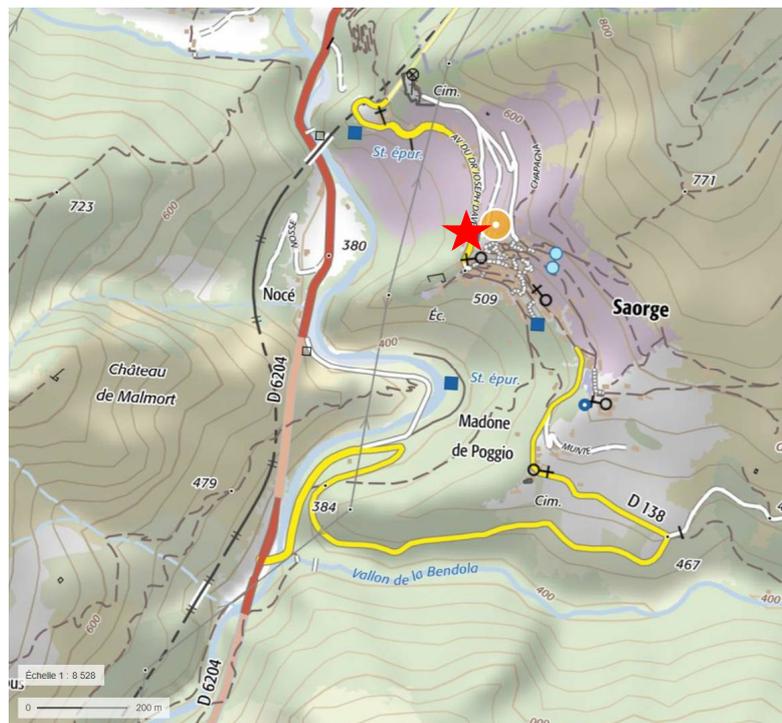
Référencement du bien

Code base données	SA-1-R-c-Un-A1-V4-4
Dénomination	Chapelle des Pénitents rouges, dédiée à Saint-Sébastien, à Saorge
Type	Bâtiment
Localisation	Saorge, entrée nord du village, place Ciapagne
Coordonnées GPS	43°59'16.5" N – 7°33'04.5 E
Nature	Ouvrage unique
Vocation initiale	Religieuse
Vocation actuelle	Civile
Usage initial	Local de Pénitents : culte et réunions
Usage actuel	En attente de réhabilitation
Propriétaire	Commune de Saorge
Protection légale	Monument historique : inscrite le 19 juillet 1974.
Mots clés	Saorge, Roya, Chapelle, pénitents rouges, Saint-Sébastien, baroque

Informations sur la situation du bien

Accès En voiture depuis la route RD 6204, à Fontan prendre la route RD 38. Parking à l'entrée du village.

Éléments cartographiques



Localisation de la chapelle des Pénitents rouges à Saorge. (© geoportail.gouv.fr)

Les décors peints sous la voûte, de style néogothique à ciel étoilé et frises soulignant les arêtes, sont caractéristiques de la fin du XIXe siècle.

La façade semble également dater de cette époque, par sa composition néoclassique ligure, à bossages sur le registre inférieur, et encadrée de doubles pilastres à chapiteaux composites autour de la fenêtre, au registre supérieur.

Autres particularités de la conception

Non documenté.

Chronologie et réalisateurs

Fin XVIe : Suite au Concile de Trente (1545-1563), les confréries se redéveloppèrent à l'appui de la Contre-réforme.

La confrérie des Pénitents rouges de Saorge pourrait avoir été fondée dans ce contexte, au moment de la construction de sa chapelle.

1610 : Achèvement de la chapelle des Pénitents rouges.

XVIIe et XVIIIe siècles : Les confréries soutinrent le triomphe de l'église catholique et adoptèrent la magnificence du Baroque.

« Art de la contre-réforme, le baroque se veut démonstratif. Dans le comté de Nice, il n'a rencontré aucune résistance et semble même avoir comblé l'âme des populations, les processions très théâtrales de leurs confréries de pénitents leur permettent d'exprimer leur foi, leurs sentiments, leur personnalité » (Source : « la Route du baroque nisso-ligure »).

Fin XVIIIe siècle : Pendant l'occupation française, la Révolution supprima toutes les sociétés religieuses. Le Concordat de 1801 permit le retour du culte, et les confréries furent surveillées.

XIXe siècle : Au retour du pouvoir sarde, l'autorité épiscopale exerça de fait un contrôle sur les activités des Pénitents qui ne regagnèrent pas leurs libertés.

Fin XIXe siècle : Quelques temps après le rattachement à la France, plusieurs églises et chapelles de la Roya, dont la chapelle Saint-Sébastien, adoptèrent la mode des voûtes à ciel étoilé cernées de frises néogothiques.

XXe siècle : En 1901, la législation française sur les associations permit aux confréries de poursuivre leurs activités dans une société laïque. Mais l'exode rural, les politiques sociales de l'Etat, ainsi qu'un net recul de la foi entraîneront leur déclin, et souvent leur disparition pendant le siècle.

Contextes sociaux historiques

Les Pénitents revêtaient, pour les manifestations, une robe uniforme destinée à dissimuler les différences sociales, ainsi qu'une cagoule par souci de modestie individuelle.

Le vocable, varie selon les confréries, avec certaines constantes, dans le Comté de Nice, on constate la fréquence des suivants :

- Pénitents Blancs de la Sainte Croix, du Gonfalon, de l'Annonciation ou de l'Assomption.
- Pénitents Noirs de la Miséricorde, de Saint Jean Baptiste.
- Pénitents Rouges de la Très Sainte Trinité, du Saint Suaire ou de Saint Philippe Néri.

Le double vocable de la Sainte Trinité et de Saint-Sébastien, s'inscrit dans la tradition.

Les confréries avaient souvent leur siège initial dans l'église paroissiale où elles possédaient une chapellenie, en attendant d'avoir les moyens de construire leur propre chapelle. Les pénitents y administraient la confrérie et y pratiquaient le culte.

Traditions orales

Non documenté.

Portfolio descriptif et historique

Dessins techniques. Non documenté.

Imagerie historique



Chapelle des Pénitents rouges en 1917. (Collection JL Taylor)

Façade nord en 1955 (Collection JL Taylor)

Vues actuelles



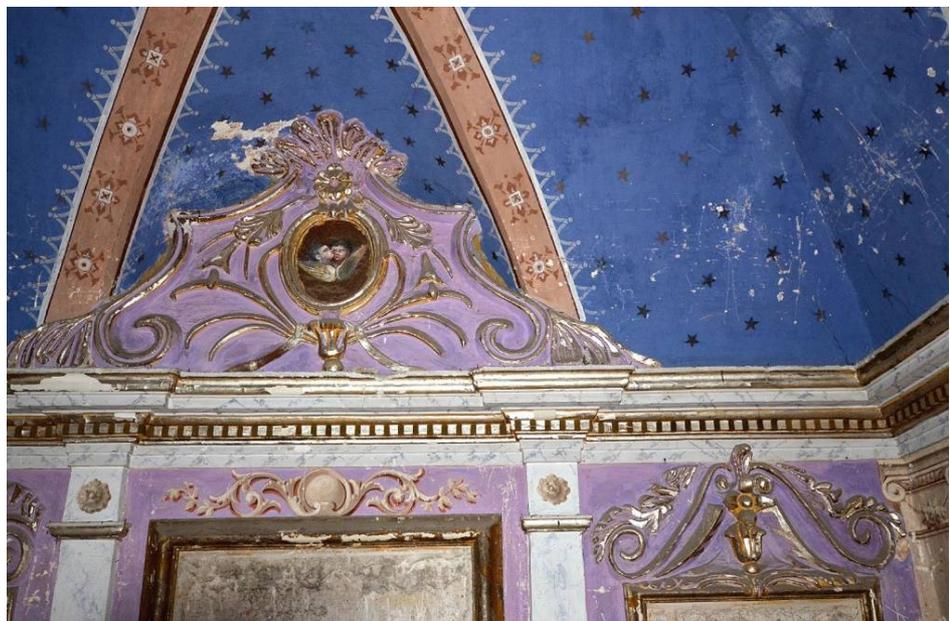
Façade et clocher. (Clichés © Patricia Balandier)



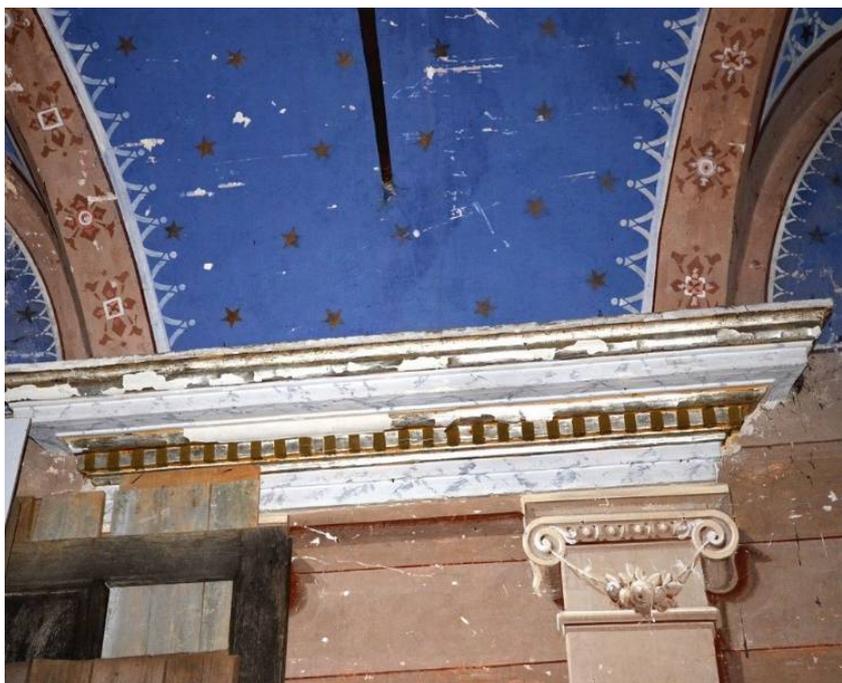
Vue partielle du décor intérieur alliant stucs baroques du XVIIe siècle et décors peints néogothiques du XIXe siècle. (Cliché © Patricia Balandier)



Vue en contreplongée du mur du retable au dessus de l'autel disparu. (Cliché © Patricia Balandier)



Haut du retable et du cadre latéral. (Cliché © Patricia Balandier)



Décor peint fin XIXe siècle. (Cliché © Patricia Balandier)



Décor peint avec fenêtre en trompe l'œil fréquente dans la Roya, à la fin du XIXe siècle.. (Cliché © Patricia Balandier)



Décor peint sous la tribune. (Cliché © Patricia Balandier)

**Schémas explicatifs
et autres illustrations**

Non documenté.

Outils informatifs complémentaires

- Bibliographie** Botton Charles et Gaber Jean, *Histoire de Saorge et Fontan*, Les Editions du Cabri, Breil-sur-Roya, 2009.
Thévenon Luc et al., *Pénitents des Alpes Maritimes*, Editions Serre, 2008.
- Notices d'archives** Notice Monument historique.
- Liens internet** [Chapelle Saint-Sébastien ou des Pénitents Rouges](#)
- Patrimoines Vermenagna-Roya corrélés**
- Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Saint-Jacques, à Saorge
 - Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, dédiée à Saint-Claude à Saorge
 - Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Breil-sur-Roya
 - Chapelle des Pénitents noirs, dite de la Miséricorde, à Tende
 - Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte-Catherine d'Alexandrie, à Breil-sur-Roya
 - Chapelle des Pénitents blancs, dédiée à Sainte Elisabeth, à Libre (Breil-sur-Roya)
 - Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Assomption, dite des Blancs d'en bas, à La Brigue
 - Chapelle des Pénitents blancs, dite de l'Annonciade, dite des Blancs d'en Haut, à La Brigue
 - Chapelle des Pénitents blancs, dite de la Sainte-Annonciation et de l'Ascension du Seigneur, à Tende
 - Ensemble Eglise ND de la Visitation, presbytère et chapelle Saint-Jacques à Fontan (Pénitents blancs)
- Historique de la fiche** Conception originale : Patricia Balandier, le 31 août 2018.
Mise à jour :