

SOMMAIRE

NOSARTISTES		Jocelyne OLIVIER-LABROSSE Artiste peintre	P. 21
Valérie ARVALYS Artiste plasticienne	P. 6	Patrick PORTET Photographe	P. 22
Virginie BILLAULT-TOQUIN Artiste peintre, Sculpteur	P. 7	Dan SEIGNEUR Artiste amateur	P. 23
Claude BOGRATCHEW Artiste peintre, Sculpteur	P. 8	Béata TRAWINSKI Artiste amateur	P. 24
Pascal BOST Artiste peintre	P. 9		
Annie CARDIN Artiste peintre	P. 10	NOS	
Claudine FOURNIER Peintre coloriste	P. 11	Virginie BAUDOUIN Artisan maroquinerie	P. 26
Jacques GROSPIRON Sculpteur sur papier	P. 12	Charlotte DEFOIX Artisan peintre, Décoratrice	P. 27
Bruno GUYON Plasticien sculpteur	P. 13	Virginie DESEIGNE Artisan	P. 28
Samia HAOUARI Artiste peintre	P. 14	Nadine FROT DUMONT Artiste peintre, Décoratrice	P. 29
Alexandra KRAIF Artiste peintre	P. 15	Stéphane LEBOULENGER Tapissier décorateur	P. 30
Paul LAMOUR Photographe	P. 16	Madjda LOURGUIOUI Artiste, Décoratrice	P. 31
Marc LECOMTE Artiste peintre	P. 17	Sarah PONCELIN DE RAUCOURT Sérigraphe	P. 32
Laurence MARTINS Artiste peintre	P. 18	Isabelle TARDY Céramiste	P. 33
Armelle MAUVAIS Sculpteur, Peintre en décor	P. 19	Bénédicte VILLETTE Encadreur	P. 34
MISTI	P. 20		



Bienvenue sur le territoire Gâtinais Val-de-Loing!

L'office de tourisme de notre Communauté de Communes Gâtinais Val-de-Loing a élaboré sa deuxième édition du répertoire des artistes et artisans d'art résidants sur son territoire.

Cette initiative nous fait découvrir la variété de l'inspiration de celles et ceux qui se consacrent à la peinture, la sculpture, la photographie et à divers métiers d'arts.

Très connus ou plus discrets, nous avons la chance de les apprécier et d'apprécier leur talent dans leurs ateliers ou à l'occasion d'expositions et manifestations comme les Journées Européennes du Patrimoine.

Ces femmes et ces hommes passionnés sont une richesse qu'il était juste de mettre en valeur et qui ne peut que susciter de nouvelles vocations ou attirer de nouveaux artistes sur notre territoire dont la qualité du patrimoine, des sites et paysages peuvent être source d'inspiration.

Par leur présence, ils contribuent à l'attractivité de notre sud Seine-et-Marnais.

Jean-Jacques HYEST

Président de la Communauté de Communes Gâtinais-Val-de-Loing

OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GÂTINAIS VAL-DE-LOING

Nos bureaux de tourisme

BUREAU DE CHÂTEAU-LANDON

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30





BUREAU DE SOUPPES-SUR-LOING

67, avenue du Maréchal Leclerc 77460 Souppes-sur-Loing Tél. 01 60 55 07 38

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 Ouvert du mardi au samedi juillet et août à 18h

POINT D'INFORMATIONS TOURISTIQUE **MUSÉE JARDIN BOURDELLE**

Hameau du Coudray

NOUVEAU

Ouvert d'avril à octobre du mercredi au dimanche de 10h30 à 13h et de 14h à 18h







www.tourisme-gatinaisvaldeloing.fr tourisme@ccgvl77.fr

SHES A A A





Valerie Arvalys est une artiste plasticienne influencée par l'Art Nouveau et l'Art Déco.

Issue d'une école d'art à Beaubourg à Paris, elle fait partie d'un groupe de peintres avec qui elle exposera.

Par la suite, elle exposera au Caroussel du Louvre dans le quartier du Marais, à Bastille à Paris.

Le conservateur du Musée-Jardin Bourdelle lui ouvrira les portes de ce très beau musée pour une exposition personnelle durant l'été 2023.

Son art si particulier est réalisé sur du bois avec des éléments de bijoux, des pierres semi-précieuses, dentelle, cuir, tout ce qui l'inspire à la réalisation de ses tableaux.





Virginie travaille sur le thème de la nature : les animaux, la forêt sont ses sources d'inspiration.

Elle les explore au travers de différents matériaux : argile, plâtre, bois, tissus, bronze, verre, acrylique.

Née à Saint-Pierre-lès-Nemours en Seine-et-Marne en 1967. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Section Sculpture).

Son travail sur la forêt...

Virginie considère la forêt comme un endroit mystérieux. On entre dans cette dernière par des chemins sinueux qui nous mènent, et parfois nous perdent, dans une infime profondeur, sombre et lugubre.

De la matière projetée sur la toile par des mouvements rapides et spontanés naissent des silhouettes végétales, immenses gaulis sauvages et désordonnés. Branches et troncs se croisent en un fatras de lignes filtrant la lumière. Le faisceau solaire, perçant les frondaisons, devient le seul repère et le seul espoir de sortie. Une sorte de réplique inattendue de la nature humaine. Et tout ce qui en fait, d'une certaine manière, son indicible richesse...

Son travail sur les animaux...

Virginie ne cherche pas à reproduire en détail les animaux mais plutôt exprimer une attitude, un comportement, un caractère typique de l'animal dans son état sauvage et instinctif.







Claude décline le corps de la femme dans des formes simplifiées à des fins architecturales...

Né à Paris en 1936 dans une famille qui, depuis plusieurs générations se consacre aux métiers de la pierre, il reçoit à 14 ans, une formation de sculpteur et poursuit en parallèle l'apprentissage du dessin, de la gravure (plus de 700 pièces gravées), de la peinture dans plusieurs cours parisiens, notamment avec Lucien Lautrec.

En avril 1960, Claude, alors secrétaire de « l'Union des Arts plastiques », met en route la toute première grande exposition sur le Noir et Blanc « Dessins et gravures de Maîtres contemporains » qui se tiendra à la Maison de la Pensée Française à Paris. Dans ce cadre, il rencontre de nombreux artistes qui vont le soutenir dont Zadkine, Henri-Georges Adam mais également Xana Pougny, pour qui il travaillera avec sa femme Annie, pendant plusieurs années notamment pour la réalisation du catalogue Pougny.

En 1989, il expose au musée Bourdelle à Paris. Par la suite, le couple Bogratchew entame avec Rhodia Dufet-Bourdelle (fille du célèbre sculpteur) une mise en chantier de réflexions sur une donation qui aboutira des années plus tard à la création du musée-jardin Bourdelle d'Égreville. Cette même année, le couple achète à Anne Massenet les Champarts, propriété pleine de charme qui faisait partie autrefois du domaine du château voisin. Bogratchew s'est constitué une exposition permanente de sculptures dans son jardin.





Les années 2000 seront un tournant dans l'évolution de Pascal. Diplômé de l'école Camondo, son regard d'architecte/designer le pousse à privilégier les volumes et les rapports de tons plutôt que la recherche d'un esthétisme pictural. Physique et instinctive, cette peinture nous évoque aujourd'hui un univers fait de minéralité, brutal et fort. L'évocation de la pierre devient un élément essentiel à son expression plastique. La recherche d'un langage, d'une certaine authenticité au travers de traces, de griffures dans la matière; les contrastes dans les rapports de tons et les ruptures de formes, la sobriété voire la nudité de certaines surfaces en contraste avec la transparence des glacis, servent de trame au peintre.

Pascal conçoit une peinture à la fois vigoureuse et intimiste, qui met les couleurs en dynamique, joue du geste pour intégrer la lumière et créer du relief et du rythme.

Diplômé en 1985 de l'École CAMONDO (Paris), architecture d'intérieur, design, il collabore avec différents architectes et designers avant de se diriger vers la peinture.

En 1989, il devient membre de la Maison des Artistes à Paris et **en 2001**, il quitte Paris pour installer son atelier dans le beau village médiéval de Château-Landon.

C'est en 2007 qu'il devient l'initiateur des « Éphémères » de Château-Landon, biennale d'art contemporain dans laquelle il s'investit et participe à différents projets pour la défense de l'environnement et de la biodiversité.





« Elle apprend à dessiner avant de savoir écrire »...

Annie Cardin est née à Paris le 30 septembre 1938. Une rencontre orientera son existence dès le lycée en l'amenant vers des stages de poterie à Ratilly, puis vers une école place des Vosges pour perfectionner sa pratique du dessin et s'initier à la discipline de la gravure sur cuivre. Elle y rencontrera Claude Bogratchew, son compagnon.

Elle participe à des expositions à Paris depuis 1958 et comptabilise quelques 200 expositions à son actif en France et à l'étranger (Europe, Asie, États-Unis) tant dans des galeries que dans des musées. Elle réalise également des décorations monumentales.

L'art d'Annie Cardin selon son compagnon Claude Bogratchew :

« Les sujets d'ordres métaphysiques sont traités avec les mots de la nature. Ce décalage entre le sentiment et son expression permet à l'artiste de formuler une intimité qu'il est nécessaire d'habiller de poésie. Voile de brume qui arrondit toutes les lames coupantes du particulier et parvient ainsi à l'universel déshabillé de ses scories ».





« La couleur crée les formes de l'histoire contée »

Élève de l'école Martenot de Paris pendant 4 années, Claudine a su garder de cette période la passion pour une palette de couleurs aux tons purs et aime les assembler sur des compositions vives pour raconter une histoire.

Des masses colorées naîtront des personnages parfois flous ou des objets stylisés, des paysages « incertains » car elle se plaît à laisser au spectateur libre cours à son interprétation.





Né à Nemours en octobre 1936, Jacques y fait ses études et, à 14 ans, il y débute un apprentissage de typographe.

Le goût pour la peinture lui est venu à cette époque. Les aléas de la vie ont fait qu'il a repris cette activité à l'âge de la retraite.

Sa préférence ira vers les paysages rapportés de ses nombreux voyages. Il se consacrera au trompe-l'œil et à l'aquarelle.

De nombreux salons de peinture s'échelonnent sur son parcours : Château-Landon, Nemours, Paris, Cahors, Troyes, Bruges.

C'est en 2015 qu'il a découvert **le Pergamano,** art du parchemin, et s'y adonne régulièrement.

On peut confectionner des cartes de vœux, des boites, des abat-jours.

Les techniques sont la perforation, le ciselage et l'embossage.





Après une trentaine d'années d'illustrations figuratives sur des supports aussi divers que l'aéronautique, le nautique l'automobile et les fresques murales qui le mèneront à travers le monde et les plateaux de cinémas, Bruno, artisan carrossier peintre, s'exprime depuis peu en monochrome.

Le noir est devenu son compagnon car « du noir naît la lumière. » Telle une anamorphose, cette déformation dans le reflet d'un miroir courbe crée ainsi des reliefs qui offrent un tout autre angle de perception, celui de son message.

Des centaines d'heures lui sont nécessaires pour interpréter le plus simplement possible la figure du trait, atteindre cette perfection des lignes qui interpellent précisément le regard dont il est difficile de se détacher.

Bruno recherche l'élégance et aime parler d'« efficience » en référence au grand Léonard de Vinci dont il érige en modèle la simplicité du trait. Il se porte à entrevoir désormais de nouveaux objectifs pour la découverte de ses œuvres.

« la simplicité est la sophistication suprême» [Léonard de Vinci]





Née à Oran en Algérie, Samia se dédie depuis 1998 à son art.

Autodidacte, elle a pu se perfectionner en prenant des cours avec des artistes à l'école des Beaux Arts de Paris et participe régulièrement depuis 2012 à des expositions.

Samia adore traiter le corps de la femme sous toutes ses formes en jouant avec l'intensité de l'éclairage. Elle travaille à l'acrylique et l'huile et aime particulièrement les effets obtenus sous l'influence de l'eau sur ses toiles en maximisant toujours les jeux d'ombres et de lumière.

Samia a continué son évolution artistique en créant une série de tableaux plus érotiques qu'elle nomme « les envies de la Fatma. »

Ses tableaux représentent sa passion pour le corps et le plaisir de la femme orientale avec ses habits traditionnels, ses bijoux et ses couleurs.

En signant simplement ses tableaux de son nom et prénom, Samia HAOUARI, que les épreuves de la vie ont forgé, nous livre avec humilité ses œuvres comme le reflet de la vie d'une femme à travers ses luttes, ses croyances, sa beauté et surtout sa liberté!







Alexandra a choisi la peinture comme mode de communication afin de sensibiliser ses contemporains à la beauté et la fragilité de la vie et de ses instants précieux. Sur toile, elle fige des instants fugaces de la vie. Soucieuse de l'environnement, elle peint aussi et le plus souvent possible sur des matériaux de récupération la faune et la flore qui l'environnent afin d'éveiller les consciences sur l'urgence de les préserver.

Diplômée de la faculté d'Arts Plastiques de Saint-Denis (Paris 8) en 1998, Alexandra n'a jamais cessé de peindre et d'expérimenter les possibilités infinies que propose la pratique de la peinture acrylique. Elle affectionne la nature morte, le portrait, la flore et l'art animalier.

Alexandra expose régulièrement depuis 20 ans à travers toute la France (Palais des congrès de Montreuil, galeries parisiennes, château de Beauregard, donjon de Bassoues, abbaye de Cercanceaux, abbaye de Ferrières-en-Gâtinais, marchés d'arts de Bastille ou d'Orléans....) Elle fait également des expositions personnelles ou collectives, régionales ou nationales où elle reçoit différents prix et médailles.

Elle enseigne la technique de la peinture acrylique depuis 19 ans aux petits et aux grands avec pour objectif d'aider chacun à développer sa créativité et trouver sa propre écriture. Elle collabore depuis quelques années avec la presse artistique en réalisant des « pas-à-pas » (démonstrations) ou des articles sur les questionnements artistiques pour la revue « Plaisir de peindre ».





Malraux disait : « l'Art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme .»

S'il essaye de teinter ses clichés de cette vérité, Paul puise dans l'activité humaine et dans la nature ses coups de cœur photographiques, qu'ils soient captés au bout du monde ou dans son proche environnement.

Doté d'une boîte magique « AGFA », il débute son parcours photographique en 1955. Il effectue des stages photos aux ateliers CAMAS de l'Ecole Internationale de Vence (1983-1984) et des stages de perfectionnement au sein du club Déclic 91 (2011 à 2013)

Il fait des reportages photographiques accompagnant ses activités professionnelles dans le monde culturel entre 1966 et 2002.

Depuis 2003, Paul pratique sa passion au service de la presse et lors de voyages (Amérique latine, Islande, Namibie...), photo-reportages et animation de conférences.

Il participe à des expositions personnelles et collectives dont il obtiendra plusieurs prix : celui du public au Salon de Saint-Michel-sur-Orge (2014), le Morsaint'Arts 2015 (Morsang-sur-Orge), divers prix du concours photo-nature de Brie-Comte-Robert. En 2023, il recevra le prix du département du Loiret lors du salon Faune-Flore de Dordives.









Marc a toujours peint depuis son très jeune âge. Il exécute des tableaux représentant des **paysages de la région** où il habite principalement mais aussi **des paysages éloignés et connus**. Il aime l'ambiance des expositions, des vernissages et communiquer avec les personnes trouvant un intérêt à ses tableaux.

Autodidacte, figuratif, Marc a commencé à peindre à l'âge de 10 ans à l'huile puis à l'aquarelle. Depuis une dizaine d'années il peint à l'acrylique sur des châssis entoilés de grands formats.

Inspiré par Van Gogh, Vermeer et Brueghel, il a eu un déclic artistique dernièrement en découvrant le désert du Namib avec ses couleurs ocres et rouges.

Il utilise les couleurs suivantes : jaune de Naples, gris de Payne, bleu ciel, oxyde de vert, rouge vermillon, l'encre de chine sépia et les ocres jaunes et rouges.

Marc expose au sein d'associations régionales.





Laurence Martins est née le 17 novembre 1964 à Melun. Depuis toujours, elle a une attirance pour l'art sans toutefois pouvoir suivre des cours dans ce domaine. C'est son mari, lui-même peintre à ses heures qui lui donnera le goût et l'envie de peindre. Elle sera également soutenue dans cette démarche par leurs 3 filles qui ne cesseront de l'encourager.

D'abord un passe-temps permettant d'évacuer le stress quotidien, la peinture (huile et acrylique) va devenir, à la suite des aléas parfois très douloureux de la vie, un exutoire. Les mauvais moments passés, elle garde toujours, ce besoin de s'isoler et ce plaisir immense qu'elle trouve à prendre le pinceau pour laisser aller son intuition.

« Peindre, peindre. Toujours peindre. Encore peindre. Le mieux possible, le vide et le plein. Le léger et le dense. Le vivant et le souffle » disait Zao Wou-Ki.

C'est ce que s'emploie à faire Laurence Martins. Elle part d'une image, de ce qu'elle voit dans la nature, ou de courbes féminines puis, avec une nuance de départ, elle combine les couleurs au fil de son inspiration, donne du mouvement, crée des lignes, des formes, du reflet et les dispose dans l'espace.

Une fois ses oeuvres terminées, elle se réjouit de voir les regards contemplatifs se poser sur ses tableaux.





Les arts comme moteur ! Du théâtre aux arts plastiques en passant par la musique, Armelle a toujours été accompagnée par différentes pratiques artistiques.

Après un baccalauréat de lettres et arts plastiques, Armelle poursuit en maîtrise d'arts du spectacle, spécialité théâtre, afin de travailler l'espace commun à ces deux arts: la scénographie.

Artiste peintre en décor, pour des trompe-l'œil de petites ou grandes dimensions (pour des commerces, des communautés de communes ou des particuliers), et pour des décors de théâtre (Certificat de peintre en décors, Ecole Artemisia, Paris).

Sculpteur, avec une prédilection pour la terre et un attrait pour d'autres types de matériaux. (Autodidacte, avec des pratiques dans des ateliers d'artistes parisiens ; Atelier sculpture de l'Opéra de Paris, artistes Petrus et Christian Siméon).

Armelle s'intéresse aux corps et à son expressivité. Adepte des voyages, elle pratique également la photographie.

Professeure d'arts plastiques depuis quelques années, elle poursuit ses questionnements autour de l'art et de la créativité dans le travail thérapeutique avec une nouvelle formation à l'université Paris Cité. Elle est invitée à participer à des expositions collectives en Île-de-France et en Belgique, essentiellement pour son travail de sculpture. Ses peintures en décor sont visibles dans les rues de différentes communes de Seine-et-Marne.





Parisienne d'origine, Misti est spécialisée dans les catacombes souterraines de la capitale.

Elle y peint sur le motif aux pastels secs sur papier noir pour faire ressortir les lumières. Misti graffe également. Ses trois univers de prédilection sont les catacombes, les dragons et les mandalas. Elle peint aussi à l'acrylique sur toile.

Misti a exposé à Paris, à Château-Landon et ses alentours.









Initiée très jeune au dessin et à la peinture, Jocelyne Labrosse choisit l'aquarelle.

Séduite par la liberté du geste, la transparence et la délicatesse des pigments, elle se passionne pour ce médium, à la fois simple (juste de l'eau et des pigments) et qui offre pourtant des possibilités immenses.

Peindre dans l'humide, en suivant le chemin de l'eau lui apporte une liberté nouvelle.

Inspirée par le jardin qu'elle crée autour de sa maison, elle peint la nature au rythme des saisons.

Si les paysages ont sa préférence, elle aime aussi peindre les fleurs, les natures mortes, les animaux...

Jocelyne participe régulièrement à des salons de peinture et a reçu de nombreux prix et distinctions dans sa spécialité.

Elle propose des cours et des stages d'aquarelle dans son atelier de Chenou où sont exposées ses aquarelles.

Ses cartes postales de Château-Landon et une reproduction de ce village sont proposées à l'office de tourisme de la ville.





Fasciné par l'apparition d'une image dans un bain « Magique » à l'âge de 5 ans, Patrick a découvert la photographie par le laboratoire à l'âge de 16 ans. S'en est suivi un apprentissage sanctionné par un diplôme obtenu en 1968.

Entre temps Patrick était sorti du labo afin de découvrir la prise de vue.

Depuis son premier Foca jusqu'à son dernier Nikon, hors professionnellement, il a cadré tout ce qui passait à la portée de son œil afin de pouvoir en partager la beauté, l'intérêt, la surprise... Patrick dit de lui qu'il est peut-être plus « photomaniaque » que photographe...

Quelques expositions : « Stick Art » (collage photo sous le pseudo Adrien de La Galère), « Le peuple minéral de la forêt de Fontainebleau » (des rochers aux formes animales ou autres), « La patate » (des pommes de terre monstres), expositions personnelles ou en club...





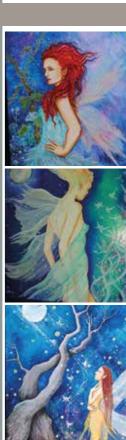
Passionnée depuis toujours par les contes, les légendes, la magie, la féérie, Dan s'exprime au travers de la peinture son amour pour l'imaginaire.

Installée depuis 1999 à Château-Landon, elle a eu le plaisir d'exposer ses réalisations à de multiples occasions.

Dan aime jouer avec les textures, les couleurs et la lumière.

Au fil des années, elle a eu la possibilité de donner des cours de dessin, de peinture et de loisirs créatifs ce qui fut l'occasion de transmettre un peu de son savoir à de nombreux «élèves» petits et grands.

Aujourd'hui en retraite, Dan a du temps pour explorer de multiples techniques pour son simple et plus grand plaisir!





Depuis son enfance Béata est passionnée par le dessin et la peinture mais ce n'est que recemment qu'elle se décide à en faire son métier.

Artiste autodidacte, elle se sens libre de se laisser guider seulement par son intuition dans ses choix du sujet et de la technique employée.

Dessin, peinture acrylique, aquarelle, collage, peinture sur verre et autres techniques mixtes changent souvent aux gré de ses inspirations.

Toutefois il y a un point commun qui les réunis et qui constitue le fils conducteur de son travail d'artiste, c'est **l'amour de la nature**.

Regarder, observer, se pencher sur les petits détails pour essayer de transmettre à travers ses créations son émerveillement constant qui lui procure le contact avec le monde du vivant.

Son thème de prédilection est les oiseaux ; ceux qu'elle peut observer dans les environs mais aussi des oiseux imaginaires, inspirés par le folklore de son pays natal (Pologne), ses souvenirs d'enfance et ses voyages.



NOS ARTISANS





Depuis toujours, passionnée par la mode et les tendances, Virginie a été initiée très tôt à la couture par sa grand-mère.

Il y a trois ans, c'est tout naturellement que lui vint l'idée de créer des sacs et des accessoires.

Virginie aime marier les matières pour créer des pièces uniques, plus particulièrement des sacs à mains et autres petites pochettes.

Elle choisit chaque matière pour sa noblesse et sa pertinence en adéquation avec le modèle qu'elle va réaliser.

Elle laisse vagabonder son imagination puis la technique acquise ces dernières années vient ensuite faire son travail de mise en oeuvre.

Chaque pièce est unique et créée avec passion et minutie.





Après des études en histoire de l'art et archéologie, Charlotte décide de suivre une formation de peintre en bâtiment et finalise avec une mention décoration (imitation de matière : bois, marbre, pierre, réalisation de patines...).

Elle crée son entreprise en 2013 et travaille aussi bien pour les particuliers que pour les collectivités. L'essentiel de son activité repose sur le métier de peintre en bâtiment et c'est pour elle toujours un plaisir de manier l'enduis pour redonner vie à une pièce.

Elle aime utiliser la peinture sous toutes ses formes et sur divers supports, du plus simple au plus complexe. Le challenge étant toujours de surprendre ou de tromper les yeux des passants.

Divers chantiers réalisés :

- > Restauration complète du retable de l'église Saint-Eutrope de Bazoches-sur-le-Betz en faux bois (45).
- > Diverses restaurations au château de Vallery (45) portes en faux bois, restauration de meubles et fauteuils, des statues en fonte imitation terre cuite...
- > Création et réalisation du logo à la maison de soins pluridisciplinaire à Château-Landon.
- > Et de nombreuses rénovations de chambres, salons, cuisines, essentiellement dans le sud de la Seine-et-Marne.









Autodidacte, Virginie a exercé plusieurs métiers tout au long de sa carrière professionnelle : garde d'enfants, travail en maroquinerie, brodeuse, gérante de restaurant, barmaid, aidant familial... et puis en 2019, elle décide de se lancer dans l'expérience de l'auto-entreprise en créant l'Atelier Ayobi.

L'Atelier Ayobi est né d'une passion : le cheval

À cela, s'est ajouté un goût prononcé pour les matières brutes et leur transformation et c'est ainsi à force de courage et de pugnacité que Virginie crée son premier bijou en clous de maréchalerie.

Chaque pièce est faite à la main dans son atelier avec une attention méticuleuse aux détails et aux touches finales.

Un, puis deux, trois, quatre... modèles différents qui racontent chacun une histoire de... cheval.





Plus qu'un métier, une véritable passion...

Diplômée de l'Institut de peinture décorative de Paris en 1992, Nadine travaille sur différents projets de décoration: meubles peints, trompes-l'œil, panoramiques, fausses matières, ornementations.

Elle choisit de s'épanouir dans une démarche plus personnelle en associant sa passion artistique aux techniques picturales pour la création de tableaux, ce qui renforce ses projets peints d'une touche plus créative.

Passionnée par les effets de matières et la décoration florale, elle aime donner une seconde vie aux meubles anciens souvent chargés d'émotions et de souvenirs. Nadine vous propose ses prestations pour vous accompagner et égayer un meuble rustique, rafraîchir un meuble ancien ou valoriser du mobilier délaissé (vaisselier, buffet, commode, bureau, chaise, fauteuil...).

Artisan d'art et peintre en décor en Seine-et-Marne, selon vos envies, elle vous propose de rendre vos meubles (ou objets) uniques en changeant de style et en jouant sur les couleurs, les lignes, les décors, les matières, les patines.





Fils de tapissier, Stéphane est passionné par ce métier depuis l'apprentissage.

Installé à son compte depuis 1999, il est maître artisan de la Chambre des Métiers.

Stéphane restaure et transforme, tous styles de sièges, fauteuils, canapés, méridiennes, poufs... en objets confortables, d'époque ou design, vintage.

Il propose également la pose de tenture murale et plafond, tête de lit...

Valérie, sa femme, confectionne tous rideaux sur mesures stores bateaux, dessus de lit, coussins...

Dans leur boutique show-room un large choix de tissu est proposé afin de vous aider dans votre décision, pour une clientèle dans la région mais aussi sur Paris.

Stéphane répond à vos besoins en vous présentant un travail exécuté de façon artisanale et très haut de gamme.









Artiste plasticienne de formation, passionnée de déco, Madjda souhaite faire entrer l'art dans les maisons.

Création d'objets déco pour la maison, elle utilise des matériaux bruts, principalement à partir de matériaux de récupération pour donner une seconde vie aux objets.

Un esprit recyclage pour une déco originale et raffinée.

Madjda propose de la décoration d'intérieur et agencement, conception et création de mobilier sur mesure mais aussi de la peinture décorative

Une étroite collaboration avec DomUnik a donné naissance à Mad&Dom Boutik, les créatrices exposent et vendent leurs créations à l'atelier de la boutique de Dordives, un lieu atypique et chaleureux...





La sérigraphie est une technique d'impression créée en Chine durant la dynastie Song (960-1279) qui se développe aux États-Unis au XIXème siècle grâce à une forte immigration chinoise. La sérigraphie se répand dans le monde de l'imprimerie et sa technique se modernise. Elle se diffuse en Europe lors de la 2^{nde} Guerre mondiale et devient par la suite un nouveau mode d'expression.

La sérigraphie peut être utilisée sur de multiples supports : papier, textile, circuit imprimé, verre, céramique, bois ou encore métal.

Après des études en médiation culturelle, **Sarah décide** de créer en 2018 un atelier de sérigraphie. Novice, Sarah décide d'abord de lire quelques livres sur le sujet et fait de nombreux essais avant de réussir ses premiers tirages.

Elle a ensuite été prise en tant qu'assistante de sérigraphie dans un atelier proche de Paris, ce qui lui a permis d'aller plus loin dans son apprentissage autodidacte et d'acquérir du matériel professionnel.

Depuis septembre 2020, Sarah a installé son atelier à Vaux-sur-Lunain, entre créations personnelles et réalisation de commande (logo sur textile pour associations et entreprises notamment), elle songe de plus en plus à organiser des ateliers sérigraphie pour petits et grands.





Passionnée par la terre depuis toujours, Isabelle ouvre son atelier à Aufferville en 2015 à l'issue d'une formation d'un an à l'atelier « Céramuse » de Savigny-sur-Orge (91) pour apprendre les techniques de mise en forme, de décoration-émaux, cuisson.

Puis elle suivra une formation complémentaire de tournage intensif d'une semaine au Cnifop de Saint-Amand-en-Puisaye (58).

Isabelle travaille le grès blanc naturel venant de Dordogne.

Ses réalisations sont des pièces uniques ou des petites séries, des pièces décoratives pour le jardin ou la maison, des pièces utilitaires pour l'art de la table. Les émaux de haute température sont fabriqués dans son atelier et issus de ses propres recherches.

Isabelle apporte un soin particulier à chacune de ses créations façonnées au tour ou à la plaque et travaille selon son inspiration. Commandes possibles.









Installée depuis 20 ans au lieu-dit « Le Bois Rond » à Égreville, Bénédicte vous accueille dans son atelier ouvert toute l'année, sur rendez-vous.

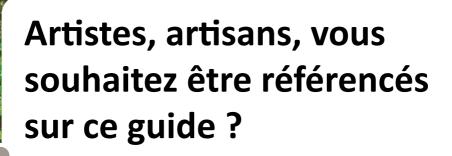
Passionnée d'art et de décoration, Bénédicte écoute, conseille et choisit un encadrement qui mettra en valeur votre peinture, aquarelle, broderie, photo, lithographie, objet...

L'atelier est ouvert aux particuliers et aux professionnels.

Bénédicte propose également des cours d'encadrement et de cartonnage, d'octobre à juin, dans un espace aménagé très agréable.

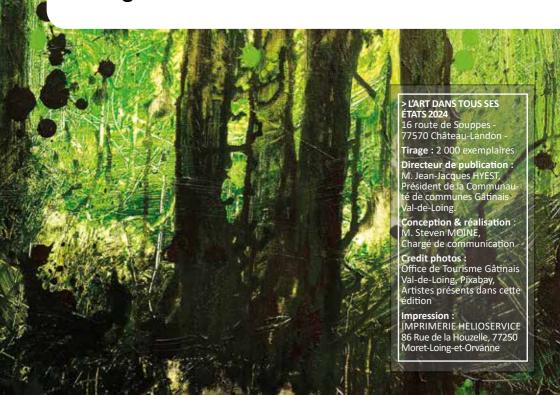
La créativité est SA devise.





N'hésitez pas à vous rapprocher de l'un de nos 2 bureaux à Château-Landon et Souppes-sur-Loing. (Coordonnées au dos)

C'est gratuit!



OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GÂTINAIS VAL-DE-LOING



9h30-12h30 /13h30-17h30

juillet et août à 18h

BUREAU DE CHÂTEAU-LANDON

6, rue Hetzel 77570 Château-Landon Tél. 01 64 29 38 08

Ouvert mardi au samedi 9h30-12h30 /13h30-17h30

Mail: tourisme@ccgvl77.fr

Site internet: www.tourisme-gatinaisvaldeloing.fr

officedetourismegatinaisvaldeloing

@TourismeGatinaisValdeLoing

POINT D'INFORMATIONS BUREAU DE SOUPPES-SUR-LOING **TOURISTIQUES** 67, avenue du Maréchal Leclerc

MUSÉE JARDIN BOURDELLE 77460 Souppes-sur-Loing Tél. 01 60 55 07 38 Hameau du Coudrav Ouvert mardi au samedi

77620 Egreville

Ouvert d'avril à octobre du mercredi au dimanche de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

Communauté de Communes GÂTINAIS VAL-DE-LOING

16, route de Souppes 77570 Château-Landon 01 64 29 20 48 - ccgvl@ccgvl77.fr

