

Musiques en Ecrins
Programme du Festival 2016

Jeudi 28 Juillet, L'Argentière, Foyer Culturel, 20h30

Jazz



Philippe Petrucciani, Nathalie Blanc,
« Remember Michel Petrucciani »

Michel Zenino, contrebasse,
Manhu Roche, batterie,
Philippe Petrucciani, guitare,
Nathalie Blanc, chant.

Portrait musical d'un artiste ô combien abouti, avec les talents d'une vocaliste qui sait faire jongler les mots et les changer en swing et un as de la six-cordes qui a grandi en écoutant Kenny Burrell et Wes Montgomery.

Dimanche 31 Juillet, Eglise des Vigneaux, 20h30
Musique baroque



Ensemble Les Timbres et Harmonia Lenis
« La musique de Shakespeare »

Yoko Kawakubo, violon
Kenichi Mizuuchi, flûte à bec
Myriam Rignol, viole de gambe
Akemi Murakami, clavecin et orgue
Julien Wolfs, orgue et clavecin

Œuvres de **Tobias HUME, Richard NICHOLSON, Thomas MORLEY, Henry PURCELL, John DOWLAND**

La musique est principalement inspirée par la compilation faite à l'époque de Thomas Morley (un des deux compositeurs, avec Robert Johnson II, dont on est quasi sûr qu'il ait collaboré avec Shakespeare) : Consort Lessons Book. Cette compilation présente certains des plus grands "tubes" de l'époque (Lachrimae Pavan de Dowland, etc.) arrangé pour un "Broken Consort" typique (une formation qui accompagnait les pièces de Shakespeare : violon, flûte, basse de viole, et instruments harmoniques, notamment à cordes pincées).

Mardi 2 août, Eglise de Vallouise, 20h30
Musique instrumentale



Romain Leleu et le Quintette Convergences

Joseph KOSMA, Les Feuilles Mortes

Astor PIAZZOLLA, Fuga y Misterio

Georges BIZET (1838-1875)/Manuel DOUTRELANT, Fantaisie sur Carmen

Joaquin TURINA, La oracion del torero pour cordes

Carlos JOBIM, Chega de Saudade, Aguas de Março

E. MORRICONE, Cinéma Paradiso

Benjamin BRITTEN (1913-1976), Playful pizzicato et Frolicsome finale

Luis BONFA, Manha de Carnaval

Romain Leleu est le leader de la nouvelle génération de trompettistes. Elu « révélation soliste instrumental » par les victoires de la musique Classique en 2009, il est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme la relève du grand maître français Maurice André. Le voici dans un répertoire très varié qui est aussi celui de son dernier CD.

Jeudi 4 août, L'Argentière, Foyer Culturel, 20h30
Musiques du Monde



Pavel Sporcl et Gypsy Way
Musique tzigane

Pavel Sporcl, virtuose du violon, sidère le public autant au Japon, qu'en Israël, aux Etats Unis ou en Europe. Avec son foulard à la pirate, vêtu souvent d'un jeans noir ou d'un pantalon en cuir, boucle d'oreille, il adopte un style naturel et spontané. Il balaye les conventions rigides des salles de concert traditionnelles ! L'auditeur est emporté par l'interprétation exceptionnelle de la musique dans un univers noble, lointain, émotionnel, beau et éternel. Avec son violon bleu, il nous offre ici un voyage fantastique au cœur de la musique tzigane. Eblouissant !

Vendredi 5 août, Pelvoux, 10h00
Randonnée musicale
Quatuor Cubatao (saxophones)
Quelque part au-dessus de Pelvoux (Chambran ?) !

Mardi 9 août, Eglise de Vallouise, 20h30
Musique de chambre



Trio Talweg

Juliana Steinbach, piano
Sébastien Surel, violon
Éric-Maria Couturier, violoncelle

Serge RACHMANINOV (1873-1943), trio élégiaque n°2 op 9
Moderato-allegro vivace, Quasi Variazone (thème et 8 variations), Finale : allegro risoluto-moderato
Camille SAINT-SAENS (1835-1921) : trio n°2 op 92
Allegro non troppo, Allegretto, Andante con moto, Gracioso-poco allegro, Allegro
Antonin DVORAK (1841-1904) : trio Dumky op 90

Trio Talweg : Tal (vallée) - Weg (chemin) : le terme de topographie d'origine allemande Talweg - littéralement « chemin de la vallée » - désigne la ligne de confluence, le rassemblement des courants venus des sommets et s'écoulant vers la vallée. Le Trio Talweg rassemble les énergies créatrices de trois artistes aux personnalités singulières : le violoniste français Sébastien Surel, le violoncelliste né au Vietnam Éric-Maria Couturier et la pianiste d'origine brésilienne Juliana Steinbach. Nous les avons déjà applaudis en 2013.

Jeudi 11 août, Eglise de Vallouise, 20h30
Musique concertante



Frédéric Moreau et les Violons de France

Antonio VIVALDI (1678-1741) : concerto pour violon « L'été » (Des 4 saisons, op.8)
Allegro non molto, Allegro, Adagio-presto-adagio, Presto

Niccolo PAGANINI (1782-1840) : concerto pour violon n°1 op 6
Allegro : maestoso-tempo giusto, Adagio, Rondo : allegro spiritoso-un poco più presto

Niccolo PAGANINI : concerto pour violon n°2 op.7
Allegro maestoso, Adagio, Rondo: "a campanella"

Captivant le public par ses interprétations, son charisme et son incroyable virtuosité, **Frédéric Moreau** est invité dans de nombreux festivals, dans de prestigieuses salles de concert à travers le monde et devient rapidement l'un des artistes français les plus prolifiques de sa génération avec plus d'une centaine de concerts en soliste chaque année. En 1995 il crée l'orchestre à cordes "**Les Violons de France**" qui s'est très rapidement imposé comme l'un des plus prestigieux orchestres français. Le succès immédiat remporté par l'orchestre dès ses premiers concerts vient non seulement de la qualité exceptionnelle de ses interprétations, mais aussi d'une réelle complicité entre ses musiciens. Ils se sont en effet regroupés autant pour leurs qualités artistiques et humaines, que pour leur passion à partager l'amour de la musique avec un très large public.

Dimanche 14 août, Eglise de Vallouise, 20h30
Spectacle musical



François-René Duchâble (piano) et Alain Carré (récitant)
« Hector Berlioz, histoire de ma vie »

Frédéric CHOPIN (1810-1849) : 1^{ère} ballade op.23 en sol mineur,
L. van BEETHOVEN : Final de la sonate au Clair de lune op.27 n°2 en ut dièse mineur
Frédéric CHOPIN: Nocturne op.48 n°1 en ut mineur,
Claude DEBUSSY : L'Isle Joyeuse
Frédéric CHOPIN : Etude op.10 n°12,
Franz LISZT (1811-1886) : Paraphrase de concert d'après « Rigoletto » de Verdi,
Robert SCHUMANN (1810-1856) : « Au soir » (extrait des Fantasiestücke op.12),
Franz LISZT : « Wallhall » Paraphrase de concert d'après la tétralogie de Wagner,
Frédéric CHOPIN : Nocturne op.27 n°1 en ut dièse mineur,
Franz LISZT : Etude transcendante n°10 en fa mineur
Frédéric CHOPIN : 3^{ème} ballade op.47 en la bémol majeur,
Hector BERLIOZ (1803-1869) : « Marche au supplice » (extraite de la « Symphonie Fantastique »),
(transcription de Franz Liszt)

L'un est au verbe ce que l'autre est à la musique...Virtuoses et passionnés !
François-René Duchâble est un pianiste virtuose qui, après 30 ans d'une carrière internationale brillante, décida de chercher de nouvelles façons originales de pratiquer son métier de pianiste. C'est ainsi que depuis 2004, il a donné plus de 500 spectacles musicaux dans des cadres où sa vie renouvelée, libérée vers de nouvelles perspectives, nourrit l'engagement exceptionnel de sa musique. Alain Carré est comédien-metteur en scène. Ce troubadour du verbe, passionné des littératures française et italienne, réalise un parcours ambitieux : prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. C'est une invitation au voyage des mots, un espace unique entre poésie et théâtralité. Des mots au clavier, Alain Carré et François-René Duchâble revisitent à leur manière les écrits spontanés du compositeur. Et quel compositeur? Le plus grand écrivain de l'histoire de la musique!

Mardi 16 août, Eglise Sainte Marthe, Puy Saint Vincent, 20h30

Musique de chambre :



Trio Nymphéa

Jean-François Simoine, flûte

Vanessa Menneret, alto

Béatrice Guillermin, harpe

Jean Marie LECLAIR (1697-1764) : Sonate en Ré Majeur opus 2 n° 8 en 4 mouvements

Adagio, Allegro, Largo, Allegro assai

Maurice RAVEL (1875-1937) : Pavane pour une infante Défunte

André JOLIVET (1905 -1974) : Petite suite

Prélude, modéré, vivement, allant, final

Maurice RAVEL (1875-1937) : Sonatine en 3 mouvements

Modéré, Mouvement de Menuet, Animé

Claude DEBUSSY (1862-1918) : Sonate en 3 mouvements

Pastorale, Interlude, Final

La formation originale de ce trio est née grâce à Claude Debussy qui, en 1915, compose une sonate pour flûte, alto et harpe, instrumentation jusqu'alors jamais utilisée en musique de chambre. Depuis sa création en 1916, cette œuvre ainsi que la formation n'ont cessé d'inspirer de nombreux compositeurs et transpositeurs. Le Trio Nymphéa propose un très large répertoire qui contente aussi bien un public averti qu'un public peu habitué à fréquenter les salles de concerts.

Mercredi 17 Août

20h30, Salle Polyvalente 1400, Puy Saint Vincent

Michel Deneuve

Conférence

« **Musiques plurielles et Cultures** »

Une approche transversale de la musique. La musique, permanence d'un mode d'expression culturelle, historique et géographique. Spécificité mais complémentarité

Michel Deneuve, musicien, compositeur a travaillé avec plusieurs solistes et compositeurs afin d'explorer des musiques mélangeant le Cristal Baschet aux instruments de l'orchestre du monde, ainsi qu'à la voix. Toutes ces recherches l'ont amené à de nombreuses rencontres donnant lieu à des improvisations et à des compositions du duo à l'orchestre : les musiques de scène et de film, les créations pour instruments solistes ou ensemble instrumental, les musiques consacrées à l'étude du Cristal

Jeudi 18 août, Eglise des Prés, Puy Saint Vincent, 20h30

Concert découverte



Michel Deneuve

orgue de cristal

Michel DENEUVE : Le Vol des Flamands, Prélude n°3 Prélude à l'aube, La Soie des Limbes, Prélude n°4 Souffle divin sur les flots, Ouverture à la saison des métamorphoses, Danse Exutoire, Girolame, Ipolais, La Gigue Andalouse

Antonio VIVALDI (1678-1741) : Extrait du concerto pour petite flûte in C major largo

J.S BACH (1685-1750): Adagio de la pastorale BWV 590

Alain KREMSKY (1940) : Jardin Zen dans l'Espace de la Tranquillité

Michel DENEUVE : Source de cristal, Albarracin

Découverte d'un instrument magique : le rêve en musique, ça plane, ça plane !
Michel Deneuve est ouvert à toutes les formes de cultures : ces influences variées se complètent sans jamais s'opposer, un équilibre parfait se tisse entre des styles divers avec pour fil conducteur, le pouvoir émotionnel de la musique servie par un instrument extraordinaire !