

LES AMIS DE LA GARDE – SAISON MUSICALE

MERCREDI 19 MARS

20 H

LES GRANDES ÉCURIES



Zoom sur le cymbalum

On ne connaît pas avec exactitude les origines de cette **cithare à cordes frappées** que l'on retrouve dès le 14^e siècle en Europe, mais ce qui est sûr, c'est que depuis ce jour et grâce aux musiciens tziganes, le **cymbalum est devenu le symbole musical des Balkans et de la Hongrie.**

Ce « piano des Balkans » se compose d'environ cent cinquante cordes placées sur plusieurs rangées de chevalets. On frappe les cordes grâce à deux baguettes légèrement recourbées, aux extrémités couvertes de feutre ou de cuir.

Iurie Morar :

A étudié au Conservatoire national supérieur de Moldavie et a remporté le concours Stefan Neaga à Chisinau. Il a ensuite poursuivi sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Iurie Morar se produit avec divers ensembles, allant des groupes populaires aux orchestres symphoniques et aux formations de musique de chambre. Il a collaboré avec des artistes tels que Laurent Korcia, Sarah Nemtanu et Gilles Apap.

Réservez vos places :

Tarif: 25 € - Asso: 20 €

[https://domaine-de-la-](https://domaine-de-la-garde.s2.yapla.com/fr/event-74168)

[garde.s2.yapla.com/fr/event-74168](https://domaine-de-la-garde.s2.yapla.com/fr/event-74168)



Domaine de La Garde, 27 chemin des narcisses
BOURG EN BRESSE

saisonnement@domainedelagarde.fr

<http://domainedelagarde.fr>



Domaine de La Garde
BOURG-EN-BRESSE

LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN

- HELÈNE RICHAUD, *CHANT & VIOLONCELLE*

- IURIE MORAR, *CYMBALUM*

- ÉRIC BELLOCK, *KONTRAGUITARE*

- FRANÇOIS LAZAREVITCH : *FLUTES, CSAKAN, FRULA, FLUIER, CORNEMUSES & DIRECTION*

Aux rives du beau Danube bleu

Un voyage musical au cœur des régions de l'empire Austro-Hongrois.

*Ce programme présente une grande diversité de styles alliant des œuvres de compositeurs comme **Schubert, Brahms, Strauss et Ivanovici** et des musiques traditionnelles de Roumanie, Autriche, Hongrie, Serbie...*

Les Musiciens de Saint Jean.

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2005 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant [sources orales et écrites](#). Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque

Hélène Richaud :



Hélène est connue pour sa maîtrise du violoncelle baroque, qu'elle a étudié au Conservatoire de Lyon puis au CNSMD de Paris dans les classes de Christophe Coin et Bruno Cocset.

Elle a joué sous la direction de chefs renommés tels que Emmanuelle Haïm, Laurence Equilbey, Benoit Haller et Christophe Rousset.

Hélène Richaud étudie le chant avec Anne le Coutour

Eric Bellock :



Entre 1983 et 1990, Éric Bellocq a été membre permanent de l'ensemble baroque *Les Arts Florissants* de William Christie. À partir de 1991, il joue principalement du luth renaissance avec *l'Ensemble Clément Janequin* de Dominique Visse. Depuis 2000, c'est le spectacle [Le Chant des Balles](#), en duo avec le jongleur Vincent de Lavenère, qui lui a permis de renouer avec la création personnelle, tout en restant fidèle aux musiques anciennes.

François Lazarevitch :



Si François Lazarevitch aborde les flûtes et les musiques anciennes baroques, il se passionne aussi pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces rencontres lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante. Il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique de l'ensemble qu'il fonde en 2005, Les Musiciens de Saint-Julien.