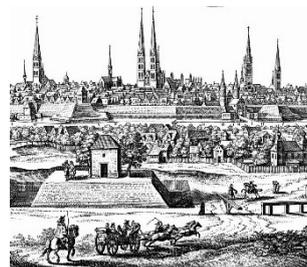


## ENSEMBLE DA CAMERA AUVERGNE

### VOYAGE MUSICAL DANS L'EUROPE BAROQUE

L'ensemble Da Camera vous propose un voyage en compagnie de quelques compositeurs (Dietrich Buxtehude, Domenico Scarlatti ...) qui ont marqué leur époque du 16ème siècle à la première moitié du 18ème siècle en Allemagne, en Espagne et en Italie.

On voyageait déjà beaucoup en Europe, à pied, à cheval, en coche (pour les plus fortunés) : marchands, diplomates, soldats, pèlerins, artistes allant de cour en cour emportaient avec eux livres, manuscrits, partitions, contribuant ainsi à un large échange d'idées et plus spécifiquement à enrichir la création musicale. Les musiciens eux-mêmes se déplaçaient de ville en ville et à l'étranger pour se former, trouver un emploi, un mécène.



**Andrea Gabrieli**, compositeur vénitien du 16ème siècle, entreprit un long voyage en Allemagne où il rencontra Roland de Lassus qui influença beaucoup son style. **Thomas Luis de Victoria**, le plus célèbre polyphoniste de la Renaissance espagnole fit ses études musicales à Rome où il exerça pendant une vingtaine d'années avant de retourner en Espagne.

A la fin de la Renaissance, en Thuringe (Allemagne centrale), **Johann Hermann Schein**, notamment dans ses motets, fut le premier compositeur allemand à s'inspirer de la musique baroque italienne (style concertant, mélodie accompagnée, basse continue), dont il avait eu connaissance probablement par son ami Heinrich Schütz qui avait étudié à Venise, et à l'étude d'une édition allemande du compositeur italien Lodovico Grossi da Viadana.



On reconnaît également cette influence italienne dans les motets de son voisin d'Eisenach **Johann Christoph Bach**, fils du grand-oncle de Jean-Sébastien Bach et que ce dernier tenait en haute estime. Ces motets en langue allemande généralement chantés pour des funérailles ou des célébrations commémoratives appartiennent à un style de composition traditionnel dans l'Allemagne luthérienne, mais le style nouveau italien a contribué à leur donner un succès grandissant au 17ème siècle.



Organiste le plus célèbre de son temps, **Dietrich Buxtehude** n'a semble-t-il pas quitté la ville de Lübeck (organiste et administrateur à la Marienkirche) en Allemagne du Nord, à part peut-être un séjour à Hambourg, mais on venait de toute l'Europe pour le rencontrer, notamment J.S. Bach et F. Händel. Au 17ème siècle, Hambourg et les villes hanséatiques (dont Lübeck) sont des lieux d'échanges cosmopolites dont bénéficie la création artistique et particulièrement la musique ouverte à l'influence du "stile nuovo" italien. La musique vocale de Buxtehude confirme qu'il était un grand connaisseur des musiques de son siècle, non seulement d'Allemagne du Nord et du Centre, mais aussi d'Allemagne du Sud, d'Italie et de France.

Né à Naples, près de 50 ans plus tard, la même année que J.S. Bach et Händel, **Domenico Scarlatti** (fils d'Alessandro) fut par contre un grand voyageur. Tout d'abord en Italie où il a débuté sa carrière musicale et exerça différentes fonctions, notamment maître de chapelle au Vatican. Il écrit pour ces occasions opéras et musiques religieuses très appréciés. La missa quatuor vocum daterait probablement de ces années, bien qu'elle ait été éditée à la fin de sa vie à Madrid. C'est en effet en Espagne que s'est poursuivie sa carrière. Pédagogue réputé, il fut appelé comme maître de musique au service de la fille aînée du roi du Portugal qu'il suivit ensuite en Espagne après son mariage avec l'héritier de la couronne d'Espagne. C'est pour elle qu'il écrivit ses 555 sonates pour clavecin.



"En somme, qu'est-ce que le baroque, sinon une sorte de langage universel, européen, et un formidable rêve de réunir les goûts" (Gilles Cantagrel)