



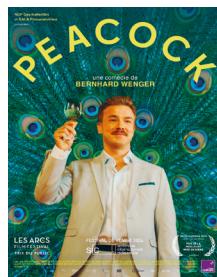


## En première ligne

de **Petra VOLPE**  
(Heldin, 2025, Suisse - 92 min)

La nuit de l'infirmière Floria Lind en soins intensifs. Ce véritable thriller montre la tension créée par le manque de personnel face aux souffrances et aux angoisses.

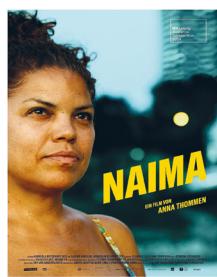
«Depuis longtemps, nous attendions un hommage aussi émouvant au personnel soignant.» (Programmkino.de)  
Nominé pour l'oscar du meilleur film étranger 2026.



## Peacock

de **Bernhard WENGER**  
(2024, Autriche, Allemagne - 102 min)

Matthias exerce le métier d'endosser sur commande diverses identités. Mais être soi-même, cela nécessite une adaptation difficile... «...une formidable performance comique d'une grande ingéniosité physique et d'un désespoir émotionnel refoulé...» (Variety). « Le film de Wenger est plus qu'une comédie, c'est un film sur la découverte de qui vous êtes. Peacock est un film qui se permet d'être très drôle, oui, mais c'est aussi sérieux, désinvolte, idiot, bizarre et sincère, tout à la fois. » (Loud and Clear).



## Naima

d' **Anna THOMMEN**  
(2024, Suisse - 98 min )

Bâle. À 46 ans une maman divorcée de deux enfants, Vénézuélienne d'origine, veut échapper à la précarité. Pour ce faire, elle suit une formation de personnel soignant. Le film décrit avec précision sa vie et les difficultés que lui oppose son tempérament latin dans un contexte suisse. Un combat passionnant et riche d'enseignements. « Le film est touchant et vous inspire à vous engager pour vous et pour une société plus juste. Conformément à la devise après la pluie, le beau temps, il vaut toujours la peine de persister. » (Basler Zeitung).



## Miroirs n°3

de **Christian PETZOLD**  
(2025, Allemagne - 84 min)

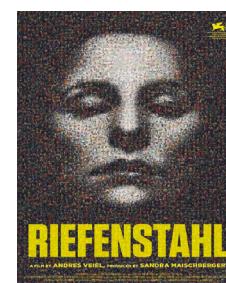
Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. « ... si léger et sensible que vous pouvez littéralement goûter l'été sur les images. » (Filmstarts).



## Les échos du passé

de **Mascha SCHILINSKI**  
(In die Sonne schauen / Sound of Falling - Allemagne, 2025 - 149 min)

Alma, Erika, Angelika et Lenka, quatre jeunes filles, à quatre époques différentes, passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Ce film a obtenu le prix du jury de Cannes 2025 : « Le cinéma est un mot trop petit pour ce que cette épopee tentaculaire mais intime accomplit dans son éclat ... Oubliez Cannes, oubliez la Compétition, oubliez l'année entière, même - Les échos du passé est un film de tous les temps. » (Damon Wise, Deadline).



## Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

d' **Andres VEIEL**  
(Riefenstahl, Allemagne, 2024 - 115 min)

Qui était la cinéaste d'Adolf Hitler ? Une véritable artiste ? Une opportuniste sans scrupules ? Un chef-d'œuvre du film documentaire fondé sur des archives parfois inédites. A l'époque de l'intelligence artificielle, le film montre « l'effrayante séduction exercée par le fascisme » (Hollywood Reporter).



## Milli Vanilli- de la gloire au cauchemar

de **Simon VERHOEVEN**  
(Girl you know it's true  
Allemagne, 2023 - 124 min)

par Frank Farian, célèbre producteur de musique allemand, à la fin des années 80. Ils enchaînent les succès jusqu'à ce qu'on découvre qu'ils chantent en playback ! « Le film musical le plus intelligent et le plus réussi de l'année » (Die Zeit) « Dans un éclat de néons et de pulsations, l'ascension fulgurante et la chute tragique du duo pop éponyme, dans une reconstitution électrique des années 80. Rêves brisés et illusions du show-business. » (Le Dauphiné Libéré)



## Jeux Dangereux

d' **Ernst LUBITSCH**  
(To be or not to be, USA, 1942 - 99 min)

Durant la Deuxième Guerre mondiale, entre Varsovie et Londres, une troupe de comédiens parvient à déjouer un plan de la Gestapo... A côté du Dictateur de Charlie Chaplin, la grande comédie hollywoodienne sur les crimes nazis, dirigée par un réalisateur allemand, écrite par deux scénaristes d'origine centre-européenne. Un classique drôle, profond et plus actuel que jamais. « You cannot do a better comedy, I think. » (Le philosophe Slavoj Žižek en 2015).

**cinéma  
allemand  
voiron**

17-27 janvier 2026

● Cinéma PASSrL les Écrans