

A person with curly hair, wearing a white t-shirt and dark shorts, stands on the roof of a dark-colored car. The scene is set at sunset or sunrise, with a vibrant orange and red sky. A large, bright light source, possibly a stage light, is visible on the left side of the frame, casting a strong glow. In the background, there are dark silhouettes of buildings and power lines. The overall mood is dramatic and artistic.

200^{ans}
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Mythes

Saison 25•26

DURANCE

PROVENCE FRANCE

Donner à chaque intérieur
le parfum d'une humeur,
d'un désir, d'un souvenir



Boutique Durance à Grignan
125 chemin de Dagasse
www.durance.fr

Produits dangereux. Respecter les précautions d'emploi.

OPÉRA GRAND AVIGNON

Membre de
La Réunion des Opéras de France
Les Forces Musicales
Opera Europa
Reseo

Joël Guin
Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

Claude Morel
Vice-président du Grand Avignon
délégué aux spectacles vivants
Maire de Caumont-sur-Durance

Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA GRAND AVIGNON

4 rue Racine, Avignon

Direction
04 90 14 26 00
opera.direction@grandavignon.fr

Communication
communication.opera@grandavignon.fr

Billetterie
04 90 14 26 40
billetterie.opera@grandavignon.fr

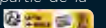


operagrandavignon.fr



Direction de la publication Frédéric Roels **Coordination et édition** Arnaud Lanez, Sara Marcireau avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence, du service communication du Grand Avignon et en collaboration avec Adèle Yvon **Conception graphique** Agence SEDICOM (Beaucaire) **Impression** Imprimerie Pollina (Luçon)

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation. Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-12702, L-D-20-7177, L-R-20-12705, L-R-20-12706. Ne pas jeter sur la voie publique.



CARTE CLUB'

OPÉRA

DANSE

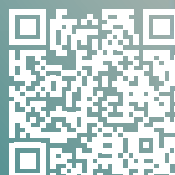
CONCERT

THÉÂTRE

VISITES...



La CARTE CLUB'OPÉRA est proposée au tarif de 20€. Valable un an à compter de sa date d'achat, elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, sur tous les spectacles (sauf mention contraire), tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils, ainsi que sur toutes les actions culturelles payantes. Elle permet également de bénéficier de tarifs préférentiels pour les visites commentées et à la boutique de l'Opéra. La carte est individuelle et non cessible. Infos et vente auprès de la Billetterie de l'Opéra 04 90 14 26 40



OPÉRA
GRAND AVIGNON

Mythes

Éditos	4 - 5
Artistes en résidence	6
Chef associé	7
Artistes associés	8
Calendrier	9 - 13
Midi à l'Opéra	14 - 15
Mythes Saison 25-26	17 - 100
Musique Baroque en Avignon	101
Programmation scolaire	102 

Venir au spectacle ! et comment réserver ?	103 
L'Opéra Grand Avignon citoyen et engagé Accessibilité Rencontres Actions culturelles	104 - 107
Tarifs CARTE CLUB'OPÉRA Offres Découverte	108 109 
Prolongez l'expérience !	110
Mécénat	111
L'équipe de l'Opéra	112 - 113
Plans de salles	114 - 115

Saison 25-26

Chaque saison artistique de l'Opéra Grand Avignon est une promesse, une invitation à découvrir, à partager de magnifiques émotions, à interroger le monde. Pour 2025•2026, le directeur, Frédéric Roels, et toute son équipe proposent d'explorer un territoire intemporel : les mythes.

Depuis toujours, les mythes nourrissent notre imaginaire collectif. Ils expliquent l'inexplicable, transcendent les époques et continuent d'inspirer les artistes. Qu'ils soient antiques ou contemporains, fondateurs ou réinventés, ils parlent de héros, de légendes, de nos espoirs aussi et de nos craintes. La saison 2025•2026 de l'Opéra et de L'Autre Scène (Vedène) met en lumière ces récits sous un jour nouveau.

Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées et légendes urbaines composeront un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique et théâtre.

Citons notamment *Don Giovanni* de Mozart, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Company* comédie musicale de Broadway signée Sondheim, *Turandot* de Puccini et *La Belle Hélène* d'Offenbach. De grands noms du théâtre, de la musique et de la danse viennent aussi magnifier la programmation : Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco ou encore la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot.

Le nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, Martin Harriague, présente deux créations pour le Ballet de l'Opéra – *Prométhée* et *Awen* - qui poursuivra de belles tournées à travers la France et l'Europe.

Cette saison sera aussi marquée par un événement exceptionnel : le 200^e anniversaire de l'Opéra Grand Avignon. Deux siècles d'histoire seront célébrés à travers des événements spéciaux, rendant hommage à ce lieu emblématique du spectacle vivant.

Plus que jamais, nous avons la conviction que la culture constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l'art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle.

A l'occasion de la saison Mythes 2025•2026, entre héritage et modernité, nous vous invitons dès lors à rêver, à vous émerveiller et à porter un regard poétique et engagé sur notre société.

Excellente saison à l'Opéra Grand Avignon, à vivre en famille ou entre amis !

Joël Guin

Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

Depuis *L'Orfeo* de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l'Histoire) jusqu'au *Décameron* de Franceschini (dernier opéra de l'Histoire, puisqu'il ne sera créé qu'en mars 2026), le répertoire lyrique a plongé son inspiration à maintes reprises dans le patrimoine commun imaginaire, dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine.

Vous y retrouverez deux lectures de *Don Juan* : l'opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Vous y verrez danser *Prométhée*. Vous y côtierez aussi la terrible princesse chinoise Turandot, Hélène de Troie vue par Offenbach, Armide chantée par Karine Deshayes...

Vous y entendrez aussi *Le Chant de la Terre* dans une version scénique, vous pourrez danser et rire au rythme de la comédie musicale *Company*, vous pourrez chanter avec les artistes un *Falstaff* en version participative...

Vous pourrez y applaudir Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Marie-Agnès Gillot.

Vous y côtierez en permanence les artistes qui font notre réputation : nos artistes résidents, le chœur, le ballet, la maîtrise et l'Orchestre national Avignon-Provence.

L'Opéra Grand Avignon, que ce soit dans le théâtre historique place de l'Horloge ou à L'Autre Scène à Vedène, est un lieu de brassage des musiques, de la danse, du théâtre. Un lieu pour le rêve, un lieu pour les rencontres, un lieu pour le plaisir.

Très belle saison à toutes et tous.

Frédéric Roels

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

Artistes en résidence



Chloé Lechat
Metteuse en scène

Chloé Lechat, autrice et metteuse en scène franco-suisse basée à Berlin, a d’abord étudié le piano et le chant avant d’obtenir en 2007 un diplôme en Régie-Techniques du spectacle à l’École supérieure d’art dramatique du TNS.

En 2019, son livret d’opéra *Les Sentinelles* est soutenu par Beaumarchais-SACD, La Chartreuse-CNES et le ministère de la Culture. Lauréate de la Commission Écritures de la Cité internationale des arts en 2021, elle met en scène *La Traviata* à l’Opéra de Limoges et l’Opéra Grand Avignon, explorant *La Dame aux camélias* sous l’angle des hiérarchies et inégalités de genre.

28 et 29 MARS 2026 | Le Chant de la Terre

En 2023-2024, elle collabore avec l’Orchestre de chambre de Paris sur un projet autour de Germaine Tailleferre. À l’automne 2024, elle met en scène *Les Sentinelles* (musique de Clara Olivares) à l’Opéra de Bordeaux, l’Opéra de Limoges et l’Opéra Comique.

En 2025-2026, elle travaille avec Ramon Lazkano et l’Ensemble Intercontemporain sur les derniers mois de Ravel. Elle participe aux masterclasses d’Aix-en-Provence sous la direction de Pascal Dusapin et au workshop ENOA à Amsterdam. En mars 2025, elle rejoint l’atelier *Women Opera Makers*, conçu par Katie Mitchell, pour un dialogue entre 15 artistes du champ musical et pluridisciplinaire.



Matteo Franceschini
Compositeur

Né à Trento (Italie) dans une famille de musiciens, Matteo Franceschini étudie la composition avec son père avant d’être diplômé du Conservatoire de Milan, puis formé à l’Académie Santa Cecilia de Rome et à l’Ircam. Son travail fusionne différents langages et explore la théâtralité du son, nourrie par une recherche approfondie sur le timbre.

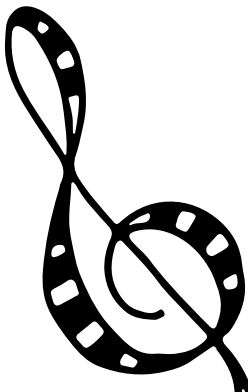
Lauréat de nombreux prix internationaux, il reçoit des commandes de l’Orchestre Philharmonique de la Scala, de l’Ensemble Intercontemporain, de la Wigmore Hall, de l’Ircam, de la Philharmonie de Paris et de plusieurs festivals. Il compose opéras, œuvres

symphoniques, chorales, musiques de chambre et musiques de film. Lion d’Argent à la Biennale de Venise 2019 et Lauréat de la Fondation Banque Populaire, il remporte en 2014 le *Fedora - Rolf Liebermann Prize for Opera*.

Artiste en résidence à l’Opéra Grand Avignon pour 2024-2025, il y présente son opéra *Alice*, d’après *Alice au pays des merveilles*. Sous le nom de Tovel, il explore une hybridation entre musique classique et électronique, mêlant partition et performance. Ses œuvres sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

7 et 8 MARS 2026	Décameron
21 MAI 2026	Visions - Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026	NEON

Chef associé



Né à Turin où il étudie la composition, la direction d’orchestre, le piano et la musique de chambre, la carrière internationale de Federico Santi débute en 2008 lorsqu’il remporte le Premier prix et le Prix spécial de l’Opéra de Nice au 4^{ème} Concours international de chefs d’orchestre à Orvieto.

Ce premier grand succès lui ouvre les portes du Concertgebouw d’Amsterdam, du Bunka Kaikan de Tokyo et du Palacio de Bellas Artes à Mexico. Il entame ensuite une collaboration durable avec le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, tout en continuant de diriger de nombreuses productions lyriques à travers le monde. Il dirige un vaste répertoire symphonique, de Haydn aux créations contemporaines, avec une attention particulière pour le romantisme et le post-romantisme allemands, russes et français.

Il dirige des récitals et des concerts en compagnie notamment de la soprano Barbara Haveman. Federico Santi est actuellement chef associé de l’Opéra Grand Avignon. Il est également coordinateur d’opéra et enseigne la direction d’orchestre et les études orchestrales au Conservatoire de Maastricht.

26 SEPTEMBRE 2025	Ouverture - Orchestre national Avignon-Provence
15, 17 et 19 MAI 2026	Turandot



Federico Santi
Chef d’orchestre



© DR

Artistes associés



Théo Gosselin
Photographe

Délibérément cinématographique, la photographie de Théo Gosselin met en scène principalement ses amis en train de s'échapper de leur vie habituelle pour se lancer dans des modes d'existence séduisants et périlleux, toujours à la recherche de l'idée persistante mais insaisissable de la liberté.

Né près du Havre en Normandie en 1990, Théo Gosselin a grandi avec la mer, le vent, la forêt et le son des guitares électriques, qui résonnaient dans les rues désertes de cette ville grise du nord de la France. Passionné

de dessin, de musique et de cinéma, il choisit d'étudier en école d'art, et obtient en 2012 un diplôme de graphiste à Amiens. Il commence la photographie vers 2007, qui est désormais devenue sa raison de vivre.

Il aime capturer la vie simple, l'amour, les bons et mauvais moments, ses amis et ses aventures. Éternel voyageur, il parcourt l'Europe et les États-Unis et partage son mode de vie avec les gens qu'il aime ; car pour lui, la vérité se trouve dans les grands espaces et dans le cœur des personnes qu'il rencontre sur son chemin.



Maud Chalard
Photographe

Maud Chalard est née en Charente en 1989 et pratique la photographie depuis 2011.

Elle pose un regard tendre et esthétique sur la femme et la vie qui l'entoure. « Ses photos oscillent entre douceur et vérité crue. Regarder les photos de Maud, c'est se faire complice d'une intimité, de moments partagés, d'un amour mordu à pleines dents. Maud capte avec une grande justesse les moments intimes, le corps de la femme, met à nu la beauté de la vie et nous révèle la poésie des paysages et

des lieux qu'elle traverse. »

Diplômée de l'école Estienne et poussée par sa soif d'aventure et de liberté, elle quitte le monde de la direction artistique dans la publicité pour parcourir 20 000 km à travers les paysages des États-Unis avec son compagnon. De ce road-trip va naître leur livre *Joe's Road* et de nombreuses expositions. Elle vit depuis de la photographie et voyage entre Paris, où elle vit, et là où ses différents projets, tant professionnels que personnels l'emmènent.

Calendrier

SEPTEMBRE 2025

Sam. 13	21h	Julie Roset, Camille Allérat et Jehanne Amzal soprani	101
Mar. 16	19h30	Bien Bon 2025 Festival gourmand du Grand Avignon	17
Ven. 26	18h30	Georges et Carmen	17
	20h	Ouverture Orchestre national Avignon-Provence	18
Sam. 27	17h	Aziza Omarova soprano - Alikhan Zeinolla ténor	18

OCTOBRE 2025

Sam. 4	20h	Sur la route avec Django et Stéphane	19
Dim. 5	16h	Dans les bras du Rhône	19
Ven. 10	20h	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	20
Dim. 12	15h		
Mar. 14	20h		
Sam. 11	17h	Camille Bauer mezzo-soprano	24
Ven. 17	20h	Amore Siciliano - Cappella Mediterranea	24
Sam. 18	20h	Italia! – De Vivaldi à Fellini Orchestre national Avignon-Provence	25
Sam. 18	17h	Lucia Pagano soprano Simone Gulli clavecin	101
Dim. 19			
Ven. 24	20h	Ode à la nuit Orchestre national Avignon-Provence	25
Sam. 25	17h	Le soleil et les autres étoiles	26

Les visuels de la saison lyrique Mythes 25-26 de l'Opéra Grand Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud Chalard.

Sam. 25	20h	Mozart Paradox - Thomas Enhco	26
Jeu. 30	20h	Magic Mozart	27
Ven. 31			

NOVEMBRE 2025

Sam. 1 ^{er} semi-finale	14h30	8 ^e Concours opéra jeunes espoirs Raymond Duffaut Yvan Cassar, parrain 2025	27
Dim. 2 finale			
Mar. 5	20h	Amours aveugles	28
Sam. 8	16h	La Montée des zoos	28
Ven. 14	20h	Je suis là mais je ne suis pas là - Pierre Richard	29
Sam. 15	20h	Entre mer et sable	29
Dim. 16	17h	Chœur Homilius	101
Ven. 21	20h	L’Orfeo Claudio Monteverdi	30
Dim. 23	15h		
Sam. 22	17h	Coline Dutilleul mezzo-soprano	34
Ven. 28	20h	Rapprochement des peuples Orchestre national Avignon-Provence	34
Sam. 29	20h	Orchestre d’Harmonie de la Musique de l’air et de l’espace	35
	20h	If Music be the Food of Love	35
Dim. 30	18h	Avishai Cohen	37

DÉCEMBRE 2025

Ven. 12	20h	Prométhée Ballet de l’Opéra Grand Avignon - Orchestre national Avignon-Provence	38
Sam. 13			
Dim. 14	17h	Armida abbandonata - Karine Deshayes mezzo-soprano	42
Mer. 17	20h	Bach et percussions - Trio SR9	42
Sam. 20	17h	Jean Miannay ténor	43

Dim. 21	16h	Concert de Noël Chœur et Maîtrise de l’Opéra Grand Avignon	43
Dim. 28	15h	Company Stephen Sondheim	44
Mar. 30	20h		
Mer. 31	20h		

JANVIER 2026

Sam. 3	20h	Crocodile	48
Sam. 10	17h	Claudia Sorokina soprano	48
Dim. 11	16h	Quatuor Diotima	49
Ven. 16	20h	Fado em movimento	49
Sam. 17	16h	Falstaff les joyeux joujoux de Windsor D’après l’œuvre de Giuseppe Verdi	50
Dim. 18			
Ven. 23	20h	18’34’’	54
	20h	(Else) Where - Marie-Agnès Gillot	54
Sam. 24	20h	Suzane	55
Dim. 25	17h	Carte blanche à Violaine Cochard clavecin	101
Mer. 28	20h	La prochaine fois que tu mordras la poussière Panayotis Pascot	56
Ven. 30	20h	Étincelles Orchestre national Avignon-Provence	56
Sam. 31	17h	Clara Barbier Serrano soprano	57

FÉVRIER 2026

Dim. 1 ^{er}	16h	Alonzo King LINES Ballet	57
Ven. 6	20h	Julie Fuchs soprano Quatuor Satie	58
Sam. 7	16h	Le petit Prince Antoine de Saint-Exupéry	58
Mar. 10	19h	Campus Sonore 2026	59
Mer. 11	20h	Cyrano de Bergerac Edmond Rostand - Edouard Baer	59

Sam. 14	20h	CARCAÇA Festival Les Hivernales 2026	60
Dim. 15	16h	La Musique des âmes Orchestre national Avignon-Provence	60
Ven. 20	20h	Notre Dernière Nuit Festival Les Hivernales 2026	61
Sam. 21	20h	La Chambre d'échos	62
Dim. 22	16h	Douze hommes en colère Reginald Rose	62
Sam. 28	20h	Toute une vie sans se voir	63

MARS 2026

Dim. 1 ^{er}	17h	Songs of Oblivion	63
Sam. 7	20h	Décaméron Matteo Franceschini	64
Dim. 8	15h		
Dim. 8	16h	Anastasia Kobekina violoncelle	101
Mer. 11	20h	Les Étoiles de la danse	68
Ven. 13	20h	Chœur battant Chœur de l'Opéra Grand Avignon Orchestre national Avignon-Provence	68
Sam. 14	20h	Encore une journée divine Denis Michelis - François Cluzet	69
Ven. 20	20h	Mozart et l'harmonica de verre	69
Sam. 21	17h	Concert de Carême Chœur de l'Opéra Grand Avignon	71
Dim. 22	16h	Théo piano Pierre violon Fouchenneret Victor Julien-Lafferrière violoncelle	71
Sam. 28	20h	Le Chant de la Terre Gustav Mahler	72
Dim. 29	15h		

AVRIL 2026

Mer. 1 ^{er}	20h	Les Fantômes d'Hamlet	77
Ven. 3	20h	Les trois Anges Orchestre national Avignon-Provence	77
Sam. 4	20h	La Veuve rusée Carlo Goldoni	78

Jeu. 9	20h	Dom Juan Molière	78
Sam. 11	18h	Dégueu Festival Festo Pitcho 2026	79
Dim. 12	16h	Polyphonies de la Renaissance - Ensemble La Sportelle	79
Mar. 14	20h	America Ballet de l'Opéra Grand Avignon	80
Ven. 17	20h	Mon Beethoven à moi Orchestre national Avignon-Provence	82
Sam. 18	17h	Les Mythes Chœur de l'Opéra Grand Avignon	82
Dim. 19	16h	Canto al sole - Ensemble I Gemelli	83
Mer. 29	20h	Aïda déchaînée	85

MAI 2026

Sam. 2	17h	Anne-Lise Polchlopek mezzo-soprano	85
Ven. 15	20h	Turandot Giacomo Puccini	86
Dim. 17	15h		
Mar. 19	20h		
Sam. 16	20h	Chiaroscuro	91
Jeu. 21	20h	Visions - Ensemble Multilatérale	91
Ven. 22	20h	Awen Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon	92
Sam. 23	20h		
Dim. 24	16h		
Sam. 30	17h	Carl Ghazarossian ténor	95

JUIN 2026

Ven. 5	20h	NEON	95
Ven. 12	20h	La Belle Hélène Jacques Offenbach	96
Dim. 14	15h		
Ven. 19	20h	Fraternité Orchestre national Avignon-Provence	100

Midi à l'Opéra

Proposés à 12h30 pour tous les publics, dix concerts et spectacles **gratuits sur réservation** animent la pause déjeuner. Dans l’ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes ou du Grand Foyer, ces rendez-vous allient émotion et humour à travers des programmes exclusifs. Le Bar de l’Opéra vous accueille également avec une offre de restauration sur place.

Infos / Billetterie operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

SEPTEMBRE 25	VEN. 12	Durée 1h
--------------	---------	----------

La Bande à KoustiK

Accordéon chromatique, chant et percussions	Marie-Madeleine Martinet
Violon, rebab, percussions, guitare et chant.	Driss Raïssaraïs
Accordéon diatonique, chant et percussions	Mario Leccia

Musiques festives de Méditerranée. Entre relecture de différents répertoires traditionnels et compositions originales, de danses traditionnelles en danses libres et débridées, depuis les contreforts de l'Atlas marocain jusqu'aux riches terreaux d'Occitanie, La Bande à KoustiK chante un monde de métissage où valsent volontiers les frontières.

OCTOBRE 25	VEN. 17	Durée 1h
------------	---------	----------

Minuit dans la ville des songes

Comédien et conteur	Antoine Coesens
Piano et composition	Etienne Champollion

Lecture vivante, par Antoine Coesens, accompagnée de créations musicales d'Etienne Champollion. Interprétation d'un récit aussi sombre que solaire d'une vie d'errance et de lectures. Un destin chaotique d'une jeunesse tapageuse à Marseille, une désertion de l'armée, un passage par la prison jusqu'au refuge dans l'arrière-pays provençal. Nos deux artistes mettront en lumière René Frégni, fugueur, rebelle, ses passions, sa vie.

NOVEMBRE 25	VEN. 21	Durée 1h
-------------	---------	----------

Cathy & Jack, coyote et bel canto

Chanteuse, clown et plasticienne	Sandrine Le Brun
Musicien, compositeur et comédien	Jean-Pierre Caporossi
Metteur en scène	Jean-Luc Bosc
Compagnie Une Autre Carmen	

Cathy, chanteuse lyrique imprévisible et Jack, guitariste country autodidacte, amènent l'opéra au Far West. De leur rencontre naît un monde où Puccini se retrouve à Nashville et où l'art lyrique n'a plus aucune frontière. Un duo improbable et délicieusement drôle !

DÉCEMBRE 25	VEN. 26	Durée 45 mn
12h30 / 15h30		dès 5 ans

Kéto ou la recherche du silence

Chanteuse et musicienne	Elsa Scheffer
Musicien, conteur et compositeur	Christophe Serpinet

Kéto, petit enfant africain, vit dans un village bruyant en bord de mer. Depuis qu'il est tout petit, Kéto en a assez de tout ce bruit, il rêve d'aller dans le désert pour écouter le silence. Comme Kéto, découvrez que le silence n'est pas l'absence de bruit. Le seul lieu où le silence existe vraiment c'est à l'intérieur de soi. Un voyage où des centaines de sons se mélangent à la voix.

JANVIER 26	VEN. 23	Durée 1h
------------	---------	----------

Melopeya

Violon alto	Muriel Solfrini
Clarinette	Christian Chiron
Guitare	Jacques Berbiguier
Contrebasse	Fabien Gilles

Melopeya vous transporte en Argentine à travers l'histoire du tango, de la milonga traditionnelle aux œuvres de Piazzolla, Gardel ou Canaro. Ce quartet, inspiré des premiers ensembles sans bandonéon, se distingue par une instrumentation originale. À l'image du tango, Melopeya incarne un métissage riche, né de la rencontre entre cultures et styles musicaux variés.

FÉVRIER 26	VEN. 6	Durée 1h
------------	--------	----------

Les Poètes chanteurs

Mezzo-soprano	Pascale Beauchesnaïs
Ténor	Rémi Beer-Demander
Mandoline	Vincent Beer-Demander
Guitare	Gregory Morello

Ils passent du classique au contemporain, du tango à la valse, les quatre artistes s'adonnent, aux jeux des mots enchantés. L'amour, l'amitié, la liberté, les joies et les peines ... ils sont les pépites de la chanson française, ils sont notre patrimoine, leurs refrains sont dans nos cœurs et nos mémoires : Brel, Piaf, Ferré, Nougaro, Barbara. Des poètes d'hier et d'aujourd'hui : Sicaud, Horacio, Ferrer, seront à l'honneur.

MARS 26	VEN. 13	Durée 1h
---------	---------	----------

Les deux Pêcheurs

D'après <i>Les deux Pêcheurs</i> de Polissard	Jacques Offenbach
Gros-Minet	Romain Dayez
Violoncelle	Igor Bouin
Piano	Barbara Le Liepvre
	Flore Merlin

Conçue pour piano et violoncelle, cette adaptation reprend, outre les œuvres d'Offenbach, des musiques de compositeurs français, comme Ravel, Saint-Saëns, Poulenc. Une fable aussi drôle et délirante qu'émouvante et délicate, grâce aux personnages exubérants, de gags et mélodies raffinées, fantasques au point de transformer les rivières en petits ruisseaux, voire les océans en bouteilles de champagne.

AVRIL 26	VEN. 17	Durée 1h
----------	---------	----------

Belvédère Quartet

Saxophone	Olivier Piot
Guitare	Philippe Canovas
Contrebasse	Pierre-François Maurin
Batterie	Josh Baldwin

Belvédère Quartet est une jeune formation de jazz ancrée sur le territoire d'Avignon. Ce quartet propose, au travers de ses propres compositions aux accents modernes très innovants, sa vision du jazz. Un jazz qui se décline tour à tour, tout en douceur ou au contraire plus rythmé et percutant. Par leur jeu précis, leur maîtrise instrumentale et leurs sonorités chaleureuses, ils sauront vous emmener dans leur univers où, c'est certain, vous vous sentirez bien.

MAI 26	VEN. 22	Durée 1h
--------	---------	----------

Romances à trois

Soprano	Agnès Ménard
Ténor	Samuel Oddos
Piano	Maya Berdieva

Romance à trois, c'est la rencontre de trois musiciens aux parcours éclectiques qui se retrouvent pour célébrer avec vous la musique de deux compositeurs, véritables piliers de la musique romantique allemande. Au travers des *Dichterliebe* de Robert Schumann et de *Lieder* de Franz Schubert, un voyage enivré de parfums de fleurs du joli mois de mai, telle une peinture trace des va-et-vient de l'âme.

JUIN 26	VEN. 21	Durée 1h
---------	---------	----------

Solar Trio

Voix, clarinette, guitare, claviers, percussions	Laurie Duché
Voix, percussions, saxophone, basse	Olivier Darricades
Voix, claviers, guitare, accordéon, senza	Christian Moulin

Un rayon de lumière sur le sable, un souffle léger à travers les feuillages. La musique de Solar Trio est une invitation à la rencontre, un murmure lumineux sur la peau. Trois musiciens aux guitares, percussions, vents, clavier... des textes en français avec des emprunts à des langues lointaines. Des musiques issues de rencontres autour du monde : Afrique, Amérique du Sud... Un métissage qui nous fait embarquer dans un bateau, un avion, vers des terres ocre.



**Bien!
Bon!**

**Le festival gourmand
du Grand Avignon**
3^e ÉDITION

**Opéra
Bouffe**

Mardi 16 septembre
19h30 à 23h30

À l'Opéra Grand Avignon

**Vivez une soirée d'exception
à l'Opéra Grand Avignon**

- Un dîner servi sur la scène
- Un chef étoilé **Christophe Chiavola**,
Prieuré-Baumanière
- Un cadre aussi prestigieux qu'inattendu
- Des artistes danseurs, musiciens,
chanteurs, acrobates
- Une **expérience sensorielle unique**, entre
gastronomie, musique, danse et légèreté

Réservation sur
grandavignonbienbon.fr

Tarif repas spectacle 150 € par personne

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



Mar. 16 - 19h30

Opéra Grand Avignon

Durée 3h

SEPTEMBRE

Événement

Bien Bon 2025

Vivez une soirée d'exception sur la scène de l'Opéra Grand Avignon avec un dîner imaginé par le chef étoilé **Christophe Chiavola** (Relais & Châteaux Le Prieuré-Baumanière à Villeneuve lez Avignon), placée sous le signe des *Années Folles*.

Un moment festif et raffiné, rythmé par les interventions poétiques et surprenantes des artistes de l'Opéra, au plus près des convives. Une expérience sensorielle unique, entre gastronomie, musique, danse et légèreté, dans un cadre aussi prestigieux qu'inattendu.



Infos / Réservation grandavignonbienbon.fr
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Ven. 26 - 18h30

Opéra Grand Avignon

Durée 1h

SEPTEMBRE

Conférence-spectacle

Georges et Carmen

Mezzo-soprano
Récitant
Piano

Leana Durney
Jean Rousselot
Marine Thoreau La Salle

Une évocation lyrique qui retrace avec passion la genèse de l'opéra *Carmen* dont on fête les 150 ans en 2025. Découvrez la rencontre du génial mais réservé Georges Bizet avec l'audacieuse et impétueuse Célestine Galli-Marié, créatrice du rôle-titre. Un récit historique émouvant et croustillant, raconté et chanté avec légèreté : une véritable ode à la vie.



Entrée libre sur réservation

Spectacle présenté en collaboration
avec Les Saisons de la Voix de Gordes

Ven. 26 - 20h	SEPTEMBRE	
La FabricA - Avignon	Durée 1h30	Symphonique

Ouverture

Direction musicale **Federico Santi**
Violon **Kyoko Yonemoto**
Orchestre national Avignon-Provence

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Maurice Ravel
Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Pablo de Sarasate
Carmen fantaisie pour violon et orchestre
Einojuhani Rautavaara
Adagio céleste
Francis Poulenc
Sinfonietta



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB OPÉRA

DP

FAMILLE

Concert précédé de 18h30 à 20h, par une rencontre festive en présence d'un point de restauration solidaire et d'un brasseur

Sam. 27 - 17h	SEPTEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Aziza Omarova soprano

Alikhan Zeinolla ténor

Piano **Minkyung Park**

Un programme d'airs et de duos d'opéras de Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Mikhaïl Glinka, Georg Friedrich Haendel, Gioachino Rossini... interprété par deux jeunes artistes du Kazakhstan dont la carrière a débuté sur de nombreuses scènes lyriques italiennes. Ils sont accompagnés par la pianiste Minkyung Park qui interprètera également deux pièces pour piano solo de Gabriel Fauré.



Tarif 6

Dès 6 €

CLUB OPÉRA

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Sam. 4 - 20h	OCTOBRE	
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h	Jazz

Sur la route avec Django et Stéphane

Violon **Frédéric Chaîne**
Guitare **Sébastien Giniaux**
Guitare **Jérémie Pellaz**
Contrebasse **Jean-Baptiste Guerrier**

A la baguette avec l'Ensemble Orchestral Européen ou à l'archet dans les clubs de jazz, Frédéric Chaîne continue d'explorer les passerelles entre le monde du classique et celui du jazz. Pour prolonger l'immense héritage du duo mythique Jean Reinhardt et Stéphane Grappelli, il invite à cette occasion le guitariste Sébastien Giniaux. Cet artiste aux multiples facettes est devenu un incontournable de la scène jazz française que l'on a pu entendre notamment auprès de Bireli Lagrène, Richard Galliano, Didier Lockwood, Selmer 607...



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB OPÉRA

L'AS navette

Dim. 5 - 16h	OCTOBRE	
Collégiale - Roquemaure	Durée 1h	Concert lyrique

Dans les bras du Rhône

Mezzo-soprano **Natacha Palance**
Violon **Sharman Plesner**
Orgue **Yvon Repérant**
Écologue et géographe **Raphaël Mathevet**

Au cœur du 9^e Festival « Dans les bras du Rhône », la Collégiale de Roquemaure vibrera au souffle de l'orgue Jullien, écho du fleuve et de son histoire. Les musiciens tissent un dialogue singulier où musiques baroques et lectures mêleront mythes et sciences, humains et nature, entre Drac et Triton crêté, anches et roselières, Naiades et bêtes du Vaccarès. Au programme : œuvres de Couperin, Campra, Bernier, Clérambault, de Boismortier, Boyvin.



Infos / Réservation cpierpa.fr
HORS CARTE CLUB'OPÉRA



Ven. 10 - 20h	Dim. 12 - 15h	Mar. 14 - 20h	OCTOBRE
Opéra Grand Avignon	Durée 3h		Opéra

Don Giovanni

Dramma giocoso en deux actes de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1787) • Livret de **Lorenzo da Ponte**
Production Opéra Grand Avignon • Chanté en italien, surtitré en français • Éditions Bärenreiter

Direction musicale	Débora Waldman	Don Giovanni	Armando Noguera
Chef de Chœur	Alan Woodbridge	Donna Anna	Gabrielle Philiponet
		Don Ottavio	Lianghua Gong
		Il Commendatore	Mischa Schelomianski
Mise en scène	Frédéric Roels	Donna Elvira	Anaïk Morel
Scénographie	Bruno de Lavenère	Leporello	Tomislav Lavoie
Costumes	Lionel Lesire	Masetto	Aimery Lefèvre
Lumières	Laurent Castaingt	Zerlina	Eduarda Melo

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

21

Il court. Il défie. Il charme. Il fuit. Rien ne l'arrête, rien ne le comble. Il repousse les limites et brave les interdits, parjure les dieux et renie les maîtres. Tout brûle sur son passage : les serments, les lois et les cœurs.

À la fois héros flamboyant et médiocre imposteur, Don Giovanni fascine autant qu'il interroge. Icône romantique de l'émancipation ou pantin d'une soif qui le dépasse ? Libre, vraiment ? Ou condamné à une errance sans fin, où chaque aventure se solde en déconvenue ?

À une époque où l'avenir de l'Europe semblait terriblement incertain, Mozart interrogeait avec Don Giovanni l'ivresse du désordre et du désir et composa un opéra insaisissable, qui se dérobe, feinte et ressurgit là où on ne l'attend pas. Son sombre chef-d'œuvre est un bal qui se danse au bord d'un volcan : éclatant et tragique, effervescent, haletant, il fracasse le rire sur l'autel de la tragédie, électrise la salle et foudroie les certitudes.

Dans sa mise en scène, Frédéric Roels épouse ce vertige et fait de son théâtre le lieu de l'irrésolution. Rien n'est fixe, tout vacille. Les repères se dissolvent, l'avenir se cherche encore, et dans cette hésitation surgit l'ultime question : succomber à l'abîme, ou choisir son propre destin ?

Tarif 1 Dès 10 €



Prologue

Immersion
dans les coulisses

Baptême
de l'air

Répétition
publique

Débora Waldman

CHEFFE D'ORCHESTRE

ELLE EST LA PREMIÈRE FEMME A DIRIGER UN ORCHESTRE PERMANENT EN FRANCE : L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE. RÉPUTÉE POUR SON DYNAMISME ET SON ENGAGEMENT, ELLE VALORISE UN RÉPERTOIRE MECONNU ET S'INVESTIT POUR LA PLACE DES FEMMES DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE.

Débora Waldman, née en 1977 à São Paulo, au Brésil, est une cheffe d'orchestre reconnue dans le monde entier pour son énergie et son dévouement. Elle a grandi en Israël avant de s'installer à Buenos Aires pour poursuivre ses études musicales. Là-bas, elle se distingue en devenant la première étudiante à obtenir deux médailles d'or en direction d'orchestre et en composition, un accomplissement remarquable qui marque le début d'une brillante carrière.

En 2006, elle rejoint l'Orchestre national de France en tant qu'assistante du célèbre chef d'orchestre Kurt Masur. Cette expérience enrichissante permet à Débora Waldman de se perfectionner et de développer son talent. L'année suivante, elle se fait remarquer en remportant le Concours Evgeny Svetlanov, un prix prestigieux qui confirme son potentiel exceptionnel et son avenir prometteur dans le monde de la direction d'orchestre.

En 2019, elle marque un autre moment fort de sa carrière en assurant la création mondiale de la Symphonie « Grande Guerre » de Charlotte Sohy, une œuvre oubliée depuis 1917. Cet événement illustre son engagement à mettre en valeur des œuvres moins connues,

contribuant ainsi à enrichir le répertoire orchestral.

En 2020, Débora Waldman devient directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, un poste qu'elle occupe avec brio et qui fait d'elle la première femme à diriger un orchestre permanent en France. Son mandat, renouvelé jusqu'en 2026, renforce sa position en tant que figure majeure de la scène musicale française. Par ailleurs, en 2022, elle est nommée cheffe associée à l'Opéra de Dijon, un autre signe de la reconnaissance de son talent.

Débora Waldman est également très impliquée dans l'éducation musicale, animant des projets visant à transmettre la musique aux jeunes générations. Elle défend avec force la place des femmes dans la musique classique et œuvre pour une plus grande diversité dans ce milieu. Son parcours, son engagement pour l'égalité et son rôle de pionnière font d'elle une figure essentielle de la musique classique contemporaine ■

« En tant que musicienne, en tant qu'artiste, je suis toujours à la recherche de ce monde sans mots où les esprits s'accordent le mieux... Seule la musique crée cet endroit parfait, où l'amour doit exister malgré la divergence »



Interview

Frédéric Roels

Metteur en scène

Quelle est votre plus grande fierté ?
J'adore voir des spectateurs enthousiastes devant une œuvre qu'ils ne connaissent pas. *Peter Grimes* de Britten a conquis de manière unanime le public. Certains m'en parlent encore, quatre ans plus tard. Là je me dis que je joue mon rôle, en provoquant une rencontre nouvelle, inattendue, émouvante.

L'œuvre pour découvrir l'Opéra ?
On peut entrer à l'opéra avec des œuvres dont certains extraits traînent dans toutes les oreilles – *La Traviata* en est sans doute le meilleur exemple ; mais aussi avec des œuvres dont le livret interpelle dans le monde contemporain – je pense à *Innocence* de Kaija Saariaho, qui ne peut laisser personne indifférent.

Un livre de chevet ?
M.M.M.M. de Jean-Philippe Toussaint, un écrivain avec qui je me sens une profonde parenté artistique. C'est un cycle de quatre romans sur l'amour de quatre femmes qui n'en sont qu'une. C'est sublime.

Un engagement qui vous tient à cœur ?
Amener à la découverte du monde de l'Opéra et de la musique par la pratique collective. L'aventure de la Maîtrise Populaire, avec des dizaines d'enfants dans des quartiers prioritaires d'Avignon, a, j'espère, semé quelque chose chez certains d'entre eux. C'est le même objectif que l'on rencontre, d'une manière différente, dans l'opéra participatif qui est devenu un jalon incontournable de chaque saison.

Mozart ou Beethoven ?
Au moment où je mets en scène *Don Giovanni* : Mozart, évidemment.

Le saviez-vous ?

Retransmission gratuite sur écran géant le **vendredi 10 octobre à 20h**, place St Didier à Avignon



Don Giovanni

gentilhomme libertin

Donna Anna

fille du Commandeur que Don Giovanni tente de violenter

Don Ottavio

fiancé de Donna Anna

Le Commandeur

Père de Donna Anna, tué en duel par Don Giovanni

Donna Elvira

jeune femme délaissée par Don Giovanni

Leporello

valet de Don Giovanni

Masetto

paysan, fiancé de Zerlina

Zerlina

jeune paysanne que Don Giovanni tente de séduire le jour de son mariage

ANECDOTE

Lors de la première de *Don Giovanni* à Prague, le 29 octobre 1787, l'excitation était palpable.

Mozart, déjà célébré dans cette ville pour le succès des *Noces de Figaro*, avait suscité une grande attente avec son nouvel opéra. On raconte qu'il termina l'ouverture au dernier moment, la nuit précédant la représentation, pendant que les copistes attendaient nerveusement chaque page pour la recopier et la distribuer aux musiciens. Au lever de rideau, le public fut emporté par l'intensité dramatique et la complexité de la musique. L'enthousiasme des Pragoï fut immédiat, confirmant leur amour pour Mozart et faisant de cette soirée un triomphe mémorable. ■

22

Nombre d'opéras composés par Mozart

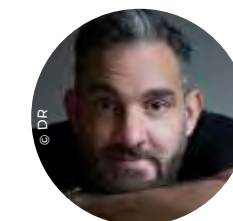
Portraits



Wolfgang Amadeus Mozart
Compositeur



Frédéric Roels
Metteur en scène



Armando Noguera
Don Giovanni

Sam. 11 - 17h	OCTOBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique aper'opéra

Camille Bauer mezzo-soprano

Piano Takako Nishikawa

Cors et canons, tambours et trompettes... Les sonneries de guerre ont inspiré de nombreux compositeurs. Le programme du concert explore ce sujet tragique et actuel, ses promesses de gloire comme sa cruauté et ses mensonges, à travers une variété de Lieder et de mélodies françaises et américaines du XIX^e et du XX^e siècles, de Schumann et Wolf à Weill et Bernstein, en passant par Auric et Debussy.



Tarif 6

Dès 6 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Ven. 17 - 20h	OCTOBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h20	Musique baroque

Amore Siciliano Cappella Mediterranea

Direction musicale Leonardo García Alarcón
Cecilia Ana Vieira Leite
Donna Isabella Mariana Flores
Santino Léo Fernique
Don Lidio Valerio Contaldo
Giuseppe Matteo Bellotto

Amour, drame et trahison en Sicile : Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea réinventent l'art baroque du pastiche. En mêlant chefs-d'œuvre de Lassus, Scarlatti ou d'India à des tarentelles populaires et chants anonymes, ils recréent l'émotion brute d'un opéra imaginaire autour de Cecilia, héroïne au destin tragique porté par une chanson calabraise.



Tarif 3

Dès 6 €

Concert présenté dans le cadre de la 9^e semaine italienne à Avignon avec le soutien du Consulat général d'Italie à Marseille et de Petit Palais Diffusion

Sam. 18 - 20h	OCTOBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h20	Symphonique

Italia! – De Vivaldi à Fellini

Direction musicale et arrangements NN
Accordéon Théo Ould
L'harmonie et les timbales de l'Orchestre national Avignon-Provence

Dans ce format inédit pour l'harmonie de l'Orchestre national Avignon-Provence associée à l'accordéon virtuose et charmeur de Théo Ould, nul doute que les saveurs italiennes vous raviront dans toute leur diversité !



Tarif 4

Dès 5 €

Concert présenté dans le cadre de la 9^{ème} semaine italienne à Avignon
Coréalisation Orchestre national Avignon-Provence, Opéra Grand Avignon
Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion

Ven. 24 - 20h	OCTOBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h20	Symphonique

Ode à la nuit

Direction musicale Glass Marcano
Contralto Sarah Laulan
Récitant NN
Orchestre national Avignon-Provence

Richard Wagner
Prélude et mort d'Isolde (version Dorsh)
Fabien Cali
Création
Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée



Tarif 4

Dès 5 €

Sam. 25 - 17h	OCTOBRE		
Métropole Notre Dame des Doms - Avignon	Durée 1h30	Concert lyrique	

Le soleil et les autres étoiles

Direction musicale **Alan Woodbridge**
Soprano **Lydia Mayo**
Ténor **Jean Miannay**
Baryton-basse **Adrien Djouadou**
Orgue **Jean-Michel Robbe**
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Ensemble instrumental

Franz Schubert
Messe n°2 en sol majeur D.167
Éric Breton
Cantate Le soleil et les autres étoiles (création)
Georg Friedrich Haendel
Coronation Anthem, Zadok the Priest HWV 258



Tarif 5

Dès 10 €

Concert présenté dans le cadre des 33^{èmes} Automnales de l'Orgue en corréalisation avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Sam. 25 - 20h	OCTOBRE		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert	

Mozart Paradox Thomas Enhco

Après ses explorations des répertoires de Bach, Schumann et Brahms, le talentueux pianiste et compositeur Thomas Enhco continue de bâtir des ponts entre le jazz et la musique classique, en plongeant cette fois-ci dans l'immense œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart. En piano solo, il improvise avec une liberté totale sur les thèmes éternels que Mozart a offerts dans des formes et des genres aussi variés que la sonate, la symphonie, le quatuor à cordes, le concerto, la musique sacrée et l'opéra. Un récital à ne pas manquer !



Tarif 5

Dès 10 €

Jeu. 30 - 20h	Ven. 31 - 20h	OCTOBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Dès 7 ans	Famille

Magic Mozart

Conception visuelle, dramaturgie
mise en scène et interprètes **Julien Lubek et Cécile Roussat**
Acrobate **Antoine Hérou**
Contorsionniste **Marine Buridant**
Comédien acrobate **David Cami de Baix**
Comédien danseur **Alex Sander Dos Santos**
Compagnie Les Âmes Nocturnes

Magic Mozart revisite l'univers du génie autrichien à travers un spectacle total mêlant musique, théâtre visuel et marionnettes. Inspiré des plus grands airs de Mozart, ce voyage poétique explore son imaginaire avec une mise en scène audacieuse, où les acrobaties et l'univers baroque côtoient une modernité scintillante. Une célébration vibrante et originale qui fait revivre Mozart dans toute sa splendeur !



Tarif 5

Dès 10 €

Sam. 1^{er} demi-finale Dim. 2 finale - 14h30	NOVEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 4h	Concert lyrique

8^e Concours opéra jeunes espoirs Raymond Duffaut

Parrain 2025 **Yvan Cassar**

Le concours 2025 est présenté en partenariat avec Région Sud, Département de Vaucluse, L'Avant-Scène Opéra, Institut Culturel Italien de Marseille, Petit Palais Diffusion, Génération Opéra, La Mirande**** et Le Serre des Mourres-Sabon de Rocheville. Avec le soutien des Clubs Soroptimist International d'Alès, Antibes Vallorix Sophia Antipolis Mougins, Avignon, Bastia, Draguignan, Grenoble, Haute-Provence, Hyères, Marseille, Menton, Montpellier, Nice Azur, Nîmes, Pays de Grasse, Saint-Raphaël Fréjus, Uzès et Valence.



Tarif 6

Dès 6 €

Règlement du concours et fiche d'inscription téléchargeables sur operagrandavignon.fr

Mer. 5 - 20h	NOVEMBRE		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h15	Danse	

Amours aveugles

Chorégraphie **Koen Augustijnen** et **Rosalba Torres Guerrero**
Interprètes **Rosalba Torres Guerrero** et **Elie Tass**
Accordéon **Philippe Thuriot** et **Gwen Cresens**
Soprano **Liesbeth Devos**
Ténor **Matthew Long**
Siamese Compagnie

Amours Aveugles s'inspire de *L'Orfeo* et *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de *Monteverdi*. Ces œuvres mettent en scène des couples déchirés par l'aveuglement et des pulsions incontrôlables menant à des destins tragiques. Comment en arrive-t-on à tuer l'être aimé ? Qui est responsable ? Deux interprètes incarnent ces amours impossibles, entre désir, conflit absurde et fatalité.



Tarif 4
Dès 5 €

Sam. 8 - 16h	NOVEMBRE		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h	Dès 6 ans	Famille

La Montée des zoos

De et avec **Sarah Laulan** et **Rémy Poulakis**
Décor **Charles Auburtin**
duo FRICTIONS

Fable aquaphobique pour un accordéon, deux voix et un océan d'imagination. Le duo FRICTIONS poursuit son voyage à travers les récits-clés de notre enfance, en croisant le récit du Déluge avec les codes du roman de piraterie. Sarah Laulan et Rémy Poulakis racontent en musique toutes les épreuves qui permettent à l'équipage d'abolir non seulement les frontières, mais aussi les statuts sociaux, le passé et même le futur ! Une chance d'écrire le monde et de se réinventer collectivement, en perdant joyeusement la boussole.



Tarifs 6
Dès 6 €

Spectacle présenté en coproduction avec Chante et Tais-Toi

Ven. 14 - 20h	NOVEMBRE		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h05	Théâtre	

Je suis là mais je ne suis pas là Pierre Richard

Écrit par **Pierre Richard** et **Christophe Duthuron**
Mise en scène **Christophe Duthuron**

Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.
« Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »



Tarif 3
Dès 21 €

Catégorie unique

Sam. 15 - 20h	NOVEMBRE		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h20	Musique du monde	

Entre mer et sable

Chant **Paola Quagliata**
Accordéon **Luciano Biondini**

Trio Fandujo
Saxophone **Fruzsina László**
Guitare **Pierpaolo Palazzo**
Cajón **Germán Montes de Oca**

Un formidable voyage musical vous transporte du XVI^e au XX^e siècle, avec des airs, des berceuses, des mélodies d'amour, poignants ou aux rythmes frénétiques, évoquant des parfums d'épices, des noces, des danses... dans de merveilleuses interprétations inspirées du jazz, du folk, de la pop et des musiques du monde.



Tarif 5
Dès 10 €



© Théo Gosselin

Ven. 21 - 20h	Dim. 23 - 15h	NOVEMBRE
Opéra Grand Avignon	Durée 2h	Opéra

L’Orfeo

Favola in musica en un prologue et cinq actes de **Claudio Monteverdi** (1607) · Livret d’**Alessandro Striggio**
Coproductio

Direction musicale	Jordi Savall	Orfeo	Mauro Borgioni
Assistants	Luca Guglielmi et Lluís Vilamajó	La Musica / Euridice	Marie Théoleyre
Chef de Chœur	Alan Woodbridge	Messagiera	Floriane Hasler
Mise en scène	Pauline Bayle	Speranza / Proserpina	Anna Rheinold
reprise par	Céline Gaudier	Apollo	Furio Zanasi
Décors	Emmanuel Clolus	Caronte / Plutone	Salvo Vitale
Lumières	Pascal Noël	Danseurs	Loïc Faquet
Costumes	Bernadette Villard	Antoine Lafon et Xavier Perez	
Chœur de l'Opéra Grand Avignon			
Le Concert des Nations			

Orphée chante, et le monde s’accorde. Sa voix dompte les bêtes sauvages, charme les dieux et suspend le cours du destin. Son chant est un lien entre la terre et les astres, entre l’homme et la nature ; il console les peines et cultive la joie, ensorcelle les dieux et ressuscite les morts. En 1607 avec *L’Orfeo*, Monteverdi inventait l’opéra et consacrait cette harmonie première : celle qui unit la musique et le cosmos dans une même respiration.

De l’Éden aux Enfers, ce mythe d’amour et de perte nous parle encore. Il évoque la fragile beauté de l’instant, l’espoir insensé de retenir ce qui fuit, la puissance du chant face au silence. Ici, la musique ne raconte pas seulement une fable : elle façonne le monde et réécrit l’Histoire.

Sous la direction de Pauline Bayle, cette fresque originelle prend des accents épurés, solennels et symbolistes. Rien d’inutile, tout est essentiel. L’espace scénique devient une terre de lumière et d’ombre, un lieu de métamorphoses où la voix, tantôt caresse et tantôt cri, se déploie dans toute sa splendeur. Un rituel intense, une célébration du chant humain – et du mystère qu’il porte en lui.

Tarif 1 Dès 10 €	CLUB OPÉRA	DP FAMILLE	Prologue	Immersion dans les coulisses
------------------	------------	------------	----------	------------------------------

Jordi Savall

CHEF D'ORCHESTRE

Jordi Savall, vous qui êtes familier de Monteverdi, comment considérez-vous *L'Orfeo* ?

Il est vrai que j'ai plusieurs fois dirigé *L'Orfeo*, entre autres au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, en 1993, un peu avant l'incendie de 1994, et de nouveau en 2002 pour célébrer sa reconstruction. Je l'ai aussi dirigé en version de concert, comme j'ai dirigé à plusieurs reprises les madrigaux de Monteverdi et ses merveilleuses Vêpres à la Vierge. Cette dernière œuvre a même fait l'objet de mon premier enregistrement en 1988, avec mon chœur la Capella Reial de Catalunya, à la basilique Santa Barbara de Mantoue. Je tire de cette relation privilégiée une certitude : non seulement Monteverdi fut un très grand compositeur, mais il est même la personnalité qui a créé en 1600 la véritable Renaissance musicale, puisqu'avec *L'Orfeo*, il s'inspire du théâtre et de la mythologie de l'ancienne Grèce pour faire « renaître » un nouvel art.

L'émotion semble être le grand enjeu de l'art de Monteverdi...

Monteverdi a eu la conviction intime que cette alchimie retrouvée entre les vers et la musique devait être mise au service de l'expression de l'âme humaine, dans toute sa variabilité, et que les styles qu'il mettait au point étaient d'autant plus beaux qu'ils sauraient

toucher les auditeurs. Pour autant, Monteverdi ne reniait pas l'art de ses devanciers : il y infusait ses récentes trouvailles, sa quête d'émotion. C'est pourquoi on peut dire que Monteverdi a opéré une synthèse entre l'ancien et le moderne. Parce qu'il a inventé l'opéra, Monteverdi est devenu pour nous un classique, ou un moderne, ou un romantique, selon le point de vue qu'on adopte : classique parce qu'il devient un modèle, moderne parce qu'il invente de nouvelles formes d'expression, et parce qu'il met en avant les émotions on peut aussi le considérer comme un romantique ! En vérité, Monteverdi est tout cela à la fois : c'est en quoi il est exceptionnel et se distingue de tous les compositeurs qui lui ont succédé.

Quelle lecture faites-vous du mythe d'Orphée ?

L'Orfeo est dès la conception une œuvre de portée spirituelle. À la Renaissance, Orphée était vu au prisme de la tradition chrétienne : l'orphisme s'était développé dans la région où est ensuite apparu le christianisme. On observait que Jésus, comme Orphée, avait affronté les ténèbres pendant trois jours, avec l'espoir de sauver l'être humain. Aujourd'hui, *L'Orfeo* n'a rien perdu de son pouvoir : il nous montre le chemin de l'émotion, chemin qui permet de devenir des êtres complets, en mettant en accord notre sensibilité avec notre esprit. *L'Orfeo* traite de la place de la musique et de l'art dans notre vie. Monteverdi nous dit que la musique fait de nous des humains : elle nous permet de nous détacher un peu de notre animalité pour accéder à la vie de l'esprit et au ciel, quoiqu'on

y voie. Il nous dit aussi que la musique est un puissant vecteur d'empathie : elle nous permet d'être ensemble, solidaires du bonheur ou de la détresse de nos contemporains. Elle a le pouvoir de créer des liens dans toutes les dimensions. Je pense aux paroles que Voltaire, dans le conte *Aventure de la Mémoire* (1773), met dans la bouche de Mnemosyne : « Ressouvenez-vous que sans les sens il n'y a point de mémoire, et que sans la mémoire il n'y a point d'esprit. » C'est par les sens que la beauté nous touche. Mais la musique est aussi mémoire : les notes disparaissent les unes après les autres, et c'est notre mémoire qui nous fait percevoir la mélodie et comprendre l'harmonie. Grâce à nos sens et à l'exercice de mémoire que provoque l'écoute musicale, notre esprit vit et s'enrichit ■

« C'est notre mémoire qui nous fait percevoir la mélodie et comprendre l'harmonie »



Propos recueillis par l'Opéra-Comique et reproduits avec leur aimable autorisation

Biographie

Jordi Savall



Jordi Savall, né en 1941, est un musicien (viole de gambe), chef d'orchestre et musicologue catalan, reconnu pour son expertise dans la musique ancienne. Pionnier dans la redécouverte des répertoires baroque et médiéval, il a fondé l'ensemble Hespèrion XXI et a reçu de nombreux prix pour ses contributions à la musique.

Le saviez-vous ?

L'Orfeo est l'un des opéras les plus joués du répertoire baroque. Il continue de fasciner les metteurs en scène et chefs d'orchestre par sa richesse émotionnelle.



FOCUS

Claudio Monteverdi (1567-1643) est un compositeur et violoniste italien. Né à Crémone, il se distingue par ses innovations dans l'opéra et la musique vocale. Son œuvre la plus célèbre, *L'Orfeo* (1607), est souvent considérée comme la première grande œuvre opératique, alliant drame et musique de manière novatrice. Monteverdi excelle également dans les madrigaux, où il montre sa maîtrise de l'harmonie et de l'expression émotionnelle. Tout au long de sa carrière, il a influencé des générations de compositeurs, laissant un héritage durable dans la musique occidentale.



CITATION

« La musique est la vraie histoire vivante de l'humanité. »

Jordi Savall



coup de cœur

L'ORFEO DE MONTEVERDI EN DVD PARU CHEZ NAXOS (2022)



Portraits



Claudio Monteverdi
Compositeur



Pauline Bayle
Metteuse en scène



Mauro Biondini
Orfeo



Marie Théoleyre
Euridice

Sam. 22 - 17h	NOVEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Coline Dutilleul mezzo-soprano

Harpe **Anaïs Gaudemard**

Une invitation chez l'impératrice Joséphine, au château de Malmaison.
 Au programme : des romances et des airs d'opéras d'Hortense de Beauharnais, Étienne-Nicolas Méhul, Gaspare Spontini, Giovanni Paisiello et d'autres !



Tarif 6
Dès 6 €

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Ven. 28 - 20h	NOVEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 2h	Symphonique

Rapprochement des peuples

Direction **Débora Waldman**
 Violoncelle **Astrig Siranossian**
Orchestre national Avignon-Provence
 avec la participation des étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence

Fazil Say
Adagio
Aram Khatchatourian
Concerto pour violoncelle en mi mineur
Johannes Brahms
Symphonie n°1 en ut mineur, opus 68



Tarif 4
Dès 5 €

Sam. 29 - 20h	NOVEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h40	Concert

Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'air et de l'espace

Direction musicale **Claude Kesmaecker**
 Avec la participation de l'**Orchestre d'Harmonie du Conservatoire du Grand Avignon**

Maurice Ravel
Tzigane
Claude Debussy
Nocturnes « Fêtes »
Georges Bizet
L'Arlésienne « 2^e Suite »
Gustav Holst
Les planètes (extraits)



Entrée libre sur réservation

Sam. 29 - 20h	NOVEMBRE		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h10	Dès 14 ans	Famille

If Music be the Food of Love

Idée et conception **Alexandre Martin-Varroy**
 Mise en scène **Florient Azoulay**
 Comédien et chanteur **Alexandre Martin-Varroy**
 Accordéon **Julia Sinoimeri**
 Electroacousticien **Olivier Innocenti**

If Music Be The Food Of Love est un spectacle qui mêle poésie et musique autour de sonnets de Shakespeare, traduits par Jean-Michel Déprats. Il propose également des chansons issues des pièces de Shakespeare, arrangées par Julia Sinoimeri, enrichies de tangos argentins et de compositions de Jean-Philippe Rameau et György Ligeti.



Tarif 5
Dès 10 €



VIVEZ L'OPÉRA EN FAMILLE !

TRANSMETTEZ VOTRE PASSION POUR LE SPECTACLE VIVANT !

1 enfant âgé de moins de 16 ans
bénéficie d'une place de spectacle ou
de concert* au tarif exceptionnel de
6€ s'il est accompagné d'un adulte
ayant acheté au moins un billet !



* catégories opéra - danse - symphonique

OPÉRA
GRAND AVIGNON

Dim. 30 - 18h	NOVEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Jazz

Avishai Cohen

Basse et chant **Avishai Cohen**
Piano **Itay Simhovich**
Tambours **Yali Stern**

Depuis plus de vingt ans, Avishai Cohen, bassiste, chanteur et compositeur de renommée mondiale, s'est imposé comme l'une des figures incontournables du jazz contemporain. Son talent exceptionnel, son son singulier et ses performances envoûtantes attirent un public passionné à travers le monde, le propulsant au rang des grands influents du genre. Toujours à la recherche de nouvelles frontières musicales, Cohen est en tournée avec son trio pour présenter *Brightlight*, son dernier album.



Tarif 4 Dès 5 €



The logo features the number '200' with 'ans' in small text, and 'OPÉRA GRAND AVIGNON' below it, all within a circular frame.

L'Opéra Grand Avignon s'est construit au fil des siècles, traversant drames, reconstructions et évolutions. Sa première pierre est posée le 29 septembre 1823, et le Théâtre Municipal ouvre ses portes en décembre 1825. Hélas, en janvier 1846, un incendie criminel ravage entièrement l'intérieur du bâtiment, bouleversant la ville. Mais fidèle à sa mission culturelle, le théâtre est reconstruit en un temps record et rouvre dès novembre 1847, avec une inauguration en grande pompe avec *Guillaume Tell* de Rossini. Depuis, l'Opéra n'a cessé de se transformer, chaque époque y laissant son empreinte : restaurations, embellissements et adaptations aux nouvelles exigences artistiques et techniques. La dernière métamorphose, entamée en 2017, a été l'occasion d'une ambitieuse rénovation structurelle et artistique, culminant avec une réouverture spectaculaire en octobre 2021.

1



© Martin Harriague

Ven. 12 - 20h	Sam. 13 - 20h	DÉCEMBRE	
Opéra Grand Avignon		Durée 1h15	Danse

Prométhée

D'après *Les Créatures de Prométhée*, ballet de **Ludwig van Beethoven** · Musique additionnelle **Fabien Cali**
Nouvelle coproduction Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence
Création mondiale

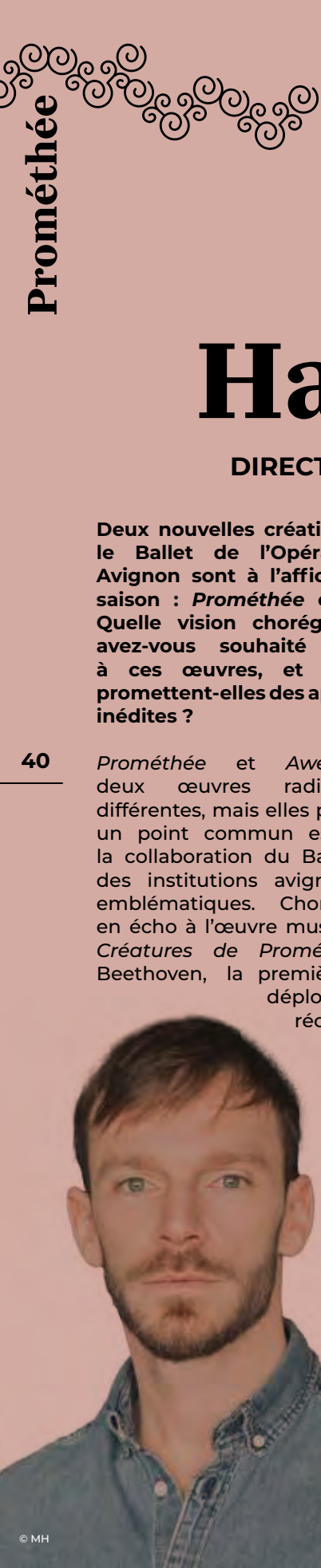
Direction musicale	Swann van Rechem	Ballet de l'Opéra Grand Avignon
Chorégraphie, décor, lumières	Martin Harriague	Orchestre national Avignon-Provence
Costumes	Mieke Kockelkorn	

Dans une saison dédiée aux mythes, Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives. Après sa création autour de Donald J. Trump, il convoque Prométhée — voleur de feu et porteur de chaos — incarnation d'un homme moderne qui défie les lois et se rêve dieu.

Au-delà du mythe antique, cette œuvre est aussi un hommage à Thierry Malandain. En choisissant *Les Créatures de Prométhée*, unique ballet composé par Beethoven, Martin Harriague fait écho à la chorégraphie créée en 2003 sur cette partition par Malandain. Un clin d'œil à celui dont la passion pour l'histoire de la danse a toujours nourri la création, et qui a su, avec sensibilité et exigence, faire dialoguer la musique et le geste. Malgré leurs styles chorégraphiques différents, les deux artistes partagent une quête commune : faire vibrer le mouvement à l'unisson de la musique.

Les créatures de Prométhée — êtres d'argile animés par le feu — prennent ici une portée contemporaine. Partout, la matière s'embrace sous la main d'êtres qui se prennent pour des dieux. L'œuvre devient un miroir de notre époque, une danse viscérale où les corps résonnent avec les instruments. L'héritage d'un amour commun pour le geste et le son y transparaît puissamment. Elle marque aussi le retour très attendu de l'Orchestre national Avignon-Provence aux côtés du Ballet. Une rencontre rare, vibrante, enrichie par la participation du compositeur Fabien Cali, artiste en résidence à l'Orchestre qui apportera une touche moderne et actuelle à l'œuvre de Beethoven.

Et si tout commence dans le feu, l'œuvre s'achève sur une étincelle d'espérance : la promesse, peut-être, d'un recommencement.



Interview

Martin Harriague

DIRECTEUR DE LA DANSE DE L'OPÉRA

Deux nouvelles créations pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon sont à l'affiche cette saison : *Prométhée* et *Awen*. Quelle vision chorégraphique avez-vous souhaité insuffler à ces œuvres, et en quoi promettent-elles des approches inédites ?

Prométhée et *Awen* sont deux œuvres radicalement différentes, mais elles partagent un point commun essentiel : la collaboration du Ballet avec des institutions avignonnaises emblématiques. Chorégraphie en écho à l'œuvre musicale *Les Créatures de Prométhée* de Beethoven, la première pièce déploiera son récit en

mouvement et sera créée en partenariat avec l'Orchestre national Avignon-Provence et leur artiste associé, le compositeur Fabien Calì. De son côté, *Awen*, spécialement conçue pour la Chapelle du Miracle à Avignon, verra le jour en collaboration avec le Chœur de l'Opéra. Cela faisait longtemps que le Ballet n'avait pas travaillé conjointement avec l'Orchestre et le Chœur, et il m'a semblé pertinent, à une époque où les divisions du monde se renforcent et où les financements culturels sont réduits, voire supprimés, de réunir nos énergies et nos talents. Ces projets ont pour objectif de donner naissance à des créations uniques et inédites.

Une reprise d'*America* est prévue en avril 2026. Trump réélu président des États-Unis et omniprésent sur la scène internationale vous inspire-t-il toujours autant ? Ce spectacle fort et riche de sens a-t-il évolué depuis sa recréation en novembre 2025 à l'Opéra ? Donald Trump m'a toujours fasciné et inspiré, dès son arrivée au pouvoir en 2016, comme en témoignent les 12 pièces que j'ai créées sur lui depuis. *America* fait partie de ces œuvres. Je l'ai d'abord créée en 2019 avec le Ballet de Leipzig, pour 27 danseurs. À ce moment-là,

mon regard sur ce magnat de l'immobilier devenu président était plutôt sarcastique. L'absurdité de la situation (son rapport avec le pouvoir, avec les journalistes, etc) me semblait telle qu'elle en devenait presque comique. Cependant, lorsque j'ai commencé à retravailler cette pièce pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon à l'automne 2024, j'ai ressenti un changement profond chez Trump et ses partisans. En octobre dernier, j'ai assisté à l'un de ses « rally » à New York, au Madison Square Garden, où 20 000 personnes étaient en transe, scandant des propos racistes et totalement irrationnels... Pas étonnant que l'événement ait été comparé à un rassemblement nazi tenu dans cette même arène en 1939. C'est à ce moment précis que j'ai pris pleinement conscience de la gravité de la situation, de la profonde division des États-Unis, et de l'éventualité de sa réélection, avec tout ce que cela pourrait signifier pour l'avenir du pays. Face à cela, il m'a semblé nécessaire de modifier le ton de la pièce : j'ai voulu m'éloigner du sarcasme pour adopter un regard plus authentique, tout en tentant de maintenir une forme d'optimisme, notamment à travers la danse et le théâtre. Quelques jours après la première à Avignon, un homme, dont je préfère taire le nom, nous a adressé une lettre affirmant que la pièce constituait une propagande anti-Trump. Je pense qu'il est crucial de choisir soigneusement ses mots. *America* n'a pas été créée dans l'intention d'influencer ou d'endoctriner le public. C'est une œuvre engagée, oui, mais pas une propagande. Elle offre une analyse critique des États-Unis, et plus particulièrement d'un homme qui, malgré sa condamnation pour 34 chefs

d'accusation, a pourtant accédé à la présidence du pays le plus puissant du monde. Bien que je pense avoir tourné la page sur Trump, je continuerai à créer des œuvres engagées, car je suis convaincu que l'artiste a un rôle crucial : celui d'éveiller les consciences et d'insuffler de l'espoir dans un monde absurde et violent.

Le projet *Hafla* ! semble être une initiative ambitieuse. Pouvez-vous nous en dire plus sur son origine, son intention artistique et la manière dont il s'inscrit dans la programmation des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon ?

En arrivant à Avignon, j'ai pris conscience d'un véritable enjeu : l'accès à la culture, particulièrement pour les différentes communautés des quartiers périphériques de l'intra-muros. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer une pièce spécialement destinée à ces publics. Mon objectif est de rendre le ballet accessible là où la culture se fait rare, dans les quartiers défavorisés, les écoles et les collèges. Pour moi, il est essentiel que notre travail en tant qu'artistes se concentre sur l'ouverture de l'art au plus grand nombre, en particulier auprès des jeunes, car ce sont eux qui constitueront le public de demain. Créer ce public de demain est un défi crucial, afin d'éviter que la culture ne se dilue ou ne soit monopolisée par des forces extrémistes. *Hafla*, qui signifie « fête », incarne cette volonté de proposer un voyage chorégraphique festif et jubilatoire, porté par des musiques du monde. C'est une célébration de ce qui nous unit et nous rassemble.

Votre approche est résolument contemporaine. Comment intégrez-vous l'influence de la danse classique dans votre travail ? J'ai commencé la danse relativement tard, à 19 ans, bien que plus jeune, je m'amusais

à imiter Michael Jackson et à participer aux fêtes de l'école en présentant chaque année mon propre numéro. Ma mère m'emmenait régulièrement voir le Ballet Biarritz, où j'ai découvert les chorégraphies de Thierry Malandain et dont l'écriture est profondément ancrée dans le classique. Cela m'a fortement inspiré. Après avoir vu sa version de *Casse-Noisette*, j'ai ressenti le désir de le danser moi-même, voire de créer des pièces dans un style similaire. Lorsque j'ai commencé la danse, j'ai exploré divers styles : la danse contemporaine, le hip-hop, mais c'est la danse classique qui m'attirait le plus. Cependant, mes capacités techniques ne me permettaient pas de devenir danseur classique. Après toutes ces années de danse, je n'ai toujours pas réussi à faire plus de deux pirouettes ! Un comble ! Par défaut, c'est donc la danse contemporaine qui est devenue mon principal mode d'expression. Néanmoins, cette écriture classique, que je respecte profondément — je suis un fan inconditionnel des grands ballets classiques et des chorégraphes comme Malandain ou Forsythe — reste une influence marquante. Pour moi, la technique est fondamentale. Je crois fermement que la danse classique, bien qu'elle ne soit pas présente dans mes œuvres, constitue une base fondamentale.

Quelles sont vos inspirations musicales et chorégraphiques ? Quand j'étais enfant, la musique était omniprésente à la maison. Pour mon père c'était le jazz, tandis que ma mère écoutait la musique classique, mais elle écoutait aussi du rock'n'roll et du reggae. C'est d'ailleurs elle qui m'a emmenée à de nombreux concerts, comme celui de Michael Jackson ! Ces genres musicaux m'ont profondément marqué et je continue de les écouter aujourd'hui. En ce qui concerne la danse, je l'ai découverte tardivement,

grâce aux spectacles de Thierry Malandain, mais aussi ceux de Deborah Colker et de William Forsythe. Aujourd'hui, je trouve qu'il y a peu de chorégraphes véritablement inspirants, qui ont une véritable écriture chorégraphique. On se laisse séduire par des « movers » et l'on va jusqu'à twerker sur scène sous prétexte que c'est moderne et « cool », mais je trouve cela dénué de sens et dépourvu de véritable recherche chorégraphique. Je défends une danse écrite, sophistiquée, musicale, engagée, une danse qui a un vrai fond. J'admire particulièrement le travail de Marco Goecke, Bobbi Jene, Emanuel Gat, et Marcos Morau que j'aimerais beaucoup inviter à créer une pièce pour la compagnie.

Au-delà des créations de 2025/2026, comment imaginez-vous l'évolution du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, aussi bien en termes de répertoire que de collaborations artistiques ? Mon prédécesseur a instauré une dynamique de tournée à la fois en France et à l'international. Avant lui, le Ballet avait peu de visibilité à l'extérieur. Je souhaite poursuivre cette démarche tout en développant également un travail d'accès à la culture au niveau local. Je suis fermement convaincu que, pour continuer à développer notre diffusion et obtenir des invitations des programmeurs et des directeurs de structures, il est essentiel de renforcer la réputation du Ballet. Il doit être reconnu comme une compagnie d'excellence, avec des danseurs d'un niveau élevé et des spectacles de grande qualité. Dans cette optique, je souhaite redéfinir le répertoire de la compagnie en orientant le travail vers une danse physique et sophistiquée, mais aussi engagée, en résonance avec notre époque et les enjeux de notre monde ■

Dim. 14 - 17h	DÉCEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h10	Musique baroque

Armida abbandonata

Karine Deshayes

mezzo-soprano

Direction musicale et clavecin **Jérôme Corréas**
Ensemble Les Paladins

Dans la lignée des grandes magiciennes vaincues par l'amour, Armide, tout comme Alcina ou Circé, a inspiré de nombreux compositeurs. Ce programme est un voyage musical entre Lully, Vivaldi, Haydn et surtout Haendel, qui ont su représenter avec passion et délicatesse une femme tiraillée entre la passion et le pouvoir, et finalement abandonnée, bafouée par un héros lui préférant la gloire. Dans ce parcours se détache la grande cantate *Armida abbandonata* de Haendel, véritable opéra en miniature où l'héroïne donne libre cours à sa démesure et à sa folie.



Tarif 3

Dès 6 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concert présenté en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, avec le soutien d'Avignon Terre de Culture 2025

Mer. 17 - 20h	DÉCEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Musique de chambre

Bach et percussions

Trio SR9

Marimbas et vibraphone
Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet

Le Trio SR9 s'approprie l'essence de la musique de Johann Sebastian Bach afin d'en transmettre une énergie et une lecture nouvelle. À travers les transcriptions de Sergueï Rachmaninov, Robert Schumann, Bach lui-même ou celles de ces formidables musiciens, le programme du concert met en avant le caractère rythmique et percussif de sa musique, tout en mêlant un univers envoûtant et poétique. Il dévoile encore un peu plus les richesses des claviers de percussions ainsi que l'écriture intemporelle du Cantor.



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB'OPÉRA

Sam. 20 - 17h	DÉCEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Jean Miannay

ténor

Piano **Ayaka Niwano**

Après quelques grands airs d'opéras italiens et français, les deux talentueux artistes vous plongeront au cœur d'une œuvre emblématique de la fin du XIX^{ème} siècle : le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson. Le récital se terminera sur une note plus légère avec des extraits d'opérettes françaises et des chants napolitains et siciliens.



Tarif 6

Dès 6 €

CLUB'OPÉRA

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Dim. 21 - 16h	DÉCEMBRE	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique

Concert de Noël

Direction musicale **Alan Woodbridge**
Piano **Maya Berdieva**
Harpe **Aliénor Girard-Guigas**
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Benjamin Britten
A Ceremony of Carols
Chants traditionnels de Noël
Noël nouvelet - Douce nuit - Wachet auf !
Max Reger
Maria Wiegenlied
Charles Gounod - Johann Sebastian Bach
Ave Maria
Georg Friedrich Haendel
Le Messie « Hallelujah »
Wolfgang Amadeus Mozart
Laudate Dominum



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB'OPÉRA



© Théo Gosselin

Dim. 28 - 15h	Mar. 30 - 20h	Mer. 31 - 20h	DÉCEMBRE
Opéra Grand Avignon	Durée 2h50	Comédie musicale	

Company

Musique et chansons **Stephen Sondheim**
Livret **George Furth**

Traduction française du livret **Stéphane Laporte**
Originellement produit et mis en scène sur Broadway par **Harold Prince**
Orchestrations de **Jonathan Tunick**

Présenté en accord avec Music Theatre International : mtishows.eu et l'Agence Drama - Paris : dramaparis.com

Production à l'initiative de Génération Opéra coproduite par Opéra Grand Avignon, Opéra national de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Théâtre impérial, Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra de Nice Côte d'Azur, Opéra de Rennes, Opéra national de Lorraine, Opéra Orchestre Rouen Normandie, Avant-scène Opéra - Neuchâtel et Orchestre national d'Île-de-France, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation Orange et de la Fondation Signature • Chanté en anglais et surtitré en français

Direction musicale	Larry Blank	Bobby Joanne	Gaétan Borg Jasmine Roy	Jenny David	Eva Gentili Loïc Suberville
Mise en scène	James Bonas	Larry	Scott Emerson	April	Camille Nicolas
Chorégraphie	Ewan Jones	Amy	Jeanne Jerosme	Marta	NN
Scénographie	Barbara de Limburg	Paul	Sinan Bertrand	Kathy	Myriana Hatchi
Costumes	Nathalie Pallandre	Sarah	Marion Préité		
Lumières	Christophe Chaupin	Harry	Arnaud Masclet		
Vidéo	Anouar Brissel	Susan	Camille Mesnard	Orchestre national	
Sound Design	Unisson Design	Peter	NN	Avignon-Provence	

Bobby est entouré, tout le temps, de partout. Couples fusionnels, mariages bancals, amis inclassables : il navigue entre éclats de rire et éclats de doute, au cœur d'un New York qui ne ralentit jamais. Mais être en « compagnie », est-ce forcément être avec quelqu'un ? Entre solos incisifs et ensembles éclatants, *Company* interroge l'amitié, le couple et la solitude au milieu du tumulte.

Et quel tumulte ! Sur scène, tout s'emballe, s'élance et rebondit. Les numéros de danse sont un feu d'artifice, les scènes s'enchaînent à un rythme trépidant, portées par une partition ciselée qui joue des ruptures et des contretemps. Ça tournoie, ça claque, ça swingue : les voix se croisent et s'envolent dans une euphorie chorale incroyable. L'humour fuse, la tendresse surgit, le tout avec une élégance désarmante et un panache irrésistible.

Créée par Stephen Sondheim, maître du musical, *Company* incarne ce que Broadway fait de meilleur : une comédie musicale brillante, pleine de piquant, d'esprit et d'une énergie qui ne faiblit jamais. Un spectacle au rythme affûté, jubilatoire et terriblement vivant.

Tarif 1 Dès 10 €	CLUB OPÉRA	OP FAMILLE	Prologue	Immersions dans les coulisses	Baptême de l'air
------------------	------------	------------	----------	-------------------------------	------------------

Jérôme Gay

PRÉSIDENT DE GÉNÉRATION OPÉRA

Jusqu'alors Génération Opéra proposait des coproductions autour d'un titre lyrique. La dernière en date fut *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach. Pourquoi avoir choisi *Company* en 2025 ?

J'ai commencé à m'intéresser à la comédie musicale il y a 15 ans, plus précisément, à la comédie musicale américaine. J'ai alors découvert un genre particulièrement accessible, intelligent, créatif et réjouissant. J'ai constaté qu'en France, on attribue à ce terme des genres bien différents. Il y a peu de point commun entre une comédie musicale de George Gershwin et des œuvres qui sont plus proches de la chanson française.

Fort de ce constat et conscient aussi que nos maisons lyriques traversent une crise identitaire, j'ai eu l'intime conviction que ces œuvres pouvaient trouver une place au sein de leurs programmations. Le projet *Company* est né de ces réflexions.

J'ai une très grande admiration pour le génie de Stephen Sondheim. Au-delà de son talent de compositeur il faut aussi souligner son exceptionnel sens du théâtre. Ses livrets font sans aucun doute partie des meilleurs livrets du théâtre musical du XX^e siècle.

J'ai toujours estimé que *Company* était une œuvre géniale. Curieusement, ce sera la première fois qu'elle sera présentée au public français. Il était temps.

Quel défi principal voulez-vous relever avec Génération Opéra ?

Génération Opéra a deux missions principales. La première est d'œuvrer à la détection et à l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques, issus du monde de l'opéra.

Notre deuxième mission est d'inciter et faciliter la mutualisation des moyens de production afin d'élaborer des spectacles plus vertueux en termes de coûts, de levers de rideaux et d'emplois.

Le défi que nous essayons de relever est comment faire pour que l'art lyrique soit encore présent dans nos salles dans 10 ans. Il n'existe pas de solution miracle à la crise complexe que nos maisons lyriques traversent aujourd'hui. Une des clés est la mise en commun de moyens humains et financiers pour mieux produire des spectacles. *Company* rassemble 12 maisons d'opéra, permet à cette œuvre

d'être donnée 50 fois devant un public potentiel de 70 000 personnes, pérennise durant 3 années le travail d'une vingtaine d'artistes, et tout cela à des coûts modérés. Cela apporte la preuve tangible de l'intérêt que représente artistiquement, humainement et financièrement la mise en synergie du réseau.

Comment l'opéra peut-il toucher un public plus large et moderne ?

Il n'y a pas une maison d'opéra qui aujourd'hui ne se pose la question de l'élargissement du public et de la démocratisation. Les initiatives sont nombreuses et diverses.

Vouloir que toute la diversité sociale et culturelle de la population de notre pays relève du fantasme. Je préfère travailler sur la possibilité offerte à chacun et chacune que cela soit possible. Notre travail est de permettre ce possible. Je trouve, par ailleurs, réducteur pour le public de l'opéra d'être régulièrement ramené à la seule question de son âge.

Quant à la question du genre opéra, je dirai que la programmation est importante et doit s'ouvrir au monde qui nous entoure. Pourquoi produire des spectacles qui ont certes des qualités musicales mais qui n'ont plus aucun référentiel avec nos sociétés ? Je pense que la comédie musicale peut nous permettre de sortir de l'impasse du patrimoine. A l'instar de *Company*, certaines comédies musicales ont le pouvoir de rassembler et toucher un public très diversifié, y compris non habitué de l'opéra, sans pour autant tomber dans la complaisance ■

PREMIÈRE EN FRANCE

PREMIER SUCCÈS DE STEPHEN SONDHEIM À BROADWAY, *COMPANY* EST ENFIN MONTÉ EN FRANCE ET EN TOURNÉE JUSQU'EN 2027



Le saviez-vous ?

Company est une des premières comédies musicales « conceptuelles ». Au lieu de raconter une histoire du début à la fin, elle présente des petites scènes indépendantes qui parlent d'amour, d'amitié, du couple, du mariage et de la solitude.



DÉCOUVREZ

la bande annonce de *Company* en flashant le QR code



Biographies

Stephen Sondheim (1930-2021)

Stephen Sondheim est l'un des plus grands noms de l'histoire du théâtre musical. Élève d'Oscar Hammerstein II, il a marqué Broadway avec des œuvres inoubliables comme *West Side Story* (paroles), *Sweeney Todd*, *Company* ou *Into the Woods*. Connu pour ses chansons aux paroles percutantes et aux mélodies originales, il a abordé des thèmes universels comme l'amour, les relations humaines et les questions autour de l'identité. Récompensé par de nombreux prix, dont des Tony Awards, un Pulitzer et un Oscar, il a transformé le genre du musical, inspirant des générations d'artistes à travers le monde.

George Furth (1932-2008)

George Furth est né à Chicago et est diplômé de l'Université Northwestern et de l'Université Columbia. Il a beaucoup travaillé en tant qu'acteur, apparaissant dans de nombreux longs métrages, dont *The Best Man*, *Oh God!*, *Doctor Detroit*, *Young Doctors in Love*, *The Man With Two Brains*, *Cannonball Run*, *Hooper*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *Blazing Saddles*, *Shampoo*, *Sleeper*, *The New Interns* et *Myra Breckinridge* ; il a également joué dans de nombreuses émissions télévisées importantes. Outre *Company*, il a écrit les spectacles de Broadway *The Act*, *Twigs*, *The Supporting Cast*, *Merrily We Roll Along*, *Precious Sons* et *Getting Away With Murder*.

Portraits



Stephen Sondheim
Compositeur



George Furth
Librettiste



Larry Blank
Chef d'orchestre



James Bonas
Metteur en scène



Gaétan Borg
Bobby



Sam. 3 - 20h	JANVIER		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h	Masterclass danse	Danse

Crocodile

Chorégraphie, interprétation et dramaturgie en collaboration avec Musique *Canto Ostinato*

Martin Harriague
Emilie Leriche
Simeon Ten Holt

Ensemble O Musiciens

Stéphane Garin et Julien Garon

Les chorégraphes et danseurs Martin Harriague et Emilie Leriche présentent *Crocodile*, une pièce où les corps se rapprochent, se suivent et se touchent dans une synchronisation hypnotique et émouvante. Épurée, délicate, jouant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité à travers des corps en quête d'harmonie.



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB OPÉRA

Grand Avignon

OP

FAMILLE

L'AS

navette

Sam. 10 - 17h	JANVIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Claudia Sorokina soprano

Piano Philippe Coromp

Love Songs. Quand deux artistes d'horizons musicaux distincts, une soprano lyrique et un pianiste de jazz, unissent leur talent, naît un duo vibrant de liberté et de créativité. Entre improvisations, arrangements subtils et notes bleues, ils revisitent des chefs-d'œuvre intemporels. Au programme : Pergolesi, Antonio Vivaldi, Giulio Caccini, Giuseppe Giordani...

Un concert unique où passion et partage redonnent vie aux grands classiques.



Tarif 6

Dès 6 €

CLUB OPÉRA

Grand Avignon

L'AS

navette

Dim. 11 - 16h	JANVIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Musique de chambre

Quatuor Diotima

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Yun-Peng Zhao
Léo Marillier
Franck Chevalier
Alexis Descharmes

Karol Szymanowski
Quatuor à cordes n°2
Kaija Saariaho
Terra Memoria
Maurice Ravel
Quatuor à cordes en fa majeur



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB OPÉRA

Grand Avignon

L'AS

navette

Ven. 16 - 20h	JANVIER	
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h15	Concert

Fado em movimento

Compositrices
Écrivain
Voix
Guitare portugaise

Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida
Gonçalo M Tavares
Cristina Branco
Bernardo Couto

Ensemble Des Equilibres (en formation de trio)
Violon Agnès Pyka
Alto Jean Sautereau
Violoncelle Guillaume Martigné

Incontournable reine du fado, la chanteuse Cristina Branco, accompagnée du guitariste Bernardo Couto et de l'ensemble Des Équilibres revisitent avec *Fado em movimento* ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines.



Tarif 5

Dès 10 €

CLUB OPÉRA

Grand Avignon

L'AS

navette



Sam. 17 - 16h	Dim. 18 - 16h	JANVIER
Opéra Grand Avignon	Durée 1h10	Opéra participatif

Falstaff

les joyeux joujoux de Windsor

D'après *Falstaff* de **Giuseppe Verdi** (1893)
Arrangement dramaturgique **Andrea Piazza** • Arrangement musical **Massimo Fiocchi Malaspina**
Traduction française **Renaud Boutin** • Coproduction Opéra Grand Avignon et Teatro Sociale di Como - AsLiCo
Éditions AsLiCo

Direction musicale	Frédéric Rouillon	Sir John Falstaff	Florent Karrer	Mrs Quickly	Marie Gautrot
		Ford	Samuel Namotte	Mrs Meg Page	Clélia Moreau
Mise en scène	Andrea Piazza	Fenton	Blaise Rantoanina	Bardolfo	Jasmine Monti
Scénographie	Alice Vanini	Dr. Caius	Julien Desplantes	Pistola	Carlo Merico
Costumes	Rosario Martone	Mrs Alice Ford	Charlotte Bonnet	Orchestre national	
Lumières	Gianni Bertoli	Nannetta	Raphaëlle Andrieu	Avignon-Provence	

Dans la salle de jeux de Windsor, les jouets s'animent dès que les enfants ont le dos tourné. Mais au milieu des poupées rutilantes et des peluches flambant neuves, un vieux robot cabossé veille : Falstaff. Jadis le jouet préféré de la maison, il est aujourd'hui relégué dans un coin, tout rouillé et couvert de poussière. Pourtant, sa vanité reste intacte. Bien décidé à reconquérir sa place dans le cœur des enfants, il élabore un plan audacieux : séduire Alice et Meg, les deux nouvelles poupées stars du placard.

Mais entre maladresses et fanfaronnades, le stratagème de Falstaff se retourne bien vite contre lui. Car Alice et Meg n'ont pas l'intention de se laisser berner : sous leurs robes en satin se cachent deux esprits vifs, prêts à démonter les préjugés et à donner une leçon au vieux prétentieux. Le tout dans un joyeux chassé-croisé de manigances, de déguisements et de quiproquos.

Avec cette adaptation ludique et participative de l'ultime chef-d'œuvre de Verdi, les spectateurs sont invités à rejoindre l'aventure, à chanter et à se prêter au jeu. Une célébration malicieuse du théâtre et de la musique, où l'on apprend qu'au-delà de l'orgueil et des préjugés, il est toujours possible de se retrouver... et de faire du monde une farce.

Giuseppe Verdi

COMPOSITEUR

GIUSEPPE VERDI, FIGURE EMBLÉMATIQUE DE L'OPÉRA ROMANTIQUE, A RÉVOLUTIONNÉ LA MUSIQUE DU XIX^e SIÈCLE AVEC DES ŒUVRES PUISSANTES ET ÉMOUVANTES. SON GÉNIE MUSICAL, ALLIÉ À SON RÔLE MAJEUR DANS LES LUTTES POLITIQUES ITALIENNES, FAIT DE LUI UNE ICÔNE CULTURELLE INCONTOURNABLE.

Giuseppe Verdi (1813-1901) est l'un des compositeurs italiens les plus influents du XIX^e siècle, reconnu pour ses opéras qui ont marqué l'histoire de la musique classique. Né le 10 octobre 1813 à Le Roncole, dans la région de Parme, Verdi a grandi dans une famille modeste. Sa passion pour la musique s'est manifestée dès son plus jeune âge, et il a étudié au Conservatoire de Milan, où il a perfectionné son art.

Sa carrière a décollé avec la première de *Nabucco* en 1842, une œuvre qui a connu un immense succès et a propulsé Verdi sur le devant de la scène musicale italienne. Au fil des années, il a composé des opéras emblématiques tels que *Rigoletto* (1851), *La Traviata* (1853) et *Aïda* (1871), qui sont aujourd'hui des piliers du répertoire lyrique mondial.

Outre son génie musical, Verdi a joué un rôle politique majeur en Italie. Symbole du mouvement unitaire, les lettres de son nom sont devenues l'acronyme du cri de ralliement « Vittorio Emanuele Re d'Italia » (Victor Emmanuel roi d'Italie). Après l'unification, il a été élu sénateur du royaume d'Italie, témoignant de son engagement envers son pays.

Verdi a également connu une vie personnelle marquée par des épreuves. Sa première

femme, Margherita Barezzi, et ses deux enfants sont décédés prématurément, des tragédies qui ont gravement affecté le compositeur. Plus tard, il a épousé la soprano Giuseppina Strepponi, qui a joué un rôle crucial dans sa carrière et sa vie personnelle.

À l'âge de 80 ans, Verdi a composé *Falstaff*, une comédie lyrique qui a été saluée comme un chef-d'œuvre, prouvant que la créativité ne connaît pas de limite d'âge. Il est décédé le 27 janvier 1901 à Milan, laissant un héritage musical sans précédent.

Aujourd'hui, Verdi est célébré non seulement pour sa contribution à la musique, mais aussi pour son influence culturelle et politique en Italie. Des festivals et des événements sont régulièrement organisés en son honneur, notamment le Festival Verdi à Parme, qui attire les mélomanes du monde entier ■

« Giuseppe Verdi, maître de l'opéra romantique, a façonné la musique lyrique avec des œuvres intemporelles et un engagement politique fort en faveur de l'unité italienne. »



L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. 6 chants participatifs et un chant-signes sont au programme.

Apprenons ensemble les chants à l'Opéra !

2026
Samedi 3 et 10 janvier
de 15h à 17h
Samedi 17 et
dimanche 18 janvier
de 14h30 à 15h30

Les chants sont disponibles sur operagrandavignon.fr



coup de cœur

FALSTAFF EST L'OPÉRA LE PLUS JOYEUX DE VERDI. IL RÉUSSIT À COMBINER UNE LÉGÈRETÉ COMIQUE AVEC DES MOMENTS DE BEAUTÉ MUSICALE QUI TOUCHENT L'ÂME.

À propos de Falstaff

les joyeux joujoux de Windsor

Plongez dans une adaptation originale et pétillante de *Falstaff*, où le célèbre personnage prend vie sous les traits d'un vieux jouet bien décidé à retrouver sa place parmi les favoris de la chambre du jeune Windsor. Entre Barbie, Ken et d'autres héros de l'animation, vous allez vivre une aventure pleine de malice et de rebondissements !

Humour, musique et *Toy Story* se mêlent dans ce spectacle (en)chanté, pensé pour ravir petits et grands !



FOCUS

Découvrez les photos du spectacle donné au Teatro Sociale di Como en 2025



Portraits



Frédéric Rouillon
Chef d'orchestre



Andrea Piazza
Metteur en scène



Florent Karrer
Sir John Falstaff



Charlotte Bonnet
Mrs. Alice Ford

1893

CETTE ANNÉE LÀ

Musique

- *Manon Lescaut* de **Giacomo Puccini** est créé le 1^{er} février au Teatro Regio de Turin
- *Hansel et Gretel*, d'**Engelbert Humperdinck**, est créée le 23 décembre à Weimar

Naissances

- **Mao Zedong**, futur dirigeant de la République populaire de Chine
- **Joan Miró**, peintre, sculpteur et céramiste espagnol

Littérature

- *Les Deux Frères*, nouvelle de **Guy de Maupassant**, est publiée

Arts plastiques

- *Le Cri*, tableau emblématique d'**Edvard Munch**, est achevé
- *La Danse*, sculpture en bronze d'**Auguste Rodin**, est réalisée



Ven. 23 - 20h	JANVIER		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h	Dès 9 ans	Famille

18'34''

Directeur artistique et chorégraphe **Thomas Guerry**
Avec **David Arribe, Anne-Cécile Chane-Tune, Noémie Ettlin**
Rémi Leblanc Messenger, Geoffrey Ploquin
Compagnie Arcosm

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Eliott pour arriver dernier au cross du collège. Eliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit. C'est à partir de cette fable que se déploie la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra. Un récit de vie comme un précipité de lenteur, une ode au ralentissement, une possibilité offerte au temps de la rêverie.



© Compagnie Arcosm ©2025.

Tarif 5 Dès 10 €



Ven. 23 - 20h	JANVIER		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h15		Danse

(Else) Where Marie-Agnès Gillot

Chorégraphie
Piano

Mathieu Guilhaumon
Eloïse Bella Kohn

Inspiré de *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, *(Else)Where* explore la solitude d'une jeune femme face au désir et à l'enfermement social. Une rencontre inédite entre la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot et Eloïse Bella Kohn, sous le regard du chorégraphe Mathieu Guilhaumon. Entre Bach et Ligeti, entre retenue et abandon, un dialogue se tisse. La musique et la danse se font écho dans ce magnifique duo d'artistes et incarnent l'intime dans une poésie du corps et du son.



© Opéra Comique © Julien Benhamou

Tarif 4 Dès 5 €



Sam. 24 - 20h	JANVIER		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h05		Concert

Suzane

Suzane a conquis le public avec son énergie débordante, ses performances scéniques remarquées, et ses textes engagés. Son univers mêle habillage électro et chanson française, abordant des thématiques sociétales avec sensibilité et audace.

Après avoir marqué les esprits avec ses albums *Toi Toi* et *Caméo*, l'artiste aux multiples facettes est de retour sur le devant de la scène avec une tournée 2025-2026.



©Charlotte Abramow

Tarif 10 Dès 25 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concert présenté en coréalisation
avec Les Passagers du Zinc

200^{ans}
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Au fil des soubresauts de l'Histoire, l'Opéra Grand Avignon s'est imposé tour à tour comme sanctuaire artistique et témoin des heures sombres du XX^e siècle. Durant la Première Guerre mondiale, il se transforme en refuge pour les soldats du 258^e régiment, devenant un dortoir improvisé où s'entassent matelas et gamelles. Quelques décennies plus tard, lors de la Seconde Guerre mondiale, le théâtre connaît une autre forme d'occupation : réquisitionné par l'armée allemande, il devient le lieu de représentations destinées aux troupes, l'art étant alors mis au service de la propagande. À la Libération, l'Opéra retrouve peu à peu sa vocation première. Il rouvre ses portes à un public en quête de légèreté et d'évasion, proposant opérettes, pièces de boulevard... Lieu de résilience autant que de création, l'Opéra Grand Avignon incarne la capacité des arts à traverser les crises tout en continuant à rassembler les générations.

2

Mer. 28 - 20h	JANVIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Théâtre

La prochaine fois que tu mordras la poussière

D'après le roman de **Panayotis Pascot**
Adaptation et mise en scène **Paul Pascot**
Avec **Roméo Mariani et Yann Pradal**

Il va bientôt mourir et je tiens ce « millimètre d'écart » de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît. Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?



Tarif 4 Dès 5 €



Ven. 30 - 20h	JANVIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h40	Symphonique

Étincelles

Direction musicale **Débora Waldman**
Piano **Célia Oneto Bensaid**
Orchestre national Avignon-Provence

Carl Maria von Weber
Der Freischütz
Marie Jaëll
Concerto pour piano et orchestre n°2 en ut mineur
Franz Liszt
Concerto pour piano n°2 en la majeur S. 125
Franz Schubert
Symphonie n°8 en si mineur
D. 759 dite « Symphonie inachevée »



Tarif 4 Dès 5 €



Sam. 31 - 17h	JANVIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Clara Barbier Serrano soprano

Piano **Joanna Kacperek**

Le duo Nuvoletta s'est formé au Royal College of Music de Londres. Lauréates de plusieurs concours internationaux, ces deux formidables jeunes artistes présentent un récital intime et éclectique autour de l'amour et du hasard, fidèle à leur esprit sincère et joueur, et en compagnie de Francis Poulenc, Richard Strauss, Mel Bonis, Liza Lehmann et Anne Sylvestre.



Tarif 6 Dès 6 €



Dim. 1^{er} - 16h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Danse

Alonzo King LINES Ballet

Direction artistique, chorégraphie **Alonzo King**

The Collective Agreement Initialement commandé par le San Francisco Ballet en 2018, la pièce fait peau neuve grâce à la relecture d'Alonzo King et à l'installation lumineuse innovante de l'artiste Jim Campbell. L'intimité des duos et ensembles fait écho aux rythmes progressifs de la partition du compositeur Jason Moran.

Ode to Alice Coltrane
La pièce rend hommage à la légendaire leader spirituelle, compositrice, pianiste et harpiste Alice Coltrane.



Tarif 4 Dès 5 €



Ven. 6 - 20h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique

Julie Fuchs soprano Quatuor Satie

La soprano française Julie Fuchs, « bête de scène » selon Musik Theater, « dotée d'un timbre voluptueux et de coloratures virtuoses » pour Diapason, est devenue l'une des chanteuses les plus appréciées de sa génération, enchantant le public des salles les plus renommées autour du monde.

Entourée par de talentueux musiciens, Julie Fuchs présente un programme de concert autour d'œuvres de Erik Satie, Aristide Bruant et Claude Debussy.



Tarif 3 Dès 6 €



Sam. 7 - 16h	FÉVRIER		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h15	Dès 7 ans	Famille

Le petit Prince

D'après *Le petit Prince*
Adaptation, mise en scène
Avec

Antoine de Saint-Exupéry
François Camus
Pauline Gardel, Yan Tassin
et **Carlos Santana**

Compagnie **Les fils de quoi**

« On ne voit bien qu'avec le cœur ». Né il y a plus de 80 ans, *Le petit Prince* de Saint-Exupéry reste un chef-d'œuvre universel, parlant à toutes les générations. Pour les enfants, c'est une première rencontre avec la poésie et la philosophie. Pour les adultes, un rappel des valeurs essentielles. Chaque âge y trouve un écho unique.

Une belle adaptation de François Camus à découvrir en famille.



Tarif 6 Dès 6 €



Mar. 10 - 19h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 4h	Événement

Campus Sonore 2026

En partenariat avec l'Université d'Avignon et l'Opéra Grand Avignon, l'association étudiante Premières Loges présente la 9^e édition de Campus Sonore. Dans le cadre exceptionnel de l'Opéra, les talents étudiants sont à l'honneur à travers une soirée riche en créations : danse, musique, théâtre, projections, radio, performances...

Un événement ouvert à tous pour célébrer la créativité sous toutes ses formes !



Entrée libre sur réservation

Mer. 11 - 20h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 2h	Théâtre

Cyrano de Bergerac Edouard Baer

Pièce de **Edmond Rostand**
Mise en scène **Anne Kessler** de la Comédie Française
Avec **Alexia Giordano, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire Leprince-Ringuet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs et Gilles Gaston-Dreyfus**

Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions. La formidable troupe de comédiens sert un chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.



Tarif 2 Dès 7 €



Sam. 14 - 20h	FÉVRIER		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h15	Danse	

CARÇAÇA

Direction artistique
et chorégraphie
Musique

Marco da Silva Ferreira
João Pais Filipe percussions
Luís Pestana musique électronique
Avec **André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos**
Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira
Maria Antunes, Max Makowski
Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon

Dix danseurs survoltés, deux musiciens live et une explosion de mouvements où danses urbaines et traditions s'entrechoquent. Entre voguing, kuduro et folklores réinventés, cette création du chorégraphe portugais, interroge nos identités et notre mémoire collective. Sur un plateau vibrant d'énergie, les corps racontent avec une précision millimétrée des histoires universelles de communauté et de liberté. Une expérience sensorielle intense, entre rage et espoir, aussi politique que poétique.



© José Caldeira

Tarif 4 Dès 5 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Spectacle présenté en coréalisation
avec le festival Les Hivernales 2026

DIM. 15 - 16h	FÉVRIER		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h	Dès 6 ans	Famille

La Musique des âmes

D'après le roman de
Composition
Direction musicale
Violon
Récitante

Sylvie Allouche
Fabien Cali
Victor Jacob
Alexandra Soumm
Julie Depardieu

Chœur d'enfants
Orchestre national Avignon-Provence

La musique de Fabien Cali, compositeur en résidence à l'Orchestre national Avignon-Provence, le violon d'Alexandra Soumm et la voix de Julie Depardieu nous mènent en juillet 1942. Créée à l'occasion de la commémoration des 80 ans de la Rafle du Vélodrome d'hiver, cette œuvre pour chœur et orchestre retrace l'histoire poignante du roman jeunesse de Sylvie Allouche.



© Gerard Giaume

Tarif 6 Dès 6 €



Ven. 20 - 20h	FÉVRIER		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 50 mn	Danse	

Notre Dernière Nuit

Direction artistique, chorégraphie
Création et interprétation

Nacim Battou
Ludmila Gilles, Niñ Khelifa
Aloïs Leclot, Serena Pedrotti
Pauline Rousselet, Nino Rouvreau
Caillou Michael Varlet
Matthieu Pernaud
Irène Reva

Scénographie, création lumière
Création musicale
Voix

Après le succès de *Dividus*, Nacim Batou déploie ici une chorégraphie plus intimiste mais toujours très physique qui nous rappelle l'essentiel quand tout s'écroule : notre humanité partagée. À la croisée du hip-hop, de la danse contemporaine et du cirque, les interprètes déploient une danse à la fois puissante et sensible, nous faisant traverser l'effondrement, l'espoir et la renaissance, en nous conviant à ressentir ces ultimes moments, sensations et souvenirs.



© Christian Varlet

Tarif 8 Dès 8 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Spectacle présenté en coréalisation
avec le festival Les Hivernales 2026



200^{ans}
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Les années 1950 marquent un tournant difficile pour l'Opéra d'Avignon, frappé de plein fouet par des restrictions budgétaires. À l'initiative du maire Édouard Daladier, les formations permanentes — orchestre, chœur et ballet — sont dissoutes, réduisant considérablement l'activité artistique et le rayonnement du lieu. Il faudra attendre les années 1970 pour assister à une véritable renaissance. Le maire Henri Duffaut relance une politique culturelle ambitieuse, qui aboutit à la réouverture de l'Opéra en 1978, après d'importants travaux. Cet événement est célébré avec *Tosca* de Puccini et la légendaire Montserrat Caballé, dans le rôle-titre. Ce retour marque un renouveau artistique fort, ouvrant la voie à une programmation exigeante et variée. En 2013, une nouvelle étape est franchie avec le transfert de l'Opéra à la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, scellant son ancrage territorial et renforçant son ambition en matière de création, de diffusion et de médiation culturelle.

3

Sam. 21 - 20h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert mis en espace

La Chambre d'échos

Direction musicale
Mise en espace
Soprano
Mezzo-soprano
Le Concert de la Loge

Julien Chauvin
Eddy Garaudel
Julie Roset
Adèle Charvet

La soprano Julie Roset, révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2025, et la mezzo-soprano Adèle Charvet s'associent à l'ensemble Le Concert de la Loge pour un spectacle lyrique envoûtant, mis en espace par Eddy Garaudel. Le programme mêle poésie et musique baroque à travers des airs de Georg Friedrich Haendel, Francesco Geminiani ou Antonio Vivaldi, autour des mystères fascinants et sensibles de nos forêts.



Tarif 3

Dès 6 €

Spectacle présenté en coproduction avec Le Concert de la Loge

Dim. 22 - 16h	FÉVRIER	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h20	Théâtre

Douze hommes en colère

Pièce de
Adaptation française
Mise en scène
Avec

Reginald Rose
Francis Lombrail
Charles Tordjman
Bruno Putzulu, Jeoffrey Bourdenet
Antoine Courtray, Philippe Crubézy
Olivier Cruveiller, Christian Drillaud
Claude Guedj, Roch Leibovici
Xavier De Guillebon, Yves Lambrecht
Adel Djemaï ou François Raüch De Roberty
Pascal Ternisien ou Thomas Cousseau

États-Unis. Douze hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour onze d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. La pièce questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.



Tarif 3

Dès 6 €

Sam. 28 - 20h	FÉVRIER	
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h20	Théâtre musical

Toute une vie sans se voir

Mise en scène
Avec

Stéphane Olivié-Bisson
Julie Rousseau et Bastien Lucas

Michel Berger et Véronique Sanson vont s'écrire tout au long de leurs discographies, à travers des chansons que l'on retrouve parfois au fond de vieux disques, parfois au grand jour des ondes radio. On y découvre, comme un trésor, une relation épistolaire passionnée, révélant le manque et la souffrance d'être loin. Cette histoire, qui dépasse largement ce couple romantique, contient tous les ingrédients d'un mythe, y incarnant les aspects de la condition humaine.



Tarif 5

Dès 10 €

Dim. 1^{er} - 17h	MARS	
Le Chêne Noir - Avignon	Durée 1h	Concert

Songs of Oblivion

Chant, guitare,
et codirection artistique
Cornets, codirection artistique

Lonny
François Cardey

Ensemble Agamemnon
Ténor de viole, violone
Basse de viole, lirone
Archiluth, colascione
Harpe triple

Juliette Guichard
Etienne Floutier
Nicolas Arzimanoglou Mas
Louis Capeille

Création inédite et rencontre musicale entre folk et baroque, *Songs of Oblivion* rassemble la chanteuse folk Lonny et Agamemnon, un ensemble de musiques anciennes. Entre répertoires du XVII^e siècle et plus modernes, ces instruments d'un autre temps, touchants dans leur originalité et leur étrangeté, portent et habillent cette voix doucement mélancolique.



Infos / Billetterie

chenenoir.fr

Concert présenté en coréalisation avec Le Chêne Noir - Scène d'Avignon



Sam. 7 - 20h	Dim. 8 - 15h	MARS
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Opéra

Décaméron

Opéra de **Matteo Franceschini**
Livret **Stefano Simone Pintor** d'après *Decameron* de **Giovanni Boccaccio**
Coproduction Opéra Grand Avignon, IRCAM et avec le soutien du GMEM - Centre National de Création Musicale de Marseille • Chanté en plusieurs langues et surtitré en français • Éditions Ricordi
Création mondiale

Direction musicale	Bianca Chillemi	Interprétation	Charlotte Avias Clara Barbier-Serrano
Mise en scène et dramaturgie	Caroline Leboutte		Elena Caccamo, Mathieu Dubroca
Scénographie et costumes	Aurélien Borremans		Hélène Escriva, Laure Magnien
Chorégraphie	Fatou Traoré		Laura Muller, Manuel Nuñez-Camelino NN, NN

Dix jeunes dans un théâtre abandonné. Dehors, le chaos, mais dedans, un pacte : raconter des histoires, pour se souvenir que la vie continue ; comme autrefois Boccace qui écrit *Le Décaméron* pour conjurer la peste et la peur. Alors dans ce huis-clos, peu importent les moyens : seule compte l'urgence de créer.

Chef-d'œuvre du Moyen-âge, *Le Décaméron* fut le premier grand best-seller populaire, un tourbillon d'histoires grivoises, romanesques, cruelles ou burlesques, un théâtre du monde où se croisent princes et pirates, ruses et désirs, illusions et vérités. Mais ici, pas de reconstitution : juste dix corps pour tout incarner.

Car cette création bouscule les codes de l'opéra. Pas d'orchestre, pas de hiérarchie entre les disciplines : tout d'abord une fête théâtrale, abolissant les frontières entre le chant, la parole et le jeu. Matteo Franceschini et Caroline Leboutte impulsent à leur sujet une énergie de troupe, rythmée par une partition organique qui efface les frontières entre les styles.

Raconter des histoires, c'est déjà résister ; et se retrouver, c'est déjà choisir l'espoir. *Le Décaméron* ne juge pas, ne tranche pas. Il provoque, amuse, dérange parfois ; il célèbre ce qui nous lie, et défie ce qui nous divise. Et il nous rappelle surtout une chose essentielle : au cœur de la tourmente, c'est bien du collectif que provient le salut.

Tarif 3 Dès 6 €			Prologue	Immersion dans les coulisses	Répétition publique	Rencontres	Masterclass danse
------------------------	--	--	----------	------------------------------	---------------------	------------	-------------------

Caroline Leboutte

METTEUSE EN SCÈNE

CAROLINE LEBOUTTE
MET EN SCÈNE
DES SPECTACLES
VIVANTS, INVENTIFS
ET ACCESSIBLES POUR
OFFRIR AU PUBLIC DES
EXPÉRIENCES FORTES
ET TOUCHANTES

Comment humour, érotisme et critique sociale apparaissent-ils dans le *Décaméron* ?

Une des premières choses qui saute aux yeux quand on lit *Le Décaméron* de Boccaccio est l'humour qui s'insinue dans le récit, même quand l'histoire tourne au tragique, même quand les sujets traités sont de la plus haute importance. L'humour, comme résistance à la bêtise, à l'hypocrisie générale, à l'effroi causé par ce que le monde nous envoie de violence, d'injustice et d'absurde. L'humour comme licence où la diversité dont notre humanité est tissée n'est pas sans cesse soumise au jugement des normes bien-pensantes. C'est donc très naturellement que s'y invite la sensualité, le plaisir de la chair.

Avec la création mondiale de l'opéra *Décaméron*, quel message souhaitez-vous transmettre au public ?

Dans un chaos généralisé d'une violence chaque jour plus insoutenable menant les foules à tous les extrémismes, nos sociétés s'écroulent et le monde éclate de tous côtés. Comme on ne peut rien faire d'autre que d'aller de l'avant, plus que jamais continuons à nous rassembler, à nous raconter, à nous relier, à faire société, à affûter nos armes pour affronter ce qui se

passé dehors, ce qui nous attend encore devant. Par armes, nous entendons mots et notes et rêves, corps et voix déployés et oser aimer encore.

Notre *Décaméron* prend racine dans un théâtre déserté, abandonné. Ruines d'un monde à réinventer, à réinvestir. Dix jeunes qui occupent un théâtre, comme une matrice. Comme un refuge. Une cachette où reprendre son souffle. Un navire dans la tempête. Une cathédrale, temple de la création. Espace de l'action et de la contemplation. Grand laboratoire qui met en perspective l'anodin et le magnifique. Lieu de tous les possibles.

En tant qu'artistes, nous avons l'envie, utopique et poétique, d'oser penser un spectacle comme un remède, comme un acte de résistance pour continuer d'y croire malgré tout, comme s'autorisent à le faire les fous, les poètes, les inventeur-ice-s de lendemains. Dans la tourmente, Boccace nous convie à jouer, à chanter, à raconter des histoires, pour « s'immuniser », pour sublimer l'opacité et les difficultés. À la noirceur de la souffrance, à l'incertitude et au désordre, il oppose beauté de la création et pulsion de vie. Le monde est mort, vive le monde. Quelle sera notre Renaissance à nous ? Quels phénix surgiront de ces cendres ? ■

« En tant qu'artistes, nous avons l'envie, utopique et poétique, d'oser penser un spectacle comme un remède, comme un acte de résistance. »

Interview

Matteo Franceschini

Compositeur

Si vous deviez fuir une épidémie avec dix jeunes artistes, comme dans *Décaméron*, quels compositeurs ou musiciens inviteriez-vous à vous accompagner ?

Les dix artistes avec lesquels on partage cette aventure.

Un mot qui résume *Décaméron* pour vous ?
Renaissance.

Votre moment préféré dans le processus de création ?

Mon moment préféré est celui où, après des hésitations et des incertitudes, tout s'assemble enfin. Les échanges se multiplient, les idées se croisent, et soudain, une solution apparaît, portée souvent par la dynamique du groupe. Nous la voyons prendre forme sous nos yeux, et dans ce partage, cette clarté nouvelle, il y a une sorte de joie presque sacrée.



FOCUS

Chef-d'œuvre de la littérature médiévale, *Le Décaméron* de Boccace est un recueil de cent nouvelles racontées par dix jeunes gens réfugiés hors de Florence pour échapper à la peste de 1348. Entre récits drôles, romantiques et parfois audacieux, l'ouvrage peint avec finesse la société de son époque mais également l'intelligence, les désirs et les travers humains.

AUTOUR DE DÉCAMÉRON



Jeudi 16 octobre 2025
18h - Opéra

Conférence avec Guido Castelnuovo, professeur Avignon Université
Histoire du Moyen-Âge

Samedi 18 octobre 2025
18h - Opéra
Showcase avec l'équipe artistique

Samedi 6 décembre 2025
16h30 - Studio de Courtine
Répétition publique

Et plus encore...
apéritifs dînatoires, projection de film, atelier culinaire...



coup de cœur

AVEC LE *DÉCAMÉRON* (1971), LE CINÉASTE PIER PAOLO PASOLINI ADAPTE LIBREMENT BOCCACE EN MÉLANT RÉALISME CRU ET POÉSIE VISUELLE. À TRAVERS DES RÉCITS TRUCULENTS ET SENSUELS, IL CÉLÈBRE LA VITALITÉ POPULAIRE ET L'INSTINCT DE PLAISIR, TOUT EN OFFRANT UNE CRITIQUE SOCIALE MORDANTE. UN FILM AUDACIEUX ET ENVOÛTANT.

Le saviez-vous ?

Sous le pseudonyme TOVEL, Matteo Franceschini explore des sonorités électroniques et des projets interdisciplinaires, mêlant musique, arts visuels et technologies modernes. S'éloignant des codes classiques, il utilise des outils comme l'électronique en temps réel et la spatialisation sonore pour créer des œuvres libres et avant-gardistes. Avec TOVEL, il s'adresse à un public curieux des scènes contemporaines et expérimentales, tout en affirmant sa quête d'innovation. Cette facette de son travail illustre son désir de repousser les frontières entre musique et autres formes d'art.

Portraits



Matteo Franceschini
Compositeur



Stefano Simone Pintor
Librettiste



Bianca Chillemi
Cheffe d'orchestre

Mer. 11 - 20h	MARS	
Opéra Grand Avignon	Durée 2h10	Danse

Les Étoiles de la danse

Grand Ballet de Kiyv
Direction **Alexandre Stoyanov**

Un spectacle exceptionnel rassemblant des danseurs étoiles des opéras de Kiev, Madrid, Tokyo et du Royaume-Uni, et avec la participation du Grand Ballet de Kiev. Le programme propose une sélection de ballets incontournables : *Le Lac des Cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Giselle*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, et bien d'autres. Ce spectacle, alliant répertoire classique et performances de haut niveau, est une célébration de la danse. Une grande symphonie de la danse, touchante et merveilleuse à vivre en famille !



Tarif 2 Dès 15 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Les places en CAT. 4 ne sont pas proposées à la vente

Ven. 13 - 20h	MARS	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h50	Symphonique

Chœur battant

Direction musicale **Ustina Dubitsky et Alan Woodbridge**
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Max Reger
Nachtlied opus 138
Johannes Brahms
Verlorene Jugend
Nachtwache I et II
Geistliches Lied opus 30
Schicksaslied opus 54
Ludwig van Beethoven
Meeresstille und glückliche Fahrt opus 112
Franz Schubert
Symphonie n°9 en ut majeur, D.944
dite « La Grande »



Tarif 4 Dès 5 €



Sam. 14 - 20h	MARS	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Théâtre

Encore une journée divine François Cluzet

D'après le roman de **Denis Michelis**
Adaptation, mise en scène **Emmanuel Noblet**

Thérapeute et essayiste, Robert ne supportait plus de voir ses patients stagner, il a décidé de changer de méthode. Assez de réflexion et d'introspection, place à l'action ! Interné dans un hôpital psychiatrique, il raconte son ambition de changer le monde. Est-il devenu fou ? Ou sincèrement radical ? Et qu'est-il arrivé à son frère, récemment disparu en mer ? Entre farce tragique et thriller psychologique, François Cluzet nous offre un solo virtuose mêlant humour et tension, radicalisation et amour des roses.



Tarif 3 Dès 6 €



Ven. 20 - 20h	MARS		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h05	Dès 7 ans	Famille

Mozart et l'harmonica de verre

Harmonica de verre **Thomas Bloch**
Flûte traversière **Jan De Winne**
Hautbois **Marcel Ponsele**
Violon **Joanne Huszcza**
Alto **Kaat De Cock**
Violoncelle **Phyllis Bartholomeus**
Ensemble il Gardellino

L'ensemble belge Il Gardellino nous invite à découvrir l'harmonica de verre, instrument fascinant inventé par Benjamin Franklin en 1761. Wolfgang Amadeus Mozart, guide de ce voyage, lui dédie deux œuvres : *Adagio* et *Adagio et Rondo*. Le programme met aussi en lumière les vents et cordes avec le *Quatuor pour flûte* de Mozart et le *Quintette n°6* de Jean-Christien Bach, rencontré par Mozart à Londres.



Tarif 5 Dès 10 €



KYANEOS

À chaque note,
son harmonie.
À chaque pierre,
son histoire.

Avec Kyaneos, investissez
dans l'immobilier avec justesse.



Contactez un conseiller
au 04 86 34 80 73 ou
retrouvez-nous sur [kyaneosam.com](https://www.kyaneosam.com)

Investir en SCPI comporte des risques, notamment de perte en capital et de liquidité.
La durée de placement recommandée est de 10 ans. Ceci est une communication publicitaire.

Kyaneos Asset Management, SAS au capital social de 276 500€, 1578 avenue de la 2^e Division Blindée
30133 Les Angles, RCS Nîmes n° 834 610 313 – Société de gestion de portefeuille agréée par l'Autorité des
Marchés Financiers sous le numéro GP-18000002 le 26 février 2018. Crédit photo Kyaneos AM.

Sam. 21 - 17h	MARS	
Collégiale Saint-Agricol - Avignon	Durée 1h	Concert lyrique

Concert de Carême

Direction musicale
Violoncelle
Orgue
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Alan Woodbridge
Evelyne Robbe
Jean-Michel Robbe

Gregori Allegri
Miserere mei
Antonio Lotti
Crucifixus à 8 voix
Henry Purcell
*Remember not, Lord,
our offences*
Hear my prayer
Josef Rheinberger
Kyrie à 8 voix

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine
Ave verum
William Walton
Drop, drop slow tears
Arvo Pärt
The Beatitudes
Maurice Duruflé
Réquiem



Tarif 5 Dès 10 €



Concert présenté en coréalisation
avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Dim. 22 - 16h	MARS	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Musique de chambre

Théo piano **Pierre** violon **Fouchenneret**
Victor Julien-Laferrière violoncelle

Ce concert met à l'honneur Robert Schumann, figure incontournable du romantisme allemand, à travers trois de ses œuvres majeures pour cordes et piano. La *Première Sonate pour violon et piano*, transcrite ici pour violoncelle, dévoile une expressivité poignante, tandis que la *Troisième Sonate pour violon et piano*, composée dans ses dernières années, reflète toute la profondeur émotionnelle d'un compositeur tourmenté. Enfin, le *Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle* s'inscrit en toute cohérence dans ce programme.



Tarif 5 Dès 10 €





© Théo Gosselin

Sam. 28 - 20h	Dim. 29 - 15h	MARS
Opéra Grand Avignon	Durée 1h30	Opéra

Le Chant de la Terre

Symphonie pour ténor, baryton et orchestre de **Gustav Mahler** (1911) d'après *Die chinesische Flöte* de **Hans Bethge** • Orchestration **Arnold Schönberg** • Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon
Chanté en allemand et surtitré en français • Éditions Universal / Durand Salabert Eschig

Direction musicale	Fiona Monbet	Ténor	Uwe Stickert
Mise en scène	Chloé Lechat	Baryton	Damien Gastl
Dramaturgie	Raphaëlle Blin	Comédien et danseur	Jean Hostache
Scénographie	Chloé Lechat et Céleste Langrée	Ballet de l'Opéra Grand Avignon	
costumes	Céleste Langrée	Ensemble Miroirs Étendus	
Chorégraphie	Jean Hostache		
Éclairages	Philippe Berthomé		
Vidéo d'animation	Anatole Levilain-Clément		

Avec *Le Chant de la Terre*, Gustav Mahler mettait en musique l'éphémère et l'éternel, la joie fragile des paysages qui renaissent et la douleur du départ. Né dans le sillage de plusieurs disparitions, ce cycle de poèmes lyriques mêle l'ivresse à la mélancolie et, comme une dernière étreinte face à l'inéluctable, ménage tour à tour la fièvre et la contemplation. Aujourd'hui, Chloé Lechat transforme cette œuvre hors norme en un rituel scénique, où la grammaire du corps, la musique et le mouvement racontent ce que les mots ne suffisent plus à dire.

Sur scène, deux chanteurs errent parmi les ruines d'un monde en guerre et découvrent les souvenirs qui habitent des maisons désertées. Comment rendre hommage à ces vies évanouies ? Entre passé et présent, entre vestiges, visions rêvées et réalité, cette mise en scène d'une infinie poésie joue de ces fragments de mémoire qui hantent les vivants et tentent de conjurer l'absence.

En combinant musique, danseurs et danseuses, film d'animation et théâtre, *Le Chant de la Terre* invite à chercher un langage pour exorciser la perte, et à partager les peines pour mieux s'en délester. Car faire le deuil, ce n'est pas seulement dire adieu, c'est aussi apprendre à accueillir la lumière diffuse que laissent celles et ceux qui s'en vont...

Une expérience sensible, viscérale, essentielle, et profondément humaine.

Tarif 3 Dès 6 €	CLUB OPÉRA	DP FAMILLE	Prologue	Immersion dans les coulisses
-----------------	------------	------------	----------	------------------------------

Chloé Lechat

METTEUSE EN SCÈNE

CHLOÉ LECHAT, METTEUSE EN SCÈNE PASSIONNÉE, EXPLORE UN THÉÂTRE VISUEL ET POÉTIQUE. ELLE MÊLE DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE POUR CRÉER DES PRODUCTIONS SENSIBLES ET ENGAGÉES.

Qu'est-ce qui vous a inspirée pour réinterpréter *Le Chant de la Terre* de Mahler en version scénique ?

À chaque écoute, une image revient avec force : celle de parents en deuil d'un enfant. Cette douleur intime m'a toujours semblé porter en elle quelque chose de plus vaste — une angoisse collective, une inquiétude face à l'avenir. Lorsque Mahler compose *Le Chant de la Terre*, il vient de perdre sa fille et d'apprendre qu'il est atteint d'une maladie incurable. Ce contexte donne à l'œuvre une profondeur bouleversante : elle est à la fois un adieu au monde et une tentative d'en saisir encore la beauté fugace. Les poèmes qu'il met en musique parlent de séparation, de finitude, mais aussi d'un lien profond entre l'humain et la nature. J'ai la chance de pouvoir travailler avec les danseurs et danseuses du ballet, ce qui m'a donné envie de faire corps avec cette œuvre, de l'amener dans un espace où la musique dialogue avec le mouvement, la mémoire et la matière vivante.

En quoi votre approche scénique renouvelle-t-elle la perception de cette œuvre profondément introspective ?

Je propose un rituel scénique : une traversée sensible où

chaque geste, chaque image, chaque souffle cherche à dire ce que les mots ne suffisent plus à exprimer. *Le Chant de la Terre* devient ici un espace de mémoire partagée, un lieu entre les vivants et les morts, entre ruine et renaissance. Le corps des danseurs et danseuses mêlé à la musique, au film d'animation et aux voix, donne à voir et à ressentir autrement cette symphonie — non plus seulement comme contemplation, mais comme expérience physique, collective, organique.

Quelle émotion ou réflexion espérez-vous susciter chez le spectateur ?

J'espère ouvrir un espace de résonance intime, où chacun puisse accueillir ses propres souvenirs, ses absences, ses deuils. Le spectacle ne cherche pas à consoler ou à proposer un récit réconcilié. La fin est sans issue, car la mort est une réalité. Elle ne se contourne pas, elle s'impose. Mais au cœur de cette tristesse, une autre vérité émerge : celle du lien à la terre, à ce qui demeure. Non pas un espoir naïf, mais la force fragile de toutes formes de vie, même à l'ombre de la mort ■

Avec *Le Chant de la Terre*, j'espère ouvrir un espace de résonance intime.

À propos de Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) est l'un des compositeurs les plus marquants de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Né en Autriche, il est également un chef d'orchestre de renom, ayant dirigé l'Opéra de Vienne. Sa musique, profondément émotionnelle et philosophique, se distingue par l'alliance de la musique symphonique et des voix. Ses symphonies, notamment, sont d'une ampleur monumentale, alliant grandeur orchestrale et introspection. Elles traitent souvent de thèmes universels tels que la vie, la mort, et l'au-delà, révélant une réflexion intime sur la condition humaine.

Mahler a révolutionné la musique symphonique avec un style audacieux, puissant et émotionnel, mêlant moments de lyrisme exaltant à des instants de profonde mélancolie. Longtemps incomprise et parfois critiquée pour son intensité, sa musique est aujourd'hui incontournable et fait partie des répertoires des plus grands orchestres du monde. Mahler demeure un maître intemporel, dont l'œuvre continue d'enchanter et d'inspirer.

Le saviez-vous ?

La vie de Mahler fut marquée par la tragédie : pertes familiales, critiques, antisémitisme et maladie. La mort de sa fille le bouleverse profondément, alors qu'il apprend qu'il est condamné par une maladie cardiaque. Pourtant, il transforme sa souffrance en musique, laissant des œuvres comme *Le Chant de la Terre*, où se mêlent douleur, nostalgie et quête d'infini. Un destin tourmenté sublimé par l'art.

CITATION

Ce que je voulais exprimer, il m'était impossible de l'écrire en mots. C'est pourquoi j'ai écrit de la musique

Gustav Mahler

1905

CETTE ANNÉE LÀ

Musique

- **Irving Berlin** compose *Alexander's Ragtime Band*, qui popularise le ragtime aux États-Unis

Littérature

- **André Gide**, **Jean Schlumberger** et **Gaston Gallimard** fondent les Éditions de la Nouvelle Revue Française, futures Éditions Gallimard

Sciences

- L'explorateur norvégien **Roald Amundsen** atteint pour la première fois le pôle Sud
- **Marie Curie** reçoit le Prix Nobel de chimie pour ses travaux sur le polonium et le radium

Histoire

- Révision de l'affaire Dreyfus
- Révolution en Russie avec la révolte populaire contre le régime tsariste

Portraits



Gustav Mahler
Compositeur



Fiona Monbet
Cheffe d'orchestre



Uwe Stickert
Ténor



Damien Gastl
Baryton



Jean Hostache
Comédien et danseur





LA MIRANDE
Avignon

HÔTEL*****
RESTAURANTS
SALON DE THÉ - BAR
ATELIERS DE CUISINE
SALON DE MUSIQUE
TABLE HAUTE

+33 (0)4 90 14 20 20
mirande@la-mirande.fr
www.la-mirande.fr

Mer. 1^{er} - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h20	Musique baroque

Les Fantômes d'Hamlet

Direction musicale et clavecin **Franck-Emmanuel Comte**
Soprano **Roberta Mameli**
Le Concert de l'Hostel Dieu

La légende du prince Hamlet, racontée dans la *Gesta Danorum* de Saxo Grammaticus, a inspiré Shakespeare et de nombreux opéras italiens du XVIII^e siècle... tous aujourd'hui perdus ! Grâce aux recherches du musicologue Paolo Vittorio Montanari, des fragments retrouvés ont permis d'imaginer ce concert inédit. La soprano Roberta Mameli redonne vie à des arias expressifs et brillants, offrant un voyage fascinant dans l'Italie baroque et les mystères d'Hamlet.



Tarif 4 Dès 5 €



Ven. 3 - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h40	Symphonique

Les trois Anges

Direction musicale **Débora Waldman**
Mezzo-Soprano **Aude Extrémo**
Orchestre national Avignon-Provence

Charlotte Sohy
Trois chants nostalgiques
Deux poèmes
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
Symphonie n°1 : II. « Blumine »
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°41 en ut majeur KV 551 « Jupiter »



Tarif 4 Dès 5 €



Sam. 4 - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h45	Théâtre

La Veuve rusée

Comédie de
Adaptation, mise en scène
Avec

Carlo Goldoni
Giancarlo Marinelli
Caterina Murino, Sarah Biasini
Vincent Deniard, Vincent Desagnat
Thierry Harcourt, Tom Leeb,
Pierre Rochefort et **Jean Reno** (voix off)

Jouée pour la première fois à Venise en 1748, *La Veuve rusée* de Carlo Goldoni continue de divertir. Rosaura, une veuve vénitienne riche et belle, attire quatre prétendants de nationalités différentes : un anglais, un français, un espagnol et un italien. Chacun d’eux la courtise, par l’intermédiaire de l’espiègle Arlequin. Indécise, Rosaura, avec l’aide de sa dame de compagnie Marionnette, élabore un stratagème pour choisir. Plus qu’une comédie, c’est l’histoire d’une femme qui se bat pour sa liberté, décidant elle-même des règles du jeu.



Tarif 3

Dès 6 €

Jeu. 9 - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 2h30	Théâtre

Dom Juan

Comédie de
Mise en scène,
décor, costumes
Avec

Molière
Macha Makeïeff
Xavier Gallais, Vincent Winterhalter
Irina Solano, Pascal Ternisien
Jeanne-Marie Lévy (mezzo-soprano)
Xaverine Lefebvre, Khadija Kouyaté,
Joaquim Fossi, Anthony Moudir

Héros subversif ou vil prédateur ? Dom Juan est une figure de théâtre qui parcourt les époques sous différents visages. Macha Makeïeff revisite *Dom Juan* avec audace, poursuivant son dialogue irrévérencieux avec Molière. Ici, le mal se fait mâle, un prédateur insaisissable, fascinant et redoutable. Une mise en scène percutante, entre modernité et subversion, qui bouscule les codes et enflamme les esprits.



Tarif 3

Dès 6 €

Sam. 11 - 18h	AVRIL		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h10	Dès 9 ans	Famille

Dégueu

Texte
Mise en scène
collective, chapeautée par
Avec

Antoine Courvoisier
Antoine Courvoisier
Delphine Barut, Antoine Courvoisier
Olivier Gabus, Clea Eden
Charlotte Filou

Compagnie Mokett

Parler aux enfants de reproduction, de fécondation, du passage de l'enfance à l'adolescence... surtout mettre une bonne dose d'humour et de franchise dans ce qui se présente d'abord comme une classique leçon « d'histoire de la vie ». Pari réussi pour cette équipe qui chante, danse, s'adresse sans fard à son public et endosse une quantité de rôles tous plus drôles et décalés les uns que les autres.



Tarif 9

Dès 4 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Spectacle présenté dans le cadre du festival Festo Pitcho en coréalisation avec Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

Dim. 12 - 16h	AVRIL	
Collégiale Saint-Didier - Avignon	Durée 1h20	Musique baroque

Polyphonies de la Renaissance

Ensemble La Sportelle

Direction artistique **Emmeran Rollin**

Ce programme rend hommage aux deux figures féminines majeures des Évangiles : Marie, mère de Jésus, et Marie-Madeleine. La première partie du concert fait entendre les plus belles pages des polyphonies italiennes et espagnoles de la Renaissance, notamment les sublimes *Versa est in luctum* de Alonso Lobo ou bien le *Crucifixus* de Antonio Lotti et le somptueux *Miserere* d'Allegri. Après la grande *Missa Salve Regina* de Tomás Luis de Victoria à 8 voix, les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix alternent avec de belles antennes grégoriennes.



Tarif 5

Dès 10 €



Mar. 14 - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h15	Danse

America

Pièce pour 14 danseurs. Production Opéra Grand Avignon (2024)

Chorégraphie, montage son
création lumières, costumes

Martin Harriague

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Création vidéo

Steeve Calvo et Martin Harriague

Assistants chorégraphes

Nadav Gal et Mathieu Geffré

Régie vidéo

One way et Steeve Calvo

Fort du succès lors de sa création en novembre 2024, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon reprend cette pièce chorégraphique audacieuse ancrée dans notre actualité.

Dominant les écrans d'une scène mondiale, un showman sans limites, Donald Trump, fait de la course à la Maison Blanche le triomphe de l'art du spectacle. Le chorégraphe et directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, Martin Harriague, utilise avec malice la rhétorique simpliste du 47^e président des États-Unis d'Amérique et joue sur le paradoxe : le personnage est à la fois divertissant et glaçant.

La rusticité des messages fait écho à la complexité du monde, la musicalité du langage enrobe la grossièreté des mots, le discours célèbre l'amour et la force brutale, chante la fierté en plongeant le spectateur dans une nuit noire.

Mais alors que ces paroles résonnent comme un glas, le rideau se lève sur d'autres récits : des récits d'espoir, d'optimisme et d'aventure d'une Amérique colorée et confiante qui fait tomber les murs. Il a souhaité capturer l'énergie électrique et tumultueuse de cette société dans une danse explosive et jubilatoire, pleine d'inattendu !

Tarif 4 Dès 5 €



Masterclass danse

Ven. 17 - 20h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h15	Symphonique

Mon Beethoven à moi

Direction musicale **Débora Waldman**
Piano & conception **Jean-François Zygel**
Orchestre national Avignon-Provence

Un « concert-fantaisie » émaillé d'improvisations décapantes, tel que Beethoven en donnait au public viennois : voici ce qui nous attend pour cette soirée pleine de surprises. Des opus rares côtoient les thèmes les plus célèbres du génie allemand, revisités par un Jean-François Zygel toujours aussi habile à nous faire voyager, avec ingéniosité et humour, dans l'œuvre d'un compositeur. Épaulé par l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Débora Waldman, il nous invite à une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.



© Thibault-Stipal

Tarif 4 Dès 5 €



Concert présenté en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Sam. 18 - 17h	AVRIL	
Conservatoire du Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Les Mythes

Direction musicale **Alan Woodbridge**
Piano **Maya Berdieva**
Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Les artistes du Chœur de l'Opéra Grand Avignon explorent l'univers fascinant des mythes à travers un programme riche en émotions et en contrastes. D'Orphée à Faust, de Perséphone à Iphigénie, les légendes prennent voix sous la plume de Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod, Giuseppe Verdi et Igor Stravinsky. Airs, duos et ensembles révèlent la puissance dramatique de ces récits intemporels, mêlant humanité, passion et destin tragique.



© Cédric Delestrade

Tarif 6 Dès 6 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Dim. 19 - 16h	AVRIL	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Musique baroque

Canto al sole Ensemble I Gemelli

Direction musicale et ténor **Emiliano Gonzalez Toro**

Tarentelles et madrigaux, musiques populaires et savantes du Nord et du Sud de l'Italie : de Claudio Monteverdi à Giuseppe Zamponi en passant par Andrea Falconieri ou Giulio Caccini. *Canto al sole* est un voyage à travers l'Italie du XVII^e siècle, des brumes lombardes au soleil de Naples et de la Sicile. Chants d'amour, chants d'ivresse ou de guerre, ces opéras miniatures racontent la recherche de la lumière, les héros et des dieux autant que des aventures et mésaventures très humaines, au temps de Shakespeare et de Calderón.



© Mathilde Etienne.

Tarif 4 Dès 5 €

HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concert présenté en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon



L'Opéra Grand Avignon, construit selon le modèle des théâtres à l'italienne, allie élégance et performance acoustique. Sa salle en fer à cheval, composée de loges et de balcons superposés, favorise une excellente diffusion sonore et une grande proximité entre les artistes et le public. Le décor intérieur, fidèle au style du XIX^e siècle, mêle plafond peint, dorures et moulures sculptées, créant un cadre de toute beauté. Un lustre contemporain unique au monde imaginé par Sylvie Maréchal, éclaire la Grande Salle avec raffinement, alliant esthétique et faible consommation d'énergie. De 2017 à 2021, les travaux de rénovation ont modernisé les équipements techniques et le confort du public, tout en respectant l'âme patrimoniale du bâtiment. Ces améliorations permettent aujourd'hui d'accueillir les productions les plus exigeantes.

4



Le média qui vit
comme nous, ici.



Une offre de France Télévisions et Radio France.

Mer. 29 - 20h	AVRIL		
L'Autre Scène - Vedène	Durée 1h30	Dès 11 ans	Opéra de chambre

Aïda déchaînée

Adaptation d'après *Aïda*
de Giuseppe Verdi

Frédéric Roels et Solère

Mise en scène, décor, costumes, lumières

Frédéric Roels

Aïda

Diana Axentii

Cornet Emmanuel Collombert

Amnérís

Alima Mahmdi

Harpe

Mathilde Giraud

Radamès

François Rougier

Electronique

Solère

L'Homme

Igor Mostovoï

de l'ombre

Aïda, au-delà de sa scène de triomphe monumentale, est un opéra d'intimité centré sur un triangle amoureux : Amnérís, une femme puissante, domine Aïda, sa rivale, et Radamès, partagé entre patriotisme et amour pour une étrangère. Ce drame explore l'attachement à la terre, le déracinement et le rêve d'ailleurs. Et des forces obscures, représentées par Ramfis et Amonasro, s'unissent en un personnage, L'Homme de l'ombre...



© Dave Collins

Tarif 5 Dès 10 €



Spectacle présenté en coproduction
avec Piccolo Opera Festival



Sam. 2 - 17h	MAI		
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra	

Anne-Lise Polchlopek mezzo-soprano

Piano

Kira Parfeevets

Le programme du récital chante l'amour pour une terre : celle d'où l'on vient, celle qu'on a dû fuir, celle qu'on fantasme, qu'on n'a pas connue ou qu'on ne contempera plus. Une terre c'est aussi un visage, une sœur, un frère, un événement, une langue, un mot. Cette traversée musicale unit les destins bouleversés de la Grande Histoire. À travers les œuvres de Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Piotr-Illitch Tchaïkovski, Sergueï Rachmaninov, Simon Laks, Frédéric Chopin, Poldowski et Maurice Ravel, s'élèvent avec poésie les voix de l'exil, de la nostalgie et de la lumière de rêves et d'espoir.



© Marielle Aube

Tarif 6 Dès 6 €



Concert suivi d'une rencontre
conviviale avec les interprètes



Ven. 15 - 20h	Dim. 17 - 15h	Mar. 19 - 20h	MAI
Opéra Grand Avignon	Durée 2h30		Opéra

Turandot

Opéra en trois actes de **Giacomo Puccini** (1926)
Livret de **Giuseppe Adami** et **Renato Simoni**, d'après **Carlo Gozzi**
Coproduction Associazione Arena Sferisterio - Macerata Opera Festival et Opéra Grand Avignon
Chanté en italien et surtitré en français • Éditions Ricordi

Direction musicale	Federico Santi	Turandot	Catherine Hunold
Chef de Chœur	Alan Woodbridge	Liù	Claire Antoine
		Calaf	Mickael Spadaccini
Mise en scène et scénographie	Paco Azorín	Timur	Luciano Batinic
Costumes	Ulises Mérida	Ping	Matteo Loi
Chorégraphie	Carlos Martos	Pang	Sébastien Droy
Lumières et vidéo	Pedro Chamizo	Pong	Carlos Natale
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon			
Orchestre national Avignon-Provence			

Personne ne dort. Dans la nuit suffocante d'un empire figé par la peur, Turandot, princesse de givre, règne sur un peuple asservi, offrant l'illusion du choix : répondre à ses questions ou mourir. Mais un homme pourtant ose braver l'interdit. Dans ce monde glacé, il croit à la chaleur d'un baiser, à l'amour plus fort que le sort.

Le rideau se lève alors sur un spectacle grandiose, une vision éblouissante qui magnifie les corps et les gestes. La barbarie se pare de faste, la cruauté se drape de charme : voilà d'ailleurs bien là toute l'ambiguïté de *Turandot*, où Puccini donnait à la violence des couleurs chatoyantes, à la terreur des envolées d'une infinie délicatesse. Car sous les lames, sous la peur, l'art se glisse et résiste.

Ce fut en effet le dernier opéra, l'ultime bravade d'un homme rongé par la maladie dans un monde encore secoué par la guerre. Avec *Turandot*, le compositeur cherchait une échappatoire, un mythe plus grand que l'Histoire, un sublime qui subsiste alors que tout vacille.

Alors la musique insiste. Monumentale et enivrante, elle fait vibrer les masses et laisse surgir l'intime, éclaire l'ombre d'un feu ardent et fait chanceler la nuit jusqu'à l'aube. Un opéra de fureur et de mystères, où le chant s'élève contre la fatalité, où la beauté s'arrache aux ténèbres pour mieux en triompher.

Tarif 1	Dès 10 €	CLUB OPÉRA	DP FAMILLE	Prologue	Immersion dans les coulisses	Baptême de l'air	Répétition publique
---------	----------	------------	------------	----------	------------------------------	------------------	---------------------

Catherine Hunold

SOPRANO

LA SOPRANO FRANÇAISE CATHERINE HUNOLD, SÉDUIT PAR SA VOIX PUISSANTE ET EXPRESSIVE. SPÉCIALISTE DES RÔLES WAGNERIENS ET VERDIENS, ELLE ILLUMINE LA SCÈNE AVEC INTENSITÉ.

Turandot est une princesse froide et impitoyable au début de l'opéra, mais il y a une profonde évolution du personnage. Comment vous préparez-vous à interpréter cette tension entre sa dureté et sa vulnérabilité croissante ?

En effet, Turandot est une princesse froide et insensible, obsédée par le pouvoir mais c'est surtout un personnage complexe, car elle est à la fois un symbole de pouvoir et une femme fragile.

Quand j'interprète un personnage je pars toujours de « sa » musique qui est ici marquée par une musique agressive et majestueuse, parfois accompagnée de chœurs imposants. Elle semble insensible, mais au fur et à mesure de l'opéra, sa vulnérabilité apparaît, notamment à travers ses interactions avec Calaf. Elle devient plus humaine, et son amour pour lui commence à émerger lentement, révélant des facettes plus sensibles de sa personnalité. L'amour de Calaf la fait changer, et l'un des messages principaux de l'opéra, je pense, est que même la plus froide des personnes peut être touchée par l'amour véritable. C'est ce message qui va venir principalement nourrir mon incarnation.

L'air « In questa reggia » est extrêmement exigeant tant sur le plan vocal que dramatique. Comment abordez-vous cette scène ?

La musique de Puccini pour Turandot varie selon les moments : elle est tourmentée, pleine de tension, mais aussi très poignante dans ses moments de doute, notamment dans l'air « In questa reggia ». Puccini a créé un personnage fascinant et presque mythologique, dont l'arrogance et la rigueur contrastent avec la transformation intérieure qu'elle vit. Cela en fait un rôle qui exige une immense puissance vocale et une grande capacité à exprimer des émotions complexes.

Grâce à l'Opéra Grand Avignon et l'invitation de son directeur, Frédéric Roels, Turandot arrive au « bon moment » dans ma carrière après les grands sopranos dramatiques wagnériens, verdiens et français. C'est leur fréquentation qui me permet aujourd'hui d'aborder sereinement un air tel que « In questa reggia ».

Existe-t-il des chanteuses ou des interprétations passées de Turandot qui ont pu influencer votre propre approche du rôle ?

Le personnage de Turandot a toujours captivé le public et en particulier les sopranos en raison de sa grandeur et de son mystère. Sa voix puissante, ses dilemmes intérieurs, et son évolution dramatique offrent une profondeur rare pour un personnage féminin dans l'opéra.

Le rôle représente un défi vocal majeur et c'est pour cette raison que j'aime m'imprégner de deux voix et artistes complètement opposées pour ce rôle Maria Callas et Birgit Nilsson: Callas pour sa vulnérabilité et le feu, Nilsson pour sa froideur et la lumière ■

Biographie

Paco Azorín, metteur en scène

Paco Azorín est un metteur en scène espagnol reconnu dans le monde du théâtre et de l'opéra. Il a travaillé pour des institutions prestigieuses comme le Teatro Real de Madrid et le Gran Teatro del Liceu. Son approche innovante allie modernité et respect des œuvres classiques. Engagé également dans la transmission, il enseigne et dirige des projets internationaux, cherchant à rendre l'opéra accessible à tous.

OPÉRA CITOYEN

Après Samson et Dalila en 2023, une trentaine d'habitants du Grand Avignon prennent part une nouvelle fois à une aventure unique, en s'engageant dans le processus de création de Turandot. Aux côtés des artistes, ils vivent pleinement l'expérience du spectacle, partageant la scène en qualité de figurants. Une immersion totale où faire et vivre l'opéra ensemble devient une réalité vibrante et inoubliable.

Le saviez-vous ?

Giacomo Puccini est décédé avant de pouvoir achever Turandot. Il a interrompu son écriture au moment de la mort de Liù. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre conclusion, nous présentons l'ouvrage dans l'état où le compositeur l'a laissé : sans final.



coup de cœur

L'AIR « NESSUN DORMA » INTERPRÉTÉ PAR LE TÉNOR ITALIEN LUCIANO PAVAROTTI (Rome 1990)



Portraits



Giacomo Puccini Compositeur



Paco Azorín Metteur en scène

1926

CETTE ANNÉE LÀ

Musique

- **Joséphine Baker** fait sensation à Paris avec *La Folie du Jour*, popularisant le charleston

Littérature

- **André Gide** publie *Les Faux-monnayeurs*
- **Georges Bernanos** fait une entrée remarquée avec *Sous le soleil de Satan*

Sciences

- **Robert Goddard** lance la première fusée à carburant liquide, début de l'ère spatiale

Naissances

- **Miles Davis**, maître du jazz
- **Chuck Berry**, pionnier du rock

LE COMPOSITEUR

Giacomo Puccini

(1858-1924)

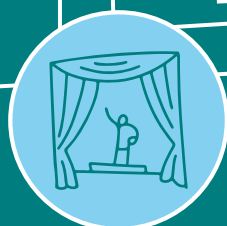
est l'un des plus grands compositeurs d'opéra italiens de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Maître du verisme, il a marqué l'histoire de la musique avec des œuvres telles que *La Bohème*, *Tosca*, *Madame Butterfly*, connues pour leur intensité dramatique et leurs mélodies puissantes.



MUSIQUE

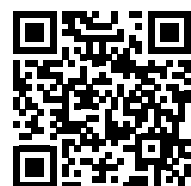


DANSE



THÉÂTRE

3 SITES : AVIGNON | LE PONTET | ROCHEFORT-DU-GARD



Retrouvez
toute la programmation
du Conservatoire
du Grand Avignon

Sam. 16 - 20h

MAI

Collégiale Saint-Agricol - Avignon

Durée 1h15

Musique baroque

Chiaroscuro

Soprano **Magali Léger**
Mezzo-soprano **Albane Carrère**
Théorbe **Élodie Brzustowski**
Violoncelle **Raphaël Jouan**
Ensemble A Mirarvi

Chiaroscuro, c'est le clair-obscur italien, l'Italie que nous aimons, celle de Haendel jeune homme, de Monteverdi le précurseur, de Bononcini injustement méconnu. Le clair-obscur, c'est l'évocation de cette forme musicale qui nous transporte, le duo et ses oppositions fécondes, quand l'un ne serait rien sans l'autre, à l'image de la nature, blanc et noir, Lune et Soleil, feu et glace... À une voix claire fait écho une voix sombre, au théorbe répond le violoncelle, pour fondre en un même creuset cette mystérieuse alchimie sans cesse renouvelée.



Tarif 5 Dès 10 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concert présenté en coréalisation
avec *Musique Baroque en Avignon*

Jeu. 21 - 20h

MAI

Salle Benoît XII - Avignon

Durée 1h

Concert

Visions Ensemble Multilatérale

Direction musicale **Léo Warynski**
Soprano **Ljuba Bergamelli**
Mezzo-soprano **Laura Muller**
Flûte contrebasse **Matteo Cesari**
Clarinete contrebasse **Alain Billard**

Matteo Franceschini
Visions
Yann Robin
Art of Metal II
Eva Reiter
Konter
Pasquale Corrado
Eterno Vuoto
Fausto Romitelli
Amok Koma



Tarif 5 Dès 10 €





Ven. 22 - 20h	Sam. 23 - 20h	Dim. 24 - 16h	MAI
Chapelle du Miracle - Avignon		Durée 1h	Danse

Awen

Pièce pour 14 danseurs. Musique *The Sacred Veil* d'**Eric Whitacre**
Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon, en coréalisation avec l'Archivolte
Création mondiale

Chorégraphie et lumières	Martin Harriague	Violoncelle	Evelyne Robbe
Direction musicale	Alan Woodbridge	Piano	Maya Berdieva
Costumes	Mieke Kockelkorn	Ballet de l'Opéra Grand Avignon Chœur de l'Opéra Grand Avignon	

En Avignon, chacun le sait, « on y danse ». Mais au-delà de la ritournelle, la cité que Martin Harriague découvre en prenant la direction du Ballet l'éblouit par la puissance majestueuse de son patrimoine. Rendre hommage à cette ville qui l'accueille s'impose comme une évidence.

Sous les voûtes de la Chapelle du Miracle, conçues pour que s'élèvent les chants et les âmes, Harriague nous invite à une cérémonie contemporaine intime et poétique, offrande lumineuse à l'histoire de ce sanctuaire avignonnais. L'écrin de pierre qui a absorbé des siècles de splendeur, de larmes et de prières, devient le refuge d'une expérience sensorielle immersive. La chorégraphie, tantôt aérienne, tantôt tourmentée, tente de réveiller l'âme du lieu, de donner forme à la présence impalpable, à la fulgurance du miracle.

La collaboration du Chœur de l'Opéra Grand Avignon magnifie cette expérience en faisant résonner des œuvres sacrées rares, des polyphonies médiévales aux compositions contemporaines. Cette fusion du Ballet, du Chœur et de la Chapelle révèle ce qu'Avignon a de plus précieux : sa capacité à mêler l'histoire à l'audace.

Un moment hors du temps, entre poésie, émotion et contemplation.

Vivre des expériences uniques
dans le Grand Avignon,
c'est tout naturel !

●●●● Juillet > Septembre

Visiter

Le guide des découvertes et expériences dans le Grand Avignon

grandavignon-destinations.fr
grandavignon

●●●● Avril > Juin

Visiter

Le guide des découvertes et expériences dans le Grand Avignon

grandavignon-destinations.fr
grandavignon

GRAND AVIGNON
OFFICE DE TOURISME

●●●● Octobre > Décembre

Visiter

Le guide des découvertes et expériences dans le Grand Avignon

grandavignon-destinations.fr
grandavignon

Brochures gratuites disponibles à l'Office de Tourisme,
place Charles David à Villeneuve lez Avignon
ou en téléchargement sur le site web.



grandavignon-destinations.fr

grandavignon

#grandavignontourisme



Sam. 30 - 17h	MAI	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h	Concert lyrique apér'opéra

Carl Ghazarossian ténor

Piano Emmanuel Olivier

Les deux artistes explorent un répertoire riche mêlant opérette, mélodie et chanson. D'André Messager (extrait de *La Basoche*) à Francis Poulenc (*Chansons*), en passant par Maurice Ravel (*Cinq Mélodies populaires grecques*) et Jacques Offenbach (extraits de *La Vie parisienne*), chaque pièce célèbre la poésie et l'élégance musicale française. Entre humour, lyrisme et émotion, ce programme dévoile un panorama expressif où la voix et le piano dialoguent avec finesse et éclat.



Tarif 6 Dès 6 €



Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Ven. 5 - 20h	JUIN	
Collection Lambert - Avignon	Durée 50 mn	Concert

NEON

Live electronics, AI singing voice generator
et basse électrique
Guitare électrique
Piano et claviers
Batterie et percussions
Ingénieur du son
Créateur lumières et scénographie

Tovel aka Matteo Franceschini
Bruno Helstroffer
Antonino Siringo
Stefano Pisetta
Jean-Damien Juille
Dan Azzopardi (Seconde Design)

Et si la voix humaine pouvait dépasser ses propres limites ? *NEON* (Neural Echo Overdrive Network) est un projet musical qui explore l'utilisation de l'intelligence artificielle pour transformer la voix humaine. Fusionnant électronique, jazz et rock, ce projet questionne notre rapport à l'émotion, à l'identité et à la créativité à l'ère numérique. Une expérience musicale inédite, à la croisée de l'humain et de la machine.



Tarif 5 Dès 10 €





Ven. 12 - 20h	Dim. 14 - 15h	JUIN
Opéra Grand Avignon	Durée 2h30	Opéra

La Belle Hélène

Opéra-bouffe en trois actes de **Jacques Offenbach** (1864) • Livret de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
Coproductio

Direction musicale	Chloé Dufresne	Hélène	Julie Robard-Gendre
Chef de Chœur	Alan Woodbridge	Pâris	Raphaël Jardin
		Ménélas	Carl Ghazarossian
Mise en scène	Olivier Desbordes	Agamemnon	Thibault de Damas
Costumes	Stella Croce	Calchas	Jean-Vincent Blot
Vidéo	Clément Chébli	Oreste	Lamia Beuque
Lumières	Simon Gautier		
		Chœur de l'Opéra Grand Avignon	
		Orchestre national Avignon-Provence	

Grands rois, petits travers. Derrière l'éclat des couronnes, les puissants s'amollissent, se ridiculisent, se prennent les pieds dans leur propre grandeur. Chez Offenbach, l'Antiquité vire à la mascarade : les souverains s'embourgeoisent, les héros tournent en rond, et – le comble ! – Hélène la plus belle femme du monde s'ennuie à mourir dans son palais doré. Mais c'était sans compter sur l'arrivée de Pâris, prince troyen un peu trop charmant pour la morale vacillante des autorités grecques...

Derrière les farces et les quiproquos, *La Belle Hélène* est bien plus qu'une fantaisie mythologique : c'est une satire acérée de la société contemporaine et d'une élite engoncée dans ses privilèges. Des rois fainéants, un grand prêtre manipulateur, une société engluée dans des conventions de façade... Offenbach croque avec une férocité jouissante ces puissants qui s'admirent dans le miroir de l'Histoire sans s'apercevoir qu'ils en deviennent la parodie.

Ce bijou d'opérette est porté par une partition étincelante, où la musique virevolte et rebondit avec une légèreté ambiguë. Airs ensorcelants, ensembles déchaînés, rythmes déhanchés : Offenbach orchestre une mécanique comique implacable et trémoussante, qui séduit les sens aussi bien que l'esprit.

Un spectacle mordant, brillant et toujours aussi drôle – une fête lyrique où le génie et l'absurde s'enlacent dans un éclat de rire irrésistible.

Tarif 1 Dès 10 €



Prologue

Immersions
dans les coulisses

Baptême de l'air

Répétition
publique

Olivier Desbordes

METTEUR EN SCÈNE

Comment votre mise en scène renouvelle-t-elle l'œuvre d'Offenbach ?

Il ne s'agit pas de renouveler l'œuvre d'Offenbach, mais de la faire entendre à nos contemporains en mettant en relief ce qui, dans l'histoire racontée, peut encore résonner à nos oreilles ! Offenbach s'est servi de *La Belle Hélène* pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Il s'agit bien d'une parodie des grands de ce monde qui rêvent aussi d'être bourgeois... La famille des atrides cherche donc à devenir une famille comme tout le monde... Mais un tout le monde telles qu'ils se l'imaginent, cette imagination ouvre le « chant » des impossibles ! J'ai donc imaginé comment telle princesse essaie de s'habiller en bourgeoise, mais avec un tel décalage de classe qu'elle se trouve hors de la réalité ! J'ai intégré tous ces tics de langage de notre novlangue... qu'on entend sur France-inter ou que l'on lit sur les magazines branchés ou chez les « jeunes » ! Ces vêtements simples mais de grande marques qui font peuple, mais un peuple propre qui ne salit pas ses mains... afin de montrer l'inanité et la dérision du pouvoir en tout temps qu'il soit religieux, politique, guerrier ou domestique !

L'anachronisme engendré par Offenbach ne donne-t-il pas quelque part un coup de pouce à l'universel ? Les personnages gagnés par l'infantilisme deviennent des fantoches prônant des idéologies cocardières ou matérialistes qui sombrent dans le ridicule ! La famille de la belle Hélène est ridicule hors du temps et des réalités, c'est le sens de la pièce d'Offenbach, c'est ce sens que nous allons simplement transporter pour qu'Hélène soit le double fictionnel de nos princesses des tabloïds.

Quel regard portez-vous sur l'héroïne Hélène ?

J'ai abordé Hélène comme un personnage au service d'une parodie et de la satire d'une grande bourgeoise. Je n'ai donc pas de regard psychologique sur son personnage. Je me suis amusé et je vais communiquer cet humour aux chanteurs, comme avec tous les autres personnages. Mettre en relief les petits travers qui parfois nous ressemblent et ressemblent à nos archétypes ! Evidemment Hélène fait partie d'un mouvement féministe, évidemment elle a une sexualité très libre... évidemment elle veut s'amuser, vivre hors des carcans ! Bien entendu la vision de la femme est

caricaturale, mais ni plus ni moins que l'ensemble des autres personnages masculins et féminins, le berger Pâris n'est pas plus brillant !

Quelles surprises ou partis pris scéniques pouvez-vous dévoiler sur cette version revisitée ?

La transposition dans une cours royale de notre époque implique évidemment quelques anachronismes qu'il est dommage de révéler : le principe c'est la joie de vivre, il faut la découvrir et la partager ; la dévoiler c'est émousser le plaisir ! Mais je cède avec la première image où Calchas le grand augure est devenu avec les siècles un ecclésiastique caustique et coquin et ses drôles de paroissiennes : des « dames » qui manifestent pour Metoo en chantant : « nous voulons de l'amour !!! » pendant qu'elles se prennent en photo pour tik tok et leurs stories ! Le ton est donné !

Le décor assez contemporain est fait de structures métalliques et d'écrans. Au fur et à mesure de la pièce, il est envahi par des éléments en trompe l'œil, clin d'œil amusé aux opérettes de notre enfance ! Il exprime comme cela le décalage entre le contexte bourgeois bohème réactionnaire avec la modernité ! Il illustre la cohabitation des strates de la société. Le discours du berger Paris (déguisé) à la fin de la pièce qui fanatise, le peuple comme une secte est une belle et étrange vision qui résonne avec notre époque de tribuns dévastateurs ! ■

Biographie

Jacques Offenbach
Compositeur



Jacques Offenbach, né à Cologne en 1819, est un compositeur franco-allemand qui révolutionna l'opéra-comique et donna naissance à l'opérette moderne. Arrivé à Paris en 1833 pour étudier le violoncelle au Conservatoire, il s'impose rapidement comme un musicien talentueux. Ambitieux et novateur, il fonde en 1855 son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens. Ses œuvres, pleines de vivacité, d'ironie et de fantaisie, séduisent un large public. Parmi ses plus grands succès figurent *Orphée aux Enfers* (1858), célèbre pour son cancan endiablé, *La Belle Hélène* (1864), *La Vie parisienne* (1866) et *La Périhole* (1868), qui moquent avec esprit les travers de la société du Second Empire.

EN SAVOIR +

La Belle Hélène est plus qu'une simple opérette : c'est une satire audacieuse de la société du Second Empire. Sous couvert de revisiter la mythologie grecque, Offenbach critique les travers de son époque, comme l'obsession pour les apparences, l'hypocrisie sociale et les scandales amoureux.

Le saviez-vous ?

Auguste Escoffier, célèbre chef français, a rendu hommage à *La Belle Hélène* en créant le célèbre dessert « Poire Belle-Hélène » en 1864.

Portraits



Chloé Dufresne
Cheffe d'orchestre



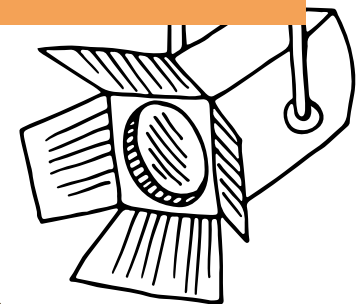
Olivier Desbordes
Metteur en scène



Julie Robard-Gendreau
Hélène



Raphaël Jardin
Pâris



1864

CETTE ANNÉE LÀ

Musique

- Publication de *Beautiful Dreamer*, chanson emblématique de Stephen Foster

Littérature

- **Victor Hugo** publie *William Shakespeare*
- **Jules Verne** publie *Voyage au centre de la Terre*
- **Fiodor Dostoïevski** publie *Mémoires écrits dans un souterrain*

Sciences

- Le 25 mai, en France, adoption de la loi Ollivier, ouvrant la voie au droit de grève en dépénalisant les coalitions ouvrières

Naissances

- **Camille Claudel**, sculptrice
- **Louis Lumière**, inventeur et pionnier du cinéma français

Ven. 19 - 20h	JUIN	
Opéra Grand Avignon	Durée 1h10	Symphonique

Fraternité

Direction musicale **Débora Waldman**
 Chefs de Chœurs **Noëlle Gény** et **Alan Woodbridge**
 Soprano **Andreea Soare**
 Alto **NN**
 Ténor **François Rougier**
 Baryton **NN**
 Chœur de l'Opéra Grand Avignon
 Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie
 Orchestre national Avignon-Provence

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 9 opus 125



Tarif 3 Dès 6 €

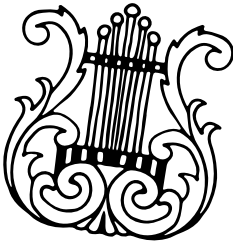


Musique Baroque en Avignon présente

SEPTEMBRE 25	SAM. 13 - 21h
Collection Lambert, Cour d'honneur de l'Hôtel de Monfaucon - Avignon	
<i>Report au lendemain en cas de mauvais temps</i>	

Julie Roset, Camille Allérat et Jehanne Amzal soprani

Le Cœur et la Raison : les plus riches moments de la musique ancienne sacrée



OCTOBRE 25	SAM. 18 ET DIM. 19 - 17h
Musée du Petit Palais - Avignon	

Lucia Pagano soprano Simone Gullì clavecin

Opéras et cantates d'Alessandro Scarlatti et Georg Friedrich Haendel

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Accademia Chigiana de Sienne et de la 9^e Semaine Italienne à Avignon Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien à Marseille, Petit Palais Diffusion et Avignon Terre de Culture 2025

NOVEMBRE 25	DIM. 16 - 17h
Collégiale Saint-Agricol - Avignon	

Chœur Homilius

Direction **Sébastien di Mayo**
 Violons **Cordelia Palm** et **Bo Xuang**
 Alto **Fabrice Durand**
 Violoncelle **Louise Rosbach**
 Harpe **Aliénor Girard-Guigas**

Antonio Caldara **Stabat Mater**
 Johann Sebastian Bach **Grands Motets**

Tarif 5 Dès 10 €
HORS CARTE CLUB'OPÉRA

Concerts présentés en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon Plus d'informations sur [musiquebaroqueenavignon.com](https://www.musiquebaroqueenavignon.com)

JANVIER 26	DIM. 25 - 17h
-------------------	----------------------

Conservatoire du Grand Avignon
 Amphithéâtre Mozart - Avignon

Carte blanche à Violaine Cochard clavecin

Œuvres de Jacques Duphly, Johann Sebastian Bach et Domenico Scarlatti

MARS 26	DIM. 8 - 16h
----------------	---------------------

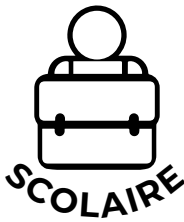
Collection Lambert - Avignon

Anastasia Kobekina violoncelle

Johann Sebastian Bach **Suites 1, 2 et 5**



Programmation scolaire



L'Opéra Grand Avignon propose également une programmation dédiée aux élèves des établissements scolaires du territoire, en lien étroit avec les équipes pédagogiques. Pour accompagner la découverte des spectacles, des interventions en classe peuvent être organisées, offrant aux élèves des clés de lecture variées et adaptées. **Les séances scolaires** sont proposées au tarif spécifique de **6 € par élève**.

Théâtre Musical La Montée Des Zoos

page 28

À partir de 6 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Vendredi 7 novembre 2025
à 10h et 14h30

Spectacle musical If Music be the Food of Love

page 35

À partir de 14 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Vendredi 28 novembre 2025
à 14h30

Opéra participatif Falstaff, les joyeux joujoux de Windsor

page 51

De 6 à 10 ans

📍 Opéra Grand Avignon

**Jeudi 15, vendredi 16 et
mardi 20 janvier 2026**
à 10h et 14h30

📍 Opéra Grand Avignon
Atelier d'apprentissage des
chants pour les enseignants
Mercredi 15 octobre 2025
Mercredi 12 novembre 2025
Mercredi 17 décembre 2025
de 14h à 17h

Danse 18'34''

page 54

À partir de 9 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Jeudi 22 et vendredi 23
janvier 2026 à 14h30

Théâtre musical Le petit Prince

page 58

À partir de 7 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Jeudi 5 et vendredi 6
février 2026 à 10h et 14h30

Concert Mozart et l'harmonica de verre

page 69

À partir de 7 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Jeudi 19 mars 2026
à 10h et 14h30

Théâtre Dégueu

page 79

À partir de 9 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Vendredi 10 avril 2026
à 10h et 14h30

Opéra de chambre Aïda déchaînée

page 85

À partir de 14 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Jeudi 30 avril 2026
à 14h30

Spectacle musical Bocca

De 3 à 8 ans

📍 L'Autre Scène - Vedène

Mercredi 27 mai 2026 à 10h
jeudi 28 et vendredi 29 mai
à 10h et 14h30

INFOS

Jessica Le Pape
04 90 14 26 42

RÉSERVATIONS

reservationscolaires.opera@grandavignon.fr

Venir au spectacle ! et comment réserver ?

VENIR À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

📍 **Place de l'Horloge à Avignon**

♿ Accessibilité par la rue Molière

- Parking de l'Oratoire payant
- Parking du Palais des Papes payant : w
2€ entre 19h et 1h du matin (hors juillet/août)
- Parking de l'Oulle gratuit du lundi au samedi
à partir de 19h et le dimanche
- Bus Orizo arrêt Porte de l'Oulle

VENIR À L'AUTRE SCÈNE

📍 **Avenue Pierre de Coubertin
à Vedène**

♿ Accessibilité par l'entrée
principale

- Accès possible via l'autoroute
A7 sortie 23
- Temps de parcours depuis
Avignon-centre : 15 minutes
- Parking gratuit voiture et bus
- Bus Orizo arrêt L'Autre Scène
- L'AS NAVETTE la navette qui
vous emmène GRATUITEMENT
à L'Autre Scène !



L'AS navette est mise
en place pour vous
transporter facilement
et gratuitement à L'Autre Scène
située à Vedène ! Elle vous prend
en charge à l'arrêt Avignon Poste
une heure avant le début du
spectacle et vous dépose à l'arrêt
L'Autre Scène à Vedène. Le retour
sur Avignon est prévu 15 minutes
après la fin officielle du spectacle
au même arrêt qu'à l'aller.

Pour préparer au mieux votre
déplacement, consultez les
horaires sur **orizo.fr**

VENIR AUX AUTRES LIEUX DES SPECTACLES

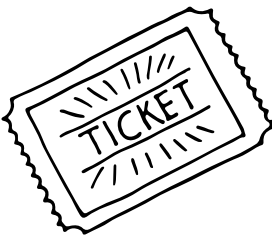
Infos sur operagrandavignon.fr

ACHETER SES PLACES DE SPECTACLES

- **Au guichet** de l'Opéra du 14 au 28 juin,
puis à compter du 2 septembre 2025
(fermeture de la billetterie de l'Opéra du 12 juillet
au 1^{er} septembre 2025)
- **Par téléphone** du 14 juin au 11 juillet 2025, puis à
compter du 2 septembre 2025 au 04 90 14 26 40,
du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption
- **En ligne** à compter du 14 juin 2025 sur
operagrandavignon.fr

📍 **Opéra Grand Avignon** ouverture du mardi au
samedi de 10h à 17h sans interruption

📍 **L'Autre Scène, Vedène** ouverture uniquement
les jours de spectacles, 1 heure avant le début des
spectacles et concerts



Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon tisse de multiples liens entre les artistes et les publics. Grâce à sa programmation, aux rencontres, conférences et actions culturelles proposées, il offre à chacun une véritable immersion dans l'univers de l'opéra, de la musique classique, du théâtre et de la danse. Une attention particulière est portée à l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap, afin que tous puissent pleinement profiter de notre formidable offre culturelle.

ACCESSIBILITÉ

L'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène - Vedène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacles). Dans la Grande Salle de l'Opéra, nous réservons des places à l'Orchestre et au 2^e Balcon aux personnes en fauteuil. À L'Autre Scène, le placement est réservé au premier rang.

PRÊT DE GILETS VIBRANTS

Ces gilets individuels convertissent les basses fréquences en vibrations, offrant une immersion plus intense dans la musique et l'atmosphère du spectacle. Ils sont disponibles sur

réserve et peuvent être retirés gratuitement à l'accueil le jour des spectacles suivants : *Don Giovanni*, Mozart et *America*, Harriague

Infos/Réervations

actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

SOUFFLEURS D'IMAGES

Ce service offre une accessibilité personnalisée à deux spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon : *Le Jour où tu mordras la poussière*, Pascot et *Dom Juan*, Molière. Grâce à l'association Les Souffleurs de sens, des bénévoles formés vous accompagnent en vous

murmurant à l'oreille des éléments invisibles, enrichissant ainsi votre expérience du spectacle.

Comment ça marche ?

Réservez votre spectacle sur soufflagevacluse@gmail.com

Nous contactons les Souffleuses et Souffleurs disponibles et organisons le rendez-vous sur place, avant le spectacle. Le règlement se fait sur place, et la personne souffleur est notre invitée.

Dispositif expérimental proposé en partenariat avec La Garance scène nationale de Cavaillon et Le Totem - scène conventionnée art, enfance, jeunesse.

Les rencontres

PROLOGUES ET AVANT-CONCERTS

📍 Salle des préludes - Opéra

45 minutes avant chaque représentation ou concert Opéra · Symphonique, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle/concert auquel vous allez assister.

Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert

RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES

Après les spectacles et concerts, Le Bar de l'Opéra vous accueille au Grand Foyer. Le Bar de L'Autre Scène - Vedène est également à votre disposition. À cette occasion, les artistes pourront également venir à votre rencontre.

L'Opéra Grand Avignon propose gratuitement au public des actions complémentaires à sa programmation artistique.

Les actions culturelles

Concevoir et déployer un programme d'actions culturelles ambitieux et porteur de sens pour l'Opéra Grand Avignon, c'est avant tout favoriser l'accès à l'art et sa compréhension à travers le dialogue, dans un esprit d'ouverture, de respect et de proximité entre les publics, les œuvres et les artistes. Il s'agit de s'adresser à toutes et à tous, sans distinction, en accompagnant chacun dans sa découverte du lieu, de ses métiers, et des spectacles, notamment par le biais de pratiques artistiques. L'Opéra s'inscrit pleinement dans une démarche de proximité, en misant sur l'accessibilité aux œuvres, l'appropriation culturelle et la participation active des publics. Quatre grands axes guident cette démarche : donner une place centrale à l'éducation artistique et culturelle des jeunes publics ; encourager la rencontre entre artistes et spectateurs, à travers des actions en lien avec la programmation et des projets de sensibilisation aux arts du spectacle ; mettre en lumière la richesse patrimoniale de l'Opéra ; aller vers celles et ceux qui, pour diverses raisons, sont éloignés des offres culturelles, en intervenant notamment dans les établissements médicaux du territoire ou dans les Centres pénitentiaires de la région.

MASTERCLASSES DANSE

• Avec Martin Harriague

Autour de Crocodile

Samedi 4 octobre 2025

de 14h à 17h

Autour d'America

Mercredi 8 avril 2026

de 17h à 20h

• Avec Fatou Traoré

Construisons ensemble une danse qui voyagera à travers le temps, du Moyen-âge à aujourd'hui.

Décembre 2025 date et lieu précisés ultérieurement

Tarif 15 €

PARCOURS DANSES GRECQUES TRADITIONNELLES

Avec Danae Papadopoulou

Les ateliers se focalisent sur une pédagogie accessible pour transmettre au plus grand nombre les valeurs du partage et de convivialité qui se trouvent au cœur de l'esprit festif de ces danses.

📍 Studio Jean Vilar - Opéra

Samedis 18 octobre

22 novembre 2025

et **7 février 2026**

• Atelier pour les enfants à partir de 9 ans **de 11h à 12h30**

• Atelier pour les adultes **de 14h à 16h**

Tarifs 15 € pour les adultes, 6 € pour les enfants

INFOS/RÉSERVATIONS

- Masterclasses danse
- Atelier danse et musique
- Parcours danses grecques traditionnelles
- À la découverte de l'Opéra !
- Concours de composition 2025

Infos

Jessica Le Pape 04 90 14 26 42

actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Réervations

operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

- Baptême de l'air
- Atelier parents/enfants en musique
- Immersion dans les coulisses de l'Opéra
- Brigade lyrique du Chœur de l'Opéra Grand Avignon
- *Falstaff, les joyeux joujoux de Windsor* Opéra participatif

Infos

Aurore Marchand 04 90 14 26 36

actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Réervations

operagrandavignon.fr ou 04 90 14 26 40

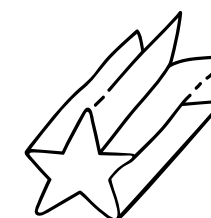
ATELIER DANSE ET MUSIQUE

Autour de Prométhée

Samedi 29 novembre 2025

date et lieu précisés ultérieurement

Tarif 15 €



Tarifs

TARIF A : tarif général

TARIF B : groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle

TARIF C : jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

IMPORTANT le TARIF C est octroyé sur présentation d'un justificatif

TARIF 1	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	79 €	59 €	42 €	21 €
B	70 €	53 €	38 €	19 €
C	39 €	29 €	21 €	10 €

TARIF 2	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	52 €	40 €	29 €	15 €
B	47 €	36 €	26 €	13 €
C	26 €	20 €	15 €	7 €

ATTENTION : la CAT.4 n'est pas vendue pour le spectacle
LES ÉTOILES DE LA DANSE (cf p.68)

TARIF 3	CAT. 1 ou catégorie unique	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	42 €	31 €	24 €	13 €
B	38 €	28 €	22 €	10 €
C	21 €	16 €	12 €	6 €

TARIF 4	CAT. 1 ou catégorie unique	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	31 €	27 €	19 €	10 €
B	27 €	24 €	17 €	9 €
C	16 €	14 €	9 €	5 €

TARIF 5	
A	22 €
B	18 €
C	10 €

TARIF 6	
A	12 €
B	-
C	6 €

TARIF 7	
Tarif unique	6 €



TARIF 8	
1 Général	23 €
2 Etudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi	15 €
3 Moins de 12 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap AAH, volontaires en service civique, étudiants boursiers	8 €

TARIF 9	
1 Général	12 €
2 Groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle Jeunes de moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux	4 €

TARIF 10	CAT. 1	CAT. 1 Fosse debout	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
1 Prévente	34 €	31 €	30 €	28 €	25 €
2 Vente sur place le jour du concert	37 €	34 €	33 €	31 €	28 €

TARIFS SPÉCIFIQUES



• OPÉRA EN FAMILLE ! 6€

Un enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert au tarif exceptionnel de 6 € s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet (au tarif plein ou au tarif réduit). Les spectacles concernés sont ceux des catégories • Opéra • Danse • Symphonique

• DERNIÈRE MINUTE ! 10€

30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes dans toutes les catégories dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement ! Ce tarif est réservé aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10 €. Certains spectacles et concerts ne sont pas concernés par cette offre.

• PASS CULTURE

Dispositif porté par le ministère de la Culture

Plus d'infos sur pass.culture.fr

• e-PASS JEUNES

Dispositif porté par la Région SUD e-PASS

Plus d'infos sur e-passjeunes.maregionsud.fr

• PATCH CULTURE

Dispositif porté par Avignon Université

Le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5 € pour tous les spectacles (sauf mention contraire) en 3^e catégorie à l'Opéra.

• PASS CULTURE AVIGNON

Dispositif porté par la Ville d'Avignon

Le Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. Partenaire du Pass Culture Avignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places au tarif de 5 € pour tous les spectacles (sauf mention contraire) en 3^e catégorie à l'Opéra.

CARTE CLUB



L'Opéra Grand Avignon propose la carte de fidélité club'opéra. Elle ouvre droit à une réduction dès le 1^{er} spectacle acheté, sans obligation d'achat d'un nombre minimum de spectacles. **L'achat de la CARTE CLUB'OPÉRA est proposée au tarif de 20 €.** Valable un an à compter de sa date d'achat, elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, valable sur tous les spectacles (sauf mention contraire) tous les tarifs et toutes les catégories de fauteuils. Elle est également valable pour les

visites et la boutique de l'Opéra, et sur toutes les actions culturelles (ateliers, masterclasses et stages payants). La carte est individuelle et non cessible.

IMPORTANT

Certains spectacles/concerts sont exclus du dispositif CARTE CLUB'OPÉRA. La mention HORS CARTE CLUB'OPÉRA est précisée sur les pages des spectacles/concerts concernés. La réduction octroyée aux détenteurs de la CARTE ne concerne pas les tarifs spécifiques mentionnés précédemment.

OFFRES DÉCOUVERTE

Deux offres et deux sélections de 3 spectacles pour **47€** faites pour vous !

• OFFRE DÉCOUVERTE #1

Mardi 14 octobre 2025 à 20h

Don Giovanni

Samedi 13 décembre 2025 à 20h

Prométhée

Jeudi 9 avril 2026 à 20h

Dom Juan

• OFFRE DÉCOUVERTE #2

Mardi 30 décembre 2025 à 20h

Company

Samedi 21 février 2026 à 20h

La Chambre d'échos

Mardi 14 avril 2026 à 20h

America

Le placement en salle se situe au 2^e Balcon à l'Opéra Grand Avignon.

Les deux offres DÉCOUVERTE sont disponibles sur operagrandavignon.fr, à la Billetterie de l'Opéra et par téléphone au 04 90 14 26 40

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT DES PLACES DE SPECTACLES

La Direction de l'Opéra Grand Avignon peut être amenée à modifier les programmes et les distributions. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

L'Opéra Grand Avignon, en application des règles de la comptabilité publique, ne peut procéder à aucun remboursement ou échange de billet, sauf en cas d'annulation de la représentation ou impossibilité technique de présenter sur la scène de l'Opéra le spectacle, ou tout autre cas de force majeure.

Pour plus d'informations, contactez la Billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40

Vous souhaitez recevoir vos places de spectacle/concert à votre domicile ?

En plus de votre commande de billets, les frais d'envoi postal sont facturés à 2 €

Prolongez l'expérience !

LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés...l'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables. La boutique se situe dans le hall d'accueil de l'Opéra.

Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations

LES BARS

A l'Opéra Grand Avignon comme à L'Autre Scène - Vedène, les bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation, pendant les entractes, après les spectacles.

LES VISITES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Tous les samedis de 12h à 13h (hors période estivale), nous vous proposons une visite commentée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités.

- Visiteurs de **plus de 25 ans** : 6 €
- Visiteurs de **12 à 25 ans** : 3 €
- Visiteurs de **moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux** : Gratuit
- **Adhérents CARTE CLUB'OPÉRA et Mécènes** : 3 €
- Personnes en **situation de handicap** et leur accompagnant : 3 €
- **Groupe scolaires** ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... : 50 €
Groupes composés de 35 personnes maximum

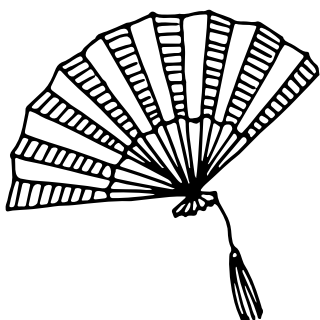
L'OPÉRA GRAND AVIGNON, UN LIEU PRESTIGIEUX POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

L'Opéra Grand Avignon vous ouvre ses espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, soirée de relations publiques autour de spectacles...

Construit au XIX^e siècle, l'**Opéra Grand Avignon** se compose de 5 salles et espaces de réception, pouvant accueillir jusqu'à 950 personnes. Vous y trouverez une technologie et des

prestations de qualité (services audiovisuels, personnel technique et personnel d'accueil, recommandations de traiteurs, conseils artistiques...). De plus, il se situe en plein cœur d'Avignon et proche de deux parkings souterrains (Palais des Papes et Oratoire) qui vous permet une facilité d'accès remarquable.

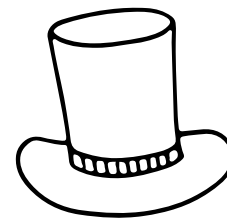
L'Opéra Grand Avignon vous ouvre également ses espaces à **L'Autre Scène**, une salle de spectacle construite en 2010. Elle est située à **Vedène**, au nord-est d'Avignon.



La brochure
LOCATION D'ESPACES
est disponible en flashant
le QRcode



Mécénat



REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

Le Cercle des Amis et Mécènes rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique. En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public. Ainsi, vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

L'Opéra Grand Avignon est honoré de compter parmi ses mécènes :



CONTACT

Arnaud Lanez
04 90 14 26 06
arnaud.lanez@grandavignon.fr

DEVENEZ UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ ET ACTIF DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

• **Intermezzo** le club des entreprises
Valorisez l'image de votre entreprise, offrez des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, bénéficiez d'un régime fiscal attractif*.
En choisissant parmi les trois rangs de mécénat

- **Donateur** à partir de 1 500 €
- **Bienfaiteur** à partir de 5 000 €
- **Grand Mécène** à partir de 10 000 €

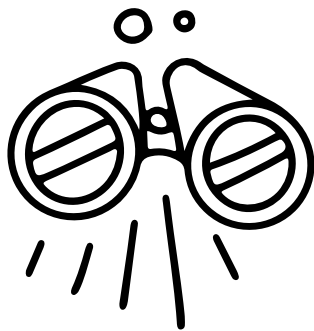
votre entreprise contribue à l'excellence et au rayonnement de l'Opéra Grand Avignon.

• **Pétrarque** le club des particuliers
En tant que membre du *Club Pétrarque*, vous suivrez pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre. Vous bénéficierez en outre d'une réduction de vos impôts*

- **Ami** (à partir de 100 €)
- **Donateur** (à partir de 500 €)
- **Bienfaiteur** (à partir de 1 000 €)
- **Grand Mécène** (à partir de 2 000 €)

Soutenez l'Opéra Grand Avignon et son programme d'actions culturelles et pédagogiques, et permettez ainsi au plus grand nombre d'accéder au spectacle vivant.

* La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires hors taxe. Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don.



DIRECTION

Directeur de l'Opéra
Frédéric Roels
Administrateur général
Vincent Bergeot
Assistants de direction
Josette Bogard
Caroline Polidori
Référente ressources humaines
Pascale Lafon
Contrôleur de gestion
Georges Ginhoux

SERVICE FINANCES

Responsable finances
Karine Breton
Comptables fournisseurs
Edouard Harbourg
Angélique Papadimopoulos
Régisseuse d'avances
Céline Pistone
Assistante gestion comptable et régisseuse de recettes
NN

SERVICE PAIE

Responsable paie
Sylvie Marinetti
Gestionnaire paie
Noémie Fernandes

COMMUNICATION

Directeur
Arnaud Lanez
Assistante de communication
Béryl de Saint-Sauveur
Chargée des éditions
Marion Pouchon
Responsable des relations extérieures
Sylvie Rogier

Responsable des actions culturelles

Jessica Le Pape
Chargée de mission actions culturelles
Aurore Marchand
Responsable de l'accueil des publics
Carine Chivit
Responsable adjointe de l'accueil des publics
Marie Lortion
Responsable de billetterie
Déborah Muret
Responsable adjoint de billetterie
Maxime Tarbouriech
Agent de billetterie
Samantha Cognet

PRODUCTION ARTISTIQUE

Directrice de production
Lisa Navach
Administratrice de production
Marie Genoud
Assistante
Nathalie Fabrégat
Chargée de production
Steffie Chaumard
Régisseur général
Patrice Blancke
Régisseuse générale adjointe
Nathalie Bruno
Responsable atelier couture
Elza Briand
Responsable adjointe atelier couture
Gaëlle Nowak
Couturières
Laure Ré
Daniella Tancredi

Gestionnaire de stocks et couturière

Naïs Molines
Responsable atelier retouches et habillage
Brigitte Sausse
Retoucheuses et habilleuses
Saliha Bouaziz
Liliane Tomei
Responsable coiffure
Sandrine Degioanni

CHŒUR

Chef de Chœur
Alan Woodbridge
Régisseur
NN
Pianiste
Maya Berdieva
Sopranos
Raphaëlle Andrieu
Agnès Ménard
Béatrice Mezrich
Isabelle Monpert
Marie Simoneau
Runpu Wang
Altos
Clélia Moreau
Laura Darmon-Podevin
Wiebke Nölting
Solenne Lepère
Ténors
Frédéric Caussy
Rémi Beer-Demander
Julien Desplantes
Patrice Laulan
NN
Barytons - Basses
Saeid Alkhouri
James Han
Alain Iltis
Etienne Prost
Linfeng Zhu

BALLET

Directeur de la danse
Martin Harriague
Maîtresse de ballet
Brigitte Claret
Régisseur
Michele Soro
Régisseur technique
Christian Rivero
Danseuses
Lucie Mei Chuzel
Aurélie Garros
Hanaë Kunimoto
Tabatha Longdoz
Marion Moreul
Giorgia Talami
Danseurs
Daniele Badagliacca
Sylvain Bouvier
Joffray Gonzalez
Léo Khebizi
Kiryl Matantsau
Ari Soto

MAÎTRISE

Responsable
NN

TECHNIQUE

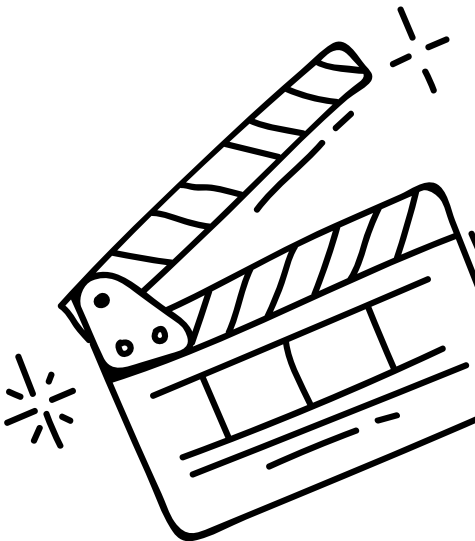
Directeur
Eric Lacourt
Assistante
Valérie Roblès
Régisseurs généraux techniques
Laurent Brillanti
Fabrice Sidot
Chef machiniste
Laurent Villessèche

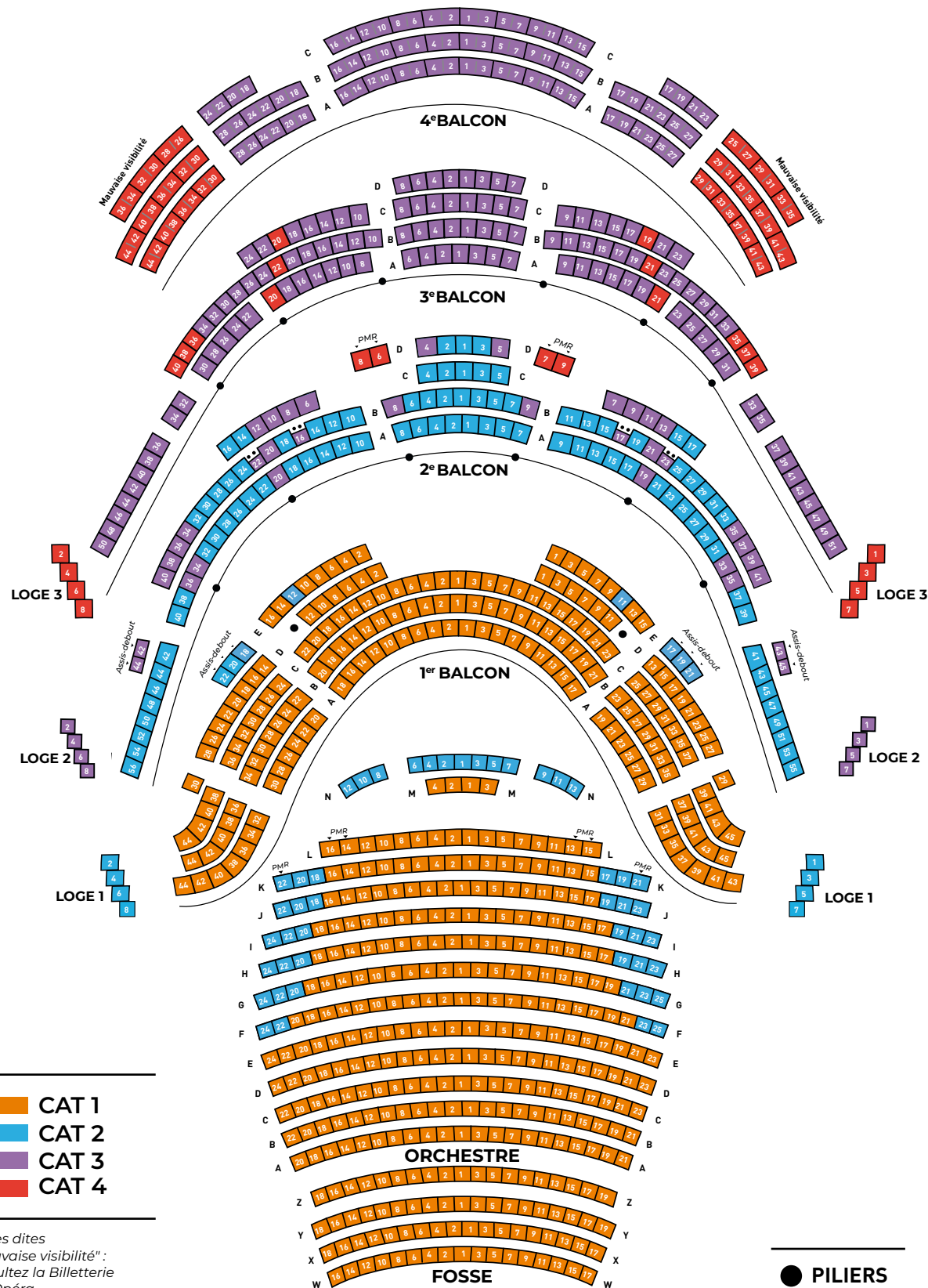
Chefs adjoints machinistes

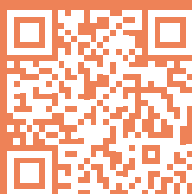
Laurie Barquet
Thierry Siliprandi
Machinistes cintriers
Guillaume Chaumienne
Michaël Palao
Chloé Salesse
Thierry Warme
Machinistes
David Demoucron
Adrien Estève
Fabien Fenoglio
NN
Chef accessoiriste
Jean-Luc Vonier
Chef Adjoint accessoiriste
Laurent Berto
Accessoiriste
Philippe Bru Nebot
Florence Diacci
Responsable son et vidéo
Frédéric Pons
Techniciens son et vidéo
Frédéric Audrin
Jean-Jacques Ros
Chef électricien
Laurent Grognet
Chefs adjoints électricien
Laurent Martin
Frédéric Ponchon
Électriciens pupitreurs
Matthieu Delmonte
Mickaël Di Nicola
Olivier Gratian
Nicolas Meirhaeghe
Électriciens
Hamoud Chabane
Jean-Michel Gautier

Responsable sûreté sécurité incendie

Nicolas Tahri
Agents SSIAP
Zoubida Azzouzi
Roger Bon
Alain Roig
Amar Zamoum
Concierges
Franck Mele
Jérôme Scatena
Gardien site de Courtine
Eric d'Agostino
Responsable du service logistique
Claire Jean-Xavier
Agents du service logistique
Fabrice Barroo
Tahar Bensaci
Jean Lescot
Robin Moucadeau



[illegible]



INFOS / BILLETTERIE

04 90 14 26 40
operagrandavignon.fr



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



SEDICOM © Théo Casselin

