

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION Automne 2026

HENRI MATISSE – ALEX KATZ

Le silence de la peinture

Du 28 octobre 2026 au 18 janvier 2027

CONTACTS PRESSE VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier

+33 (0)4 97 13 44 91
gaelle.missonier@
nicedotedazur.org

Camille Saad

+33 (0)4 97 13 36 71
camille.saad@
nicedotedazur.org

CONTACTS PRESSE ANNE SAMSON COMMUNICATIONS

Morgane Barraud

+33 (0)1 40 36 84 34
morgane@
annesamson.com

Chaque automne, le Musée Matisse Nice explore la réception contemporaine de l'œuvre d'Henri Matisse (1869-1954). Il présente cette année une exposition temporaire consacrée à Alex Katz (né en 1927), figure majeure de la peinture américaine.

La rencontre entre Henri Matisse et Alex Katz s'inscrit dans une vaste histoire culturelle qui lie la France et les États-Unis. Dès 1908, l'œuvre d'Henri Matisse est présentée outre-Atlantique et participe à la découverte, par le public américain, des recherches les plus avant-gardistes de la création européenne. En 1930, alors que sa réputation est déjà solidement ancrée des deux côtés de l'Atlantique, Henri Matisse entreprend son premier voyage aux États-Unis. À son arrivée à New York, il est frappé par la puissance visuelle de la ville : « La lumière de New York est exceptionnellement belle, et puis ces tours, ces masses qui s'élèvent dans l'air, dans cette lumière qui est comme des cristaux. Oui, la lumière de la Riviera aussi est très belle, mais c'est différent. L'atmosphère à New York est si sèche, si cristalline, comme aucune autre¹. »

Cette expérience nourrit chez Henri Matisse une intuition annonciatrice : « Vous comprendrez, quand vous verrez l'Amérique, qu'un jour ils auront des peintres, parce que ce n'est pas possible, dans un pays pareil, qui offre des spectacles visuels aussi éblouissants, qu'il n'y ait pas de peintres un jour². »

En février 1949, Alex Katz découvre dans la galerie de Pierre Matisse à New York une exposition que ce dernier consacre aux œuvres récentes de son père. Les peintures dites des « Intérieurs de Vence », dont la *Nature morte aux grenades* (1947) ou *Le silence habité des maisons* (1947), les dessins au pinceau et les papiers gouachés découpés provoquent chez le jeune artiste, alors étudiant à la Cooper Union de Manhattan, un profond choc esthétique.



Alex Katz, *Black Roses 12*, 2025
Huile sur lin, 122,6 × 92,1 cm
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac

Musée Matisse Nice
164, avenue des
Arènes de Cimiez
06364 Nice cedex 4
musee-matisse-nice.org

¹ Henri Matisse. Dudley Dorothy, « Notes on Painting: The Matisse Fresco in Merion, Pennsylvania », *Hound and Horn*, vol. 7, n° 2, janvier-mars 1934.

² Henri Matisse, propos de 1933 rapportés par André Masson dans « Entretiens avec Georges Charbonnier », Paris, Julliard, 1958.

Henri Matisse, *Tête de Lorette sur fond vert*, Paris, 1916
Huile sur bois, 36 × 27 cm
Musée Matisse Nice



Alex Katz, *Ada with White Dress*, 1958
Huile sur lin, 152,4 × 121,9 cm
Collection particulière

Dès lors, Alex Katz, peintre de l'Amérique quotidienne, ne cesse de regarder l'œuvre du maître français. Soixante-quinze ans plus tard, ce projet d'exposition est né de la rencontre de Katz avec les collections du musée, en 2024, et du dialogue fécond qui s'en est suivi. Conçue avec l'artiste lui-même, « Henri Matisse – Alex Katz. Le silence de la peinture » propose un parcours renouvelé de l'ensemble du musée à travers lequel les œuvres d'Alex Katz entrent en résonance avec celles d'Henri Matisse.

Comme le souligne John Russell³, il existe chez Katz « un système d'échos et d'affinités qui lie ses peintures à l'art du passé⁴ » et singulièrement à l'œuvre de Matisse, qui l'a le plus influencé dans son usage de la lumière et de la couleur.

Né en 1927 à Brooklyn, Alex Katz vit et travaille à New York et dans le Maine. Il développe dès le début de sa carrière une peinture singulière difficile à inscrire dans les courants de l'art américain de son époque. Les genres traditionnels de la peinture figurative – nature morte de fleurs, paysage, figure humaine – deviennent les principaux sujets de son œuvre alors même que l'expressionisme abstrait domine la scène artistique américaine. Ses aplats de couleur, ses cadrages et ses grands formats le rapprochent parfois du pop art sans jamais se confondre avec lui.

Éric de Chassey, dans les nombreux travaux qu'il a consacrés à l'artiste, revient sur ce style propre « continûment figuratif, à partir d'une réaction paradoxale à la peinture abstraite de Franz Kline et de Jackson Pollock⁵ ». Peintre du temps présent, de l'instant capturé transposé sur la toile, Alex Katz, tout comme son aîné, s'intéresse à la danse, à la mode, au cinéma. Sa peinture n'est pas naturaliste : la nature y est stylisée, retravaillée, métamorphosée en atelier. Il partage avec Matisse un vocabulaire pictural fondé sur la simplification des formes et une grande économie de moyens. Les aplats colorés envahissent la surface de la toile et construisent un espace marqué par la planéité, où la perspective est absente. Cette apparente simplicité cache en réalité chez l'un comme chez l'autre le goût du risque, de la performance : réduire, choisir, éliminer pour faire apparaître l'essentiel. Le sujet demeure et l'œuvre se tient à distance du récit pour laisser toute leur place aux sensations et à une vision immédiate du monde, du réel.

³ Critique d'art du *New York Times* de 1982 à 1990.

⁴ John Russell dans *Alex Katz: Recent Paintings*, Londres, Marlborough Fine Art (cat. exp.), 1982.

⁵ Éric de Chassey, « Une peinture au présent » dans Bernard Fibicher (dir.) *Peinture. Alex Katz & Félix Vallotton*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Milan, 5 Continents Éditions, 2013.

L'exposition, par son ampleur chronologique, permet de découvrir l'œuvre d'Alex Katz depuis ses premiers travaux (*Nude*, 1951) jusqu'à ses œuvres les plus récentes (*Lilies 13*, 2025). Peintures, dessins, découpages et estampes de l'atelier de l'artiste invitent le public à revisiter les collections du musée, elles-mêmes issues de l'atelier de Matisse, à travers une lecture contemporaine, et soulignent le caractère toujours actuel de son œuvre.



Alex Katz, *Lilies 13*, 2025
Huile sur lin, 182,9 × 122 cm
Studio Alex Katz

Commissariat :

Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice, chercheur associé au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (Université Nice Côte d'Azur)

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec Alex Katz.
Elle bénéficie du généreux soutien de la galerie Thaddaeus Ropac.

Thaddaeus Ropac
London Paris Salzburg Milan Seoul

Scénographie :

Studio Matters (Paris)

Catalogue de l'exposition :

Sous la direction d'Aymeric Jeudy
Avec les contributions d'Éric de Chassey, Aymeric Jeudy et Alex Katz

Version bilingue français-anglais
Publié par In Fine éditions d'art

132 pages
Parution en octobre 2026

LE MUSÉE MATISSE NICE

INFORMATIONS PRATIQUES

musee-matisse-nice.org

Ouvert tous les jours
sauf le mardi
de 10h à 18h (jusqu'à
17h du 1^{er} novembre
au 31 mars)

BILLETTERIE EN LIGNE



LIBRAIRIE-BOUTIQUE ARTEUM

Gérée par Arteum, la
librairie-boutique offre
une large sélection
d'ouvrages et d'objets
inspirés de l'œuvre de
Matisse et de la
Côte d'Azur.
Offre à découvrir sur
place et en ligne :
arteum.com



SUIVEZ-NOUS !

@museematisse Nice
#museematisse Nice
#expositionmatissekatz

Un musée inscrit dans un site patrimonial majeur

Inauguré en 1963, le Musée Matisse Nice est situé au cœur de la colline de Cimiez, l'ancienne ville romaine de Cemenelum, devenue l'épicentre de la villégiature hivernale aux XIX^e et XX^e siècles, désormais inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Composé d'une villa ancienne du XVII^e siècle que l'architecte Jean-François Bodin reconvertit entre 1987 et 1993 et à laquelle il adjoint une extension contemporaine souterraine, le musée s'inscrit aujourd'hui harmonieusement sur le site.

Une rencontre sensible avec l'œuvre de Matisse

La collection, composée d'œuvres issues des donations successives à la ville d'Henri Matisse et de ses héritiers, déployée sur une surface d'exposition de plus de 1200 m², permet d'appréhender dans toute son ampleur l'œuvre d'un des plus grands artistes du XX^e siècle.

Intimement lié aux ateliers niçois où Matisse a créé une part essentielle de son œuvre, le musée révèle également la collection d'objets personnels du peintre. Ce fonds exceptionnel est rendu accessible au plus grand nombre grâce à une muséographie à la fois chronologique et pluridisciplinaire, qui crée un dialogue entre les époques, les techniques et les civilisations.

Une programmation dynamique

Chaque année, des expositions temporaires d'envergure internationale portent un nouveau regard sur les collections du musée, et permettent d'accueillir des œuvres du monde entier. Les récentes programmations ont permis d'explorer l'œuvre d'Henri Matisse sous des angles divers et inédits, en lien avec l'histoire de l'art du XX^e siècle. S'appuyant sur un solide réseau scientifique, des prêts d'institutions prestigieuses, ces expositions allient excellence culturelle et accessibilité au plus grand nombre. Grâce à des publications de grande qualité, à une médiation innovante et diversifiée, la vocation du musée est de proposer une expérience artistique globale à laquelle est associée un centre de ressources et sa bibliothèque, un auditorium, et un programme d'activités qui contribuent à faire du Musée Matisse Nice un espace privilégié d'échanges.



Vue du hall d'accueil du musée
Photo © Edgar Zippel / ERCO



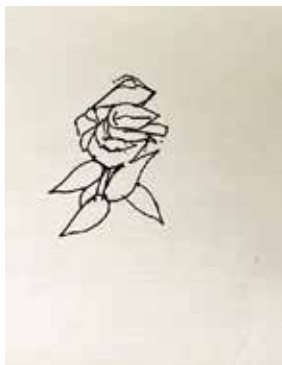
VISUELS DISPONIBLES



Alex Katz, *Black Roses 12*, 2025
Huile sur lin, 122,6 × 92,1 cm
© Alex Katz / Adagp, Paris, 2026
Photo : Daniel Greer
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul



Alex Katz, *Ada with White Dress*, 1958
Huile sur lin, 152,4 × 121,9 cm
Collection particulière
© Alex Katz / Adagp, Paris, 2026



Alex Katz, *Drawing for Black Roses 16*, 2025
Encre sur papier, 28 × 21,6 cm
Studio Alex Katz
© Alex Katz / Adagp, Paris, 2026



Alex Katz, *Lilies 13*, 2025
Huile sur lin, 182,9 × 122 cm
Studio Alex Katz
© Alex Katz / Adagp, Paris, 2026



Alex Katz, *Reclining Bather*, 1960
Huile sur carton, 76 × 122 cm
Studio Alex Katz
© Alex Katz / Adagp, Paris, 2026



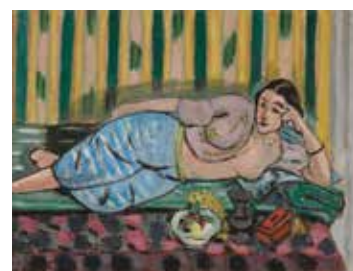
Henri Matisse, *Tête de Lorette sur fond vert*,
Paris, 1916
Huile sur bois, 36 × 27 cm
Musée Matisse Nice
Photo : © Musée Matisse Nice/François Fernandez



Henri Matisse, *Nature morte à l'harmonium*,
Paris, 1899-1900
Huile sur carton parqueté, 73 × 55,5 cm
Musée Matisse Nice
Legs de Madame Henri Matisse, 1960
Photo : © Musée Matisse Nice/François Fernandez



Henri Matisse, *Étude de fleurs de grenade et d'aubépines*, 1945
Crayon sur papier, 30 × 23 cm
Collection particulière, France



Henri Matisse, *Odalisque au coffret rouge*,
Nice, 1927
Huile sur toile, 50 × 65 cm
Musée Matisse Nice
Legs de Madame Henri Matisse, 1960
Photo : © Musée Matisse Nice/François Fernandez

Conditions d'utilisation des visuels

Droits des œuvres d'Henri Matisse et Alex Katz

Les visuels sont fournis à l'usage exclusif de la presse dans le cadre de l'exposition **« Henri Matisse–Alex Katz. Le silence de la peinture » au Musée Matisse Nice**. Les fichiers doivent être détruits après utilisation.

La légende accompagnant la reproduction de l'œuvre doit *a minima* comprendre le nom complet de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de création, le lieu de conservation de l'œuvre (si indiqué) et les copyrights.

Il est strictement interdit de conserver ces images au-delà de la durée de l'exposition et de les céder à des tiers.

Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et ils seront facturés sur la base des tarifs de presse en vigueur, tout comme tous les autres médias de presse ne respectant pas les conditions de promotion mentionnées ci-dessus.

Depuis le 1^{er} janvier 2025, l'œuvre d'Henri Matisse est dans le domaine public (sauf en Espagne, au Mexique et aux États-Unis d'Amérique) :

La reproduction de ses œuvres peut donc se faire sans autorisation préalable ni acquittement de droits d'auteur.

En revanche, il n'est pas autorisé de fragmenter, modifier ou recadrer l'œuvre sans l'autorisation des ayants-droit de l'artiste (contact@lesheritiersmatisse.com).

Les droits d'Alex Katz sont gérés en France par l'ADAGP.

Contact : presse@adagp.fr

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des droits presse (presse@adagp.fr).

Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « **© Alex Katz / ADAGP, Paris, 2026** », et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites Internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).