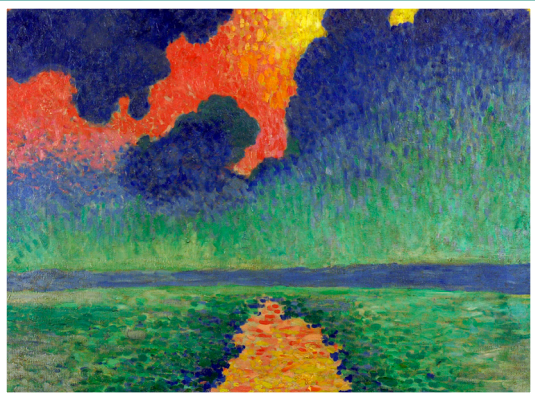




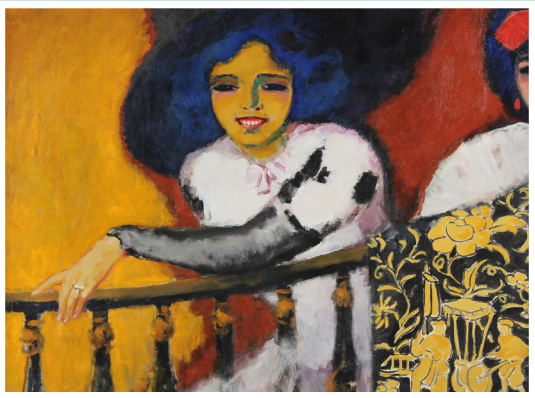
Certains tableaux ne sont pas photographiables
Some paintings are not photographable



A. MARQUET, Saint-Tropez - le port, 1905.



A. Derain, Effets de soleil sur l'eau, Londres, 1906



K. Van Dongen, En la Plaza - Femmes à la balustrade, 1910-1911

©adagp, 2025.

Ouverture | Opening

JANVIER • FÉVRIER • MARS
NOVEMBRE • DÉCEMBRE

Mardi au Dimanche
10h à 17h

•

AVRIL • MAI • JUIN • OCTOBRE

Mardi au Dimanche
10h à 18h

•

JUILLET • AOÛT • SEPTEMBRE

Tous les jours
10h à 19h

nocturnes chaque dernier
lundi du mois
de 19h à 21h

JANUARY • FEBRUARY • MARCH
NOVEMBER • DECEMBER

from Tuesday to Sunday
from 10 am to 5 pm

•

APRIL • MAY • JUNE • OCTOBER

from Tuesday to Sunday
from 10 am to 6 pm

•

JULY • AUGUST • SEPTEMBER

every day
from 10 am to 7 pm

late opening every last
Monday of the month
from 10 am to 9 pm

Fermeture | Closed

1^{ER} JANVIER •
15 JANVIER - 10 FÉVRIER
• 1^{ER} MAI • 17 MAI •
15 - 30 NOVEMBRE
• 25 DÉCEMBRE

Pour le public scolaire,
accueil possible les mardis, jeudis
et vendredis dès 9h sur réservation
hors vacances scolaires.

JANUARY 1ST •
JANUARY 15TH - FEBRUARY 10TH
• MAY 1ST • MAY 17TH •
NOVEMBER 15TH - 30TH
• DECEMBER 25TH

Schools can access from 9 am
on Tuesdays, Thursdays and
Fridays by reservation.

Plein tarif : 5€/6€* - Tarif réduit et groupe : 3,50€

Moins de 12 ans + ICOM : gratuit

*Tarif évolutif selon l'exposition temporaire

Full rate: 5€/6€ - Reduced rate & groups: 3,50€

Under 12 + ICOM: free admission

*Prices vary depending on the exhibition



Carte American Express non acceptée / American Express card not accepted

Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10
annonciade@ville-sainttropez.fr

Ne pas jeter sur la voie publique - Please do not litter. ADAGP 2025©



MUSÉE DE
L'ANNONCIADE
SAINT-TROPEZ



ÉDITION 2026



VISITEZ
L'ANNONCIADE
EN TOUTE SAISON
ET AU GRÉ DE VOS ENVIES
AVEC LA CARTE
À 15€ PAR AN

VISIT
THE ANNONCIADE
IN EVERY SEASON
AND ACCORDING TO YOUR
DESIRES WITH THE CARD
AT 15€ /YEAR



Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10
annonciade@ville-sainttropez.fr
saint-tropez.fr



museeannonciade

Musée de l'Annonciade Saint-Tropez

museeannonciade



LES PEINTRES DE LA COULEUR

La présence d'un musée d'art moderne à Saint-Tropez s'explique par la riche histoire artistique de la ville. Au début du XX^e siècle, Saint-Tropez devient un centre artistique majeur à la suite de l'arrivée du peintre Paul Signac en 1892 à bord de son voilier *l'Olympia*. Jusqu'en 1913, il y passe près de la moitié de l'année, accueillant dans sa maison-atelier *La Hune* de nombreux artistes de l'avant-garde tels qu'Henri Matisse, Charles Camoin, Francis Picabia, Pierre Bonnard et bien d'autres. C'est face à la lumière éclatante et aux paysages du golfe que s'élaborent de nouvelles recherches picturales.

La collection du musée, qui s'échelonne entre 1890 et 1950, appartient essentiellement aux mouvements néo-impressionniste, nabi et fauve. La plupart des artistes exposés fondent leur travail à partir d'une réflexion sur la lumière et la couleur, tout en restant fidèles à la figuration.

L'initiative de la création d'un musée revient aux peintres eux-mêmes, qui souhaitent garder une trace de leur passage à Saint-Tropez. Une première collection est constituée grâce à des dons faits directement par les artistes et le Museon Tropelen, ancêtre du musée de l'Annonciade, naît en 1922. Il fait ainsi partie des premiers musées d'art moderne créés en France.

THE PAINTERS OF COLOR

The presence of a modern art museum in Saint-Tropez can be explained by the rich artistic history of the city. At the beginning of the 20th century, Saint-Tropez became an important artistic center thanks to the arrival of painter Paul Signac in 1892 aboard his yacht *Olympia*. Until 1913, he spent almost half of the year in his house-atelier *La Hune*, hosting numerous avant-garde artists such as Henri Matisse, Charles Camoin, Francis Picabia, Pierre Bonnard, and many others. It was in front of the bright light and landscapes of the gulf that new artistic explorations took shape.

The museum's collection, covering the period from 1890 to 1950, belongs mainly to the neo-impressionist, nabi, and fauvist movements. Most of the artists exhibited base their work on a reflection on light and color, while remaining faithful to figurative art.

The initiative for the creation of a museum came from the painters themselves, who wanted to leave a trace of their time in Saint-Tropez. An initial collection was established thanks to donations made directly by the artists, and the Museon Tropelen, the precursor to the Musée de l'Annonciade, was founded in 1922. Thus, it became one of the first modern art museums created in France.



K. Van Dongen, *Le petit âne sur la plage*, 1912-1913 ©adagp 2025.

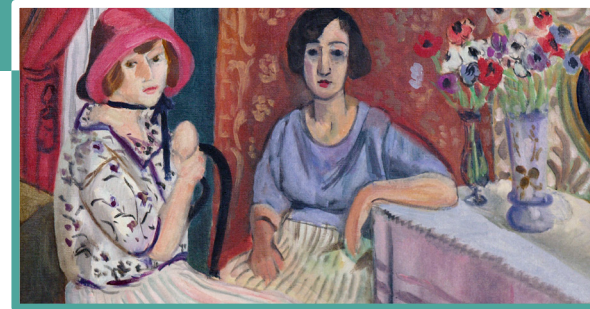


M. de Vlaminck, *Le pont de Chatou (dit aussi Les Bateaux-lavoirs)*, 1906. ©adagp, 2025.



P. Signac, *Saint-Tropez, L'orage*, 1895.

DE LA CHAPELLE AU MUSÉE



H. Matisse, *Intérieur à Nice, Mesdemoiselles Matisse et Darricarrère*, 1920

Après une période d'oubli, le musée connaît une seconde vie grâce à l'action de Georges Grammont. Ce dernier est issu d'une famille d'industriels possédant une usine de fabrication de câbles sous-marins, implantée à Saint-Tropez depuis 1892. C'est aussi un amateur d'art et un collectionneur éclairé. En 1937, il installe le musée à l'étage de la chapelle de l'Annonciade.

La chapelle de l'Annonciade est un édifice de style roman provençal datant de 1568 et désacralisé après la Révolution française. Georges Grammont aménage l'étage en 1937 pour y accrocher la collection du Museon Tropelen, enrichie de dépôts de l'État et de sa collection personnelle qu'il lèguera à l'État en 1955. La chapelle est ensuite intégralement rénovée entre 1950 et 1955 par l'architecte-décorateur Louis Süe dans un style moderniste.

L'organisation de l'espace rappelle la destination culturelle originelle du lieu et les lignes épurées de l'édifice servent à mettre en valeur la collection. Louis Süe dessine également le mobilier, créant ainsi un ensemble cohérent et harmonieux.

R. Wlérick,
L'enfant au poisson, jeune fille, figure pour une fontaine, 1936-1941.



P. Bonnard, *La ferme au toit rouge*, vers 1923.

FROM CHAPEL TO MUSEUM

After a period of neglect, the museum experienced a second life thanks to the efforts of Georges Grammont. Belonging to a family of industrialists who owned an underwater cable factory in Saint-Tropez since 1892, Grammont was also an art lover and enlightened collector. In 1937, he moved the museum to the upper floor of the Chapelle de l'Annonciade.

The Chapelle de l'Annonciade is a Provençal Romanesque-style building dating back to 1568, which was deconsecrated after the French Revolution. Georges Grammont renovated the upper floor in 1937 to house the collection of the Museon Tropelen, enriched with state loans and his personal collection, which he bequeathed to the state in 1955.

The chapel was then completely renovated between 1950 and 1955 by the architect-decorator Louis Süe in a modernist style. The organization of the space, designed by Louis Süe, reflects the building's original purpose, and the essential lines of the structure highlight the collection. Louis Süe also designed the furniture, thus creating a coherent and harmonious ensemble.

