

LA COMPAGNIE VBD&CO PRÉSENTE

**MANDOL'***in*  
**MARSEILLE**  
**FESTIVAL**

Marseille, capitale de la mandoline

**DU 30 JUIN AU 6 JUILLET 2026**



**Contact Presse**

Arielle BERTHOUD  
arielle.berthoud@gmail.com  
06 09 70 72 18

**Contact Production**

Laure SOUTENET  
festival@compagnievbd.org  
06 87 58 54 63

[www.mandolinmarseillefestival.com](http://www.mandolinmarseillefestival.com)

# SOMMAIRE

## PRÉSENTATION

ÉDITO	5
CHIFFRES CLÉS	10
6ÈME ÉDITION EN UN COUP D'OEIL	12

## PROGRAMMATION

PRÉLUDES 30 JUIN & 2 JUILLET	14
FESTIVAL DU 3 AU 6 JUILLET	18
ÉVÉNEMENT PARTENAIRE	35
STAGE "LES FABLES"	37
RENDEZ-VOUS AVANT LE FESTIVAL	39

## INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE & CONTACTS PROS	42
LIEUX	43
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS	44
PARTENAIRES	45



PRÉ

SEN

TA

TION

# ÉDITO

Petit, j'avais déjà des rêves plein la tête... et parmi eux, arrivait en bonne place celui de rencontrer le grand compositeur du 7ème art Vladimir Cosma, dont les musiques, fredonnées par mes parents, ont bercé mon enfance. Je mesure aujourd'hui la chance qu'il soit l'invité d'honneur du Mandol'in Marseille Festival pour y présenter ses récentes créations dédiées à ma mandoline.

Ses mélodies si populaires, qui appartiennent à la mémoire collective, nous font parfois oublier le grand compositeur classique qu'il est : disciple de Nadia Boulanger, formé aux conservatoires de Bucarest et de Paris, auteur de nombreux concertos, symphonies, opéras et quatuor. Musicien féru de jazz, il fut aussi l'ami de Chet Baker, Stéphane Grappelli, Michel Legrand, Toots Thielemans ou encore Claude Bolling.

En ouverture de cette 6<sup>ème</sup> édition du festival, le public marseillais pourra découvrir trois œuvres concertantes pour mandoline, guitare et accordéon signées Vladimir Cosma, interprétées par l'Orchestre de Chambre de Marseille sous la direction Julien Bénichou, dans l'écrin magique du Palais Carli.

Le rêve « cosmique » ne s'arrête pas là. Le 5 juillet l'Orchestre de Mandolines des Minots de Marseille et l'Orchestre à Plectre de la Méditerranée accompagneront le comédien Bruno Putzulu dans une nouvelle version des Fables de Jean de la Fontaine mises en musique par Vladimir Cosma.

Emma Cerchi, Alberto Vingiano, Grégory Daltin, le Nov Mandol'in et bien d'autres participeront à ce grand hommage avec en toile de fond l'inauguration du Conservatoire Vladimir Cosma d'Aubagne, prévue le samedi 4 juillet.

D'autres réjouissances permettront d'apprécier, le temps d'une conférence, d'un concours ou d'un concert quelques pages de cette légende vivante de la musique.

Vladimir Cosma sera mis à l'honneur mais il pourra aussi profiter en spectateur, de nombreux artistes de cette Provence qu'il aime tant : Jean-Louis Ruf-Costanzo et son mandoloncelle géant fabriqué par le luthier marseillais André Sakellarides, le temps d'une sieste musicale ; les arpèges croisés des 55 cordes du Duo Lyra au petit matin ; ou encore une carte blanche à Sam Karpienia et son blues méditerranéen.

Et puisqu'il faut terminer là où tout a commencé, nous vous donnons rendez-vous, en clôture du Festival au Musée d'Histoire de Marseille - premier partenaire historique du Mandol'in Marseille Festival - pour découvrir, accompagné de Marine Rodallec au violoncelle, ma relecture de douze sonates pour mandoline dédiées au sulfureux Duc de Chartres, futur Philippe-Egalité.

Un rêve à plusieurs devient une réalité. Alors, venez rêver avec nous à un monde d'harmonies, de pulsations, de mélodies et de poésies.

# VINCENT BEER-DEMANDER

## **Direction artistique**

---



# Vincent Beer-Demander

Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent Beer-Demander étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce.

Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur.

Dédicataire de nombreux compositeurs contemporains, dont Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling Francis Lai, Jean Claude Petit, Jean Claude Vannier, Christian Gaubert, Richard Galliano, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico, Salvatore Della Vecchia, Paolo Rosini, Maria Vincenza Cabizza, Karl Fiorini... il est également récompensé en 2008 par un 1er prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNR de Marseille.

Lauréat du Concours international de composition de Logrono (Espagne) en 2009, Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, Serge Valletti, Petra Magoni, L'Orchestre de Saint Pétersbourg...

Il est édité, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) Trekel (Allemagne) et Hody (France).

Il mène une carrière de pédagogue, concertiste et compositeur dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.

# COMPAGNIE VBD&CO

---



## **La Compagnie VBD&CO**

Depuis sa création en 2018 à Marseille, la Compagnie VBD&CO œuvre au développement et au rayonnement de la musique à travers des projets artistiques, pédagogiques et de diffusion. Fondée par le mandoliniste concertiste Vincent Beer-Demander et avec le bureau de production Prodig'Art dirigé par Maxime Vagner, elle porte notamment le Mandol'in Marseille Festival, dont la 6<sup>e</sup> édition se tiendra en juillet 2026. La compagnie s'attache à créer des passerelles entre artistes et publics, en favorisant la transmission, la création contemporaine et la participation des musiciens amateurs aux côtés des professionnels.

# L'ÉDITION 2026 EN CHIFFRES

Festival du 3 au 6 juillet  
& préludes les 30 juin & 2 juillet

**4**

Lieux de  
représentation

**100**

Musicien.nes  
amateur.ices

**1**

Blind Test

**2500**

Spectateur.ices  
attendu.es

**1**

Projection

**43**

Artistes

**2**

Crieurs publics

**12**

Concerts

**2**

Jours de stage

**1**

Audition

**2**

Balades urbaines



# 6<sup>ème</sup> ÉDITION

## EN UN COUP D'OEIL

### DATES

**Festival du 03 au 06 juillet 2026**

**Préludes 30 juin & 02 juillet**

### LIEUX

**MARSEILLE**

**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement  
Campus art Méditerranée**

**Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du-Rhône**

**Cinéma Artplexe Canebière**

**Musée d'Histoire de Marseille**

### ARTISTES

**Vladimir Cosma - Bruno Putzulu - Orchestre de chambre de Marseille  
- Julien Bénichou - Sam Karpienia - Sam Favreau - Salvio La Rocca -  
Jean Louis Ruf-Costanzo - Duo Lyra - Alberto Vingiano - Nov'  
Mandolin Quintet - Grégory Daltin - Marine Rodallec - Lionel Pons -  
Loïc Bebel - Marien Guillé - Cécile Soirat - Alexandre Beer-Demander  
- Milan Vivodtzev Vidal - Catherine Arquez - Vincent Beer-Demander  
- Compagnie Organon - Orchestre à plectre de la Méditerranée -  
Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille - Académie de  
Mandoline et Guitare - Etudiants du Conservatoire de Marseille**

### PROGRAMMATION

**Concerts | Sieste musicale | Aubade | Stage | Conversation |  
Blind-test | Audition jeunes talents | Balades urbaines |  
Performances | Projection |**



PRO

GRAM

MA

TION

**PRÉLUDES**  
**30 JUIN &**  
**02 JUILLET**

# PROGRAMMATION

## PRÉLUDES

30 juin

### CONCERTOS EN FOLIE

19h ● Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du-Rhône

Solistes de l'Académie de Mandoline & Guitare de Marseille  
Vincent Beer-Demander | Direction musicale

02 juillet

**LE COMMERCE DE PAIN** Etape de travail  
(création 2027)

20h ● Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

En partenariat avec le Campus Art Méditerranée

Compagnie Organon & élèves du Conservatoire de Marseille  
Valérie Trébor & Fabien Aïssa Busetta | Adaptation sur des textes  
de Bertolt Brecht  
Vincent Beer-Demander | Composition & Direction musicale

Mar 30 juin

## 19h • Concertos en folie

Jeunesse et virtuosité



### **Solistes de l'Académie de Mandoline & Guitare de Marseille**

**Une proposition**  
de Prodig'Art

**En partenariat**  
avec les Archives et  
Bibliothèque  
Départementales des  
Bouches-du-Rhône

**Vincent Beer-Demander**  
Direction musicale

### **Programme**

Concerto pour alto et orchestre | **Karl Stamitz**

Concerto pour quatre mandolines et orchestre | **Antonio Vivaldi**

Six danses roumaines pour flûte et orchestre | **Vladimir Cosma**

Création mondiale

Tango pour Claude pour trompette et orchestre | **Richard Galliano**

Concerto pour guitare et orchestre | **Antonio Vivaldi**

Ce programme de concertos jubilatoires met à l'honneur de jeunes et très jeunes interprètes issus du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, accompagnés par les solistes de l'Académie de Mandoline & Guitare de Marseille, héritière directe de l'orchestre à plectre marseillais fondé en 1904 par Laurent Fantauzzi. L'occasion de (re)découvrir quelques-unes des pages emblématiques d'Antonio Vivaldi pour mandoline et guitare, le célèbre concerto classique de Karl Stamitz, figure majeure de l'école de Mannheim, mais aussi de célébrer la création contemporaine avec la création mondiale des « 6 danses roumaines » de Vladimir Cosma. Cette œuvre a été commandée cette année par le jeune flûtiste Guillaume Beer-Demander à l'éminent compositeur, spécialement pour ce concert. Un clin d'œil chargé de sens, puisque c'est dans ce même auditorium que fut créé en 2015 le concerto mediterraneo pour mandoline de Vladimir Cosma, auteur notamment de la musique du « *Grand Blond avec une chaussure noire* ».

**-Gratuit-**

**19h** Sur réservation sur le site des ABD

**Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du-Rhône**

# Jeu 2 juillet

## 20h • Le commerce de pain (étape de travail - création 2027)

Oratorio citoyen

### Co-production Cie Organon & le Théâtre la Criée

Après une première étape de travail présentée en avril à la Friche la Belle de Mai, et dans l'attente de la création du spectacle complet en juin 2027 au Théâtre National de la Criée, « Le commerce de pain » est présenté ici dans sa forme oratorio.

Cette œuvre s'appuie sur des fragments écrits par Bertolt Brecht dès 1929 entre récession et montée du fascisme. Elle met en scène une trentaine d'acteur.ices du groupe d'Organon Art Cie accompagnés par un petit orchestre d'élèves du Conservatoire de Marseille, sous la direction de Vincent Beer-Demander, qui en signe la musique originale. Les fragments agencés en 1966 par les metteurs en scène Manfred Karge et Matthias Langhoff ne furent montrés que de très rares fois au public en français.

**Valérie Trébor** | Directrice artistique, Metteuse en scène & Comédienne

**Fabien-Aissa Busetta** | Directeur artistique, Dramaturge & Mise en scène

**Vincent Beer-Demander** | Compositeur, Musicien & Chef d'orchestre

#### ÉQUIPE ARTISTIQUE ORGANON :

**Aurélien Desclozeaux** (*chorégraphe*) | **Julia Rostagni et Katia Saleh** (*cinéastes*) | **Lucile Oza** (*assistante à la mise en scène*) | **Kathrin-Julie Zenker** (*dramaturge*) | **Elise Havard dit Duclos** (*assistant dramaturge, chargé de communication*) | **Roman Panzer** (*direction de chœur*)

#### ACTEURS ACTRICES :

Djaloud Ibrwahima | Nawoid Ahamada | Maya Ahamada | Dounia Brahimi | Sophia M'Sili Saidi | Amar Yasser Iskandar | Mey Chelbi | Morjane Bourriche | Cédric Fiandino | Layna Bengouia | Mohammed-Chakib Zeghdoudi | Doria Ouarti | Farida Benkhelfallah | Rachida Rahmouni | Fatima-Zhora Mammam | Ines Sabbagh | Dalila Feddaoui | Fadhela Mouas | Meriem Bouderbala | Nevine Kaya | Ouafa Labbani

#### LES SOLISTES :

Roman Panzer | Sacha Panzer | Richard Dubelski | Pierrot Wagner | Alexandre Narboni | Salomé Paris-Drieux | Alexandre Beer-Demander | Guillaume Beer-Demander | Cathy Arquez | Milan Vivodtzev-Vidal



**En Partenariat**  
avec le Campus art Méditerranée

La fable aborde frontalement la question des crises économiques et de leurs répercussions sur les individus. « Le commerce de pain » trouve aujourd'hui une résonance particulièrement contemporaine. La musique, conçue comme un contrepoint subtil et engagé, s'inscrit pleinement dans l'univers brechtien, renforçant la portée critique du propos tout en soutenant la dimension collective, pédagogique et citoyenne de cette création.

**-Gratuit-**

**20h**

**Entrée libre (sans réservation)**

**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**

**FESTIVAL**

# PROGRAMMATION

## FESTIVAL

3 juillet

### Une soirée avec Vladimir Cosma

#### 19h • Conversation avec Vladimir Cosma

En présence de Vladimir Cosma

Vladimir Cosma | Musicien et compositeur  
Lionel Pons | Conférencier

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

#### 21h • La mandoline de Vladimir Cosma

En présence de Vladimir Cosma

Orchestre de Chambre de Marseille  
Julien Bénichou | Direction musicale • Grégory Daltin | Accordéon  
Alberto Vingiano | Guitare • Cécile Soirat | Mandoline  
Vincent Beer-Demander | Mandoline Christian Bini | Percussions  
Élèves du Conservatoire de Marseille & d'Aubagne

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

4 juillet

## 9h30 • Balade urbaine

Milan Vivodtzev-Vidal • Alexandre Beer-Demander | Mandoline  
Odile Tertrais | Guide conférencière

Musée d'Histoire de Marseille

## 11h • Inauguration du Conservatoire Vladimir Cosma

En présence de Vladimir Cosma

Vladimir Cosma | Musicien et Compositeur  
Emma Cerchi | Voix • Élèves et Orchestre symphonique du  
Conservatoire d'Aubagne

Conservatoire Vladimir Cosma d'Aubagne

## 14h • Sieste musicale

Jean-Louis Ruf-Costanzo | Mandoloncelle solo

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 20h • Carte blanche à Sam Karpienia

Sam Karpienia | Mandole  
Sam Favreau | Contrebasse  
Salvio La Rocca | Percussions

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 21h30 • Cinésonance

Grégory Daltin | Accordéon  
Vincent Beer-Demander | Mandoline

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

5 juillet

## 9h • Aubade - avec le Duo Lyra

Tony Couillet | Mandoline

Manon Opavska Breysse | Harpe

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 9h30 • Balade urbaine

Milan Vivodtzev-Vidal • Alexandre Beer-Demander | Mandoline

Odile Tertrais | Guide conférencière

Musée d'Histoire de Marseille

## 19h • Eh bien, dansez maintenant !

En présence de Vladimir Cosma

Bruno Putzulu | Récitant • Vladimir Cosma | Musiques

Pascal Beer-Demander | Textes

Vincent Beer-Demander & Catherine Arquez | Direction musicale

Nov'Mandolin | Quintet

Laurent Mariusse | Percussionniste

Eugenio Palumbo | Soliste mandoline

Orchestre à Plectre de la Méditerranée & Orchestre de Mandoline

des Minots de Marseille | Orchestre

Enfants de la classe CHAM de l'école du cours Julien | Choeur

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 20h • Cosmique Blind-Test

Lionel Pons avec étudiants & professeurs de piano des

Conservatoires de Marseille et d'Aubagne

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 21h • Les 20 ans du Nov'Mandolin !

Cécile Soirat & Vincent Beer-Demander | Mandolines

Fabio Gallucci | Mandole • Grégory Morello | Guitare

Philippe Gallois | Contrebasse

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

6 juillet

## 11h • Audition jeunes talents

En présence de Vladimir Cosma

Vladimir Cosma | Musicien & Compositeur  
Élèves et Étudiants du Conservatoire Pierre Barbizet de  
Marseille et du Conservatoire Vladimir Cosma d'Aubagne

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 14h • Projection de film suivie d'une discussion avec Vladimir Cosma

Projection du film | Le château de ma mère

Réalisateur | Yves Robert

Musique | Vladimir Cosma

Artplexe Canebière

## 19h • 1789

Marine Rodallec | Violoncelle

Vincent Beer-Demander | Mandoline

Pascal Beer-Demander | Textes

Musée d'Histoire de Marseille

Ven 3 juillet

## 19h • Conversation avec Vladimir Cosma

Un moment privilégié



**Lionel Pons** | Conférencier

**Vladimir Cosma** | Compositeur

**Partenariat**  
Musique & Cinéma Marseille

Lionel Pons, professeur d'histoire de la musique et d'analyse au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, est un fidèle collaborateur de Vladimir Cosma, pour lequel il signe régulièrement articles, textes et livrets discographiques.

Ensemble, ils reviennent sur la carrière du compositeur, en mettant en lumière le lien affectif et artistique qui unit Vladimir Cosma à Marseille et à la Provence.

- inclus dans le billet du concert de 21h -

19h

Ven 3 juillet

## 21h • La mandoline de Vladimir Cosma

L'orchestre célèbre Cosma

### En partenariat

avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

En présence de **Vladimir Cosma**

Orchestre de Chambre de Marseille & élèves et professeurs des conservatoires d'Aubagne et Marseille

**Julien Bénichou** | Direction musicale

### Solistes

**Grégory Daltin** | Accordéon

**Alberto Vingiano** | Guitare

**Cécile Soirat** | Mandoline

**Vincent Beer-Demander** | Mandoline



©FabienPochez

Ce programme inédit réunit les trois grandes créations récentes de Vladimir Cosma pour la mandoline : Concerto Mediterraneo (2015), Suite populaire (2020) et Tanguedia (2025). Ces œuvres témoignent de l'engagement profond du compositeur en faveur de la mandoline, instrument qu'il a contribué à inscrire durablement dans le paysage concertant contemporain.

Elles dialoguent avec des pages de compositeurs étroitement liés à Vladimir Cosma : son confrère hongrois Béla Bartók, figure majeure de la modernité musicale européenne, Armin Kaufmann, dont le Konzert für zwei Mandolinen est devenu une référence du répertoire, ainsi que Régis Campo, professeur de composition au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, académicien et ami de longue date du compositeur.

Ce dernier lui rend hommage en dédiant le final de son Cinematic Concerto. Pour cette soirée exceptionnelle, l'Orchestre de Chambre de Marseille, sous la direction du chef d'orchestre franco-américain Julien Bénichou, accueille dans ses rangs quelques-uns des meilleurs étudiants de la classe de Marc Vieillefon (professeur de musique de chambre du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille). Ils accompagnent les solistes invités, rejoints par le percussionniste Christian Bini ainsi que deux étudiants du Conservatoire Vladimir Cosma d'Aubagne.

**Billetterie Mandol'in Marseille Festival**

**21h**

**Durée : 1h30**

**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**

Sam 4 juillet

## 9h30 • Balade urbaine

En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille

**Milan Vivodtzev-Vidal & Alexandre Beer-Demander** | Mandoline

**Odile Tertrais** | Guide conférencière

Thème des balades : Marseille, de la Révolution à l'Empire

Ces balades urbaines, en écho au concert « 1789 » avec Vincent Beer-Demander et Marine Rodallec du lundi 6 juillet, invitent à découvrir un pan méconnu de l'histoire de Marseille, entre musique et patrimoine.

**-Gratuit- Réservation Festival**

**9h30** Durée : 2h

Musée d'Histoire de Marseille

## 14h • Sieste musicale

Nouvelles profondeurs sonores



**Jean-Louis Ruf-Costanzo** |  
Mandoloncelle solo

**Billetterie Mandol'in Marseille Festival**

**14h** Durée : 50 min

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Invité pour la première fois au Mandol'in Marseille Festival, Jean-Louis Ruf-Costanzo nous fait la joie de présenter dans un format intimiste et propice à l'évasion, le curieux instrument dont il est l'un des plus brillant représentant français : le mandoloncelle. Sorte de mandoline géante accordée comme un violoncelle, le mandoloncelle apparaît au XVIII<sup>e</sup> siècle afin d'accompagner la mandoline et d'assurer la partie de basse au sein du quatuor à plectre.

À travers ses compositions et arrangements personnels, Jean-Louis Ruf-Costanzo démontre que le mandoloncelle peut devenir à la fois un instrument de virtuosité et un puissant vecteur d'inspiration. Ancré dans le territoire méditerranéen, son univers musical mêle profondeur sonore, liberté formelle et sens aigu de la narration musicale.

Sam 4 juillet

## 20h • Carte blanche à Sam Karpienia

Voix et Mandole occitan



@Jean de Peña

**Sam Karpienia** | Mandole  
**Sam Favreau** | Contrebasse  
**Salvio La Rocca** | Percussions

Sam Karpienia développe depuis une vingtaine d'années un répertoire singulier en occitan et en français accompagné d'une mandole algéroise.

Acteur de différents projets, des polyphonies provençales de Gacha Empega au rock occitan de Dupain en passant par les troubadours d'Anatolie avec Forabandit, aujourd'hui il officie à la mandole et au chant avec Boucs, De la Crau et en solo.

Invité cette année par le festival Mandol'in Marseille il présentera en trio un nouveau répertoire de créations originales tout en y insérant des morceaux qui ont jalonné son parcours musical.

Un blues méditerranéen où s'entremêlent différentes influences allant des chants andalous au Rebetiko grec en passant par l'Italie du Sud avec quelques clins d'oeil au folk américain d'un certain Chris Whitley ou du blues malien de boubacar traoré.

Il sera accompagné pour ce moment unique par Sam Favreau contrebassiste au groove imparable membre de plusieurs formations jazz et funk de la région et Salvio La Rocca percussionniste napolitain spécialisé dans les rythmiques orientaux et méditerranéennes.

**Billetterie Mandol'in Marseille Festival**

**20h** Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Sam 4 juillet

## 21h30 • Cinésonance

Cinéma en concert



**Grégory Daltin** | Accordéon  
**Vincent Beer-Demander** | Mandoline

À la genèse de ce projet se trouve l'amitié de longue date entre deux artistes, l'accordéoniste Grégory Daltin et le mandoliniste Vincent Beer-Demander, ainsi que leur passion commune pour les musiques de film. Cette complicité artistique les a conduits à rencontrer de grands compositeurs du genre et à entretenir avec eux un dialogue régulier et fécond.

Cinésonance propose un programme d'œuvres spécialement écrites pour ce duo par des compositeurs de renommée internationale. La mandoline et l'accordéon — deux instruments profondément ancrés dans l'imaginaire populaire — se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, mettant en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique.

Une large place sera naturellement accordée aux œuvres de Vladimir Cosma, qui contribue depuis de nombreuses années au renouveau du répertoire pour mandoline et accordéon.

**Billetterie Mandol'in Marseille Festival**

**21h30**

**Durée : 1h**

**Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille**

Dim 5 juillet

## 9h • Aubade

Élégance et cordes croisées



avec le **DUO LYRA** composé de  
**Tony Coulet** | Mandoline  
**Manon Opavska Breysse** | Harpe

Accompagné d'un café et de viennoiseries, ce concert matinal invite le public à découvrir l'univers magique et raffiné du Duo Lyra. Installés à Marseille, Manon Opavska Breysse et Tony Coulet se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire Royal de Liège, où une connexion musicale immédiate a donné naissance à ce duo après l'obtention de leurs masters avec distinction du jury.

Le Duo Lyra surprend par la sonorité originale de ses instruments. Leur répertoire, soigneusement choisi, oscille entre musiques du monde, créations contemporaines, mais aussi rock, chanson française et musiques de film. Des œuvres spécialement conçues pour le duo, telles que "Folk Suite" de Nicolas Mazmanian et "Les Muses d'Apollon" de Vincent Beer-Demander, viennent enrichir leurs arrangements inédits et révéler l'osmose unique de ces deux artistes.

### Billetterie Mandol'in Marseille Festival

**9h** Durée : 50 min

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 9h30 • Balade urbaine

**En partenariat** avec le Musée d'Histoire de Marseille

**Milan Vivodtzev-Vidal & Alexandre Beer-Demander** | Mandoline

**Odile Tertrais** | Guide conférencière

Thème des balades : Marseille, de la Révolution à l'Empire

Ces balades urbaines, en écho au concert « 1789 » avec Vincent Beer-Demander et Marine Rodallec du lundi 6 juillet, invitent à découvrir un pan méconnu de l'histoire de Marseille, entre musique et patrimoine.

**-Gratuit réservation festival -**

**9h30** Durée : 2h

Musée d'Histoire de Marseille

Dim 5 juillet

## 19h • “Eh bien, dansez maintenant !”

Fables de Jean de la Fontaine en musique



### En partenariat

avec le conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

En présence de **Vladimir Cosma**

**Bruno Putzulu** | Récitant

**Vladimir Cosma** | Musique

**Pascal Beer-Demander** | Textes

**Vincent Beer-Demander &**

**Catherine Arquez** | Direction musicale

**Nov'Mandolin Quintet, Orchestre à Plectre de la Méditerranée,**

**Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille** | Orchestre

**Laurent Mariusse** | Percussionniste

**Eugenio Palumbo** | Soliste mandoline

**Enfants de la classe CHAM de l'école du cours Julien** | Choeur

Ce concert grandiose réunit pour la première fois les deux orchestres portés par la Compagnie VBD&CO : l'Orchestre de Mandoline des Minots de Marseille et l'Orchestre à Plectre de la Méditerranée.

Au programme : Onze fables de Jean de La Fontaine mises en musique par Vladimir Cosma, avec une nouvelle orchestration à dominante de cordes pincées, spécialement conçue pour accompagner la voix de Bruno Putzulu. Six pièces instrumentales complètent ce parcours musical, offrant un équilibre entre virtuosité et narration.

Cerise sur le gâteau, les élèves de la classe à horaires aménagés musique de l'école Cours Julien, animée par Rosen Hristov, chanteront 11 comptines originales de Pascal Beer-Demander, inspirées des thèmes principaux des musiques de Vladimir Cosma.

Dans ce petit bal des bêtes, la Cigale danse la gavotte avec la Fourmi, le Corbeau valse avec le Renard, et une marche funèbre décrit douloureusement l'Oiseau blessé par une flèche. Rythmé par des interludes autour d'un thème musical récurrent, ce spectacle d'une petite heure propose une découverte vivante et contrastée de l'œuvre de La Fontaine, accessible à tout public.

Un événement où musique, poésie et imagination se rencontrent pour faire revivre l'une des grandes œuvres de la littérature française sous un jour inédit.

### Billetterie Mandol'in Marseille Festival

**19H** | Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Dim 5 juillet

## 20h • Cosmique Blind-Test

Expérience interactive et ludique



@photoblip

**Lionel Pons** | Animateur  
Étudiants et professeurs de  
piano des conservatoires de  
Marseille et d'Aubagne

Musicien, musicologue, professeur d'analyse et d'histoire de la musique au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et à l'Université d'Aix-Marseille, Lionel Pons est notamment connu pour avoir signé un grand nombre de textes et de livrets des disques de Vladimir Cosma. Erudit et apprécié pour ses conférences exaltantes, notamment à la Bibliothèque de l'Alcazar où il anime de très nombreux événements en partenariat avec le département musique, il est l'un des plus grands spécialistes de la musique de Vladimir Cosma. Ami proche du compositeur, Lionel Pons a déjà animé plusieurs conservations avec le maestro. Pour le Mandol'in Marseille Festival, il animera un blind-test spécial "Cosma", accompagné des étudiants et professeurs de piano des Conservatoires de Marseille et d'Aubagne. Une expérience interactive et ludique, où le public pourra tester ses connaissances et redécouvrir les thèmes emblématiques du répertoire de Vladimir Cosma, dans une ambiance conviviale.

**20h** Durée : 45 min.

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 21h • Les 20 ans du Nov'Mandolin

Joyeux anniversaire vibrant

Depuis deux décennies, les musiciens du Nov' Mandolin poursuivent inlassablement leur mission : faire découvrir et partager la musique de chambre à travers les instruments qu'ils défendent.

Ce concert anniversaire offre une rétrospective de leur parcours, avec des œuvres emblématiques de leur répertoire, telles que le Concierto para quinteto de Piazzolla, la French Suite de Francis Lai, ou encore la Suite provençale de Vladimir Cosma, créée en 2019 au Silo de Marseille.

L'harmonie exceptionnelle de l'ensemble, leur fidélité aux projets portés par la Compagnie VBD&CO, et leur engagement auprès du Mandol'in Marseille Festival depuis sa création, promettent une soirée festive et mémorable, célébrant deux décennies de mandolines, de complicité et de musique partagée.



**Cécile Soirat** | Mandoline  
**Vincent Beer-Demander** |  
Mandoline  
**Fabio Gallucci** | Mandole  
**Grégory Morello** | Guitare  
**Philippe Gallois** | Contrebasse

Billetterie Mandol'in Marseille Festival

**21h** Durée : 1h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Lun 6 juillet

## 11h • Audition jeunes talents

avec prix d'interprétation décerné par Vladimir Cosma

En présence de **Vladimir Cosma**

**Participants** : Élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille & du Conservatoire Vladimir Cosma d'Aubagne

Sélectionnées sur candidature, douze formations allant du solo au quintette proposeront un programme de haute tenue autour du répertoire instrumental et vocal de Vladimir Cosma. À l'issue de ce concert, Vladimir Cosma, entouré de personnalités musicales, récompensera les meilleures interprétations, offrant aux jeunes artistes l'occasion de faire briller leur talent et de valoriser leur engagement pour la musique. Un événement qui souligne le rôle essentiel des jeunes musiciens dans la transmission et la vivacité du patrimoine musical, tout en rendant hommage à l'un des compositeurs les plus aimés et joués de notre territoire.

**-Prix libre - recette intégralement reversée en "prix jeunes talents"**

**11h** Durée : 2h

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

## 14h • Projection du film "Le château de ma mère" suivie d'une discussion avec Vladimir Cosma

Projection du film « *Le Château de ma mère* », adaptation de l'œuvre de Marcel Pagnol, dont la musique, profondément ancrée dans l'imaginaire méditerranéen, compte parmi les plus emblématiques de Vladimir Cosma. Suite à la projection, Vladimir Cosma échangera avec le public et répondra aux questions des spectateurs.

**En partenariat avec**

Artplexe, Music & Cinéma Marseille

**-Billetterie Artplexe-**

**14h** Durée de la projection : 1h39

Artplexe Cinéma Canebière



Lun 6 juillet

19h • "1789"

Révolution en cordes



**Marine Rodallec** | Violoncelle  
**Vincent Beer-Demander** | Mandoline

**En partenariat avec**  
le Musée d'Histoire de Marseille

Plongez dans l'une des plus tumultueuses périodes de l'histoire de France à travers des sonates originales pour mandoline et basse en lien avec le duc de Chartres, futur Philippe-Égalité qui vota la mort du roi et fut lui aussi guillotiné pendant la révolution française.

Entre fiction et réalité, ce spectacle redonne vie, à travers une discussion épistolaire, aux deux personnages clefs que sont Louis Philippe d'Orléans, duc de Chartres et grand protecteur des mandolinistes, et la marquise Hélène de Montgeroult, brillante musicienne et compositrice qui n'échappa à la guillotine qu'en improvisant au piano des variations sur la Marseillaise devant le tribunal révolutionnaire. Un programme de haute virtuosité dans le bel auditorium du musée d'histoire de Marseille qui accueille le Mandol'in Marseille Festival depuis sa création.

**-Gratuit-**

**19h** Durée : 1h

Musée d'Histoire de Marseille

DU 03 AU 05 JUILLET

## Crieurs publics

### Historique des crieurs publics

Les crieurs publics, héritiers d'une tradition née bien avant l'imprimerie, annonçaient autrefois nouvelles et décisions à la population.

Du Moyen Âge au XIXe siècle, leur voix était un moyen essentiel d'information dans l'espace public.

Aujourd'hui, ils renaissent sous une forme poétique et participative, devenant les porte-voix vivants des habitants.

### Des crieurs publics au Mandol'in Marseille festival !

À l'occasion du festival, la parole circule librement grâce à la présence de crieurs publics. En amont des concerts, les élèves du conservatoire, parents d'élèves, personnel, public... sont invités à glisser messages, pensées, anecdotes ou dédicaces dans une boîte aux lettres mise à disposition. Par leur intervention, les crieurs font écho au caractère profondément populaire du festival, en plaçant la voix de chacun au cœur de l'événement.

Avant chaque représentation, les crieurs donneront vie à ces mots en les proclamant à voix haute, tissant un lien vivant entre les spectateurs, les artistes et l'instant musical. Tantôt drôles, émouvants ou inattendus, ces messages participeront pleinement à l'esprit du festival, en faisant résonner les voix du public comme un écho à celles des mandolines.

Cette intervention créera un moment de partage unique, où l'expression individuelle devient collective, et où la musique s'accompagne d'une parole libre, spontanée et profondément humaine.

#### À partir de juin, installation d'une boîte aux lettres au Conservatoire de Marseille

« *Votre voix au cœur du festival* »

La mandoline inspire, la parole relie : laissez un message, une pensée ou une anecdote, et nos crieurs en feront vibrer l'espace !



DU 03 AU 05 JUILLET

## Crieurs publics

### **Marien Guillé** | Crieur public

Marien Guillé est poète, conteur et artisan de la parole. Découvert à 13 ans, il explore depuis l'écriture et la scène, mêlant conte, slam, poésie et oralité. Après des voyages en Afrique, en Asie et dans le Pacifique, il s'installe à Marseille où il crée des spectacles hybrides et participatifs, souvent en itinérance ou lors de tournées à pied en Provence.

Ses créations, comme "Import-Export, récit d'un voyage en Inde", "Lettres de Singapour" ou "Disparaître", racontent ses voyages, ses rencontres et des histoires du quotidien, pour tous les publics. Cofondateur du festival "Oh ma parole !", il anime ateliers, scènes ouvertes et cercles de parole, et intervient comme crieur public pour faire résonner la parole dans l'espace public.

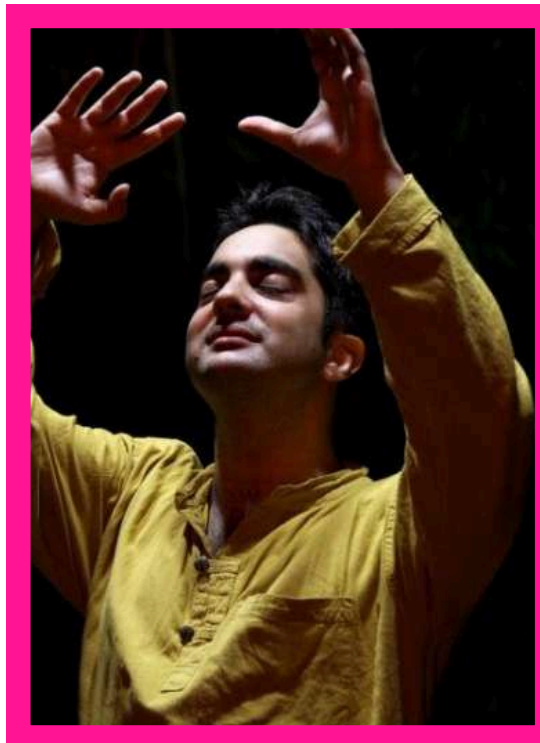
Marien Guillé fait de chaque spectacle un moment vivant et universel, où poésie, récits et humanité se croisent, du bout du monde au fond du jardin.

### **Loïc Bedel** | Crieur public

Après des études à l'école internationale Jacques Lecoq, Loïc intègre une grosse compagnie de théâtre jeune public qui joue des spectacles de marionnettes en milieu scolaire. En parallèle, il continue de travailler le clown. Après 30 ans de bons et loyaux services il quitte la compagnie et fonde La Loyal Cie autour de l'emblématique Martin Martin M Loyal.

Il crée des spectacles jeune public, développe une activité autour du Kamishibai et intervient régulièrement en milieu scolaire pour des ateliers théâtre. Dans la foulée il fonde La Coop Des Marionnettes avec deux vieux complices. Sinon il collabore avec la Cie Force Nez et son théâtre Forum.

Enfin, grâce à l'adaptation radiophonique et visuel de « La Nuit Des Morts Vivants » par le collectif l' ARFI, il touche le Graal en devenant musicien le temps d'un spectacle.



# ÉVÈNEMENT PARTENAIRE

Sam 4 juillet

## 11h • Inauguration du Conservatoire Vladimir Cosma



**En présence de Vladimir Cosma**  
**Emma Cerchi | Voix**  
**Professeur, Élèves et Orchestre symphonique**  
**du Conservatoire d'Aubagne**

**En partenariat**  
Avec la ville d'Aubagne

Ville natale de Marcel Pagnol, Aubagne a souhaité marquer symboliquement le lien profond qui unit l'écrivain à l'un des plus grands compositeurs de musique de film français. Ce rapprochement s'est imposé naturellement à travers l'œuvre de Vladimir Cosma, compositeur des musiques de films emblématiques adaptés de Pagnol, parmi lesquels *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *La trilogie marseillaise*, *Le Schpountz* ou encore *La Femme du boulanger*.

En rebaptisant son établissement Conservatoire Vladimir Cosma, la Ville d'Aubagne rend hommage à un compositeur dont la musique fait désormais partie intégrante de la mémoire collective et du patrimoine culturel français. Ce moment historique sera célébré en musique par les professeurs et les élèves du Conservatoire d'Aubagne, rejoints par plusieurs musiciens proches du compositeur.

Parmi eux, la jeune chanteuse Emma Cerchi, révélée au grand public par *The Voice Kids* qui interprètera "Your eyes" de la bande originale du film "La Boum" composé par Vladimir Cosma.

**-Gratuit-**

**11h** Durée : 1h30

Conservatoire d'Aubagne

# STAGE LES FABLES

Du 4 au 5 juillet

## STAGE

### Les Fables “*Eh bien, dansez maintenant !*”

En présence de Vladimir Cosma,

Avec Bruno Putzulu & Nov’Mandolin

Sur inscription - Participation aux frais pédagogiques 55€

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Après le succès des grandes formations fédératrices et pédagogiques portées par la Compagnie VBD&CO, le Mandol’in Marseille Festival renouvelle l’expérience avec « Eh bien, dansez maintenant », le 5 juillet.

Dans le cadre de son stage annuel, l’Orchestre à Plectre de la Méditerranée se réunit à Marseille après plusieurs sessions de travail au printemps. Il retrouve l’Orchestre de Mandolines des Minots de Marseille, qui a travaillé toute l’année aux côtés de Catherine Arquez et des élèves de la classe à horaire aménagé Musique du Cours Julien animée par Rosen Hristov.

Pendant deux jours, les musiciens approfondissent ce travail collectif afin de préparer une version augmentée du concert, réunissant près de 100 instrumentistes sur scène.

**Au programme :** Les Fables de Jean de La Fontaine mises en musique par Vladimir Cosma, dans une grande fresque intergénérationnelle.

#### Équipe pédagogique |

Nov’Mandolin (Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci, Grégory Morello et Philippe Gallois)  
Catherine Arquez, Rosen Hristov

#### Répertoire à l’étude |

Compositions et créations de Vladimir Cosma  
Livret d’après Jean de La Fontaine  
Comptines de Pascal Beer-Demander

#### Partenaire |

Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille  
Établissement Campus art Méditerranée



# RENDEZ- VOUS AVANT LE FESTIVAL

En attendant le festival, nous vous donnons rendez-vous en avril pour 2 temps forts en lien avec la programmation

9 avril



## 9h30 • Conférence de presse

Rendez-vous le 9 avril pour découvrir la programmation de cette 6<sup>e</sup> édition !

**Archipel 49, Maison du Chant, des Musiques et du Conte**

30 avril



## 19h • Concert “Eh bien, dansez maintenant !”

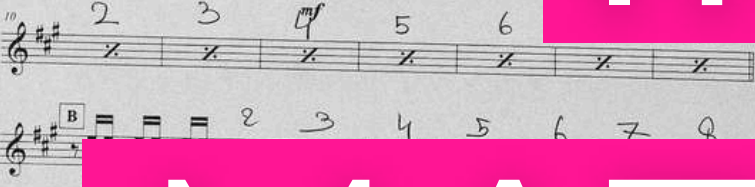
Première étape de la création des Fables, qui sera interprétée au Théâtre Armand, avec Bruno Putzulu, le Nov’Mandolin et Vincent Beer-Demander

**Théâtre Armand à Salon de Provence**

ANDOLINE 2

III. Yamand Waltz

Blues ♩ = 102



INFOR

MATI

PRATI

QUES

## ÉQUIPE

**Directeur artistique** • Vincent Beer-Demander

**Directeur délégué** • Maxime Vagner (Prodig'Art)

**Administratrice** • Soraya Boudraa

**Administratrice de production** • Laure Soutenet

**Chargée d'Éducation Artistique et Culturelle** • Mathilde Jegaden

**Chargée de communication** • Manon Chaussin

**Community manager** • Dimitri Capel

**Attachée de production** • Léna Ferret

**Attachée de presse** • Arielle Berthoud

**Photographe - Vidéaste** • Léo Alestro et Jeff Alonzo

**Graphiste** • Thibaud Laselve (Zefactory)

**Régisseur général** • Youri Réale

**Régisseur de production délégué** • Maxence Laurent (Prodig'Art)

## CONTACTS PRO

**Direction artistique** • Vincent Beer-Demander | [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)

**Coordination** • Laure Soutenet | [festival@compagnievbd.org](mailto:festival@compagnievbd.org) | 06 87 58 54 63

**Presse** • Arielle Berthoud | [arielle.berthoud@gmail.com](mailto:arielle.berthoud@gmail.com) | 06 09 70 72 18

## LES LIEUX DU FESTIVAL

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE,  
UN ÉTABLISSEMENT CAMPUS ART MÉDITERRANÉE  
2 Place Auguste et François Carli,  
13001 Marseille

ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALES  
DES BOUCHES-DU RHÔNE  
18 rue Mirès  
13003 Marseille

CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE  
125 La Canebière,  
13001 Marseille

SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE  
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE  
2 Rue Henri Barbusse,  
13001 Marseille

## RENDEZ-VOUS AVANT LE FESTIVAL

ARCHIPEL 49, MAISON DU CHANT, DES  
MUSIQUES ET DU CONTE  
49, rue Chape  
13004 Marseille

THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND  
SALON-DE-PROVENCE  
67 Bd Nostradamus  
13300 Salon-de-Provence

# INFORMATIONS RÉSERVATIONS

mandolinmarseillefestival.com

**Billetterie en ligne - ouverture le 10 avril 2026**

contact@mandolinmarseillefestival.com

04 86 68 38 40

Retrouvez-nous sur

**Instagram** • [www.instagram.com/mandolin\\_marseille\\_festival](http://www.instagram.com/mandolin_marseille_festival)

Retrouvez-nous sur

**Facebook** • [www.facebook.com/MandolinMarseilleFestival](http://www.facebook.com/MandolinMarseilleFestival)

## TARIFS

Tarif réduits pour les enfants, jeunes de moins de 25 ans, bénéficiaires de minima sociaux, et structures sociales partenaires.

**8€**

**Sam 4 juillet**

Sieste Musicale

**Dim 5 juillet**

Aubade

**15€ - 25€**

**Ven 3 juillet**

La mandoline de Vladimir Cosma -  
conversation et concert | 18€ à 25€

**Sam 4 juillet**

Carte blanche à Sam Karpienia +  
Cinésonance | 15€ à 20€

**Dim 5 juillet**

Les Fables " *Eh bien, dansez maintenant !*" +  
Cosmique Blind-Test + Les 20 ans du  
Nov'Mandolin | 15€ à 20€

**60€**

**Pass Festival**

Ce pass vous donne accès à tous les concerts  
payants du festival, et aux concerts gratuits dans la  
limite des places disponibles (les concerts gratuits  
ne sont pas réservables).

**PRIX LIBRE** Sur place

**Audition jeunes talents**

Recette intégralement reversée en  
"prix jeunes talents"

**GRATUIT**

**Concertos en folie**

Gratuit sur réservation auprès des Archives et  
Bibliothèque Départementales des Bouches-  
du Rhône

**Le commerce de pain**

Gratuit sans réservation

**Balade urbaine**

Gratuit sur réservation à partir du 15 juin  
par mail

contact@mandolinmarseillefestival.com  
ou par téléphone au 04 86 68 38 40

**"1789"**

Gratuit sans réservation

## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES FINANCIERS & MÉCÈNES



Avec le soutien précieux des commerçants  
Les 2 Libanais, Le Vin Sobre et l'Art de la fromagerie

## PARTENAIRES MÉDIAS







**MANDOL'*in***  
**MARSEILLE**  
FESTIVAL

[mandolinmarseillefestival.com](http://mandolinmarseillefestival.com)

# MANDOL'*in* MARSEILLE FESTIVAL

SITE INTERNET DU MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL

