

La Comédie de Valence  
Centre dramatique national  
Drôme-Ardèche

Saison 25-26

## Chapitre sixième: De la joie d'être artiste-directeur

\*

*Sarah était assise au bar de La Comédie, plongée dans un livre. Elle leva les yeux en me voyant passer devant elle au pas de course. La jeune metteuse en scène que nous avions choisi d'associer pour la durée de mon second mandat à la tête de La Comédie de Valence esquissa un drôle de sourire avant de reprendre sa lecture. Intrigué par ce sourire, je m'arrêtais.*

- Qu'est-ce qui te fait sourire?
- Rien... C'est la troisième fois que je te vois passer devant moi en courant...
- Oui. J'enchaîne les réunions.
- Eh ben, ça n'a pas l'air de tout repos la journée d'un directeur!
- Ça dépend des périodes, mais là, on est sur le bouclage de la brochure. C'est la dernière ligne droite avant la présentation de saison, alors tout le théâtre est en ébullition, oui!
- Mais tu n'es pas censé être en train d'écrire ta prochaine pièce?
- Si, aussi.
- Et ça ne t'occupe pas trop le cerveau toutes ces réunions?
- Au contraire. C'est stimulant. Tout le travail que fournit l'équipe est au service de la création et du public. C'est une formidable émulation pour un artiste de sentir toutes ces énergies dédiées à la passion qui l'anime.
- Ok. Je crois que je comprends. En tout cas, quand je te vois courir autant dans tous les sens, je me dis qu'au moins tu as fait ton cardio-training!
- Non, mais ça c'est juste ma nature anxieuse qui s'exprime. On peut faire exactement la même chose sans s'agiter autant.
- Tu me rassures.
- Et tu sais, ce qu'offre la direction d'un lieu à un artiste au fond, c'est du temps. Quand j'étais en compagnie, j'étais obligé de penser mes projets au coup par coup, avec beaucoup d'incertitudes. Aujourd'hui je peux concevoir des cycles de pièces à l'échelle d'un mandat de trois ans. Ça m'a vraiment permis de déployer un geste beaucoup plus ambitieux et singulier. Je crois que mon travail ressemble plus à ce dont je rêvais grâce au CDN.
- Ah ouais. Donc tu es vraiment un directeur heureux.

- Absolument. Et toi, ça t'intéresserait de diriger un lieu, un jour?
- Tu plaisantes?! Je n'ai absolument pas les compétences pour ça!
- Je ne les avais pas plus que toi au départ. C'est dans le dialogue avec l'équipe que j'ai vraiment appris le métier de directeur. En étant à son écoute, tout en veillant à ce que chacune des décisions qu'on pouvait prendre soit en cohérence avec l'identité artistique singulière que j'ai souhaité donner à cette maison de création. Et tu sais, je suis venu avec Claire, une super directrice adjointe.
- Oui, mais tu n'es plus seulement un artiste désormais... Tu es un chef d'entreprise. Avec des responsabilités dont je ne voudrais pas, je crois.
- Ça, c'est peut-être parce que tu as une vision romantique de l'artiste. Pourtant, cette idéalisation du statut du créateur qui ne devrait se dédier qu'à son Art, je la trouve un peu suspecte. En tant que chef d'entreprise, comme tu dis, j'entretiens un rapport beaucoup plus concret et sans doute plus complexe à la réalité du monde du travail. Ça nourrit ma réflexion et mon imaginaire d'auteur. Mais surtout, toi qui es metteuse en scène, ces responsabilités dont tu parles, tu les as déjà. Ton boulot c'est de faire en sorte que ton équipe accomplisse au mieux le projet artistique que tu portes, dans les meilleures conditions de travail et en faisant en sorte qu'elle soit le plus heureuse et épanouie possible. Je me trompe?
- Non.
- Eh bien, c'est exactement la même chose pour moi à la tête de La Comédie.
- Hmmm.
- Tu as l'air sceptique?
- Non, je réfléchis... Ah! J'ai une autre question. Comment tu fais pour choisir les spectacles que tu programmes? Tu dois forcément présenter des trucs avec lesquels tu as moins d'affinités. Moi, je serais incapable de m'y résoudre.
- D'abord, la programmation je la fais en collaboration avec Claire. Je m'appuie surtout sur ses conseils. Et ensuite, à partir du moment où tu diriges un lieu et que tu sais que le courant esthétique que tu veux défendre va être représenté par tes propres créations, assez naturellement tu as envie de faire découvrir d'autres propositions, plus éloignées de ce vers quoi ta sensibilité te ferait naturellement pencher. Ça t'offre la possibilité de t'ouvrir à d'autres formes pour questionner et enrichir ta propre pratique.
- Ok, ok... Et les attentes du public? Tu te sens obligé de les satisfaire?
- Je ne sais pas ce que le public attend. Je ne présume de rien. Je crée la possibilité d'une rencontre avec des œuvres.
- C'est risqué, non? Si tu le déçois?

- Une rencontre n'est jamais décevante. C'est toujours l'occasion de se redécouvrir soi-même au contact de quelqu'un ou quelque chose qu'on ne connaissait pas. Et, en tant que CDN, une bonne partie des spectacles que nous présentons ne sont pas encore créés au moment où nous les programmons. Et donc oui, nous prenons des risques, mais un beau risque, celui de la création!
- Pffff. À force, tu vas réussir à me convaincre.
- Mais j'espère bien! C'est essentiel que des artistes émergents se projettent à la tête des maisons de création. Pendant des années, les créatrices et les créateurs ont cru que ces maisons n'étaient pas faites pour elles et eux, alors que c'est pour elles et eux que celles-ci ont été créées! C'est mon rôle de combattre ce découragement et d'essayer de partager mon enthousiasme.

*Sarah demeura un instant songeuse. Puis elle reprit.*

- Moi, je crois que si je prenais la direction d'un théâtre, j'aurais trop peur des fantômes...
- Des fantômes?
- Oui. Des traces qu'ont pu laisser dans cette maison celles et ceux qui y ont travaillé avant. C'est comme vivre dans les meubles de quelqu'un d'autre. J'aurais peur de ne pas trouver ma place.
- Les directeurs et les directrices ne sont que de passage, c'est vrai, ce sont de simples locataires pour reprendre ton image. Un artiste ne peut pas rester plus de dix ans à la tête d'un lieu. Mais c'est vertueux. Ça permet de renouveler la curiosité du public et l'enthousiasme de l'équipe. C'est vrai qu'on doit construire notre projet sur ce que nos prédécesseurs ont déjà bâti. Mais c'est inspirant. Quand je suis arrivé à la tête de ce théâtre, par exemple, j'ai hérité de la Comédie itinérante. C'est un dispositif de décentralisation exemplaire que le CDN mène sur les territoires ruraux de Drôme et d'Ardèche. Cela va faire vingt-cinq ans qu'il existe et il sert de modèle pour beaucoup d'autres lieux. En arrivant, j'ai simplement souhaité ouvrir la Comédie itinérante à de nouvelles esthétiques et de nouvelles disciplines, sans chercher à changer de fond en comble ce projet qui fonctionnait parfaitement! Et puis, je l'ai complété par de nouveaux dispositifs de territoire, comme les Studios d'écriture nomades, par exemple...
- Je vois. Au fond, c'est comme une histoire qui ne s'arrêterait jamais, mais qui serait racontée successivement par des artistes différents. Chacun écrivant un nouveau chapitre à son arrivée.
- Exactement. Et je te souhaite d'avoir à ton tour un jour le désir d'écrire un chapitre de l'histoire d'un théâtre.

Marc Lainé

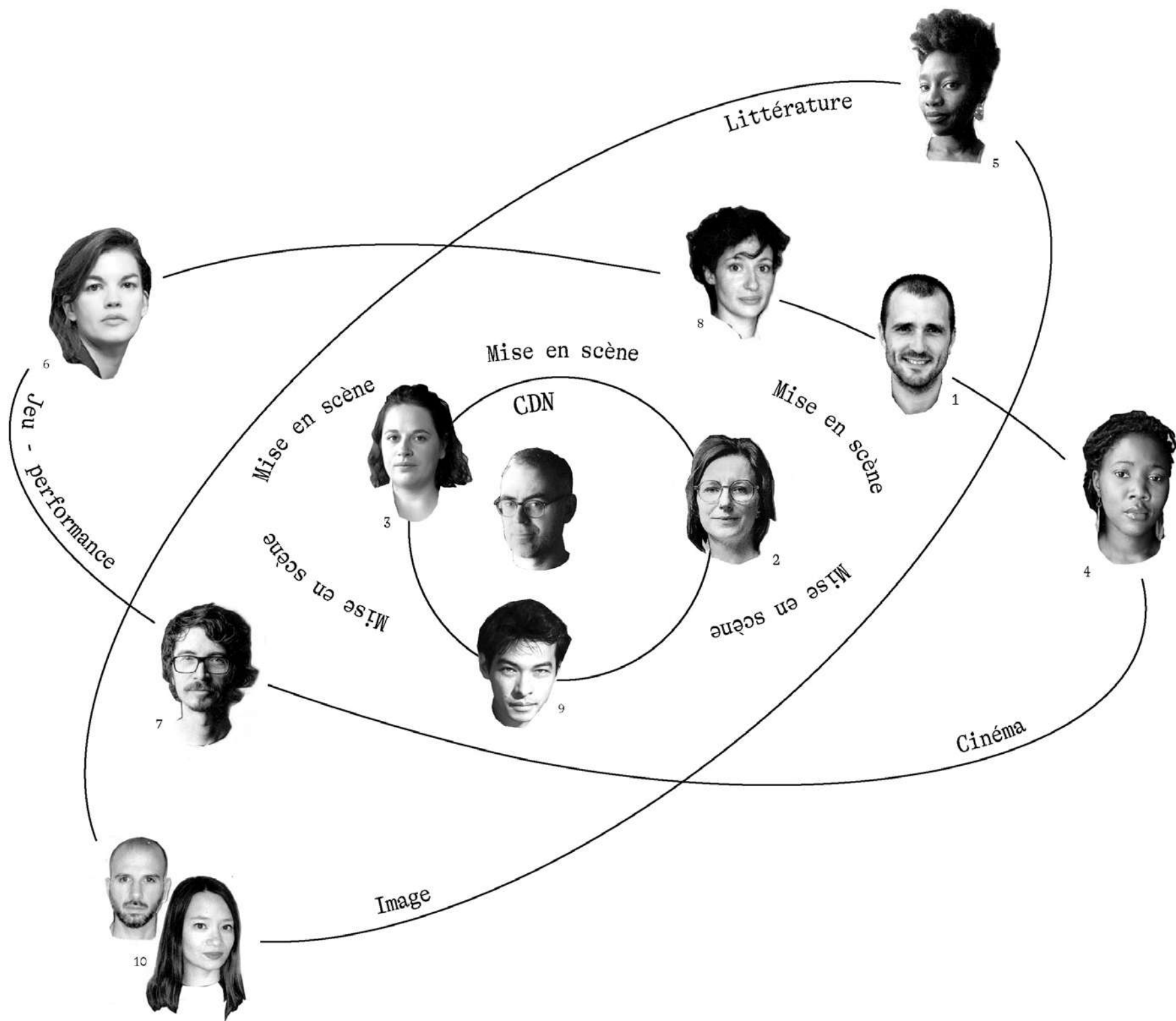
# Sommaire

UNE MAISON D'ARTISTES	
L'Ensemble artistique.....	10
LA SAISON	
Borda – Lia Rodrigues.....	16
FauxFaire FauxVoir – Compagnie Le Phalène / Thierry Collet.....	18
L'Amour de l'art – Stéphanie Aflalo.....	20
Melancolikea. Comment meubler sa peine. – Maïanne Barthès.....	22
La Chambre de l'écrivain – Marc Lainé.....	24
Les 25 ans de la Comédie itinérante.....	26
Fusées – Jeanne Candel.....	28
Autoportrait à ma grand-mère – Patricia Allio.....	30
The dog days are over 2.0 – Jan Martens.....	32
I'm fine – Tatiana Frolova / KnAM Théâtre.....	34
Grand ReportTERRE #9: France dégage! – Angélique Clairand, Coumba Kane.....	36
Barber Shop Chronicles – Inua Ellams / Junior Mthombeni, Michael De Cock.....	38
Le Voyage de la Vénus Noire – Robin Coste Lewis / Alice Diop.....	40
Et jamais nous ne serons séparés – Jon Fosse / Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou....	42
Une Ombre vorace – Mariano Pensotti.....	44
Cavalières – Isabelle Lafon.....	46
Bate Fado – Jonas&Lander.....	48
Santa Park – Ambre Kahan.....	50
Le Dindon – Georges Feydeau / Aurore Fattier.....	52
Parcours À Facettes.....	54
Woyzeck ou la vocation – Georg Büchner / Tünde Deak.....	56
Waygeycuna – Tiziano Cruz.....	58
Dans ton intérieur – Julia Perazzini.....	60
L'Abécédaire musical – Jeanne Bleuse, Julian Boutin.....	62
Marie Stuart – Friedrich von Schiller / Chloé Dabert.....	64
Portrait – Rebecca Journo.....	66
Strano – Cirque Trottola.....	68
Barbara (par Barbara) – Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine /	
Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet.....	70
Nos Empereurs – Guillaume Cayet.....	72
[mouette] – Anton Tchekhov / Toneelhuis / Olympique Dramatique.....	74
Kill Me – Marina Otero.....	76
Nocturne (Parade) – Compagnie Non Nova - Phia Ménard.....	78
Mentions de production.....	80
LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE EN TOURNÉE.....	84
MADE IN LA COMÉDIE	
La Comédie itinérante.....	88
La Bande des mots.....	89
O.V.N.I.....	90
S.E.N.D.A.....	91
A.R.T.....	91
UNE MAISON POUR LES PUBLICS	
Des rendez-vous publics gratuits.....	94
Participez.....	95
L'accessibilité.....	96
Une équipe des relations publiques à vos côtés.....	97
INFORMATIONS PRATIQUES	
Les abonnements et les cartes.....	100
Les places à l'unité.....	101
Billetterie.....	102
Les lieux de la saison.....	103
Covoiturage.....	103
Les partenaires.....	104
AGENDA.....	106
L'ÉQUIPE.....	111

# Une maison d'artistes







# L'Ensemble artistique

Découvrez les membres de l'Ensemble artistique présent.e.s dans la saison 25-26 de La Comédie. Ces onze artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires sont garant.e.s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison.

## 1. Guillaume Cayet THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 19-20: présentation en Comédie itinérante de *Neuf mouvements pour une cavale*. En 20-21: création de *La comparution (la hoggra)*; conception de l'O.V.N.I. *déserteur.*; présentation de la forme satellite *Innocent.e.s*. En 21-22 et 22-23: créations participatives avec des détenus du Centre pénitentiaire de Valence autour de la figure mythologique d'Ulysse. En 23-24: création du spectacle *Le temps des fins*; présentation de la forme satellite *Trois vies*. En 24-25: conception d'une Bande des mots autour d'un scénario d'Armand Gatti au Centre du Patrimoine Arménien et de l'O.V.N.I. *Merci pour la tendresse* à destination des paysan.ne.s et de ceux qui les accompagnent sur les territoires ruraux. En 25-26: création de *Nos Empereurs* (p. 72).

## 2. Tünde Deak THÉÂTRE / PÉDAGOGIE / DRAMATURGIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtraton; présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: création de *Tünde [tynde]* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante; présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice. En 22-23: création de *Ladilom* dans le cadre des Vive le sujet! du Festival d'Avignon et d'un O.V.N.I. associé; réalisation d'une exposition sonore en lien avec *Ladilom, Tendre l'oreille*, qui s'enrichit au fil des rencontres; orchestration d'une lecture d'extraits des trois premiers textes édités dans le cadre des S.E.N.D.A. En 23-24: reprise de *Ladilom* en Comédie itinérante et de l'exposition sonore. En 24-25: dramaturgie de l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. En 25-26: orchestration de lectures d'extraits de textes écrits durant les S.E.N.D.A. dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante; création de *Woyzeck ou la vocation* (p. 56). Depuis 23-24, elle conçoit et anime les foyers de la pensée (p. 94) ainsi que L'Agora de La Comédie dans le cadre du Parcours À Facettes (p. 54).

## 3. Sarah Delaby-Rochette THÉÂTRE / PÉDAGOGIE

À La Comédie, en 24-25: création d'*À sec*; présentation de la forme satellite *Dany Coiffure*; travail avec des amateur.rice.s pour un concours d'éloquence dans le cadre du Parcours À Facettes. En 25-26: conception d'un O.V.N.I. qui prendra la forme d'une émission-spectacle nomade (p. 90). Depuis 24-25, elle est référente pédagogique pour l'éducation artistique de La Comédie.

## 4. Alice Diop CINÉMA / THÉÂTRE

À La Comédie, en 20-21: projection de *Nous* au Navire. En 21-22 et 22-23: résidences de travail avec Sylvain Prudhomme. En 25-26: création du spectacle *Le Voyage de la Vénus Noire* (p. 40).

## 5. Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; présentation de *Pistes...* mis en scène par Aristide Tarnagda. En 21-22: création de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: présentation de *Gorgée d'eau* mis en scène par Maëlle Dequiedt en Comédie itinérante. En 24-25: création en Comédie itinérante de *Sœurs, nos forêts aussi ont des épines* dans une mise en scène de Silvia Costa; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. Depuis 20-21, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 91).

## 6. Marie-Sophie Ferdane JEU / PERFORMANCE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion. En 21-22: participation à la Bande des mots avec Alice Zeniter sur un texte d'Ursula Le Guin. En 22-23: interprétation d'un des rôles principaux d'*En travers de sa gorge*, second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé. En 23-24: participation à la Bande des mots avec Bertrand Belin sur un texte dont il est auteur; interprétation à l'écran dans le spectacle *Fajar*. En 25-26: conception et interprétation du spectacle *Barbara (par Barbara)* en tournée en Comédie itinérante (p. 70).

## 7. Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

À La Comédie, en 22-23: présentation de *La Mouette*. En 24-25: présentation de *Sur l'autre rive, variation théâtrale*. Depuis 20-21, il parraine les Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T. p. 91).

## 8. Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE / CINÉMA

À La Comédie, en 20-21 et 21-22: création de *Je suis une fille sans histoire* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante. En 22-23: présentation en avant-première de son premier long-métrage *Avant l'effondrement*, en partenariat avec Le Navire. En 23-24: participation en tant qu'autrice et interprète au spectacle *Lettres non-écrites* en Comédie itinérante. En 24-25: création à La Comédie d'*Edène*, très librement inspiré de *Martin Eden* de Jack London; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. Depuis 20-21, elle conçoit, programme, coordonne et crée des lectures musicales de la Bande des mots (p. 89).

## 9. Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; scénographies du concert de Bertrand Belin avec les Percussions Claviers de Lyon, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtraton; conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*. En 21-22: collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs, Little Nemo ou la vocation de l'aube, Nosxtalgia Express*. En 22-23: scénographie de *Cartoon*; collaboration à la scénographie d'*En travers de sa gorge* et *Hedda*. En 23-24: conception du projet d'aménagement des Dessous Bar / Resto et de l'espace d'accueil de La Comédie et participation aux soirées d'inauguration; collaboration à la scénographie d'*En finir avec leur histoire*. En 24-25: création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*, de l'O.V.N.I. *L'Atelier des Facteurs Chevaux* avec Marc Lainé et collaboration à la scénographie; scénographie du *Sang du glacier*. En 25-26: Conception avec Marc Lainé des scénographies de *La Chambre de l'écrivain* (p. 24), *Le Dindon* (p. 52) et *Woyzeck ou la vocation* (p. 56).

## 10. Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

À La Comédie depuis 2020, Neo Neo (Thuy-An Hoang et Xavier Erni) réalise l'identité graphique et les visuels des créations.

Retrouvez les biographies complètes des membres de L'Ensemble artistique sur notre site Internet.



La saison



# Borda

Lia Rodrigues

✓ Dans le cadre de la  
21<sup>e</sup> Biennale de la danse, Lyon

Danse  
1h00  
⌚ Ⓓ

*Chorégraphie:* Lia Rodrigues  
*Dansé et créé en collaboration avec:* Leonardo Nunes, Valentina Pittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu  
*Assistante chorégraphique:* Amalia Lima  
*Dramaturgie:* Silvia Soter  
*Collaboration artistique:* Sammi Landweer  
*Lumière:* Nicolas Boudier  
*Musique:* (en cours)

*Production:* Lia Rodrigues  
Companhia de Danças

Spectacle créé le 28 mai 2025  
au Kunstenfestivaldesarts,  
Bruxelles

**Après avoir enchanté le public valentinois en 23-24 avec *Encantado*, Lia Rodrigues revient avec *Borda*, une pièce chorégraphique pour neuf interprètes qui redessine les lignes imaginaires nous séparant. En portugais, *borda* signifie «broder» mais désigne aussi «le bord», évoquant tout autant l’ornementation que l’acte de tracer des frontières.**

Qu’elle décide d’installer sa compagnie au cœur de l’une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro ou qu’elle chorégraphie des pièces traversées par la question du rapport à l’autre, voilà plus de vingt ans que Lia Rodrigues déploie son travail en prise directe avec le réel, abordant des questions éminemment politiques à travers la puissance expressive de la danse. Elle ne déroge pas à sa règle avec *Borda*, s’intéressant cette fois à la notion de frontière sous toutes ses coutures. Comme à son habitude, tissus et plastiques forment un décor qui bouge avec les corps, mais les couleurs vives des pièces précédentes font place à l’épure de draps blancs aux accents fantomatiques. Les danseur·euse·s se mettent en relation, s’entremêlent, se heurtent ou se séparent, parcourant les lignes visibles et invisibles qui les délimitent. Peu à peu, l’espace devient poreux, le jeu de la frontière se fait tissage et le bord se brode: on fait danser les lisières.

## Info +

Je 02.10.25 Gilets vibrants SubPac (p. 96)	Sa 04.10 et Di 05.10.25 Stage de danse contemporaine avec un·e interprète du spectacle (p. 95)
Ve 03.10.25 Représentation Décontract (p. 96)	



# FauxFaire FauxVoir

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Magie mentale, théâtre  
Durée estimée 1h30  
Tout public à partir de 13 ans

Conception et effets magiques:  
Thierry Collet  
Interprétation: Thierry Collet,  
Nicolas Gachet, Soria Ieng  
Collaboration artistique: Cédric  
Orain  
Assistant magicien:  
Nicolas Gachet  
Lumière: Yann Struillou  
Son: Dylan Foldrin

Production: Compagnie  
Le Phalène / Thierry Collet

Spectacle créé le 27 septembre  
2025 aux Théâtres de  
Maisons-Alfort

**La magie, cet art de la tromperie. Pour ne plus nous «faire avoir», trois prestidigitateur-riche-s partagent leurs trucs et astuces avec le public dans un parcours immersif et stimulant. Et si, au lieu de nous duper, les magicien-ne-s nous ouvraient les yeux?**

Après plusieurs seuls en scène sur les secrets de la magie – dont *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, accueilli en Comédie itinérante en 22-23 – c’est une véritable expérience en trois temps que propose le magicien-théâtreux Thierry Collet dans *FauxFaire FauxVoir*. Premier acte: des travaux pratiques dirigés par trois magicien-ne-s. Divisé en groupes, le public s’empare des outils de la prestidigitatation, manipule des objets et éprouve la faillibilité des sens – notre vue en premier lieu. Dans un second temps, le trio donne une conférence sous forme d’initiation ludique sur le rôle du numérique dans notre rapport au réel qui débouche sur un éveil de l’esprit critique. Coup d’éclat final: des tours de cartes spectaculaires joués à l’ensemble du public. À l’arrivée, vous voilà outillé-e-s pour déjouer les faux-semblants et mensonges qui parasitent notre environnement. Un enseignement d’utilité publique par les temps qui courent.



# L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

Théâtre, conférence  
1h20

*Conception:* Stéphanie Aflalo  
*Écriture:* Stéphanie Aflalo, Antoine Thiollier  
*Avec:* Stéphanie Aflalo, Antoine Thiollier ou Gaëtan Vourc'h (en alternance)  
*Vidéo:* Pablo Albandea

*Production:* johnny stecchino

Spectacle créé le 16 septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry

**Quel est le sens véritable d'un tableau? Faites confiance à deux guides azimuté·e·s qui interprètent à leur façon les toiles de maître et, surtout, remettent en cause notre rapport à l'art avec un grand A.**

Dans une parodie de conférence, Stéphanie Aflalo, comédienne-metteuse en scène, et un acolyte, Antoine Thiollier ou Gaëtan Vourc'h, s'improvisent médiateur·rice·s culturel·le·s et commentent une série de chefs-d'œuvre sur un ton docte. Mais, très vite, leur lecture des œuvres dérape. Les Maîtres flamands «ont un message de gauche et de droite à la fois», et les natures mortes, «c'est pour nous rappeler que l'on va mourir». Et si les tableaux n'affichent aucun message clair, qu'importe: nos expert·e·s ont les moyens de les faire parler coûte que coûte! Derrière son apparente loufoquerie et son titre emprunté au sociologue Pierre Bourdieu, *L'Amour de l'art* est surtout une réjouissante déclaration d'amour à tous les publics. Une façon jubilatoire et décalée de questionner la place du plaisir esthétique dans nos vies: que serions-nous réellement prêt·e·s à sacrifier pour l'amour de l'art?

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en	septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.
---	--





# Melancolikea. Comment meubler sa peine.

Maïanne Barthès

✓ Accueil en résidence

Théâtre  
1h30

Texte et mise en scène:  
Maïanne Barthès  
Avec: Odile Ernoul, Cécile Maidon, Slimane Majdi, Guillaume Mittonneau, Baptiste Relat, Cécilia Steiner  
Collaboration artistique:  
Estelle Olivier  
Scénographie:  
Camille Allain-Dulondel  
Costumes: Françoise Léger  
Son: Clément Rousseaux  
Lumière: Aurélien Guettard  
Musique: Alain Féral  
Construction décors:  
Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

Production: Compagnie Spell  
Mistake(s)

Spectacle créé le 12 novembre  
2024 à La Comédie de Saint-Étienne



Dans l’antre du bonheur à la scandinave, **Melancolikea** de l’auteure et metteuse en scène Maïanne Barthès, pousse les murs pour faire entrer un peu de poésie dans ce monde en kit, véritable machine à déclencher les imaginaires.

Calé·e·s entre les étagères en pin naturel et les tabourets empilables, six employé·e·s d’un magasin d’ameublement trompent l’ennui en inventant des scènes absurdes. Dans les décors de vies idéales, iels s’inventent d’autres existences, dialoguent avec les objets et prennent le large depuis un coin cuisine ou un salon témoin. Fidèle à ses deux grands amours – l’anthropologie et la mélancolie – la metteuse en scène interroge avec humour et tendresse l’injonction au bonheur et le raz-de-marée de solitudes contemporaines. *Melancolikea* convoque pêle-mêle, plantes vertes, chanteur de mariage italien et petites mains du fordisme contemporain pour (s’)inventer d’autres manières d’exister. Du laïus d’ornithologue amateur au plaidoyer pour un ficus, leurs rêveries deviennent autant de tentatives poétiques pour contrer la morosité ambiante.



La Chambre de l'écrivain

Cycle Liliane et Paul, 2021

Marc Lainé	
<div>✓ Ensemble artistique</div> <div>✓ Création</div> <div>✓ Production</div>	<p><b>Le metteur en scène Martin Langlois est en pleine crise. Alors qu'il entreprend de raconter sur scène l'histoire de ses parents, il provoque la colère de sa mère, découvre que son père perd l'esprit et prend cruellement conscience de son manque d'engagement politique. Double du dramaturge Marc Lainé, Martin Langlois est au centre du dernier volet du cycle Liliane et Paul. Après <i>Nos paysages mineurs</i> et <i>En finir avec leur histoire</i>, l'auteur tente de comprendre ce qui l'a poussé à faire fiction de son histoire personnelle.</b></p>
<p>Théâtre, vidéo, musique</p> <p>Durée estimée 2h15</p> <div></div>	<p>Liliane et Paul se sont rencontrés dans la fureur de Mai 68. Ils ont milité, se sont aimé·e·s, puis se sont déchiré·e·s, rattrapé·e·s par leur antagonisme social et par la puissance insidieuse et toxique du patriarcat. Paul, écrivain, a tiré un roman à succès de leur histoire, emprisonnant pour la postérité Liliane dans une représentation réductrice d'elle-même. Fruit de cette union de deux êtres que tout oppose, leur fils Martin Langlois est devenu metteur en scène. Il garde de l'histoire de ses parents une défiance envers l'engagement politique ainsi que le désir d'écrire une pièce pour rendre hommage au parcours d'émancipation de sa mère. Dans les deux premiers volets de sa trilogie, Marc Lainé a raconté la vie romanesque de ce couple et de leur enfant. Avec <i>La Chambre de l'écrivain</i>, il clôt ce cycle en imaginant une pièce gigogne, où les époques et les médiums s'entrecroisent. Sur scène, plusieurs générations d'interprètes incarnent Liliane et Paul à différents âges, des années 70 à nos jours. Comment raconter une vie sans la trahir ni la vampiriser? Quelles dynamiques de pouvoir et d'aliénation se jouent dans le geste d'écriture? À l'heure d'une nouvelle vague féministe, que reste-t-il de l'héritage de Mai 68? Déjà quadragénaire, Martin Langlois s'engage dans une quête transformatrice sublimée par la musique de Vincent Segal.</p>
Info +	
<div><div>Je 11.09.25 – 19h</div><div>Répétition publique</div></div> <div><div>Ve 07.11.25</div><div>Représentation Décontract</div><div>(p. 96)</div></div>	
<div><div>Sa 08.11.25</div><div>Représentation audiodécrite et préambule (pp. 96, 94)</div><div>Spectacle présenté dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)</div></div> <div><div>Date à définir</div><div>Foyer de la pensée (p. 94)</div></div>	





«La Comédie itinérante a 25 ans. Depuis sa création par Philippe Delaigue et Christophe Pertont, ce dispositif de décentralisation exemplaire n'a eu de cesse d'aller à la rencontre de tous les publics en Drôme et en Ardèche, pour proposer les formes les plus exigeantes et les plus passionnantes. Chaque saison, c'est plus de 60 représentations dans des petites et moyennes communes, à dominante rurale, avec plus de 110 partenaires sur place qui participent à cette organisation. Ce dispositif est devenu un modèle partout en France, tant pour des théâtres que pour des collectivités territoriales, soucieuses de développer une politique culturelle ambitieuse.

Moi-même je suis né au théâtre, à la mise en scène, dans le cadre de la Comédie itinérante. C'était en 2008 avec un spectacle intitulé *La nuit électrique*. C'est peu dire mon attachement à cette aventure artistique et humaine qui peut changer les vies.»

Marc Lainé

## Au programme

→ 15h: lecture d'extraits de textes issus des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche, orchestrée par Tünde Deak.

→ 16h – 20h: Projection en continu des courts-métrages *désertier.* et *Merci pour la tendresse*, réalisés dans le cadre des O.V.N.I. par Guillaume Cayet

→ 16h30: Tables rondes

Ouverture avec la projection d'un film de témoignages autour de la Comédie itinérante.

Table ronde 1: Nécessité et bienfaits de penser une politique culturelle territoriale ambitieuse

Table ronde 2: Expériences de projets de décentralisation au sein de théâtres en France et à l'international

→ 20h: *La Chambre de l'écrivain* de Marc Lainé (p. 24)  
Troisième volet du cycle Liliane et Paul, initié avec *Nos paysages mineurs*, créé en Comédie itinérante en 2021.

Les 25 ans de la Comédie itinérante



# Fusées

Jeanne Candel

Théâtre, musique  
55'  
Tout public à partir de 6 ans  
👁️ D

Une création de Jeanne Candel,  
Vladislav Galard, Sarah  
Le Picard, Jan Peters,  
Claudine Simon  
Mise en scène: Jeanne Candel  
Avec: Margot Alexandre,  
Suzanne Ben Zakoun,  
Jan Peters, Marc Plas  
Scénographie: Jeanne Candel  
Collaboration artistique:  
Marion Bois  
Construction petit théâtre:  
Sarah Jacquemot-Fiumani  
Peinture toiles: Marine Dillard,  
Blandine Leloup  
Peinture petit théâtre:  
Marie Maresca  
Lumière: Vincent Perhirin  
Costumes: Constant  
Chiassai-Polin assisté de  
Sarah Barzic

Production: la vie brève -  
Théâtre de l'Aquarium

Spectacle créé le 13 septembre  
2024 au Théâtre de l'Aquarium,  
Paris

Audiodescription écrite  
et réalisée en direct par  
Lucie Béguin

**Jamais à court de farces et d’astuces, Jeanne Candel revient à Valence avec une nouvelle fable poétique. Dans *Fusées*, sa troupe d’interprètes nous embarque dans une épopée spatiale, au goût de débrouille.**

Inspirée par les questions rêveuses des enfants sur le cosmos, Jeanne Candel imagine *Fusées*, l’histoire de deux cosmonautes perdus dans l’espace. Pendant que l’un sombre dans la mélancolie, l’autre se sent surpuissant. Heureusement, pour garder les pieds sur terre, ils communiquent avec notre planète via visio-conférence. *Fusées*, c’est avant tout l’histoire d’un quatuor d’écorché·e·s vifs·ves en quête de sens. C’est la rencontre des artifices du 6<sup>e</sup> art avec la conquête spatiale tributaire des technologies de pointe. Dans un théâtre miniature, la troupe de personnages burlesques dessine les miracles de l’espace: envol d’une fusée et manège des astres. Pour ce faire, tous les moyens sont bons: tourne-disque, papier cellophane ou gaine de ventilation sont détournés avec malice. Au rythme d’un piano cabossé, *Fusées* ose la réconciliation de la musique classique et du théâtre. Résultat: une aventure exubérante qui donne à voir la démesure de nos ambitions humaines et la puissance poétique du théâtre, d’autant plus quand il est fait main.

Info +

Je 13.11.25 – 18h Représentation audiodécrite et préambule à 17h (pp. 96, 94)	Ve 14.11.25 – 20h Représentation Décontract (p. 96)
--	---



# Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Théâtre, performance  
1h25

*Texte, mise en scène et jeu:*  
Patricia Allio  
*Lumière et collaboration  
scénographique:*  
Emmanuel Valette  
Texte publié aux éditions Les  
Solitaires Intempestifs (2023)

*Production:* ICE

Spectacle créé le 15 novembre  
2018 au Quartz, Scène nationale  
de Brest

**Pendant des années, Patricia Allio a enregistré ses conversations avec sa grand-mère. Elle met en scène ces moments d'intimité partagée à travers un monologue où le portrait de l'aïeule dessine en creux celui de l'artiste elle-même. Déjà accueillie avec *Dispak Dispac'h*, Patricia Allio poursuit ici son exploration d'un théâtre documentaire profondément incarné, où l'intime devient un levier pour interroger le politique.**

Née dans une famille bretonnante du Morbihan en 1920, orpheline dès l'enfance, Julienne Le Breton a mené une vie rude, marquée par la pauvreté. Une mémoire longtemps restée en marge du récit familial, que Patricia Allio recueille patiemment, avec l'urgence d'en préserver la trace. Seule sur scène, s'adressant souvent directement à sa «mémé», elle retrace cette histoire à la première personne, faisant dialoguer archives sonores et photographies avec ses réflexions intimes. L'interdiction de la langue bretonne maternelle, la dureté du travail agricole, mais aussi les joies discrètes et la chaleur d'une conversation nourrissent peu à peu le portrait bouleversant d'une grand-mère adorée. À travers cet héritage complexe – entre transmissions empêchées, déni et culpabilité – se dessine un hommage vibrant, où la mémoire intime des classes populaires se heurte sans cesse aux mécanismes de l'histoire nationale.

Info +

Les lieux de tournée en  
Drôme – notamment à  
Valence Romans Agglo – et  
en Ardèche sont à paraître en

septembre dans le dépliant  
Comédie itinérante et sur  
notre site.






# The dog days are over 2.0

Jan Martens

Danse

1h10



*Chorégraphie:* Jan Martens  
*Avec:* Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao  
*Assistanat artistique:* Naomi Gibson  
*Assistanat artistique / Coaching:* Steven Michel, Piet Defrancq  
*Stylisme des costumes:* Sofie Durnez  
*Lumière:* Jan Fedinger  
*Dramaturgie:* Renée Copraij

*Production:* Jan Martens / GRIP

Spectacle recréé le 17 septembre 2025 dans le cadre de La Biennale de la danse, Lyon

**Sauter jusqu’à épuisement – et sauter encore. En répétant inlassablement ce simple mouvement, les huit danseur·euse·s de Jan Martens éprouvent les limites de leur corps. Entre défi physique et ingéniosité chorégraphique, une expérience radicale se déploie dans laquelle seules les gouttes de sueur comptent.**

Chorégraphe flamand majeur de la scène contemporaine, Jan Martens secoue en 2014 le monde de la danse avec *The dog days are over*, un exercice radical d’endurance où les interprètes sautent sans relâche pendant 70 minutes, par-delà transe et souffrance. Il en propose aujourd’hui une reprise portée par une nouvelle équipe, qui prolonge les questionnements de la pièce originale. Quand le corps lâche mais qu’il persiste, la danse révèle-t-elle sa vérité? Le public est-il voyeur passif ou observateur actif? Ici, le geste pur tient lieu d’expérience et rien ne l’entrave: ni musique, si ce n’est le rythme des bonds, ni artifices scéniques, mais une dramaturgie précise et un geste rigoureusement chorégraphié, qui se transforme, s’intensifie, se désynchronise. Un grand saut, galvanisant et haletant, loin de la culture de la perfection en vigueur dans le monde de la danse.

Info +

Je 20.11 et Ve 21.11.25  
Gilets vibrants SubPac  
(p. 96)



# I'm fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

✓ Coproduction
Théâtre documentaire Durée estimée 1h40 En français et en russe, surtitré en français
<i>Texte et mise en scène:</i> Tatiana Frolova <i>Texte français et surtitrage:</i> Bleue Isambard <i>Avec:</i> Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova <i>Son:</i> Vladimir Smirnov <i>Musique:</i> Egor Frolov <i>Vidéo:</i> Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov  <i>Production:</i> KnAM Théâtre; Les Célestins – Théâtre de Lyon  Spectacle créé le 14 octobre 2025 aux Célestins – Théâtre de Lyon, dans le cadre du festival Sens Interdits

**Après *Le Bonheur* et *Nous ne sommes plus...* accueillis précédemment à La Comédie, Tatiana Frolova poursuit sa recherche théâtrale autour des rouages de la mémoire. Ode d'insoumission à la fatalité et à l'oubli, *I'm fine* aborde l'expérience de l'asile à travers la voix des concerné-e-s.**

Depuis près de trente ans, à travers des œuvres bouleversantes, le KnAM Théâtre rend compte de la réalité quotidienne en Russie: dépression systémique, explosion du taux de suicide chez les jeunes ou encore héritage traumatique laissé par la Guerre froide. Contraintes à fuir leur pays au printemps 2022 suite à l'invasion russe en Ukraine, Tatiana Frolova et son équipe poursuivent depuis la France leur travail de création dissidente. Fidèle au théâtre documentaire et à l'économie de moyens devenue caractéristique de la compagnie, la nouvelle création du KnAM multiplie les emprunts à la botanique, la neuroscience ou la littérature pour rendre compte du chaos semé par la guerre. Entre les blessures d'un peuple et les représentations que l'Europe s'en fait, le KnAM Théâtre donne à voir le vrai visage de la Russie, fragmentée, multiple, vulnérable, à rebours des clichés d'âme slave et d'étendues enneigées.



# Grand ReporTERRE #9: France dégage!

France-Afrique: la rupture?

Angélique Clairand, Coumba Kane

Journalisme, théâtre,  
performance  
1h00 suivi de 30' de débat  
Tout public à partir de 13 ans

Conception et mise en  
pièce de l'actualité:  
Angélique Clairand et la  
journaliste Coumba Kane  
Avec: Quentin Alberts,  
Yolanda Mpelé, Angélique  
Clairand, Coumba Kane  
Collaboration artistique:  
Jean-Philippe Salério  
Vidéo: Vincent Boujon  
Lumière: Nathan Teulade

Production: Théâtre du Point  
du Jour, Lyon

Spectacle créé le 15 février 2024  
au Théâtre du Point du Jour,  
Lyon

Depuis 2023, le torchon brûle entre la France et l'Afrique de l'Ouest. Une journaliste et une metteuse en scène ouvrent le dossier et fouillent le passé colonial, autant que le présent diplomatique. Objectif: trouver la source d'une faillite politique et non d'un désamour entre les peuples. Pour cela, place à une enquête théâtrale rythmée, où l'Histoire se raconte avec malice et acuité.

Initiée par le Théâtre du Point du Jour à Lyon, la série *Grand ReporTERRE* invite journalistes et artistes à produire une forme théâtrale sur un sujet d'actualité. Pour ce neuvième volet, Coumba Kane, reporter au Monde Afrique, et Angélique Clairand, metteuse en scène, associée à La Comédie de Valence de 2010 à 2014, se penchent sur la crise qui déchire actuellement la France et les pays du Sahel. Depuis 2023, dans les manifestations, les jeunesses malienne, burkinabé et nigérienne scandent «France dehors!». Comment s'explique cette colère? Angélique Clairand, Coumba Kane et deux comédien-ne-s remontent le fil de l'histoire coloniale, des frictions diplomatiques et des chefs d'État successifs, en France comme en Afrique. En jouant les protagonistes et les scènes marquantes de l'Histoire, leur enquête, drôle et documentée, rétablit la vérité sur ce lien complexe entre des peuples qu'aucune crise politique ne parviendra jamais à séparer.

Info +

Spectacle présenté dans le cadre du Focus *Grand ReporTERRE*, initié par le Théâtre du Point du Jour, en novembre et décembre 2025. Ce focus propose un parcours théâtral explorant l'actualité à travers six formes mêlant journalisme et théâtre, sur les scènes du Théâtre du Point du Jour, des Célestins - Théâtre de

Lyon, du Théâtre de la Renaissance à Oullins, de La Machinerie à Vénissieux et de La Comédie de Valence. Plus d'informations sur le site du Théâtre du Point du Jour.

SUR LA MÊME  
THÉMATIQUE  
*Nos Empereurs* (p. 72)





# Barber Shop Chronicles

Inua Ellams / Junior Mthombeni, Michael De Cock

✓ Coproduction

Théâtre  
Durée estimée 1h45

Texte: Inua Ellams  
Mise en scène: Junior Mthombeni, Michael De Cock  
Avec: P. Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindela, José Mavà, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla, Clyde Yeguete  
Scénographie et lumière: Stef Stessel  
Costumes: Marie Lovenberg  
Collaboration artistique: Caroline Goncé  
Dramaturgie: Gerardo Salinas  
Traduction: collective sous la direction de Valérie Bada (ULG)

Production: Théâtre de Liège et DC&J Création

Spectacle créé le 21 septembre 2025 au Théâtre de Liège, Belgique

**Parole légère malgré les cœurs lourds, les *barber shops* sont des lieux de refuge face à l'hostilité du monde. Les artistes belges Junior Mthombeni et Michael De Cock mettent en scène ces espaces de sociabilité emblématiques des diasporas africaines, en adaptant la pièce d'Inua Ellams.**

Dans un *barber shop* d'une rue passante de Bruxelles, des hommes de toutes générations se donnent rendez-vous. Au même moment dans une capitale africaine de l'autre côté du globe, d'autres encore se retrouvent. Ils discutent, débattent de l'état du monde, cherchent conseil et, de temps à autre, se font couper les cheveux. Que murmure-t-on derrière ces vitrines ouvertes sur la ville? Fasciné par ces contre-espaces sociaux, l'écrivain britannique Inua Ellams a parcouru le continent africain pour y rencontrer leurs habitués. De retour à Londres, il a transformé ces entretiens en un spectacle: *Barber Shop Chronicles*. Touchés par la puissance et la poésie des mots d'Inua Ellams, les artistes se réapproprient cette mosaïque de personnages drôles et vibrants. Dans un monde en périlleuse mutation, *Barber Shop Chronicles* résonne comme un manifeste nécessaire, une fresque profondément humaine en faveur de la diversité culturelle et de la tolérance.





# Le Voyage de la Vénus Noire

Robin Coste Lewis / Alice Diop

✓ Ensemble artistique  
✓ Coproduction

Théâtre  
Durée estimée 1h10

Mise en scène: Alice Diop  
Texte: Robin Coste Lewis  
Traduction et collaboration artistique: Nicholas Elliott  
Avec: Alice Diop  
Lumière: Marie-Christine Soma  
Regard extérieur: Thierry Thieû Niang  
Texte publié en anglais par Alfred A. Knopf (2015)  
  
Production: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Festival d'Automne à Paris  
  
Spectacle créé le 19 novembre 2025 à la MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
  
Alice Diop est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

**Après *Saint Omer*, sa première fiction primée du Lion d'argent, du Lion du Futur et d'un César, la cinéaste Alice Diop signe sa première mise en scène. Elle choisit un texte à la hauteur de ses ambitions de l'autrice et poétesse américaine Robin Coste Lewis. Encore non traduite en France, cette œuvre éminemment poétique et résolument politique est un ovni littéraire à l'instar de son adaptation théâtrale.**

Dans l'histoire de l'art, les femmes Noires sont confinées aux marges des tableaux, leurs corps sont tronqués, leurs identités effacées. Dans *Le Voyage de la Vénus Noire*, Robin Coste Lewis mêle poésie et théorie pour embarquer les lecteur·rice·s sur un navire en vogue vers un horizon singulier. Sur ce bateau, la capitaine est en quête de ces morceaux de femmes Noires, autant de bouts d'histoire oubliée, avec lesquels elle compose des contre-portraits émancipés. Bouleversée par ce texte, son érudition et sa langue poétique puissante, Alice Diop décide de faire son entrée sur les planches. Dans une traduction inédite et une mise en scène dépouillée, elle promet un théâtre à l'image de son cinéma: à la croisée des mondes. En offrant ce texte à la francophonie, Alice Diop, cinéaste au regard acéré, partage avec le public le désir ardent de réparation qui anime Robin Coste Lewis. Elle imagine une pièce qui laisse place aux histoires singulières de femmes Noires, entre fiction et expériences vécues. Une épopée au cœur de l'histoire de l'art, pour traquer ses béances et exhumer ses merveilles.



# Et jamais nous ne serons séparés

Jon Fosse / Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou	
<div>Théâtre</div> <div>Durée estimée 1h30</div>	<p><b>Une nouvelle fois, le metteur en scène Daniel Jeanneteau, accompagné de Mammar Benranou, embrasse l’œuvre du roi de l’épure: l’écrivain norvégien Jon Fosse, prix Nobel de littérature, avec une adaptation qui remet l’intime au cœur d’un récit aussi touchant qu’énigmatique.</b></p>
<div><p><i>Texte:</i> Jon Fosse</p><p><i>Traduction:</i> Terje Sinding</p><p><i>Mise en scène et scénographie:</i> Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou</p><p><i>Avec:</i> Solène Arbel, Yann Boudaud, Dominique Reymond</p><p><i>Assistanat à la mise en scène stagiaire:</i> Juliette Carnat</p><p><i>Lumière:</i> Juliette Besançon</p><p><i>Musique:</i> Olivier Pasquet</p><p><i>Costumes:</i> Olga Karpinsky</p><p><i>Construction décor:</i> Théo Jouffroy - Ateliers du Théâtre de Gennevilliers</p><p>Texte publié chez L’Arche éditeur (2021)</p></div> <div><p><i>Production:</i> T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National</p></div> <div><p>Spectacle créé le 18 septembre 2025 au T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National</p></div>	<p>Dans une maison obscure et vide, une femme erre, absente à elle-même, entre rêve et réalité. Elle cherche le contact avec un homme invisible, un spectre qui pourrait être un mari décédé ou un amant du passé. Il est accompagné d’une jeune fille qui ressemble étrangement à la femme. Tous les deux semblent l’ignorer. Cette ambiguïté entre la vie et la mort et cette langue dépouillée font le génie de Jon Fosse. <i>Et jamais nous ne serons séparés</i> est la seconde pièce de l’écrivain norvégien. Peut-on tout exprimer avec les mots? Qu’est-ce qui, en amour, reste indicible? La communication humaine peut-elle traduire nos émotions profondes? Avec au casting des grands noms du théâtre, Solène Arbel, Yann Boudaud et Dominique Reymond, Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou imaginent une dramaturgie pleine de détours et de silences évocateurs, déployant sur scène tout le potentiel narratif de l’écrivain. Fidèle à cette langue immersive de l’auteur, le duo de metteurs en scène nous fait pénétrer la psyché de cette femme et s’amuse des rouages de l’intime. Avec une rare délicatesse, cette pièce pose la question du souvenir et du deuil dans un couple contemporain, bousculé par les mutations du temps présent.</p>





# Une Ombre vorace

Mariano Pensotti

Théâtre  
1h20

*Texte et mise en scène:*  
Mariano Pensotti  
*Avec:* Cédric Eeckhout,  
Élios Noël  
*Dramaturgie:* Aljoscha Begrich  
*Scénographie et costumes:*  
Mariana Tirantte  
*Musique et son:* Diego Vainer  
*Lumière:* David Seldes  
*Conseil artistique:*  
Florencia Wasser  
(Grupo Marea)  
*Traduction:* Christilla Vasserot  
*Collaboration artistique:*  
Laurent Berger  
*Assistanat à la mise en scène:*  
Juan Francisco Reato,  
Edward Fortes

*Production:* Festival d'Avignon

Spectacle créé le 2 juillet 2024  
au Festival d'Avignon

**Une Ombre vorace** entremêle deux récits: celui de Jean Vidal, alpiniste en fin de parcours, et celui de Michel Roux, l'acteur qui s'apprête à interpréter le rôle de celui-ci dans une adaptation cinématographique. Dans une mise en scène sobre et troublante, Mariano Pensotti s'empare de ces récits parallèles pour sonder les héritages invisibles entre les générations.

Jean Vidal s'était donné pour ultime défi de gravir l'Annapurna, au Népal. Un sommet hautement symbolique, puisque son père y a disparu trente ans plus tôt. Son histoire devient le point de départ d'un film et c'est Michel Roux qui est choisi pour jouer son rôle à l'écran. Deux récits s'entrelacent alors: l'un explore les blessures de la filiation et la quête d'accomplissement personnel, l'autre s'interroge sur ce que signifie représenter une vie, s'approprier une mémoire. Moment introspectif d'une rare intensité, cette ascension des neiges devient prétexte à un examen de conscience. Dans une scénographie astucieuse pensée pour l'itinérance, les deux hommes confient leurs rapports à l'exploit, à la reconnaissance et à leurs pères absents. Le dramaturge argentin transforme le drame intime d'un fils en une méditation plus profonde: si les glaciers fondent, ces histoires longtemps enfouies se révéleront-elles au grand jour?

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître

en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



# Cavalières

Isabelle Lafon

Théâtre  
1h45

Conception et mise en scène:  
Isabelle Lafon  
Écriture et jeu: Sarah Brannens,  
Karyll Elgrichi, Johanna  
Korthals Altes, Isabelle Lafon  
Lumière: Laurent Schneegans  
Costumes: Isabelle Flosi  
Assistanat à la mise en scène:  
Jézabel d'Alexis  
Collaboration artistique:  
Vassili Schémann

Production: Les Merveilleuses

Spectacle créé le 5 mars 2024 à  
La Colline - théâtre national

**Denise, entraîneuse équestre, poste une petite annonce pour trouver de nouvelles colocataires. Ses conditions? Aimer les chevaux, ne pas apporter ses meubles, et... s'occuper de Madeleine.**

Denise a été désignée il y a quelques années comme tutrice légale de Madeleine, une enfant avec un handicap comme on dit. Elle a l'intuition qu'il faut créer une autre forme de famille autour de Madeleine. Plus qu'une simple colocation, c'est bien une autre manière de vivre ensemble, comme une utopie, que cherche Denise. Les membres de ce nouveau foyer s'appellent Nora, éducatrice, Jeanne, serveuse et poétesse en devenir et Saskia, ingénieure. C'est l'histoire joyeuse d'une tentative. Tentative pour ces quatre femmes qui sont chacune à la croisée de quelque chose de leur vie et tentative de faire un théâtre sans décor où le public s'associe à cette histoire car il doit aussi imaginer ce qui ne se montre pas. Toute en sobriété, la pièce d'Isabelle Lafon retrace les petites victoires et les doutes de cette tribu improvisée à travers des post-it et des mots à rallonge, échangés entre ces quatre cavalières au sens propre comme au sens figuré.



# Bate Fado

Jonas&Lander

✓ En coréalisation avec le Train Théâtre

Danse, musique  
1h45  
D

*Direction et chorégraphie:*  
Jonas&Lander

*Recherche:* Jonas, Lander Patrick

*Avec les danseur·euse·s:*  
Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa

*Composition musicale:*  
Jonas&Lander

*Direction musicale:*  
Tiago Valentim

*Interprétée en direct par:* Yami Aloelela (basse), Tiago Valentim (guitare), Bernardo Romão, Hélder Machado (guitare portugaise), Jonas (voix)

*Lumière:* Rui Daniel

*Scénographie:* Rita Torrão

*Costumes:* Fábio Rocha de Carvalho, Jonas

*Chaussures:* Gradaschi

*Production:* Associação Cultural Sinistra

Spectacle créé le 20 avril 2021  
au Teatro Municipal do Porto - Rivoli, Festival Dias da Dança

**Au Portugal, le fado est sur toutes les lèvres. Mais la danse qui accompagnait les chants autrefois semble aujourd’hui tombée dans l’oubli. Le duo Jonas&Lander la ravive et la réinvente dans une performance à la croisée du concert et de la chorégraphie.**

Des airs mélancoliques résonnent dans les quartiers populaires de Lisbonne: c’est le fado. A la fois outil de propagande sous la dictature de Salazar et chant de résistance pendant la Révolution des Œillets de 1974, son histoire est intimement liée à celle du Portugal, au point d’en devenir un emblème culturel. Pourtant, dans le Lisbonne du XIX<sup>e</sup> siècle, une autre tradition naît à ses côtés: le *fado batido* – le fado battu –, une danse de claquettes énergique, appréciée des marins et des classes populaires. Jugée trop sensuelle, elle est censurée par l’Église catholique jusqu’à disparaître. Dans une pièce hybride, le duo portugais-brésilien de chorégraphes et performeurs Jonas&Lander redonne sa place à ce patrimoine oublié et en propose une relecture résolument contemporaine. Accompagné·e·s de quatre musiciens et d’un chanteur, cinq danseur·euse·s battent le fado sur scène. Ensemble, iels renouent avec les racines festives de cet héritage dans une ode vibrante, à la recherche du point d’équilibre entre préservation et libération.

Info +

Ma 13.01.26  
Représentation suivie d’une soirée festive aux Dessous Bar Resto animée par Dj Landi (Lander Patrick, chorégraphe et danseur dans le spectacle).  
Un voyage sonore à travers les rythmes du monde où les vibrations font danser les corps et résonner le sol.

Me 14.01.26  
Représentation Décontract (p. 96)





# Santa Park

Ambre Kahan

Théâtre  
Durée estimée 1h00  
Tout public à partir de 8 ans

*Conception:* Ambre Kahan  
*Avec:* Hicham Boutahar, George Cizeron, Élise Martin, Tristan Rothhut  
*Collaboration visuelle et masques:* Louise Digard  
*Lumière:* Léa Maris  
*Son:* Orane Duclos  
*Dramaturgie:* Tristan Rothhut  
*Assistanat à la mise en scène:* Romain Tamisier  
*Construction et conception décors:* Jean-Luc Malavasi

*Production déléguée:* Get Out

Spectacle créé le 16 décembre 2025 aux Célestins – Théâtre de Lyon

**Qu’y a-t-il de plus revigorant que de se faire peur pour de faux? Dans un univers peuplé de monstres attachants, Ambre Kahan invite petit-e-s et grand-e-s à se réconcilier avec la frousse, qu’elle s’appelle Grand Méchant Loup, Tristesse ou Solitude.**

Quelque part dans les sous-bois tout noirs d’une immense forêt, au milieu d’un champ de cendres, la lumière d’une petite cabane perce l’obscurité. Dans ce *no man’s land* à l’abri du monde, une troupe de créatures loufoques orchestre une drôle de fête foraine. Imaginée par Ambre Kahan, cette fable s’inscrit dans la continuité du court-métrage *Solo*, réalisé avec des enfants dans le cadre d’un O.V.N.I. (Objet valentinois non identifié). Inspiré des codes du thriller anglo-saxon, de la Famille Addams à Tim Burton, cet objet scénique hybride mêle humour et effroi avec tendresse. Un univers visuel fort s’y déploie, entre masques, effets spéciaux et clins d’œil à l’imaginaire d’Halloween. L’occasion de se rappeler, tou-te-s ensemble, que tout paraît moins grave dès qu’on le partage et qu’aucune frayeur n’est trop grande pour ne pas être apprivoisée. Curieux-ses de tous âges, monstres et fantômes, approchez, approchez: la fête va (re)commencer!

Info +

LA COMÉDIE  
Ve 23.01.26 – 19h  
Projection du court-métrage *Solo*, réalisé par Ambre Kahan avec des enfants

du territoire dans le cadre d’un O.V.N.I., en lien avec le spectacle. En entrée libre, sur réservation (durée: 25 min, tout public à partir de 12 ans, p. 90).



# Le Dindon

Georges Feydeau / Aurore Fattier

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, vidéo  
Durée estimée 2h30

*Texte:* Georges Feydeau  
*Mise en scène:* Aurore Fattier  
*Avec:* Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Sam Chemoul, Ivandros Serodios, Goeffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper  
*Assistanat, collaboration artistique:* Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert  
*Scénographie:* Marc Lainé, Stephan Zimmerli  
*Vidéo:* Vincent Pinckaers  
*Lumière:* Philippe Gladieux  
*Costumes:* Prunelle Rulens assistée de Raoul Fernandez  
*Musique:* Maxence Vandeveld

*Production:* Comédie de Caen – CDN de Normandie

Spectacle créé le 7 octobre 2025 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

**Souvent considéré comme un divertissement dépassé, le vaudeville ne gagne pas toujours ses lettres de noblesse au théâtre contemporain. Après avoir revisité *Hedda Gabler* d’Henrik Ibsen, Aurore Fattier propose une relecture *queer* et résolument moderne du *Dindon* de Georges Feydeau.**

Pour séduire Lucienne, Pontagnac n’hésite pas à lui révéler que son mari la trompe. Alors qu’elle cherche à se venger, elle découvre un monde merveilleux et interlope. Durant le jour, la scène est un cabinet d’avocat·e·s mais tout se transforme à la nuit tombée, nous plongeant dans un univers peuplé d’hommes politiques en goguette et de drag-queens exubérantes. Derrière l’intrigue typique du vaudeville – la mise en scène farcesque de rapports de tromperie dans un couple hétérosexuel – Aurore Fattier décèle la mise à jour de nos pulsions inconscientes et l’hypocrisie des rapports sociaux et sexuels. Elle transpose ce cauchemar joyeux dans l’époque contemporaine à travers un dispositif scénique pensé par Marc Lainé et Stephan Zimmerli dans lequel les décors sont disséminés dans la salle et les acteur·rice·s se filment en direct. Un cabaret qui échange les rôles en permanence, redonnant toute sa profondeur à la comédie de mœurs.



«Le Parcours À Facettes est une invitation à partager, le temps d'une assemblée éphémère, des gestes artistiques comme autant d'éclats de pensées qui nous renvoient chacun une vision singulière d'un thème d'actualité. Laisser les mots, la parole, la poésie, les corps, le mouvement, le réel et l'imaginaire scintiller autour de nous, regarder comment ces éclats se diffractent et se réfléchissent dans nos imaginaires. Plisser les yeux parfois, être ébloui pourquoi pas, scruter ces particules de lumière pour chercher à faire apparaître une nouvelle pensée plus nette et plus vaste, pour tenter de mieux comprendre ce présent que nous habitons ensemble.»

Tünde Deak

Le Parcours À Facettes de cette saison 25-26 aura pour intitulé:  
AUTOBIOGRAPHIES PLURIELLES  
Le récit de soi comme espace commun

Autour de trois spectacles dont la création *Woyzeck* ou *la vocation*, une série de propositions artistiques, de rencontres et de débats s'articuleront pour tenter, avec la participation des spectateur·rice·s, de mettre en perspective ce thème de l'autofiction, qui est un des enjeux majeurs de la création théâtrale contemporaine.

- Dans *Woyzeck* ou *la vocation*, la metteuse en scène et dramaturge associée Tünde Deak se replongera dans les souvenirs de sa découverte, il y a vingt ans, du chef-d'œuvre du dramaturge allemand Georg Büchner mis en scène par l'artiste hongrois Arpad Schilling. Elle tentera de comprendre ce qui, dans l'histoire tragique de ce soldat misérable et féminicide, avait bouleversé la jeune femme qu'elle était, au point de déclencher sa vocation, mais aussi quelles nouvelles problématiques le destin meurtrier de ce personnage essentiel du patrimoine théâtral pose aujourd'hui à la femme qu'elle est devenue.

- Dans *Wayqeycuna*, l'artiste argentin Tiziano Cruz réaffirme son appartenance à la communauté autochtone des plaines de Jujuy. Renouer avec cette culture singulière qui fonde son identité participe aussi d'un combat politique essentiel pour résister à l'uniformisation destructrice du capitalisme.

- Avec *Dans ton intérieur*, Julia Perazzini se met en quête de son grand-père paternel dont elle ignore tout mais dont elle porte le patronyme. Elle rejoue une foule de personnages pour reconstituer un puzzle identitaire kaléidoscopique vertigineux, qui est autant un formidable hommage à l'art du jeu, qu'un témoignage passionnant de toutes les strates dont l'identité est constituée.

- À mi-temps de cette série de représentations, un foyer de la pensée permettra à un·e spécialiste invité·e d'apporter un éclairage plus théorique sur les enjeux que soulève la nécessité pour des artistes de «faire récit de soi».

- Enfin, comme chaque saison, La Comédie proposera de faire vivre à un petit groupe de public volontaire une traversée intégrale du Parcours. Le soir de clôture, les membres de cette agora témoigneront en direct dans une émission de radio organisée avec notre partenaire radio BLV, de leurs expériences de spectateur·rice·s et de la façon dont celles-ci ont pu changer et enrichir, peut-être, leurs points de vue sur ces questions du récit de soi et du dialogue que ce dernier engage avec le monde.

Un document regroupant l'intégralité de la programmation du Parcours À Facettes sera réalisé dans le courant de la saison.





# Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner / Tünde Deak

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo  
Durée estimée 2h00



*Texte:* Tünde Deak en dialogue avec le texte de Georg Büchner  
*Mise en scène:* Tünde Deak  
*Avec:* Flora Bernard-Grison, Lucas Bustos Topage, Léopoldine Hummel, Jeanne Lepers, Lilla Sárosdi  
*Scénographie:* Marc Lainé, Stephan Zimmerli  
*Lumière:* Kelig Lebars  
*Vidéo:* Baptiste Klein  
*Création musicale:* Léopoldine HH  
*Son:* Mélodie Souquet

*Production:* La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie Intérieur/Boîte

Spectacle créé le 24 février 2026 à La Comédie de Valence

Tünde Deak et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite et réalisée en direct par Anaïs Prévault

**Qu'est-ce qui déclenche une vocation artistique?**  
**Tünde Deak remonte le fil jusqu'à une représentation fondatrice de *Woyzeck* qui l'a bouleversée à vingt ans. Entre enquête autobiographique et fragments de Büchner, elle explore ce moment où l'on commence à devenir soi.**

En 2001, Tünde Deak assiste à la Maison de la Culture de Bobigny (MC93) à une représentation de *Woyzeck*, mise en scène par l'artiste hongrois Arpad Schilling. Elle a vingt ans. Ce jour-là, un corps gît sur scène – celui de Woyzeck, prolétaire humilié, broyé par les figures d'autorité, sombrant dans la folie jusqu'à tuer celle qu'il aime. À première vue, rien ne reliait la jeune femme qu'elle était à cette figure tragique née sous la plume de Georg Büchner en 1836. Et pourtant, ce spectacle en hongrois, dans la langue de ses origines, la bouleverse profondément. Il déclenche ce qu'elle nommera plus tard sa «vocation» de metteuse en scène. Aujourd'hui, Tünde Deak se replonge dans cette pièce fondatrice avec ses yeux d'adulte. Que s'est-il vraiment passé ce soir-là? Qu'est-ce qui l'a saisie au point de transformer son rapport au monde? Après avoir interrogé les tiraillements de la double-culture dans *Tünde [tynde]* et dans *Ladilom*, et une nouvelle fois avec la complicité de la musicienne Léopoldine HH, Tünde Deak explore comment la découverte de ce spectacle a finalement été l'occasion de rencontrer un autre langage, celui du théâtre.

### Info +

Je 05.02.26 – 19h	Date à définir
Répétition publique (p. 94)	Foyer de la pensée (p. 94)

Me 25.02.26  
Représentation audiodécrite et préambule (pp. 96, 94)



# Wayqeycuna

Tiziano Cruz

Théâtre, performance  
1h10  
Spectacle en espagnol et en  
quechua surtitré en français

*Texte, mise en scène et  
interprétation:* Tiziano Cruz  
*Assistanat à la mise en scène  
et à la dramaturgie:*  
Rodrigo Herrera  
*Collaboration artistique:*  
Mag De Santo, Duen Sacchi  
*Musique, son, vidéo:*  
Matías Gutiérrez  
*Lumière:* Matías Sendón  
*Traduction pour le surtitrage:*  
Jean-François Grima  
*Production artistique:*  
Luciana Iovane

*Production exécutive:*  
Ulmus Gestión Cultural;  
Cecilia Kuska - ROSA Studio

Spectacle créé le 2 mars 2024  
à la Mostra Internacional de  
Teatro de São Paulo, Brésil

**Tiziano Cruz est retourné sur la terre de ses ancêtres dans les montagnes du nord de l’Argentine, là où la prédation capitaliste fait rage. Il en a rapporté des images, des objets, un peu de nourriture qu’il partage dans *Wayqeycuna*, littéralement «mes frères et moi» en quechua. Un seul en scène poignant sur l’identité, le destin des peuples autochtones et l’injustice.**

«La politique, pour beaucoup d’entre vous, est une façon de concevoir le monde. Pour nous, c’est une question de vie ou de mort.» Ainsi parle Tiziano Cruz, vêtu d’un châle à franges chamarré comme on en porte sur les plaines de Jujuy dont il est originaire. Cette injustice, il l’a vécue de manière brutale lorsque sa sœur est décédée des suites d’une négligence médicale parce qu’autochtone. Il porte en lui la honte qu’elle n’ait pas été soignée comme les autres. Et c’est l’élément qui déclenche son retour vers sa terre natale, lui, «l’indigène qui a réussi». Sur scène, des films projetés sur des tentures accompagnent son récit: des montagnes, des rivières, des visages durs et dignes. C’est ce patrimoine humain et naturel que les logiques extractivistes du pouvoir argentin saccagent aujourd’hui. Jamais moralisateur, l’artiste livre une méditation sur la violence politique, les frontières de l’identité, mais aussi sur l’art, et la manière dont il peut s’adresser à tous et toutes – notamment aux plus pauvres. Le spectacle résonne comme un chant d’amour aux peuples autochtones et une quête de réconciliation.

### Info +

En lien avec le spectacle et en écho aux rituels pratiqués dans le Jujuy, un atelier de confection de pains en hommage aux morts sera proposé au public par Tiziano Cruz.

Plus d’informations à l’automne 2025.



# Dans ton intérieur

Julia Perazzini

Théâtre  
2h15

*Conception, écriture,*  
*interprétation:* Julia Perazzini  
*Collaboration artistique,*  
*dramaturgie et regard extérieur*  
*tournée:* Louis Bonard  
*Lumière:* Gildas Goujet  
*Musique:* Andreas Lumineau  
*Hypnose et regard extérieur:*  
Anne Lanco  
*Costumes:* Rachèle Raoult  
*Création masque et prothèse:*  
Jean Ritz  
*Collaboration à la scénographie:*  
Mélissa Rouvinet

Production: Cie Devon

Spectacle créé le 17 avril 2024  
à L'Arsenic, Lausanne

**Armée d'une multitude de sacs à main appartenant à sa grand-mère, Julia Perazzini nous entraîne avec elle à la rencontre de son grand-père paternel dont elle ne connaît rien, si ce n'est le nom qu'il lui a légué.**

C'est dans cette absence, ce silence transmis de génération en génération, que Julia Perazzini choisit de fouiller. Avec trois malles entières remplies de sacs à main comme point de départ, la performeuse déploie une enquête familiale, à la façon d'un polar. Tour à tour drôle, touchant, ironique, ce seule en scène convoque avec une précision d'orfèvre une vaste galerie de personnages pour remonter la piste du patriarche énigmatique. Arborant perruque et manteau de fourrure pour incarner sa grand-mère, imper et accent italien pour entrer dans la peau d'un détective, Julia Perazzini traverse les identités rencontrées dans sa quête avec malice et justesse. Par la force des jeux d'incarnation et de transformisme, cette enquête s'impose en rempart contre les béances de l'histoire familiale, nous invitant à considérer l'absence et ses possibles comme un héritage à part entière.





# L'Abécédaire musical

Jeanne Bleuse, Julian Boutin

Musique, théâtre  
1h00  
Tout public à partir de 6 ans

Un spectacle de Jeanne Bleuse et Julian Boutin  
Avec: Jeanne Bleuse (piano, voix), Julian Boutin (violon, alto, voix)

Production: compagnie la Vagabonde; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Spectacle créé le 14 octobre 2024 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

À mi-chemin entre théâtre musical et concert animé, ce duo complice entre une pianiste et un violoniste-altiste virtuoses embarque néophytes comme mélomanes dans un voyage sonore aussi ludique qu'inattendu. Pour qui a l'oreille curieuse, les 26 lettres de l'alphabet y sont des portes d'entrée dans le répertoire musical.

J comme «jazz», B comme «Bach», I comme «imagination», Q comme «Quart de ton» ou encore M comme «Monk». Jeanne Bleuse et Julian Boutin traversent les genres, les époques et les grands noms de la musique dans leur *Abécédaire musical* sur mesure. Plus qu'un simple inventaire, cette encyclopédie vivante parcourt l'évolution d'un art, des traditions antiques aux icônes du moment. Pourquoi le dodécaphonisme de Schönberg a-t-il autant divisé? Comment le rap est-il devenu l'expression des années 2000? De la polyphonie médiévale aux expérimentations électroniques, cette partition à entrées multiples rappelle combien la musique est aussi une boîte à histoires. Anecdotes, archives sonores et portraits rythment ce concert aussi instructif que jubilatoire, où la musique se raconte autant qu'elle s'écoute.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître

en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



# Marie Stuart

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

Théâtre  
Durée estimée 3h30  
entracte compris

*Texte:* Friedrich von Schiller  
*Traduction:* Sylvain Fort  
*Mise en scène:* Chloé Dabert  
*Avec:* Bénédicte Cerutti, Brigitte Dedry, Jacques-Joël Delgado, Koen De Sutter, Sébastien Éveno, Cyril Gueï, Jan Hammenecker, Tarik Kariouh, Marie Moly, Océane Mozas, Makita Samba, Arthur Verret  
*Assistanat à la mise en scène:* Virginie Ferrere  
*Collaboration à la dramaturgie:* Alexis Mullard  
*Scénographie:* Pierre Nouvel  
*Assistanat à la scénographie:* François Aubry, dit Moustache  
*Costumes:* Marie La Rocca  
*Lumière:* Sébastien Michaud  
*Son:* Lucas Lelièvre  
*Maquillage, coiffures:* Cécile Kretschmar assistée de Judith Scotto  
*Atelier costumes:* Élise Beaufort, Jeanne-Laure Mulonniere, Anne Tesson (coupe hommes), Armelle Lucas (coupe dames), Bruno Juvet avec l'aide précieuse des cheffes d'atelier Pauline Zurini – Théâtre national de Strasbourg, Sophie Bouilleaux – Théâtre national Populaire de Villeurbanne, Myriam Rault – Théâtre national de Bretagne  
*Atelier décor:* Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

*Production:* Comédie – CDN de Reims

Spectacle créé le 2 octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

**On se souvient du huis clos haletant du *Firmament* dans lequel Chloé Dabert disséquait la place des femmes et leur rapport au pouvoir. Elle s'intéresse cette fois aux derniers jours de la reine Marie Stuart à travers une mise en scène contemporaine de la tragédie historique de Friedrich von Schiller.**

En 1587, alors que le roi d'Espagne prépare une expédition contre l'Angleterre, Marie Stuart est exécutée après dix-huit ans de captivité. Reine d'Écosse catholique, perçue par certain·e·s comme l'héritière légitime de la couronne d'Angleterre, elle est impliquée dans un complot visant à éliminer sa rivale Elisabeth I<sup>re</sup>. Schiller imagine une rencontre entre les deux femmes à travers un thriller en cinq actes qui conte les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées: tandis que l'une plaide désespérément sa cause, l'autre se déchire entre devoir et doutes, craignant de ternir sa propre image en ordonnant l'exécution de sa rivale. Dans cette fresque théâtrale réunissant douze acteur·rice·s, Marie Stuart et Elisabeth I<sup>re</sup> évoluent dans une cage aux formes changeantes, la prison bien réelle de l'une devenant métaphoriquement celle de l'autre. Une confrontation entre deux magnifiques personnages féminins dans un monde d'hommes où il faut choisir entre liberté et raison d'État.





# Portrait

Rebecca Journo

Danse, musique  
1h00

*Conception et chorégraphie:*  
Rebecca Journo  
*Créé et interprété par:*  
Véronique Lemonnier,  
Vera Gorbacheva, Lauren  
Lecrique, Rebecca Journo  
*Création sonore et musicien au  
plateau:* Mathieu Bonnafous  
*Scénographie:* Guillemine Burin  
des Roziers, Rebecca Journo  
*Lumière:* Jules Bourret  
*Costumes:* Coline Ploquin  
*Regard extérieur:* Raphaëlle  
Latini, Tomeo Vergès

*Production:* La Pieuvre avec  
l'accompagnement de la cie  
K622 - Mié Coquempot en 2022

Spectacle créé le 23 septembre  
2022 à L'échangeur - CDCN  
Hauts-de-France

**Sur scène, des silhouettes féminines se figent, se transforment, se déconstruisent. À la croisée de la danse, du mime et de l'image vivante, *Portrait de Rebecca Journo*, pièce pour quatre danseuses et un musicien, explore la représentation du visage et ses métamorphoses infinies.**

Inspirée par l'univers de Cindy Sherman – photographe américaine connue pour ses autoportraits grimaçants – et celui de Francesca Woodman – célèbre pour ses images floues et spectrales –, la chorégraphe s'attaque à une question intemporelle: peut-on vraiment capter par l'image ce qui fait la singularité d'un être? Dans un dispositif scénique épuré, les performeuses, assises sur des chaises dispersées, laissent surgir une galerie de figures expressives, parfois grotesques, parfois bouleversantes. Par un subtil travail de micro-mouvements, les visages s'étirent, les postures s'exagèrent, les identités se brouillent. Les tableaux se succèdent et nous donnent la troublante impression d'être face à des photographies devenues vivantes. Plutôt que de figer ses modèles, Rebecca Journo les remet en jeu dans un spectacle d'une grande force visuelle. Car ici, le portrait n'est pas une impasse, mais un processus toujours en mouvement.





# Strano

Cirque Trottola

✓ En coréalisation avec le  
Théâtre de la Ville de Valence

Cirque  
1h25  
Tout public à partir de 10 ans

*Créé par:* Titoune,  
Bonaventure Gacon  
*Compositions musicales:*  
Samuel Legal, Jean-Sébastien  
Bach, César Franck, Mauricio  
Kagel, Charles-Marie Widor  
*Avec:* Titoune, Bonaventure  
Gacon, Pierre Le Gouallec  
ou Sébastien Brun  
*Musicien·ne:* Samuel Legal  
ou Barbara Cornet  
*Costumes:* Nadia Genez  
*Construction chapiteau:*  
Atelier Gest & Ortona

*Production:* Cirque Trottola –  
La Toupie

Spectacle créé le 6 septembre  
2024 aux 2 Scènes – Scène  
nationale de Besançon

**Voilà plus de vingt ans que le Cirque Trottola, basé à Die, sillonne les routes avec ses spectacles poétiques à la nostalgie joyeuse. Avec *Strano*, Titoune et Bonaventure Gacon plantent leur chapiteau en plein cœur d'un monde en désuétude, comme un ultime refuge où chercher encore un peu de lumière et de chaleur humaine.**

Vu de l'extérieur, le nouveau chapiteau rouge de Trottola évoque la majesté d'un cirque du Second Empire. À l'intérieur, iels sont quatre à chercher un refuge face à l'absurdité du monde: Titoune, voltigeuse gracile, Bonaventure Gacon, clown colossal, un·e organiste hors pair au talent d'acrobate et même un régisseur qui ne tient pas en place. Mais dans ce décor exigu, tout déborde! Progressivement, l'espace et le temps se brouillent, laissant surgir une galerie de personnages fantaisistes: acrobates, trapézistes ou encore fantômes se suivent, nous transportant du rire aux larmes en passant par le frisson des portés acrobatiques. L'organiste accompagne ce monde étrange de musiques hors du temps, mélange de compositions originales et de fugues de Bach. Un spectacle au bord de nos souvenirs d'enfance, où le cirque devient un art de résistance et où l'humour et la poésie permettent de tenir tête à la grisaille du monde.

Info +

Chapiteau situé au parc de l'Épervière, face à la piscine.  
Parking gratuit à proximité.

Un bar sera ouvert sous le chapiteau à l'issue des représentations.

Pensez mobilité douce:  
un parking à vélo et une borne Libélo se trouvent à proximité.



# Barbara (par Barbara)

Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine /  
Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet

✓ Ensemble artistique

Théâtre, musique  
Durée estimée 1h00

*Conception:* Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine, sur une idée de Marie-Sophie Ferdane  
*Mise en scène:* Emmanuel Noblet  
*Avec:* Marie-Sophie Ferdane, Olivier Marguerit ou Mathieu Geghre (en alternance)  
*Musique:* Olivier Marguerit  
*Lumière:* Olivier Odiou

*Production:* En Votre Compagnie

Spectacle créé le 7 novembre 2025 au Théâtre du Rond-Point, Paris

Marie-Sophie Ferdane est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

**Près de vingt-cinq ans après la disparition de Barbara, la comédienne Marie-Sophie Ferdane donne corps et voix à la «longue dame brune». Accompagnée sur scène par un pianiste, elle invite le public à découvrir une autre facette de la célèbre chanteuse.**

Barbara ne chantait pas pour le plaisir ou pour divertir. Elle chantait parce que c'était qui elle était: une femme qui chante. Dans ses interviews, elle jouait du mystère, répondait aux questions par de nouvelles questions et rembarrait les journalistes trop indiscret·e·s. Peut-être que personne n'a su qui était réellement Barbara. Sans lever le voile de mystère qui entoure la chanteuse, le metteur en scène Emmanuel Noblet invite le public à découvrir une nouvelle facette de sa parole, non pas à travers ses chansons, mais avec des extraits d'interviews et de correspondances personnelles. Elle parle alors d'amour, de son rapport à la scène, de son trac ou encore de la jeunesse qui vient l'applaudir. *Barbara (par Barbara)* dresse le portrait d'une femme au caractère inflexible et aux propos intemporels mais surtout d'une femme passionnée et dévouée à sa musique. «De toute façon, c'est chanter ou mourir» a-t-elle pu dire.

### Info +

LUX SCÈNE NATIONALE  
Sa 25.04.26 – 18h  
Projection du film *Barbara* de Mathieu Amalric

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



# Nos Empereurs

Guillaume Cayet

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo  
Durée estimée 3h00

Texte et mise en scène:  
Guillaume Cayet  
Création pour huit interprètes  
avec: Marie-Sohna Condé,  
Vincent Dissez, Moanda Daddy  
Kamono, Emmanuel Matte,  
Mathilde Weil (en cours)  
Scénographie: Anne-Sophie Grac  
Lumière: Kevin Briard  
Création musicale et sonore:  
Antoine Briot  
Costumes: Patricia De Petiville,  
Barbara Mornet  
Masques: Judith Dubois  
Vidéo: Salomé Laloux-Bard  
Conseiller scientifique:  
Amzat Boukari-Yabara

Production: La Comédie de  
Valence, Centre dramatique  
national Drôme-Ardèche;  
Compagnie Le désordre  
des choses

Spectacle créé le 21 avril 2026  
à La Comédie de Valence

Guillaume Cayet est membre  
de l'Ensemble artistique de  
La Comédie de Valence.

**Sujet classé pour les uns, objectif politique pour les autres: où en est la décolonisation du continent africain? Après la fresque écologique *Le temps des fins*, Guillaume Cayet signe une nouvelle création ambitieuse qui prend racine au Bénin, racontant la trajectoire d'un homme et de ses héritier-ère-s sur plus d'un siècle de 1895 à aujourd'hui.**

A en croire les livres d'Histoire, le temps de l'Empire colonial est un chapitre clos depuis longtemps. Mais le XXI<sup>e</sup> siècle marque-t-il vraiment la fin des spoliations méthodiques orchestrées depuis des siècles? Le temps des colonies est-il vraiment fini? Composant une fresque décoloniale autour d'un même lieu, *Nos Empereurs* raconte l'histoire d'Armand Lamarque, capitaine de l'armée française devenu exploitant d'huile de palme, après être arrivé en Afrique avec l'idéal d'un monde à réinventer. À mesure que ses convictions se heurtent aux réalités du terrain, la mission se déforme, jusqu'à faire de lui un empereur fou, déterminé à conserver le contrôle d'un monde qui lui échappe. Comme un Faust immortel, le militaire traverse les époques et multiplie les jeux de miroirs entre la volonté de conquête des terres et celle des esprits. Huit interprètes incarnent les différents rôles de cette saga familiale dans une forme qui mêle fable historique, narration poétique et réalisme magique, traversée par les échos des penseurs africains et caribéens. Sur scène comme au-dehors, il est grand temps de faire face aux spectres du passé.

Info +

Je 02.04.26 – 19h  
Répétition publique (p. 94)

Date à définir  
Foyer de la pensée (p. 94)

Du Ma 21.04 au  
Je 23.04.26 – 18h30  
Projection du court-métrage  
*Merci pour la tendresse* réalisé  
par Guillaume Cayet  
dans le cadre des O.V.N.I.



SUR LA MÊME  
THÉMATIQUE  
*Grand ReporTERRE #9:*  
*France dégage!* (p. 36)





# [mouette]

Anton Tchekhov / Toneelhuis /  
Olympique Dramatique

Théâtre  
2h30  
En VGT (langue des signes  
flamande), surtitré en français  


D'après *La Mouette*  
d'Anton Tchekhov  
*Mise en scène*: Stijn Van Opstal  
*Adaptation*: Stijn Van Opstal,  
Scarlet Tummers, Tom  
Dewispelaere, Francis Geeraert  
(merci à Ilja Leonard Pfeijffer)  
*Traduction en VGT*: Diane  
Boonen, Sam Verstraete,  
Hilde Verhelst e.a.  
*Avec*: Yousra Boukantar,  
Sofie Decleir, Tom  
Dewispelaere, Lobke Leirens,  
Lut Reysen, Willy Thomas,  
Serge Vlerick, Yana Wuytjens  
*Dramaturgie*: Scarlet Tummers  
*Scénographie*: Damiaan De  
Schrijver, Stijn Van Opstal  
*Lumière*: Frank Hardy  
*Costumes*: Monique Van Hassel

*Production*: Toneelhuis,  
Olympique Dramatique

Spectacle créé le 14 novembre  
2024 au Toneelhuis, Anvers,  
Belgique

**Adapter en langue des signes *La Mouette*, grand texte  
sur le regard de l'autre et la difficulté à communiquer.  
Voilà le projet fou mais lumineux du collectif flamand  
Olympique Dramatique, épaulé par un casting de  
comédien-ne-s sourd-e-s et entendant-e-s. Du Tchekhov  
comme vous ne l'avez jamais entendu!**

«Des formes nouvelles, voilà ce qu'il nous faut!» s'exclame  
Konstantin, dramaturge en quête de reconnaissance et héros  
de *La Mouette*. La troupe flamande Olympique Dramatique  
l'a pris au mot en s'emparant du classique signé Anton  
Tchekhov, mille fois adapté sur les planches de théâtre.  
Sauf que cette fois-ci, la trame d'origine est conservée mais  
le texte est métamorphosé: la diva mégalo Arkadina, l'écrivain  
en vogue Trigorine, l'aspirante comédienne Nina, tou-te-s  
s'expriment en langue des signes flamande. L'expérience que  
propose *[mouette]* est double. Pour les huit comédien-ne-s  
d'abord – certain-e-s sourd-e-s, d'autres entendant-e-s –,  
qui réinventent la notion de jeu scénique et communiquent  
par le geste, loin des conventions verbales. Puis pour les  
spectateur-ric-e-s qui découvrent une nouvelle façon de  
comprendre, de regarder et de ressentir à la fois les vanités  
destructrices, les conflits de générations et la lutte des  
classes que dépeint l'auteur russe.



## Info +

Sa 25.04.26 et Di 26.04.26 Stage théâtre, corps et langue des signes autour du spectacle (p. 95)	Ma 28.04.26 Bord plateau - rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle
Lu 27.04.26 - 18h Préambule bilingue français oral et LSF (p. 94)	Me 29.04.26 Horaire à définir Table ronde autour de la culture sourde et la langue des signes portées au plateau

# Kill Me

Marina Otero

Danse, théâtre, documentaire,  
musique, vidéo  
1h30  
Spectacle en espagnol surtitré  
en français

*Déconseillé aux -16 ans,  
le spectacle comporte des scènes  
de nudité et du contenu sensible  
autour du sujet du suicide.*

*Des lumières stroboscopiques  
sont utilisées pouvant affecter les  
personnes photosensibles.*

*Écriture et mise en scène:*  
Marina Otero  
*Avec:* Ana Cotoré, Josefina  
Gorostiza, Natalia López  
Godoy, Myriam Henne-Adda,  
Marina Otero, Tomás Pozzi  
*Musicienne au plateau:* Myriam  
Henne-Adda  
*Assistanat à la mise en scène:*  
Lucrecia Pierpaoli  
*Regard extérieur:*  
Martín Flores Cárdenas  
*Lumière:* Víctor Longás Vicente,  
David Seldes  
*Son:* Antonio Navarro  
*Costumes:* Andy Piffer  
*Couture:* Guadalupe  
Blanco Galé  
*Vidéo:* Florencia de Mugica  
*Photographie:* Sofia Alazraki  
Texte publié en espagnol aux  
éditions La Uña Rota (2024)

*Production:* Compagnie  
Marina Otero

Spectacle créé le 4 juin 2024  
à La Chartreuse, Villeneuve  
lez Avignon, dans le cadre  
du festival Printemps des  
Comédiens

**Comment parler de maladie mentale? Après *Fuck Me* et *Love Me*, *Kill Me* complète le cycle autofictionnel de la metteuse en scène et chorégraphe argentine Marina Otero. Un spectacle de danse explosif et provocateur qui dénonce la violente ostracisation qui frappe ceux et celles que l'on appelle encore «fous».**

La maladie mentale, grande cause nationale de 2025? En France comme en Argentine, les personnes neurodivergentes semblent toujours au ban de la société. Dans *Kill Me*, Marina Otero s'entoure de quatre danseuses souffrant de troubles mentaux et de la réincarnation du chorégraphe Nijinsky, qui était lui-même schizophrène. Interprété par le seul homme de la distribution, il incarne la face sombre et endiablée du «Dieu de la danse» pour raconter ce que ça fait d'être dans le cerveau d'un génie tyrannique. Sur scène, cette véritable milice vengeresse en mode Sarah Connor dans *Terminator* (protège-genoux et Rangers comme simple appareil) alterne entre chorégraphies chorales survitaminées, délicieusement outrageuses et monologues intimes autofictionnels sur les notes d'un piano en live. Depuis quand suis-je devenue folle? D'où vient ma folie? Comment la canaliser? Comique de situation et vannes caustiques font de *Kill Me* un espace salvateur de dérision et de mise à distance. On rigole franchement du mélange de références pop et psychanalytiques et de tous les clins d'œil à l'histoire de la danse, classique et contemporaine. Vous est-il déjà arrivé d'être pris·e d'un fou rire avec une citation de Lacan?



# Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Danse, marionnette  
Durée estimée 1h00  
Tout public à partir de 8 ans  
D

*Idee originale, création, chorégraphie:* Phia Ménard  
*Création des marionnettes, objets et manipulation en scène:* Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile  
*Collaboration artistique:* Cécile Briand  
*Dramaturgie:* Jonathan Drillet  
*Musique:* Ivan Roussel  
*Lumière:* Eric Soyer

*Production:* Compagnie Non Nova - Phia Ménard  
  
Spectacle créé le 18 juillet 2025 à Anvers, Belgique

**Après *L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard, fidèle à son onirisme de toujours, poursuit son cycle des «Pièces du Vent» avec *Nocturne (Parade)*. Conçue comme une grande traversée, la pièce plonge le public dans l'obscurité pour mieux l'embarquer dans une quête enchantée à la recherche de la lumière.**

Dans un monde où l'incertitude semble dominer, Phia Ménard part en quête de son propre Pays des merveilles. En plongeant dans un trou noir les spectateur·rice·s réparti·e·s autour d'une piste circulaire, la metteuse en scène, accompagnée de deux manipulateur·rice·s, invite à l'émerveillement en imaginant un voyage dans un monde en métamorphose, où l'humanité se réinvente. On croise en chemin toutes sortes de paysages magiques habités par des marionnettes de plastiques fantasmagoriques, gonflées par des ventilateurs et occupées à faire une percée dans cette voute céleste tant assombrie. La bande sonore sera composée de musiques qui traversent les siècles, le tout passant entre les nappes et l'intelligence sonore de Ivan Roussel.

Info +

Me 20.05.26 – 10h  
Représentation Décontract (p. 96)





## Mentions de production

BORDA

*Production*: Lia Rodrigues  
Companhia de Danças  
*Coproduction*:  
Le Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles; Maison de la danse/ Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon; Chaillot - Théâtre National de la Danse; Le CENTQUATRE-PARIS; Festival d'Automne à Paris; Wiener Festwochen; La Bâtie - Festival de Genève - Comédie de Genève; Romaeuropa Festival PACT Zollverein; One Dance Festival; Theater Freiburg; Muffatwerk; Passages Transfestival; Festival Perspectives; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; Tanz im August; HAU Hebbel am Ufer; théâtre Garonne - Scène européenne; Le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine)  
*Avec le soutien* de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré  
Lia Rodrigues est artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon

FAUXFAIRE FAUXVOIR

*Production*: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet  
*Coproduction*: La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Scènes Vosges; La Garance Scène nationale de Cavaillon; Maison de la Culture d'Amiens; La Villette – Paris; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Scène nationale de La Roche-sur-Yon; CdbM - Centre des Bords de Marne  
*Soutiens*: Les Théâtres de Maisons-Alfort  
*Partenaires*: Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, à La Garance - Scène nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq  
La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - La Villette  
La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

L'AMOUR DE L'ART

Un spectacle produit par Les divins animaux  
*Production*: johnny stecchino  
*Production déléguée*: Latitudes Prod. – Lille  
*Coproduction*: Studio-Théâtre de Vitry  
*Avec l'aide* du département du Val-de-Marne

MELANCOLIKEA. COMMENT

MEUBLER SA PEINE.  
*Production*: Compagnie Spell Mistake(s)  
*Coproduction*: La Comédie de Saint-Etienne – CDN; Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Etienne – CDN dans le cadre du temps fort Courts-circuits #3  
*Coreélisation*: Les Plateaux Sauvages  
*Avec le soutien et l'accompagnement technique* des Plateaux Sauvages  
*Accueil en résidence* à La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche et à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace  
*Avec le soutien* de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Loire, de la ville de Saint-Etienne, de l'ADAMI et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT pour Françoise Leger  
La compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Etienne.

LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN

*Production*: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche  
*Coproduction*: Théâtre de Liège et DC&J Création; Les Célestins – Théâtre de Lyon  
*Avec le soutien* du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver-Invest

FUSÉES

*Production*: la vie brève - Théâtre de l'Aquarium  
*Coproduction*: TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est; Bonlieu Scène nationale Anney; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence  
*Avec le soutien* du Centre national de la musique et de la SPEDIDAM  
*Remerciements*: Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

*Coproduction*: Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival Terres de Paroles; La Filature – Scène nationale de Mulhouse  
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL – section théâtre, de l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt  
Le spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.  
ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Dog Days 2014  
*Interprètes d'origine*: Piet Defranq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Lightvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekierre, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Dellì Bove, Daniel Barkan  
*Physiothérapie et ostéopathie*: Fourward Gent, Inge Haeyvaert, Lode Verreyen  
*Diffusion internationale*: A propie / Line Rousseau, Marion Gauvent  
*Coproduction*: Frascati Producties; SPRING performing arts festival; DansBrabant; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne; tanzhaus nrw et TAKT Dommelhof  
*Avec le soutien financier* du gouvernement flamand et Performing Arts Fund  
*Avec le soutien* de workspacebrussels et wpZimmer  
*Remerciements*: Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN et ICKamsterdam  
Dog Days 2025  
*Partenaires 2023-2027*:  
La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon  
*Coproduction*: Theater Rotterdam; DE SINGEL; Perpodium  
*Remerciements*: Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o  
*Avec le soutien financier* du gouvernement flamand, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via Cronos Invest  
*Avec le soutien* de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

I'M FINE

*Production*: KnAM Théâtre et Les Célestins – Théâtre de Lyon  
*Coproduction*: La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national; MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Festival Sens Interdits; Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national - Metz  
*Avec le soutien* de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND REPORTER# 9:

FRANCE DÉGAGE!  
*Production*: Théâtre du Point du Jour, Lyon

BARBER SHOP CHRONICLES

*Production*: Théâtre de Liège et DC&J Création  
*Coproduction*: KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg; Théâtre de Namur; Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre National de Strasbourg; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Bonlieu Scène Nationale Anney; TNDM - Teatro Nacional Dona Maria II; TNC - Teatre Nacional de Catalunya; Teatre Lliure de Barcelona; Piccolo Teatro di Milano; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
*Avec le soutien* du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter  
*Avec la participation artistique* du Jeune théâtre national  
Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada (Centre Interdisciplinaire de Recherches en Traduction et en Interprétation)

LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

*Production*: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Festival d'Automne à Paris  
*Coproduction*: Comédie de Genève; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Wiener Festwochen - Freie Republik Wien; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire (en cours)

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

*Production*: T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National  
*Coproduction*: La Comédie, Centre dramatique national de Reims; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine; Bonlieu, scène nationale d'Anney; La Comédie de Genève; Iream - Centre Pompidou; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale  
La pièce *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L'ARCHÉ – éditeur & agence théâtrale.  
www.arche-editeur.com  
*Remerciements*: Marianne Ségol-Samoy

UNE OMBRE VORACE

*Production*: Festival d'Avignon  
*Coproduction*: Wiener Festwochen; Théâtre du Bois de l'Aune, Biennale d'Aix-en-Provence; ECLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Aurillac; CGAS les Activités sociales de l'énergie; La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry; Théâtre de Grasse; Théâtre du Champ au Roy  
*Résidence*: Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbrière  
*Remerciements*: Théâtre de La Cité internationale; Odéon-Théâtre de l'Europe

CAVALIÈRES

*Production*: Compagnie Les Merveilleuses  
*Coproduction*: La Colline - théâtre national  
La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France

BATE FADO

*Production*: Associação Cultural Sinistra  
*Coproduction*: Centro Cultural de Belém; Cine-Teatro Avenida; Teatro Académico Gil Vicente; Teatro Municipal do Porto; Theater Freiburg  
*Résidence de coproduction*: O Espaço do Tempo  
*Soutien à la création*: Centro Cultural Olga Cadaval; Estúdios Victor Cordon / OPART; Mala Voadora; Pro.dança  
*Soutien à la recherche*: Casa: Museu Leal da Câmara; LIPA: Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra; Museu Bordalo Pinheiro  
*Diffusion internationale*: La Magnanerie - MAG.I.C.  
*Discographie*: Valentim de Carvalho  
Sinistra est une structure soutenue par la République portugaise - Culture I DGARTES - Direção - Geral das Artes

SANTA PARK

*Production déléguée*: Get Out  
*Coproduction*: Les Célestins – Théâtre de Lyon; Théâtre de la Croix Rousse – Lyon; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création - danse contemporaine; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie (en cours)  
Ambre Kahan / Compagnie Get Out est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon.

LE DINDON

*Production*: Comédie de Caen – CDN de Normandie  
*Coproduction*: Le Volcan, Scène nationale du Havre; Comédie de Reims, CDN; Les THEATRES - Gymnase-Bernardines - Marseille; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Théâtre de Liège; Compagnie Solarium

WOYZECK OU LA VOCATION

*Production*: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, Compagnie Intérieur/Boite  
*Coproduction*: Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; La Filature – Scène nationale de Mulhouse  
*Avec le soutien* de Bonlieu scène nationale Anney; L'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve lez Avignon; Les Maisons Mainou, résidence d'écriture dramatique et de musique pour la scène; Sur le Sentier des Lauzes - Résidence d'écriture; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (en cours)  
*Remerciements*: Théâtre de La Bastille, Paris

WAYQEYCUNA

*Production déléguée*: Ulmus Gestión Cultural; Cecilia Kuska - ROSA Studio  
*Relations internationales, production et gestion*: Cecilia Kuska - ROSA Studio  
*Coproduction*: Mostra Internacional de Teatro de São Paulo; Festival d'Avignon; La Bâtie-Festival de Genève; Zurich Theater Spektakel  
*Avec le soutien* de l'Onda – Office national de diffusion artistique  
*Avec l'aide* du Ciudad Cultural Konex; Festival Internacional de Buenos Aires  
*Résidences*: La Virreina Centre de la Imatge; CRL Central Eléfrica

DANS TON INTÉRIEUR

*Production*: Cie Devon  
*Coproduction*: Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Théâtre Saint-Gervais  
*Soutiens*: Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Loterie romande; Pro Helvetia; Ernst Göhner Stiftung; Fondation Leenaards; Fondation Jan Michalski; Migros Vaud  
*Remerciements*: Emilie Berry, Simon Guélat, Antoine Heraly, Estelle Rabis, Redwan Reys, Marie Willemín, la maison Kammer, Maxime Gorbachevsky

L'ABÉCÉDAIRE MUSICAL

*Production*: compagnie la Vagabonde  
*Coproduction*: Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper  
La Cie la vagabonde est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par le département de la Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Maison de la Musique contemporaine et la spedidam.  
Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper et aux Deux Scène, scène nationale de Besançon.

MARIE STUART

*Production*: Comédie – CDN de Reims  
*Coproduction*: Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; Nouveau Théâtre de Besançon, Centre dramatique national; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper; Théâtre de Liège, Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre National de Bretagne  
*Avec le soutien* du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.  
*Avec la participation artistique* du Jeune théâtre national.  
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

**PORTRAIT**  
*Production:* La Pieuvre, avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquemot en 2022  
*Coproduction:* Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN); micadanes-Paris; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines; Le Regard Du Cygne; Collectif 12; Les Petites Scènes Ouvertes; Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France; 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national; Pôle de Création chorégraphique de Royaumont; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; Centre chorégraphique national de Tours (dans le cadre de l'accueil studio 2022); La Briqueterie CDCN Val-de-Marne (dans le cadre de l'accueil studio 2022); Manège, Scène Nationale - Reims  
*Accueil en résidence:* Théâtre de L'Oiseau-Mouche  
*Partenaires publics:* ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Caisse des Dépôts  
La Pieuvre est artiste associé au Théâtre Auditorium de Poitiers du 1<sup>er</sup> janvier 2024 au 31 décembre 2026 ainsi qu'à l'Atelier de Paris CDCN du 1<sup>er</sup> janvier 2025 au 31 décembre 2027.

**STRANO**  
*Production:* Cirque Trottola - La Toupie  
*Coproductions:* Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; L'Agora PNC Boulazac; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry; Bonlieu Scène Nationale Annecy; Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion; Le CENTQUATRE - PARIS; Centro nazionale di produzione blucinQue/Nice; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens; CREAC - La Cité Cirque de Bègles; Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse - Pau; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège; Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue; Le Palc - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne · Grand Est; Le Prato, Pôle National Cirque Lille; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Théâtre Vidy-Lausanne; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne  
*Avec le soutien* du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie  
*Accueils en résidence:* Le Prato, Pôle National Cirque Lille; La Griotte - Die

*Aides et subventions:* ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; ministère de la Culture-DGCA / aide à la création nationale cirque; Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne; SACEM / aide à la commande et à la production de concert - musique contemporaine; SPEDIDAM  
La Toupie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.  
*Production:* Marc Délhiat  
*Diffusion:* Geneviève Clavelin  
*Administration:* Laura Trappier

**BARBARA (PAR BARBARA)**  
*Production:* En Votre Compagnie  
*Coproduction:* Le Quai CDN Angers Pays de la Loire; Théâtre du Rond-Point  
*Avec le soutien* de l'INA  
Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie - Scène Littéraire, sous la forme d'une lecture, aujourd'hui adaptée en spectacle.  
*Remerciements* à Bernard Serf

**NOS EMPEREURS**  
*Production:* La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Compagnie Le désordre des choses  
*Production déléguée:* Compagnie Le désordre des choses  
*Coproduction:* MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Les Célestins - Théâtre de Lyon; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Scène nationale de l'Essonne (en cours)  
Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. La compagnie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

**[MOUETTE]**  
*Production:* Toneelhuis, Olympique Dramatique  
*Coproduction:* theater arsenaal  
*Avec le soutien* de Silence Radio; Doof Vlaanderen, doof&events; Vlaams GebarentaalCentrum (VGTC); KU Leuven Campus Antwerpen (Toegepaste Taalkunde); Nationale Loterij; Literatuur Vlaanderen; Koning Boudewijnstichting; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via LOOK@LEO

**KILL ME**  
*Production:* Compagnie Marina Otero  
*Coproduction:* Teatros del Canal; HAU Hebbel am Ufer; Domaine d'O - Cité européenne du théâtre - Montpellier/ PCM2024; Théâtre du Rond-Point; Les Célestins - Théâtre de Lyon; FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica  
*Avec le soutien* de Residencia artistica de la Casa Velázquez du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche; FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja; MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; El Borde de sí mismo  
Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024  
*Administration de production:* Mariano de Mendonça  
*Production:* Marcia Rivas  
*Assistanat de production:* Kysy Fisoher  
*Distribution Otto Productions:* (Nicolas Roux - Lucila Piffer) - Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé) - PTC Teatro (Olvido Orovio)

**NOCTURNE (PARADE)**  
*Production:* Compagnie Non Nova - Phia Ménard  
*Coproduction:* La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; La Comédie de Saint-Étienne - CDN; Scène nationale de l'Essonne; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; Le Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire; la Ville de Nantes; le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.  
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Rennes, à la Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création, à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de La Comédie de Clermont-Ferrand SN.  
La compagnie est implantée à Nantes

# Les productions en tournée



# Les productions de La Comédie en tournée

## La Chambre de l'écrivain

MARC LAINÉ	
02.10–05.10.25	Les Célestins – Théâtre de Lyon
16.10–17.10.25	Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie
04.11–08.11.25	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
22.01–25.01.26	MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
28.01–29.01.26	Comédie de Caen – CDN de Normandie
<b>Woyzeck ou la vocation</b>	
TÜNDE DEAK	
24.03–26.03.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
31.03–02.04.26	Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
08.04–09.04.26	La Filature – Scène nationale de Mulhouse

## Nos Empereurs

GUILLAUME CAYET	
21.04–23.04.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
<b>Nos paysages mineurs &amp; En finir avec leur histoire</b>	
MARC LAINÉ	
23.09–27.09.25	Les Célestins – Théâtre de Lyon
12.11–14.11.25	Bonlieu Scène Nationale Annecy
02.12–03.12.25	La maison delaculture de Bourges, Scène nationale
15.01–17.01.26	Théâtre-Sénart, Scène nationale
04.03–05.03.26	La Coursive Scène nationale de La Rochelle

## La Vie invisible

LORRAINE DE SAGAZAN / GUILLAUME POIX	
25.09–05.10.25	Teatro Lliure, Barcelone (Espagne)
18.11–22.11.25	La Maison des Métallos, Paris
04.12–06.12.25	Bonlieu Scène Nationale Annecy

## Entre vos mains

MARC LAINÉ	
13.03–15.03.26	Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon dans le cadre du Festival Transforme
28.06–30.06.26	Théâtre National de Bretagne – Rennes, dans le cadre du Festival Transforme

## À Sec

MARCOS CARAMÈS-BLANCO / SARAH DELABY-ROCHETTE	
08.09–09.09.25	Théâtre Paris-Villette dans le cadre du festival SPOT

## Mets et merveilles

MARYSE CONDÉ / FATOU SIBY	
03.06.26	Scène nationale de l'Essonne

## Ladilom

Tünde Deak	
06.11.25	Programmation Culturelle de l'Université de Lille



Made in La Comédie



# La Comédie itinérante



## 5 spectacles, 60 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déploieront pour 60 représentations dans des communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

*L'Amour de l'art*  
Stéphanie Aflalo  
Du 07.10 au 16.10.25 et  
du 03.11 au 14.11.25

*Autoportrait à ma grand-mère*  
Patricia Allio  
Du 19.11 au 04.12.25

*Une Ombre vorace*  
Mariano Pensotti  
Du 07.01 au 23.01.26

*L'Abécédaire musical*  
Jeanne Bleuse, Julian Boutin  
Du 26.02 au 20.03.26

*Barbara (par Barbara)*  
Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine /  
Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet  
Du 31.03 au 02.04.26 et  
du 20.04 au 30.04.26

## Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant·e·s, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié·e·s et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

## 25 ans de la Comédie itinérante, ça se fête!

Ce quart de siècle marque l'occasion de célébrer cette belle aventure collective, exemplaire dans le paysage artistique français. Il s'agira d'en retracer les jalons, et de réaffirmer combien l'itinérance, les rencontres qu'elle suscite et les créations qui y naissent peuvent être un levier du développement des politiques culturelles territoriales pour recréer du commun.

Découvrez l'ensemble du programme sur la page consacrée p. 26.

La Bande des mots est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique.

Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurs et les spectatrices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurs et autrices – lorsqu'ils et elles en sont les lecteur·rice·s – connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte. Chaque saison, Alice Zeniter propose quatre rendez-vous, aussi bien des créations inédites que des lectures existantes, pouvant être présentés en partenariat avec d'autres structures de l'agglomération, en dehors des murs de La Comédie.

«En mots et en musique – vous commencez à avoir l'habitude –, la Bande des mots fera écho au fil rouge de la saison et interrogera l'écriture de soi. La comédienne Leslie Bouchet nous fera entendre une écrivaine qui a fait de cette écriture, a priori intime, une recherche et un partage de connaissances: la formidable Annie Ernaux. Victoire Tuaillon reviendra pour lire en avant-première des extraits de son ouvrage très personnel sur le *cringe*. Richard Gaitet, accompagné de la Féline, se demandera ce qu'on pourra bien faire de nos êtres humains, de nos mille manières d'être nous, lorsque la Terre sera détruite, nous obligeant à chercher une planète B. Et, en écho à la programmation d'Inua Ellams, un fantastique auteur nigérian, il est aussi possible que la Bande des mots accueille une lecture de mon roman nigérian préféré: *L'autre moitié du soleil*, de Chimamanda Ngozi Adichie...»  
Alice Zeniter

Tous les rendez-vous de la saison seront annoncés à l'automne.

## Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associé·e·s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire. Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront : théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques. Depuis 2020, dix O.V.N.I. ont déjà été créés.

Cette année, quatre O.V.N.I. réalisés durant les saisons précédentes seront présentés à La Comédie :

- 📖 *L'Atelier des Facteurs Chevaux*  
Marc Lainé, Stephan Zimmerli  
Présentation de la maquette conçue pour le spectacle *Entre vos mains*  
Sa 20.09.25 à 18h à La Comédie, vernissage en présence des participant·e·s dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- 📖 *désertier*.  
Guillaume Cayet  
Projection du court-métrage  
Sa 08.11.25 de 16h à 20h à La Comédie, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)
- 📖 *Merci pour la tendresse*  
Guillaume Cayet  
Projection du court-métrage  
Sa 08.11.25 de 16h à 20h à La Comédie, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)  
Du Ma 21.04 au Je 23.04.26 à 18h30 à La Comédie, en lien avec *Nos Empereurs* (p. 72)
- 📖 *Solo*  
Ambre Kahan  
Projection du court-métrage  
Ve 23.01.26 à 19h à La Comédie, en lien avec *Santa Park*, à partir de 12 ans (p. 50)

## En 25-26

## Mémoire(s) spatiale(s)

Sarah Delaby-Rochette,  
membre de l'Ensemble artistique

À destination d'un groupe d'une douzaine d'amateur·rice·s qui n'ont pas le droit de vote en France.

Au départ, il y a l'idée de se réunir pour prendre des nouvelles. Puis de partir ensemble dans un lieu qui nous est familier, un lieu presque comme chez nous, sans être tout à fait le nôtre. Ensuite, se laisser raconter ce lieu avec ses habitudes, ses bruissements et ses silences. Découvrir la logique d'un espace et les creux qui le dessinent. Créer une émission de radio nomade qui viendrait prendre le pouls de plusieurs villages, bourgs, ou hameaux... Les créateur·rice·s de cette radio viendraient raconter en public et sur les ondes, ce qu'ils auront collecté au travers d'une émission-spectacle devant les habitant·e·s, et auprès des auditeur·rice·s du village d'à côté, ou d'une autre campagne plus lointaine.

«Il existe, dans les relations que les êtres humains entretiennent avec l'espace, une «couche», irréductible quoique variable selon les cultures et les moments, de savoirs pratiques, de «savoir-faire-avec» l'espace, qui est tout simplement la somme non finie des expériences et des histoires qui y ont été vécues. L'un des enjeux est celui de la mémoire de ces expériences spatiales.» Jean-Marc Besse, *Quelle est la raison des cartes?*, 2023, éditions deux-cent-cinq

Un appel à participation sera prochainement communiqué afin que vous puissiez prendre part à cette création.

## Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotés par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent à des auteur·rice·s écrivant en français, les un·e·s venant de France, Belgique, Suisse, Luxembourg ou Québec et les autres venant du reste du monde – l'objectif des S.E.N.D.A. étant également de soutenir des artistes ne bénéficiant pas de réseaux solides de promotion des écritures – d'être accueilli·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche en partenariat avec une communauté de communes, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre. Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région ou avec des chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chacun des textes est organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour à la fin de la résidence.

Une micro-édition des textes est réalisée par La Comédie en partenariat avec les Éditions de l'Appartement, disponible à La boutique du théâtre.

Six auteur·rice·s ont déjà bénéficié du dispositif :

- Claire Tipy – dans la communauté de communes Ardèche des Sources et Volcans – avec le texte *Les chemins de nos maisons*,
- Karima El Kharraze – dans la communauté de communes Dieulefit Bourdeaux – avec *Commun·e·s*,
- Éric Delphin Kwégoué – dans ARCHE Agglo – avec *LeZ-Zanîmal*,
- Nathalie Hounvo Yékpé – dans la communauté de communes de Val de Drôme en Biovallée – avec *Les Vivants dans l'ombre*,
- Paul Francesconi – dans la communauté de communes du Pays des Vans en Cévennes – avec *Mémoires d'une ravine*,
- Jonathan Moncef Kibani Boussaleh – dans Valence Romans Agglo – avec *Un Chouïa de Nous*.

Assistez à une lecture d'extraits de ces textes, orchestrée par Tünde Deak, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante  
📖 Sa 08.11.25 à 15h à La Comédie (p. 26)

Cette saison, l'autrice Andrise Pierre sera accueillie en Ardèche, répondant à l'invitation poétique d'Annie Ernaux : «J'avais besoin que ma réalité personnelle devienne de la littérature : c'est seulement en devenant de la littérature qu'elle deviendrait «vraie» et autre chose qu'une expérience individuelle.»

## Ateliers de recherche transdisciplinaire

Les A.R.T. sont un dispositif de recherche dans le domaine du spectacle vivant parrainé par Cyril Teste. L'objectif est de donner du temps, des moyens et un accompagnement technique à un·e artiste qui souhaite explorer un croisement disciplinaire avec un·e artiste d'une autre discipline, artisan·e, scientifique, penseur·euse, dans une volonté d'élargir son savoir-faire et son champ habituel de pratique, indépendamment de tout projet de production.

Ont pu bénéficier du dispositif en 21-22, le collectif de théâtre ildil eldi avec les plasticien·ne·s irlandais·e·s Gethan and Myles; en 22-23 le chorégraphe Arkadi Zaidés avec le chercheur, musicien et producteur Axel Chemla-Romeu-Santos; en 23-24 le chorégraphe et danseur Christian Ubl avec le jardinier et écrivain Gilles Clément; en 24-25 la metteuse en scène Mathilde Gentil Fauçon avec la designer culinaire Céline Pelcé. Pour la saison 25-26, un binôme choisi à l'automne sera accueilli au printemps à La Fabrique.



Une maison pour les publics



# Des rendez-vous publics gratuits

## Les Journées européennes du patrimoine

Samedi 20 septembre à 14h, 15h, 16h et 17h: découvrez la Petite Régie, une structure immersive et participative pour entrer dans l'univers de la machinerie théâtrale et de la lumière. Ouvert à toutes et tous, sur réservation.

18h: vernissage de la maquette collective d'habitats utopiques, réalisée par 24 amateur·rice·s dans le cadre de l'O.V.N.I. *L'Atelier des Facteurs Chevaux* pour *Entre vos mains* de Marc Lainé. Sur réservation.

## Les répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création:

- 📅 *La Chambre de l'écrivain*: jeudi 11 septembre à 19h à La Comédie
- 📅 *Woyzeck ou la vocation*: jeudi 5 février à 19h à La Comédie
- 📅 *Nos Empereurs*: jeudi 2 avril à 19h à La Comédie

## Les préambules aux spectacles

Quatre rendez-vous pour entrer dans l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique:

- 📅 *La Chambre de l'écrivain*: samedi 8 novembre à 18h30 à La Comédie
- 📅 *Fusées*: jeudi 13 novembre à 17h à La Comédie
- 📅 *Woyzeck ou la vocation*: mercredi 25 février à 18h30 à La Comédie
- 📅 *[mouette]*: lundi 27 avril à 18h à La Comédie (en LSF et français oral)

## Les foyers de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent des créations de la saison, nous vous invitons à des soirées débats avec un·e penseur·euse et un ou des artistes, orchestrées par Tünde Deak.

Trois foyers seront organisés cette saison, le premier autour de *La Chambre de l'écrivain*, le deuxième pendant le Parcours À Facettes autour de *Woyzeck ou la vocation* et le dernier autour de *Nos Empereurs*.

## Les avant-scènes

En résonance avec la programmation, retrouvez une courte présentation publique amateur, issue du travail réalisé en atelier avec des artistes de la saison. Programme à définir.

## Les présentations de saison à domicile

En septembre, constituez un groupe d'ami·e·s, de voisin·e·s, pour accueillir une présentation de saison à domicile.

# Participez

## Les appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour vivre une expérience artistique, notamment dans le cadre des O.V.N.I. (p. 90). Retrouvez les informations sur notre site Internet et auprès de l'équipe des relations publiques.

- Dans le cadre du Parcours À Facettes, en lien avec le spectacle *Wayqeycuna*, un atelier de confection de pains en hommage aux morts sera proposé au public par Tiziano Cruz. Plus d'informations à l'automne 2025.

## Les stages et ateliers

Participez à un moment privilégié avec des artistes de la saison, autour d'un spectacle.

- Stage de danse autour de *Borda*, samedi 4 et dimanche 5 octobre
- Stage théâtre, corps et langue des signes autour du spectacle *[mouette]* samedi 25 et dimanche 26 avril.

D'autres stages ou ateliers seront proposés au cours de la saison.

- Tarifs:
- La journée de stage + spectacle: 55€ / tarif réduit: 30€ (minima sociaux, moins de 30 ans)
  - Le week-end de stage + spectacle: 100€ / tarif réduit: 55€ (minima sociaux, moins de 30 ans)

## Les mercredis sportifs et culturels

Des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène, en association avec la Ville de Valence, au travers d'ateliers et de spectacles. Programme disponible dès la rentrée scolaire.

Rendez-vous à la mairie et sur [valence.fr](http://valence.fr) pour en savoir plus et vous inscrire.

## Jeu d'éloquence autour de l'autofiction

Dans le cadre du PAF, un appel à participation sera lancé pour constituer des groupes intergénérationnels qui s'affronteront autour de l'autofiction (parcours avec ateliers d'écriture et jeu).

## L'Agora de La Comédie, pendant le Parcours À Facettes

Tünde Deak fera vivre à un groupe de public une traversée intégrale du Parcours À Facettes. En clôture du temps fort, iels animeront une émission de radio en direct de La Comédie et en partenariat avec Radio BLV pour rendre compte de leur traversée.

Renseignements auprès de l'équipe des relations publiques.






# L'accessibilité

L'équipe de La Comédie met tout en œuvre pour l'accueil de chacun·e. Les dispositifs suivants sont proposés par une équipe spécialement qualifiée.

## Les représentations Décontract

Une représentation Décontract est un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue des personnes qui n'osent pas franchir les portes du théâtre.

Aucun changement n'est opéré dans le spectacle, mais des aménagements sont effectués pour l'accueil des spectateur·rice·s en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, troubles du spectre autistique, maladie d'Alzheimer...) avec un personnel d'accueil formé et renforcé, un espace détente, une communication adaptée et des codes assouplis (possibilité d'entrer et de sortir de salle pendant la représentation et de manifester ses émotions).




-  *Borda:*  
vendredi 3 octobre à 20h
-  *La Chambre de l'écrivain:*  
vendredi 7 novembre à 20h
-  *Fusées:*  
vendredi 14 novembre à 20h
-  *Bate Fado:*  
mercredi 14 janvier à 20h
-  *Nocturne (Parade):*  
mercredi 20 mai à 10h

## Une amplification sonore pour appareil auditif: les colliers à induction magnétique

Sur simple demande en billetterie, bénéficiez de collier à induction magnétique. Disponibles pour l'ensemble des représentations à La Comédie, ils sont recommandés pour les personnes munies d'une assistance auditive avec bobine d'induction magnétique.

## L'audiodescription

À La Comédie, l'audiodescription est écrite et réalisée en direct par Anaïs Prévault (à l'exception du spectacle *Fusées*). Les spectacles sont précédés d'un préambule avec visite tactile des décors. Trois rendez-vous sont programmés:

-  *La Chambre de l'écrivain:*  
samedi 8 novembre à 20h
-  *Fusées:*  
jeudi 13 novembre à 18h
-  *Woyzeck ou la vocation:*  
mercredi 25 février à 20h



## L'adaptation de spectacles en LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence fait partie du Réseau national Théâtres en Signes, dont elle est l'un des membres fondateurs. Valorisant l'apport artistique de la langue des signes et de la culture sourde au théâtre, ce réseau organise notamment des colloques, ateliers et workshops pour créer du lien entre artistes déficients auditifs et entendants.

- Cette saison, retrouvez des stages et des rencontres en LSF autour du spectacle *[mouette]*.

## Ressentir les vibrations d'un spectacle: les gilets vibrants SubPac

Sur réservation auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes ainsi que pour les personnes souffrant de troubles du spectre autistique.

-  *Borda:*  
jeudi 2 octobre à 20h
-  *The dog days are over 2.0:*  
jeudi 20 et vendredi 21 novembre à 20h






## Une communication adaptée


- Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible pour les spectacles Décontract et avec gilets vibrants. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou·te·s.
- Retrouvez sur le site de La Comédie des présentations audio des spectacles adaptés.
- Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes, et aussi à l'accueil de spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s et en situation de handicap complexe.
- Un comité de spectateur·rice·s complices est impliqué dans le développement des dispositifs d'accessibilité.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de réserver auprès d'Anaïs Prévault par mail: [anaisprevault@comediedevalence.com](mailto:anaisprevault@comediedevalence.com) ou au 06 19 52 55 69.

## Une équipe des relations publiques à vos côtés

Construisons ensemble un parcours de découverte du spectacle vivant. Selon votre profil, voici la personne à qui vous adresser:

-  **Enseignement du 1<sup>er</sup> degré, structures de santé, structures sociales, secteur de la justice**  
Contactez Julie Pradera pour construire un projet à la mesure de vos envies:  
[juliepradera@comediedevalence.com](mailto:juliepradera@comediedevalence.com)
-  **Enseignement du 2<sup>nd</sup> degré**  
Contactez Lise Thomasso qui vous guidera pour votre école du spectateur:  
[lisethomasso@comediedevalence.com](mailto:lisethomasso@comediedevalence.com)
-  **Enseignement du supérieur, enseignement artistique ou pratique amateur**  
Contactez Anne-Laure Guillot pour imaginer l'école du spectateur pour votre groupe:  
[annelaureguillot@comediedevalence.com](mailto:annelaureguillot@comediedevalence.com)
-  **Individuel·le·s, structures, associations œuvrant dans le champ du handicap**  
Contactez Anaïs Prévault pour créer un parcours correspondant à votre profil:  
[anaisprevault@comediedevalence.com](mailto:anaisprevault@comediedevalence.com)
-  **Associations, bénévoles, animateur·rice·s, accompagnateur·rice·s de publics isolés ou fragiles**  
Contactez Philippe Rachet pour être accompagné dans la découverte de la saison:  
[philipperachet@comediedevalence.com](mailto:philipperachet@comediedevalence.com)

-  **Professeur relais:** Nicolas Zabraniecki, directeur de l'école maternelle Albert Bayet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations:  
[nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr](mailto:nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr)

La Comédie de Valence s'engage auprès de tous les publics et fait partie des programmes Culture et justice, Culture et santé, Culture et lien social ainsi que du parcours culturel spectateurs sourds. Elle est adhérente de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.



# Infos pratiques



# Les abonnements et les cartes

À La Comédie, que vous veniez seul·e, en couple, ou en groupe, nous vous proposons des formules de fidélité souples et adaptées.

## Les cartes à partager

Elles sont non nominatives, et vous proposent 10 ou 20 places pour découvrir un ou plusieurs spectacles au gré de vos envies.

## L'abonnement individuel

Nominatif, il permet de cheminer à travers 2, 3, 5 ou 10 spectacles de la saison. Vous réservez ce minimum, et pouvez ajouter au même tarif autant de spectacles que vous le souhaitez.

Abonnement ou carte, vous êtes nos fidèles soutiens, vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'une priorité de réservations dès le mois de juin. Dans la mesure des places disponibles, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre venue à La Comédie: changement de dates ou de spectacles, envie de dernière minute...

Vous pouvez faire bénéficier une personne de votre tarif sur un des spectacles de Marc Lainé ou de l'Ensemble artistique. Tous·tes les détenteur·rice·s de formules de fidélité bénéficient du tarif réduit à 11€ pour la Comédie itinérante et la Bande des mots.

## Les formules d'abonnements

Vous réservez un minimum de 2, 3, 5 ou 10 places, et vous aurez la possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif

- Les Abo 3  
Plein tarif 60€, soit 3 places nominatives à 20€, Jeunes jusqu'à 30 ans, 30€, soit 3 places nominatives à 10€, Minima sociaux, 15€, soit 3 places nominatives à 5€
- L'Abo 5  
75€, soit 5 places nominatives à 15€
- L'Abo 10  
110€, soit 10 places nominatives à 11€
- L'Abo Comédie itinérante / La Bande des mots:  
22€, soit 2 places nominatives à 11€, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de la Bande des mots.

## Les cartes

- La Carte 10  
150€, soit 10 places à 15€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison, sauf la Comédie itinérante et la Bande des mots.
- La Carte 20  
220€, soit 20 places à 11€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison.

## Achat des cartes et abonnements dès le 19 juin à 13h30

# Les places à l'unité

## Les places Comédie

- Plein tarif: 26€
- Abonné·e·s des Théâtres partenaires\*, carte CEV, collectivités et comités d'entreprise: 20€
- Tarif réduit\*\*: 14€
- Enfants de moins de 16 ans: 10€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire\*\*\*: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

## La Comédie itinérante, La Bande des mots

- Plein tarif: 15€
- Tarif réduit\*\*: 10€
- Tarif abonnés Comédie: 11€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire\*\*\*: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

## Tarif famille

L'adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 16 ans: 11€ la place.

## Spectacle à tarif spécial

- *Bate Fado*, en coréalisation avec le Train Théâtre:  
Plein tarif: 25€  
Tarif réduit\*\*: 20€  
Tarif solidaire\*\*\*: 7€  
Ce spectacle est néanmoins accessible dans les mêmes conditions avec les cartes et abonnements.

\* Théâtres partenaires: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

\*\* Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne en situation de handicap.

\*\*\* Tarif solidaire: Quotient familial inférieur à 900€, bénéficiaires des minima sociaux.

## NOUVEAU: Billets suspendus

S'inspirant de la tradition des «cafés suspendus», ce dispositif solidaire permet d'offrir des places à des personnes pour lesquelles l'accès au spectacle reste financièrement difficile.

- Pour cela, rien de plus simple:
- Versez le montant de votre choix dans la caisse solidaire de La Comédie de Valence, en l'indiquant à la billetterie (sur place ou par téléphone)
  - Tous les 5€ de dons, un billet solidaire est mis à disposition d'associations partenaires grâce à votre générosité

# Billetterie

Place Charles Huguenel  
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
Tél. 04 75 78 41 70  
La billetterie vous conseille,  
vous aide et vous oriente sur le  
fonctionnement et la réservation  
des abonnements et cartes.

## À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation.

## À distance

- Vous pouvez joindre  
la billetterie par mail à:  
billetterie@comedievalence.com
- Et vous connecter à toute heure  
sur comedievalence.com
- Vous pouvez aussi acheter vos  
places par courrier accompagné  
de votre règlement adressé à:  
La Comédie de Valence
- La Comédie de Valence  
Billetterie  
Place Charles Huguenel  
26000 Valence

## Les modes de règlement

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre  
de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone,  
à la billetterie de La Comédie ou  
sur notre site comedievalence.com
- Par pass Culture, Pass'Région  
(Région Auvergne-Rhône-Alpes),  
chèque vacances, chèque culture Up  
et carte Top Dép'Art

## Calendrier d'ouverture des réservations

- Du 19 juin au 11 juillet 2025:  
vente des abonnements et cartes  
à la billetterie de La Comédie.  
Réouverture des ventes à  
La Comédie le 26 août.
- À partir du 19 juin: vente en ligne  
des abonnements et cartes sur notre  
site Internet.
- À partir du 26 août: ouverture  
des ventes à l'unité à La Comédie  
et sur le site Internet.

## snossap sɔʎ, un Bar Resto réinventé

Pour favoriser les échanges avant et  
après spectacles, Les dessous Bar Resto  
vous accueillent une heure quinze avant  
l'horaire de représentation. Il vous  
propose une restauration privilégiant  
les circuits courts et les artisan·e·s  
locaux·ales et élaborée au gré des  
saisons:

- Plat du jour: 12€
- Sandwich: 4€
- Assiettes dégustation  
accompagnées d'un verre: 7€
- Dessert au choix: 4€
- Et sa sélection de jus de fruits,  
bières et vins entre 2,50€ et 6€.

Réservations: retrouvez les menus  
sur notre site Internet la semaine  
précédente, réservez auprès de la  
billetterie une formule plat + boisson  
à 13€, et installez-vous directement  
à votre table dès 18h45.

Après les représentations, le bar reste  
ouvert et un choix de petites assiettes  
apéro à 5€ est disponible pour accompa-  
gner vos boissons (sans réservation).

# Les lieux de la saison

## LA COMÉDIE

Place Charles Huguenel  
Tél. 04 75 78 41 70  
La Comédie est entièrement accessible  
aux personnes à mobilité réduite.  
Des places avec une très bonne  
visibilité sont réservées pour  
les personnes en fauteuil.  
Les places sont numérotées.  
Parking Q-Park Hôtel de Ville  
à proximité

## LA FABRIQUE

78 Avenue Maurice Faure  
Tél. 04 75 78 41 70  
Les places sont non numérotées.  
Parking gratuit à proximité

# Covoiturage

Venir au spectacle et réduire son  
impact carbone avec le covoiturage.  
À tout moment, rendez-vous à la page de  
votre spectacle sur comedievalence.  
com et cliquez sur le bouton  
«covoiturage» qui se trouve dans  
la colonne de droite.

Lors de votre réservation, un lien  
depuis la billetterie vous permettra  
d'inscrire directement une offre  
ou une demande de covoiturage.

## THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de la Liberté  
Tél. 04 75 78 41 70  
Les places sont numérotées.  
Parking Q-Park Hôtel de Ville  
à proximité

## PARC DE L'ÉPERVIERE

Chemin de l'Épervière,  
en face de la piscine  
Les places sont non numérotées.  
Parking gratuit à proximité

## POUR LA CULTURE JE CO-VOITURE

La Comédie s'engage avec l'Agglo et  
Valence Romans Mobilités pour faciliter  
le covoiturage.



# Les partenaires

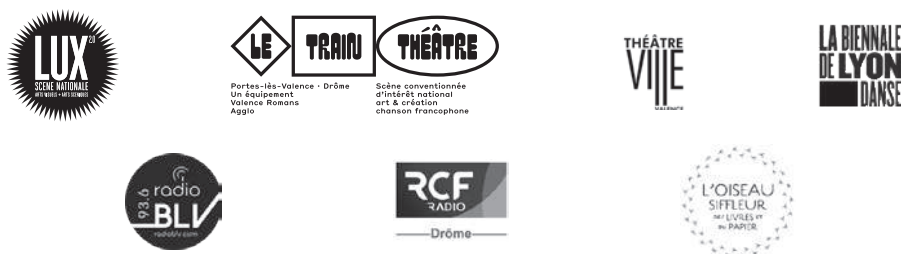
## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



**Ardèche**  
LE DÉPARTEMENT



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## RÉSEAUX



### La Comédie de Valence accueille le Train Théâtre «Hors les murs»

Outre le spectacle *Bate Fado* présenté en coréalisation, Le Train Théâtre – actuellement en travaux – proposera quatre concerts à La Comédie :

- 📅 Stephan Eicher, Ma 25.11.25 à 20h
- 📅 *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom La Nena), Je 27.11.25 à 20h
- 📅 Thomas Fersen & le trio SR9 – Clément Duclou, Sa 29.11.25 à 20h
- 📅 Keren Ann, Ve 20.03.26 à 20h

Les réservations se font directement auprès du Train Théâtre,  
[www.train-theatre.fr](http://www.train-theatre.fr) / 04 75 57 14 55



# Agenda




Septembre 2025






JE 11	19h	La Chambre de l'écrivain <i>Répétition publique</i>	La Comédie	P. 24
SA 20	14h-17h	Journées européennes du patrimoine La Petite Régie	La Comédie	P. 94
	18h	Journées européennes du patrimoine Vernissage de la maquette L'Atelier des Facteurs Chevaux	La Comédie	P. 90

Octobre 2025

JE 02 	20h	Borda	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 16
VE 03 	20h	Borda	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 16
SA 04		Stage de danse autour de Borda	La Comédie	P. 16
DI 05		Stage de danse autour de Borda	La Comédie	P. 16
LU 06	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
MA 07	14h30	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 08	10h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 09	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
LU 13	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
MA 14	20h	Melancolikea. Comment meubler sa peine.	La Comédie	P. 22
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 15	20h	Melancolikea. Comment meubler sa peine.	La Comédie	P. 22
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 16	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20

Novembre 2025

LU 03	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
MA 04	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 05	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 06	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
VE 07 	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 24
SA 08	15h	Les 25 ans de la Comédie itinérante	La Comédie	P. 26

	15h	Lecture de textes issus des S.E.N.D.A.	La Comédie	P. 26
	16h-20h	Courts-métrages <i>désert</i> . et <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 26
	16h30	Tables rondes	La Comédie	P. 26
	18h30	<i>Préambule</i> La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 24
ME 12	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 13	14h30	Fusées	La Comédie	P. 28
	17h	<i>Préambule</i> Fusées	La Comédie	P. 28
	18h	Fusées	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 28
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
VE 14	14h30	Fusées	La Comédie	P. 28
	20h	Fusées	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 28
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 19	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 20 	20h	The dog days are over 2.0	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 32
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
VE 21 	20h	The dog days are over 2.0	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 32
LU 24	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
MA 25	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 26	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 27	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
VE 28	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34

Décembre 2025

LU 01	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
MA 02	14h30	Grand ReporTERRE #9: France dégage!	Théâtre de la Ville	P. 36
	20h	Grand ReporTERRE #9: France dégage!	Théâtre de la Ville	P. 36
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 03	20h	Barber Shop Chronicles	La Comédie	P. 38
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 04	20h	Barber Shop Chronicles	La Comédie	P. 38
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 10	20h	Le Voyage de la Vénus Noire	Théâtre de la Ville	P. 40
JE 11	20h	Le Voyage de la Vénus Noire	Théâtre de la Ville	P. 40
MA 16	20h	Et jamais nous ne serons séparés	La Comédie	P. 42
ME 17	20h	Et jamais nous ne serons séparés	La Comédie	P. 42

Janvier 2026				
ME 07	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 08	20h	Cavalières	La Comédie	P. 46
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 09	20h	Cavalières	La Comédie	P. 46
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
MA 13	20h	Bate Fado	La Comédie <i>Suivie d'une soirée festive animée par Dj Landi</i>	P. 48
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 14	20h	Bate Fado	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 48
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 15	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 16	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
MA 20	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 21	18h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 22	14h30	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	18h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 23	14h30	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	19h	Court-métrage <i>Solo</i> de Ambre Kahan	La Comédie	P. 50
	20h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 28	20h	Le Dindon	La Comédie	P. 52
JE 29	20h	Le Dindon	La Comédie	P. 52
Février 2026				
JE 05	19h	Woyzeck ou la vocation <i>Répétition publique</i>	La Comédie	p. 56
MA 24	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	p. 56
ME 25	18h30	<i>Préambule</i> Woyzeck ou la vocation	La Comédie	p. 56
PAF 	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	p. 56
PAF	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
JE 26	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
PAF	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	P. 56
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 27	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58

	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
SA 28	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
PAF				
Mars 2026				
LU 02	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
PAF				
MA 03	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
PAF				
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 04	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
PAF				
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 05	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
PAF				
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 06	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
PAF				
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 10	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 11	19h30	Marie Stuart	La Comédie	P. 64
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 12	19h30	Marie Stuart	La Comédie	P. 64
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 13	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 17	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 18	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 19	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 20	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 24	20h	Portrait	La Comédie	P. 66
ME 25	20h	Portrait	La Comédie	P. 66
JE 26	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
VE 27	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
DI 29	17h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
MA 31	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
Avril 2026				
ME 01	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 02	19h	Nos Empereurs <i>Répétition publique</i>	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
LU 20	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70



MA 21	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
ME 22	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 23	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
SA 25		Stage de théâtre autour de [mouette]	La Comédie	P. 74
	18h	Film <i>Barbara</i> de Mathieu Amalric	LUX Scène nationale	P. 70
DI 26		Stage de théâtre autour de [mouette]	La Comédie	P. 74
LU 27	18h	<i>Préambule bilingue français oral et LSF</i> [mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	[mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
MA 28	20h	[mouette] <i>suivi d'un bord plateau</i>	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
ME 29		Table ronde, culture sourde et langue des signes	La Comédie	P. 74
	20h	[mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 30	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70

### Mai 2026

MA 05	20h	Kill Me	La Comédie	P. 76
ME 06	20h	Kill Me	La Comédie	P. 76
MA 19	14h30	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	20h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
ME 20	10h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	18h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
JE 21	10h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	18h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
VE 22	14h30	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	20h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78

# L'équipe de La Comédie

### Direction

Marc Lainé  
*Auteur, metteur en scène, scénographe, directeur*  
Claire Roussarie  
*Directrice adjointe*  
Mercédès Peyronnet  
*Assistante de direction*

### Administration

Stéphane Triolet  
*Administrateur*  
Caroline Gomez  
*Comptable principale*  
Angélique Odeyer  
*Gestionnaire paie et administration sociale*

### Production

Maud Rattaggi  
*Directrice des productions*  
Lucie Schaeffner  
*Administratrice de production*  
Mélicssa Leroux  
*Chargée de production*  
Véronique Sinicola  
*Attachée de production*  
Apprentie production  
*(recrutement en cours)*

### Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet  
*Directeur des relations publiques*  
Julie Pradera  
*Directrice adjointe des relations publiques*  
Anne-Laure Guillot  
*Chargée des relations publiques*  
Anaïs Prévault  
*Chargée des relations publiques*  
Lise Thomasso  
*Chargée des relations publiques*  
Monique Gendre  
*Responsable de salle*  
Olivier Rubet  
*Responsable restauration*  
Pathé N'Doye  
*Agent administratif*  
Naïma Bouhdid  
*Apprentie relations publiques*

### Communication

Maud Cavalca  
*Directrice de la communication*  
Diane Bousquet  
*Maquettiste, chargée de communication*  
Nathalie Ventajol  
*Chargée de communication*

### Technique

Pierre Haderer  
*Directeur technique*  
Sandie Charron  
*Directrice technique adjointe*  
Timra Philibert  
*Assistante technique*  
Laurent Bernard  
*Régisseur général*  
Marc Couffignal  
*Régisseur général*  
Cécile Chansard  
*Régisseuse lumière*  
Guillaume de la Cotte  
*Régisseur bâtiment*  
Bertrand Maïa  
*Régisseur son et vidéo*  
Raphaël Placzek  
*Agent d'entretien*  
Apprentie technique  
*(recrutement en cours)*

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·e·s du spectacle – artistes et technicien·ne·s –, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvreur·euse·s et contrôleur·euse·s.

*Directeur de la publication*

Marc Lainé

*Conception et design graphique*

Neo Neo (Thuy-An Hoang,  
Xavier Erni, Estelle Piguet)

*Édition et réalisation*

Maud Cavalca, Claire Roussarie,  
Nathalie Ventajol, Diane Bousquet

*Rédaction*

Éditions Secondes

Imprimé en mai 2025 à 16 000 ex.  
par l'imprimerie FOT

La Comédie de Valence

Centre dramatique national

Drôme-Ardèche

SCIC SARL à capital variable

Place Charles Huguenel

26000 Valence

Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70

Administration: +33 (0)4 75 78 41 71

contact@comediedevalence.com

billetterie@comediedevalence.com

TVA Intracommunautaire FR73 384 611 778

Siret 384 611 778 000 26

APE 9001Z

Licences L-D-25-3208/ L-D-25-3209/

L-D-25-3275/ L-D-25-3277/ L-D-25-3279

[www.comediedevalence.com](http://www.comediedevalence.com)

Programme publié en mai 2025,  
sous réserve de modifications.

Centre dramatique national  
Drôme – Ardèche

# La Comédie de Valence