

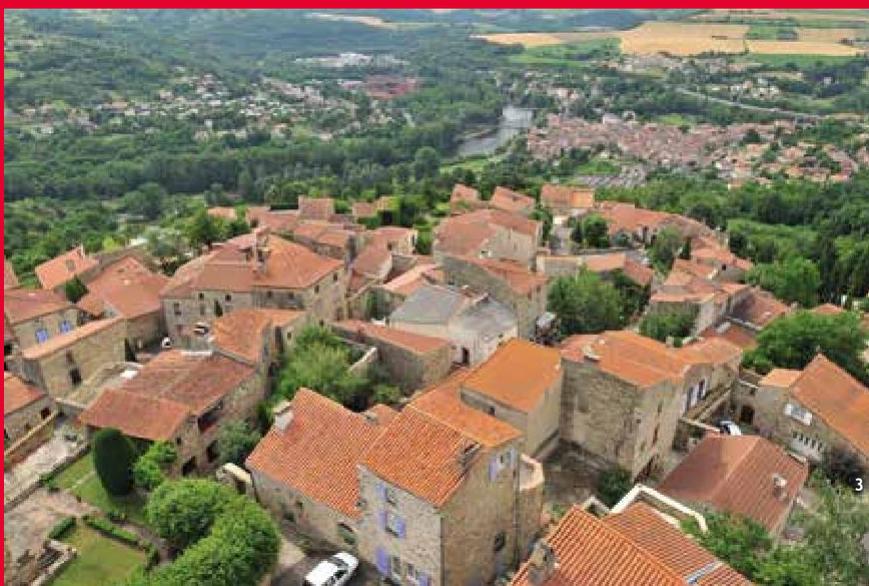
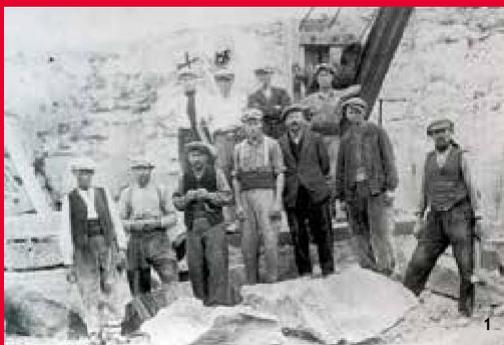
RECORRIDO MONTPEYROUX

PAIS DE ARTE Y DE
HISTORIA AGLOMERACION
URBANA PAIS DE ISSOIRE

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
DIRE



1. Talladores de piedra de la cantera de Hume

2. Espacio arcosa

3. Vista desde lo alto de la torre

Réalisation
service Patrimoine de
l'Agglo Pays d'Issoire

Crédits photos
Agglo Pays d'Issoire
Altitude63
Thierry Savoie

Maquette
VICE VERSA
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2015

Impression
SIC

HISTORIA DE UN PUEBLO ENCARAMADO

MONTPEYROUX TIENE SU REPUTACIÓN DE SU GRAN TORRE DOMINANDO EL PAISAJE Y DE SUS CANTERAS DE ARCOSA. ENVUELTO A LO ALTO DE LA COLINA, EL PUEBLO SE DESCUBRE EN CALLEJONES SIGUIENDO LAS CURVAS DE NIVEL, CONECTADOS POR ESCALERAS. LA CULTURA DE LA VIÑA MARCÓ LA ARQUITECTURA LOCAL.

UN SITIO EXCEPCIONAL

Montpeyroux, el monte pedregoso, lleva bien su nombre. El pueblo es construido en un relieve de origen sedimentario, culminando a 490 metros, entre el valle del Allier al este y las Limagnes* del sur al oeste, al norte del desfiladero cavado por el Allier en el pilar tectónico granítico de Saint-Yvoine.

EN EL CORAZON DEL PAISAJE

El sitio ofrece un panorama excepcional en los horizontes volcánicos del Puy-de-Dôme. Al norte, la serie de puys de Corent, Monton y Saint-Sandoux se extiende con la vista en la cadena de los Puys. Al oeste, los montes del Sancy y sus contrafuertes dominan las parcelas cultivadas. Al sur, el río Allier se libera de las gargantas boscosas de Saint-Yvoine para trazar una curva al pie de la loma. Al este, los volcanes de la Comté forman un grupo compacto y verde.

EL ORIGEN DEL PUEBLO

El nombre *Mons petrosus** aparece cerca de 1095, cuando fue fundado un priorato en la localidad Le Rivage por la abadía de Sauxillanges. El señorío, confiado a Bertrand de la Tour en 1212, suscita la construcción o reconstrucción de un castillo, mencionado cerca de 1280, cuya torre principal es el único vestigio. Un pueblo se desarrolla a sus pies, él mismo siendo fortificado al fin de la Edad Media.

UNA ORGANIZACION PIRAMIDAL

Los habitantes encaramaron su pueblo alrededor del torreón y procedieron a un uso óptimo del relieve. El territorio comunal se extiende de la llanura sedimentaria a las colinas en terrazas y a la cima del promontorio rocoso. Se adaptaba a esta diversidad de terreno una explotación razonable de los suelos: cultivos cerealistas gracias a las tierras fructíferas de la Limagne, cultivos frutícolas, viñas y jardines cultivados a lo largo de pendientes, explanada en la cumbre ocupada por canteras de piedra y los pastos.

LAS CANTERAS DE ARCOSA

La arcosa es una roca sedimentaria de la familia de la arenisca, compuesta de granos de cuarzo, feldspatos y micas, unidos por un cemento arcilloso. Su color cambia según los yacimientos y a lo largo del tiempo: beige, dorada, ocre, rosa... La antigüedad de su explotación resulta de su afloramiento al aire libre. En 1848, las canteras daban trabajo para once grandes talleres y ocupaban treinta obreros. Cinco canteras todavía estaban en actividad a principios del siglo 20.



1. Las gargantas del Allier, Coudes y Montpeyroux, antiguo grabado

2. Vista aérea



LA PIEDRA DE LAS IGLESIAS

La reputación de la arcosa se debe al papel que tuvo en la construcción de las iglesias y de las torres románicas. Se podrán suponer nuevas hipótesis en cuanto a las canteras, pero la tradición sigue localizando en Montpeyroux el origen de las piedras utilizadas en el siglo 12 para construir las iglesias de San Austremonio en Issoire, la de Saint-Saturnin y Nuestra Señora del Puerto.

LA HUELLA DE LAS TERRAZAS

La reputación de la arcosa se debe al papel que tuvo en la construcción de las iglesias y de las torres románicas. Se podrán suponer nuevas hipótesis en cuanto a las canteras, pero la tradición sigue localizando en Montpeyroux el origen de las piedras utilizadas en el siglo 12 para construir las iglesias de San Austremonio en Issoire, la de Saint-Saturnin y Nuestra Señora del Puerto.

UN SITIO ESTRATÉGICO

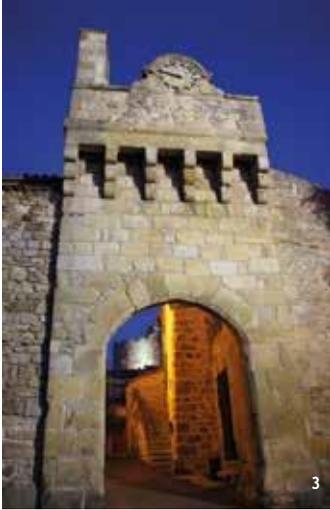
Las fortificaciones de Montpeyroux se inscriben en la historia de Auvernia. A partir de 1150, el conflicto entre el conde de Auvernia y el obispo de Clermont marca el principio de un periodo de disturbios que favorece la intervención militar real. En 1212, Philippe-Auguste anexa Auvernia y confía los señoríos de Orcet, de Montpeyroux y de Coudes a la potente familia de barones de La Tour d'Auvergne.

PRESTIGIOSOS SEÑORES

Al principio del siglo 16, Jean de la Tour también es conde de Auvernia. Su hija Magdalena, esposa de Lorenzo de Médici, duque de Urbino, hereda del castillo en 1518. Su hija Catalina de Médici también será señor de Montpeyroux, tanto como su hija Margarita de Valois, la "Reina Margot". En 1610, esta cede sus posesiones de Auvernia al futuro Luis XIII de Francia. El señorío sigue con la suerte de la baronía de la Tour hasta la Revolución.

UN PUEBLO FORTIFICADO

Montpeyroux es un pueblo medieval organizado según un plano radioconcéntrico, alrededor del torreón elevado en el punto más alto. El pueblo estaba encerrado en una gran muralla flanqueada de torres, cuyo trazo ovoide se observa del norte al este. Se abre por una puerta fortificada del siglo 15. A pesar del abandono y luego de la reconstrucción del antiguo barrio, se notan elementos de arquitectura del fin de la Edad Media: dinteles con escotadura, vanos cruzados.



3. Puerta fortificada (finales del siglo 14 - principios del siglo 15)

4. Montée des Tisserands



UN CILINDRO DE PIEDRA

El torreón data de la mitad del siglo 13. Es el ejemplo perfecto de la torre maestra dicha filipense*, construida por los fieles del rey después de la conquista de Auvernia. Controlaba el trazo oriental del camino medieval que circulaba a sus pies y cruzaba el río Couze* Chambon en Coudes. Propiedad de la Academia de Ciencias, Letras y Artes de Clermont-Ferrand desde 1950, la torre es clasificada monumento histórico en 1957. Alquilada a la comuna, ha sido restaurado varias veces de 1988 a 2004 y se puede visitar

LA CIVILIZACION VITICOLA

Se conoce el cultivo de la viña en el valle del Allier desde la Antigüedad. A partir del siglo 17, el viñedo conoce varias fases de expansión con la navegación en el Allier. Después de 1850, la llegada del ferrocarril y la crisis de la filoxera* en Languedoc, favorecen el auge del viñedo de Auvernia. El Puy-de-Dôme es el tercer departamento productor de vino cerca de 1880. La vid invade las colinas y ocupa el 70% de la superficie comunal. En 1896, el viñedo está destruido por la filoxera* y solo se reconstruyó parte de este, antes de su actual renovación.

LA ARQUITECTURA LOCAL

El hábitat más típico es la casa compacta del viticultor o policultor-ganadero, construido con morillos* de arcosa. Adaptado a los pueblos estrechos, superpone bodega o aprisco abajo, vivienda arriba, comunicada por una escalinata exterior, palomera en lo alto. Las fachadas estaban protegidas por una argamasa colorida, las cornisas genovesas* de tejas bordeando los techos. Más abajo en el pueblo, la prosperidad vitícola del siglo 19 también dio lugar a un hábitat más señorial.

RENACIMIENTO DE UN PUEBLO

De 1890 a 1927, el número de habitantes cae de 570 a 181. El antiguo barrio es abandonado y se desploma. En los años 1950, un movimiento de renacimiento se desarrolla alrededor del prefecto Yves Pérony y del arquitecto Joseph Pérol. Se crea la asociación "Village de l'Espoir" (Pueblo de la Esperanza). Las casas son restauradas, artistas y artesanos se instalan. Montpeyroux se vuelve en 1989 uno de los " Más Bonitos Pueblos de Francia" y entra en una ZPPAUP* en 2004. Hoy en día, el ayuntamiento se compromete en desarrollar un turismo duradero, sostenible, compatible con la calidad de vida de los habitantes.



1. Casa la Kasbah. Detalle del adorno, patio.

2. Postal antigua

3. Montée du Guetteur



LEXICO

- Mons petrosus : monte pedroso, del patin petra, piedra.
- Limagne del su r: llanuras del valle del Allier situadas al sur de Clermont-Ferrand
- Pilar tectónico : bloque del zócalo cristalino levantado
- Filoxera : áfido que ataca a las raíces de la vid y la destruye
- Filipense : modelo de fortificación que se desarrolla bajo el reino de Felipe II de Francia
- Couze : rio afluente del Allier
- Morillo : piedra groseramente tallada, de forma pequeña
- Cornisa genovesa : líneas de tejas superpuestas creando un saliente del techo para proteger la argamasa de la fachada del derrame del agua
- ZPPAUP : zona de protección del patrimonio, de la arquitectura, del urbanismo y del paisaje (actual SPR en francés: sitio patrimonial notable)
- Almojaya : parte de madera horizontal de un andamio encastrado en la mampostería; agujero visible en la mampostería

DE UN LUGAR AL OTRO

RECORRIDO DE DESCUBRIMIENTO

1 ESPACIO CULTURAL Y OFICINA DE TURISMO

Informaciones turísticas, exposiciones.

2 ESCULTURA MONUMENTAL

Obra de Yves Guérin (railes forjados), inspirada de la Divina comedia de Dante.

3 CANTERA DE HUME

Ultimo sitio de explotación de la piedra arcosa (cerca de 1930-1935). Antiguo cabestrante restaurado y muelle de carga. Trazas de corte de piedra. Fabricaba, antes de su cierre, muelas de molino.

4 VITICULTOR / BODEGUERO

Viñedo respetando la agricultura biológica

5 PANORAMA

Vista en los montes del Sancy al oeste y la cadena de los Puy de Sancy al norte (ver página 3).

6 CASAS SEÑORIALES

Vista en las casas vitícolas del fin del siglo 19. Construidas al borde del pueblo, de forma cuadrada, con una techumbre con cuatro pendientes en tejas árabe, o techos apuntados de pizarra con lucernas. Patios y portales ornamentales

7 ESPACIO ARCOSA

Mercado cubierto presentando una colección de herramientas y de imágenes sobre la explotación de la arcosa de Montpeyroux (arenisca utilizada para la construcción local).

8 PLAZA JOSEPH PEROL

Plaza bautizada del nombre del arquitecto de Issoire (1903-1979) quien inicio el movimiento de renacimiento del pueblo en los años 1950.

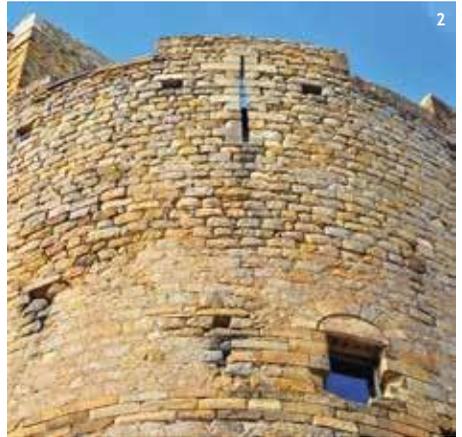
9 CASA LA KASBAH

Debe su nombre a los propietarios del principio del siglo 20, quien vivieron en Argelia. Antigua fachada en la calle de la Quye (clave en forma de corazón datada de 1669) y fachadas de estilo nuevo arte (1908), en un patio arbolado.

10 IGLESIA NUESTRA-SEÑORA (1846-1847)

La creación de la parroquia en 1832 es al origen de la construcción de la iglesia Nuestra Señora. Antes, había una antigua sucursal de la iglesia de Coudes, antes situada calle del ayuntamiento. La iglesia es construida en arcosa según los planos del arquitecto Hugues Imbert. Observar la piedra de bases instalada por el barón Girod de Langlade, entonces diputado, el 1er de julio de 1846 (piedra soporte de la armadura de esquina a la izquierda del portal). Se construye el primer nivel de un campanario octogonal en 1847.

1. Coro de la iglesia Nuestra Señora
2. Torre maestra del siglo 13



Su arquitectura neorromántica testimonia del redescubrimiento de este estilo en el siglo 19. Reproduce el plano de las grandes iglesias de peregrinación de Baja-Auvernia: nave reforzada en las partes laterales, prolongada por un deambulatorio rodeando el coro. Columnas, monolíticas o sobre tambor, soportan la bóveda. Los capiteles en el coro, de inspiración románica, ilustran el talento de los talladores de piedra del siglo 19. Bonito conjunto de vitrales, en parte datados y firmados de los talleres de Clermont-Ferrand, incluso el vitral de los Reyes Magos de Martial Mailhot (1879) en la entrada.

Estatua de Nuestra Señora de Cheix o de las Rogativas (fin del siglo 16 - principios del siglo 17): Virgen con Niño cuyo descubrimiento en una cajita en el pueblo Le Rivage dio lugar a una leyenda. Estatua de San Verny (madera policroma, siglo 19): en el siglo 17, los viticultores de Auvernia eligen a San Verny como protector, adaptación local de San-Werner, joven viticultor del valle del Rin, cuya tradición sitúa el martirio al siglo 13. La estatua muestra un joven guapo y bien vestido, con sus atributos: podón, racimo y cepa de viña, tonel de vino. Antaño duraderos, culto, fiesta y hermandad de San Verny desaparecen durante el siglo 20.

11 PUERTA FORTIFICADA - ISMH 1951 - siglo 15

Puerta de acceso al pueblo medieval, abriéndose en el recinto en el fin de la Edad Media. Arco apuntado, muralla en ménsula, reloj del siglo 19.

12 TORRE MAESTRA - Clasificada MH en 1957

Construida en arcosa, en la mitad del siglo 13. Esta torre maestra de plano circular parece haber sido construida en una sola vez. Los agujeros de almojaya*, dispuestos en espiral ascendente, son las marcas del andamio helicoidal que sirvió para su construcción. Símbolo de la lealtad al rey de Francia después de la incorporación de Auvernia al dominio real, es el último vestigio del castillo medieval. Paredes espesas (4 metros) construidas con pequeños morillos* escuadrados. Se compone de tres niveles señaladas al exterior por bases de piedras armoniosas.



3. Casa vitícola, calle des Pradets

4. Casa vitícola del fin del siglo 19, calle des Perreux



El acceso inicial se situaba en el primer piso, conectado a la reserva de la planta baja por una apertura acondicionada en la bóveda circular.

El acceso actual data del siglo 15. Una escalera en curva enclavado en el espesor de la pared comunica con la segunda planta, de función residencial: letrinas, vestigios de una chimenea monumental (conducto de evacuación, capiteles con follajes).

En lo alto, plataforma protegida por un adarve y un muro almenado, con ocho troneras cruzadas y superpuestas (saeteras largas con estribos triangulares y rectangulares). Hermoso panorama a 360°, mesas de orientación. La venta de la torre como bien nacional en 1799 da la oportunidad de una corta descripción: "emplazamiento llamado la torre, del cual hace parte un local abovedado sirviendo antaño de horno y otro local no abovedado y mas espacioso, en el cual hay una prensa... y en la mitad hay una torre de una altura prodigiosa y de un espesor extraordinario".

13 CASA VITICOLA

Ejemplo de casa vitícola, ocupando una escasa superficie en el suelo, con una fachada en la calle dotada de una escalera exterior cuya escalinata da un

acceso a la bodega. Las habitaciones se situaban en El primer piso y la escalinata cubierta por un alero, llamado "estre" en francés, servía en los bonitos días de un espacio de vida complementario.

14 MURALLA FORTIFICADA

Vestigios de la muralla: torres, troneras, pasos abovedados. Vista en el castillo de Buron, el pueblo de Parent y los volcanes de la Comté. Escaparse para un paseo.

15 GRANJA PEDAGOGICO

Durante su deambulación, numerosos detalles de arquitectura: marcos esculpidos del fin de la Edad Media, soportes adornados con molduras del siglo 18, claves esculpidas, fechas grabadas o aun adornos de corazón u otros amuletos adornando las persianas. Ver también los batientes de las puertas con claristorios que permitían ventilar las bodegas, cuyo fresco sube por los respiraderos al nivel del suelo.

Ferme pédagogique



Départ de la balade
"sur le chemin de l'arkose"
(durée 2h30 - 8,5 km - balisage jaune)

Départ de la balade
" Léa et Tino, autour de Montpeyroux"
(durée 2h - 5 km - balisage Papillon)

Pour ces deux balades,
plus d'informations sur
infos issaire-tourisme.com et
planetepuydedome.com

3
Carrière
de l'Hume



Rue de la Moulerette

1
2
i
Allée du 19 mars 1962



Rue de l'Hume

Place
de l'Hume



Rue des Granges

Rue de la Reine



Place
du Grand
Puits

Place
des Croix
Vieilles

Rue de Bonzette

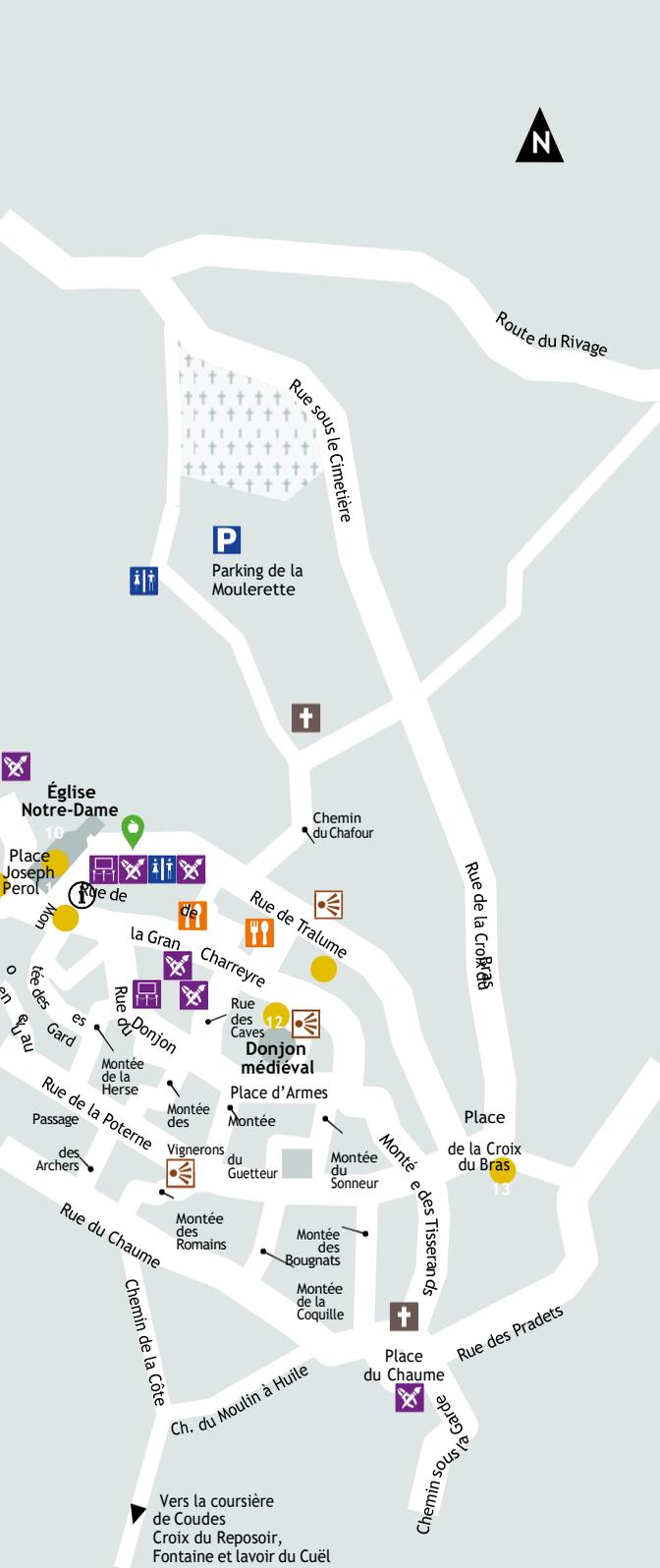
Rue de Lizoux

Rue de la Chacusse

Rue de la Cuye

Montée du R

Rue des Perreux



MONTPEYROUX

- 1 Espacio cultural & oficina de turismo
- 2 Escultura monumental de Yves Guérin Guérin
- 3 Cantera de Hume
- 4 Viticultor / bodeguero
- 5 Panorama
- 6 Vista en las casas señoriales (casas vitícolas del fin del siglo 19)
- 7 Espacio Arcosa
- 8 Plaza Joseph Pérol
- 9 Casa la Kasbah
- 10 Iglesia Nuestra-Senora
- 11 Puerta fortificada
- 12 Torreón medieval
- 13 Casa vitícola
- 14 Muralla fortificada

LEYENDA

-  Talleres de artistas y artesanos de arte
-  Exposiciones
-  Casa señorial (casa vitícola)
-  Restauración
-  Salón de té
-  Productos locales
-  Aparcamiento
-  Punto de vista
-  Senderismo
-  Fuente o pozo
-  Cruz
-  Aseos
-  Aseos con acceso para personas con discapacidad

CONTACTOS

• Torreón medieval (torre maestra)

c de la Grande Charreyre
 Tel. Ayuntamiento 04 73 96
 62 68 montpeyroux63.com
 montpeyroux.mairie@9business.fr

• Oficina de Turismo de Montpeyroux

Allée du 19 mars 1962
 Tél. 04 73 54 19 10

• Oficina de Turismo del Pais de Isoire

9 place Saint-Paul - 63500
 ISOIRE Tél. 04 73 89 15 90
 Isoire-tourisme.com

• Pais de arte y de historia

Servicio Patrimonio - Aglomeración urbana
 Pais de Isoire Tél. 04 73 55 58 50
 capissoire.fr - patrimoine@capissoire.fr

Vers la coursière
 de Coudes
 Croix du Reposoir,
 Fontaine et lavoir du Cuié

“EL TIEMPO ES EL ARQUITECTO, LA GENTE EL ALBAÑIL”

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831

Déjense contar el País de Arte y de Historia del País de Issoire...

...En compañía de un guía conferenciante certificado por el ministerio de la Cultura y de la comunicación. El guía le acoge. Conoce todas las facetas del País de Arte y de historia del País de Issoire y le da todos los elementos para entender la escala de un paisaje, la historia del país a lo largo de sus ciudades y pueblos. El guía está atento ante usted. No dude en preguntarle cualquier duda.

Si pertenece a un grupo, el País de Arte y de Historia del País de Issoire le propone visitas todo el año con reserva. Se pueden enviar folletos destinados a usted bajo solicitud

El servicio patrimonio Coordina las iniciativas del País de Arte y de Historia del País de Issoire. Propone todo el año animaciones para la población local y para los escolares. Permanece a su disposición por cualquier proyecto.

Contactos

Pais de arte y de historia de l'Agglo Pays d'Issoire
Servicio patrimonio
63 500 Issoire
Tél. 04 73 55 58 50
capissoire.fr
patrimoine@capissoire.fr

Oficina de Turismo

Plaza Saint-Paul
63500 Issoire
Tél. 04 73 89 15 90
issoire-tourisme.com
info@issoire-tourisme.com

El País de Arte y de Historia de la Aglomeración Urbana del País de Issoire pertenece a la red nacional de las Ciudades de Arte y de Historia.

El Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, dirección de la Arquitectura y del Patrimonio, atribuye la apelación Ciudades y Países de Arte y de Historia a las colectividades locales que animan su patrimonio. Garantiza la competencia de los guías conferenciantes y de los animadores del patrimonio y la calidad de sus acciones. De los vestigios antiguos a la arquitectura del siglo 20, las ciudades y territorios ponen en escena el patrimonio en su diversidad. Hoy en día, una red de 184 ciudades y países le ofrece su pericia en toda Francia.

Aproximidad

Las ciudades y Países de Arte y de Historia de Moulins, Riom, Billom-Saint-Dier, Saint-Flour, del Haut-Allier y del Puy-en-Velay.

