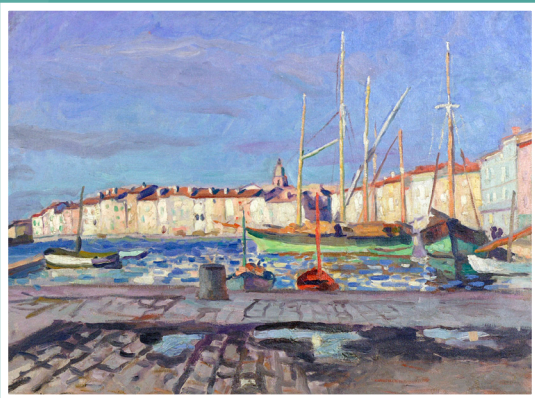
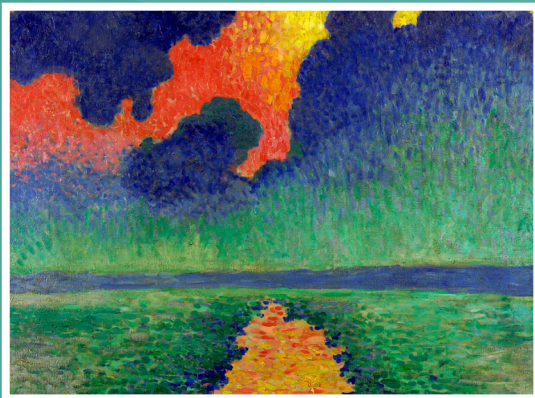




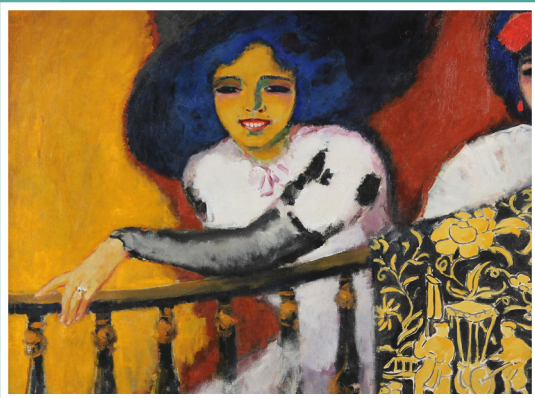
Alcuni dipinti non possono essere fotografati
Einige Gemälde dürfen nicht fotografiert werden



A. MARQUET, Saint-Tropez - le port, 1905.



A. Derain, Effets de soleil sur l'eau, Londres, 1906



K. Van Dongen, En la Plaza - Femmes à la balustrade, 1910-1911

©adagp, 2025.

Orari di apertura | Öffnungszeiten

**GENNAIO, FEBBRAIO, MARZO,
NOVEMBRE, DICEMBRE**

da Martedì a Domenica
dalle 10:00 alle 17:00

**APRILE • MAGGIO •
GIUGNO • OTTOBRE**

da Martedì a Domenica,
dalle 10:00 alle 18:00

**LUGLIO • AGOSTO • SET-
TEMBRE**

Tutti i giorni
dalle 10:00 alle 19:00

Apertura serale l'ultimo lunedì
di ogni mese,
dalle 19:00 alle 21:00

**JANUAR, FEBRUAR, MÄRZ,
NOVEMBER, DEZEMBER**

Dienstag bis Sonntag
10:00 bis 17:00 Uhr

APRIL • MAI • JUNI • OKTOBER

Dienstag bis Sonntag
10:00 bis 18:00 Uhr

JULI • AUGUST • SEPTEMBE

Täglich
10:00 bis 19:00 Uhr

Spätöffnung am letzten Montag
jedes Monats von
19:00 bis 21:00 Uhr

Chiusura | Schließtage

**1° GENNAIO •
15 GENNAIO - 10 FEBBRAIO •
1° MAGGIO - 17 MAGGIO •
15 - 30 NOVEMBRE • 25 DICEMBRE**

Per il pubblico scolastico, visite
possibili il martedì, giovedì e venerdì
dalle 9:00, su prenotazione e al di
fuori delle vacanze scolastiche.

**1. JANUAR, VOM 15. JANUAR BIS
10. FEBRUAR, 1. MAI, 17. MAI, VOM
15. BIS 30. NOVEMBER, VOM
25. DEZEMBER**

Für Schulklassen sind Besuche
an Dienstagen, Donnerstagen
und Freitagen ab 9:00 Uhr nach
Reservierung außerhalb der
Schulferien möglich.

**Tariffa intera: €5/€6* - Tariffa ridotta e gruppi: €3,50 -
Gratuito per i bambini sotto i 12 anni e i membri ICOM
*Tariffa variabile in base alla mostra temporanea.**

**Voller Preis: 5€/6€* - Ermäßigter Preis und Gruppen:
3,50€ - Kostenlos für Kinder unter 12 Jahren und
ICOM-Mitglieder**

***Preis kann je nach Sonderausstellung variieren.**



Carta American Express non accettata / American Express Karte nicht akzeptiert

Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10
annonciade@ville-sainttropez.fr

Non smaltire sulla strada pubblica - Nicht auf öffentliche Straßen werfen. ©adagp 2025



**MUSÉE DE
L'ANNONCIADE
SAINT-TROPEZ**



ÉDITION 2026



**VISITATE
L'ANNONCIADE
IN QUALSIASI
STAGIONE E OGNI
VOLTA CHE LO DESIDERATE
CON LA TESSERA
ANNUALE DA 15€**

**BESUCHEN
SIE DIE ANNONCIADE ZU
JEDER JAHRESZEIT
UND SO OFT SIE
MÖCHTEN MIT DER
JAHRESKARTE FÜR 15€**



Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10
annonciade@ville-sainttropez.fr
saint-tropez.fr



[museeannonciade](https://www.instagram.com/museeannonciade)

Musée de l'Annonciade Saint-Tropez

[museeannonciade](https://www.tiktok.com/@museeannonciade)



**MONUMENT
HISTORIQUE**

I PITTORI DEL COLORE

La presenza di un museo d'arte moderna a Saint-Tropez si spiega con la ricca storia artistica della città. All'inizio del XX secolo, Saint-Tropez divenne un importante centro artistico grazie all'arrivo del pittore Paul Signac nel 1892 a bordo del suo yacht *Olympia*. Fino al 1913, trascorse quasi metà dell'anno nella sua casa-atelier *La Hune*, ospitò numerosi artisti d'avanguardia come Henri Matisse, Charles Camoin, Francis Picabia, Pierre Bonnard e molti altri. È di fronte alla luce brillante e ai paesaggi del golfo che presero forma nuove ricerche pittoriche.

La collezione del museo, che copre il periodo dal 1890 al 1950, appartiene principalmente ai movimenti neo-impressionista, nabi e fauve. La maggior parte degli artisti esposti basa il proprio lavoro su una riflessione sulla luce e il colore, pur rimanendo fedele alla figurazione.

L'iniziativa per la creazione di un museo venne dagli stessi pittori, che desideravano lasciare una traccia del loro passaggio a Saint-Tropez. Una prima collezione fu costituita grazie a donazioni fatte direttamente dagli artisti, e il Museon Tropelen, precursore del Musée de l'Annonciade, nacque nel 1922. Così, divenne uno dei primi musei d'arte moderna creati in Francia.

DIE MALER DER FARBEN

Die Existenz eines Museums für moderne Kunst in Saint-Tropez erklärt sich durch die reiche Kunstgeschichtliche Entwicklung der Stadt. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde Saint-Tropez zu einem bedeutenden Kunstzentrum, nachdem der Maler Paul Signac 1892 mit seiner Yacht *Olympia* dort ankam. Bis 1913 verbrachte er fast die Hälfte des Jahres in Saint-Tropez und empfing in seinem Haus-Atelier *La Hune* zahlreiche avantgardistische Künstler wie Henri Matisse, Charles Camoin, Francis Picabia, Pierre Bonnard und viele andere. Angesichts des strahlenden Lichts und der Landschaften des Golfs entstanden durch den Einsatz der Farben innovative Gestaltungsansätze.

Die Sammlung des Museums, die den Zeitraum von 1890 bis 1950 abdeckt, gehört hauptsächlich den Strömungen des Neoimpressionismus, der Nabis und dem Fauvismus an. Die meisten ausgestellten Künstler stützen ihre Arbeit auf eine Auseinandersetzung mit Licht und Farbe während sie der Figuration treu bleiben.

Die Initiative zur Gründung eines Museums ging von den Malern selbst aus, die den Wunsch hatten, eine Spur ihres Aufenthalts in Saint-Tropez zu hinterlassen. Eine erste Sammlung entstand durch Spenden, die direkt von den Künstlern geleistet wurden, und das Museon Tropelen, der Vorläufer des Musée de l'Annonciade, wurde 1922 gegründet. Damit gehört es zu den ersten Museen für moderne Kunst, die in Frankreich geschaffen wurden.



K. Van Dongen, *Le petit âne sur la plage*, 1912-1913 ©adagp 2025.

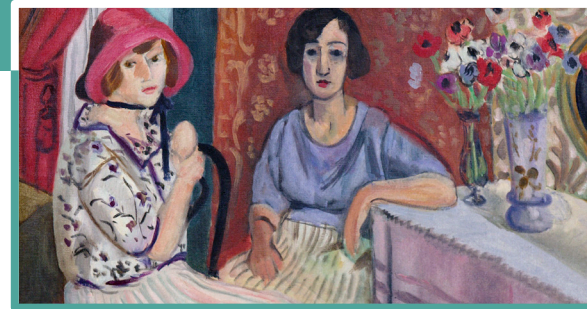


M. de Vlaminck, *Le pont de Chatou (dit aussi Les Bateaux-lavoirs)*, 1906. ©adagp, 2025.



P. Signac, *Saint-Tropez, L'orage*, 1895.

DALLA CAPPELLA AL MUSEO



H. Matisse, *Intérieur à Nice, Mesdemoiselles Matisse et Darricarrère*, 1920

Dopo un periodo di oblio, il museo conobbe una seconda vita grazie all'azione di Georges Grammont. Appartenente a una famiglia di industriali che possedeva una fabbrica di cavi sottomarini a Saint-Tropez dal 1892, Grammont era anche un amante dell'arte e un collezionista illuminato. Nel 1937 trasferì il museo al piano superiore della Chapelle de l'Annonciade.

La Chapelle de l'Annonciade è un edificio in stile romanico provenzale risalente al 1568, fu sconsacrata dopo la Rivoluzione francese. Georges Grammont ristrutturò il piano superiore nel 1937 per ospitare la collezione del Museon Tropelen, arricchita con depositi dello Stato e la sua collezione personale, che lasciò in eredità allo Stato nel 1955.

La cappella venne poi completamente rinnovata tra il 1950 e il 1955 dall'architetto-decoratore Louis Süe in stile modernista. L'organizzazione dello spazio, voluta da Louis Süe, richiama la destinazione originaria dell'edificio e le linee essenziali della struttura servono a valorizzare la collezione. Louis Süe disegnò anche il mobilio, creando così un insieme coerente e armonioso.

R. Wlérick,
L'enfant au poisson, jeune fille, figure pour une fontaine, 1936-1941.



P. Bonnard, *La ferme au toit rouge*, vers 1923.

VON DER KAPELLE ZUM MUSEUM

Nach einer Zeit des Vergessens erlebte das Museum dank des Einsatzes von Georges Grammont eine zweite Blütezeit. Grammont stammte aus einer Industriellenfamilie, die seit 1892 eine Fabrik zur Herstellung von Unterseekabeln in Saint-Tropez betrieb. Er war auch ein Kunstliebhaber und ein aufgeklärter Sammler. 1937 richtete er das Museum im Obergeschoss der Chapelle de l'Annonciade ein.

Die Chapelle de l'Annonciade ist ein romanisches Bauwerk provenzalischen Stils aus dem Jahr 1568, das nach der französischen Revolution entweiht wurde. Georges Grammont gestaltete 1937 das Obergeschoss um, um dort die Sammlung des Museon Tropelen unterzubringen, die durch staatliche Leihgaben und seine persönliche Sammlung, die er 1955 dem Staat vermachte, bereichert wurde.

Die Kapelle wurde zwischen 1950 und 1955 von dem Architekten und Designer Louis Süe im Stil der Moderne vollständig renoviert. Die Raumgestaltung erinnert an die ursprüngliche religiöse Bestimmung des Ortes, und die klaren Linien des Gebäudes dienen dazu, die Sammlung hervorzuheben. Louis Süe entwarf auch die Möbel und schuf so ein stimmiges und harmonisches Gesamtkonzept.

