DOSSIER DE PRESSE

COMPAGNIE LE LABO
LABORATOIRE THÉÂTRAL



THÉÂTRE

GUILLAUME

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Texte et mise en scène: Séverine DINARQUE

Chorégraphie: Xavier CHASSEUR-DANIEL

Avec :

Ingrid AUMONT,

Alexandra GADJARD,

Solange MAZEAU,

Anne-Sophie MOUTOU,

Carole RABOTEUR

COMPAGNIE LE LABO, LABORATOIRE THÉÂTRAL

1480 CHEMIN DE BARBOTTEAU 97170 PETIT-BOURG

N° SIRET : 98818997300015

COURRIEL : LELABO.ASSOTHEATRE@GMAIL.COM

TELEPHONE : 0690 23 60 02

LE LABO

RÉSUMÉ



LE HUIS-CLOS D'UN IMMEUBLE

Dans un immeuble cossu, Guillaume Beaujean, agent immobilier séduisant et marié, entretient en secret plusieurs liaisons avec ses voisines : Emma au 1er, Evelyne au 3e, Stella au 2e... tandis que sa femme Ingrid règne au 5ème. La concierge observe tout, livre les colis et les ragots pendant que les désirs, les jalousies et les mensonges circulent d'un étage à l'autre.



LE MENSONGE SE FISSURE

Ingrid commence à comprendre que son mari la trompe et mène sa propre enquête. Stella reçoit un étrange cadeau de Guillaume : un doigt humain emballé comme un bijou. Au même moment, Andréa, qui se marie dans une semaine, découvre que la villa louée par Guillaume pour sa réception n'est plus disponible. Guillaume a disparu. Les femmes s'agitent, l'ambiance s'électrise...

LA CHUTE DE GUILLAUME

On apprend enfin la vérité : Emma, la maîtresse de toujours, a assassiné Guillaume lorsqu'il a voulu la quitter. Elle viendra raconter sur scène comment elle a fait de son corps de petits présents reçus par chacune. Guillaume, qui voulait être à toutes, est désormais partagé entre toutes.



THÉMATIQUES ET ENJEUX

- **L'amour et dépendance**
- **Mensonges et double vie**
- **Frustrations sociales**
- **Solitude moderne**
- **Condition féminine**
- **Emancipation**

Sous ses allures de comédie d'immeuble, la pièce met à nu une galerie de femmes prisonnières de leur solitude : chacune projette sur Guillaume un manque. L'immeuble devient alors une métaphore d'une société où la frustration s'accumule jusqu'à la violence, car quand l'amour se confond avec la possession, il devient destructeur ; la tragédie finale, loin d'être gratuite, révèle une condition féminine broyée par l'invisibilité, l'attente et le sacrifice. La pièce fait d'abord rire mais c'est un rire au bord du vide. Que reste-t-il quand on a tout versé dans l'amour d'un homme ?

NOTE D'INTENTION

LE TEXTE

L'AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE SÉVERINE DINARQUE



Séverine Dinarque est auteure, professeure agrégée de lettres et professeure de théâtre. Après quinze ans d'enseignement et de créations scéniques dans des classes spécialisées, elle fonde en 2022 la compagnie **Le Labo**, dédiée à l'expérimentation scénique, à l'écriture et à la création collective, en lien étroit avec la danse et les langages du corps.

DONNER LA PAROLE AUX FEMMES

La pièce est née du désir de faire entendre les voix des femmes : qu'elles parlent d'elles, entre elles et pour elles, à travers des dialogues vifs, drôles et parfois cruels, où l'amour, la colère et les frustrations trop longtemps tues éclatent enfin au grand jour.

L'ÉCRITURE DE PLATEAU

À partir d'improvisations sur le plateau, des fragments de texte ont émergé, nourris par le tâtonnement et la jubilation collective face à une trouvaille. A partir de cette matière vivante, j'ai construit l'intrigue , les personnages pour faire exister une comédie où l'humour ouvre sur des enjeux plus profonds. Ainsi les monologues donnent à voir les fêlures et la solitude de chacune.

L'ABSENT

L'unique homme de cette histoire n'existe jamais vraiment autrement que dans le regard de ces femmes. Il est un révélateur de leurs frustrations, de leurs désirs, leurs failles, leurs rêves ou de leur aveuglement.
Guillaume n'apparaitra jamais dans la pièce car ce qui m'importait ici, c'était l'archipel féminin, les variations de voix féminines et **la manière dont une femme se construit, ou reconstruit, lorsque le centre masculin disparaît.**

LA MISE EN SCÈNE

LA COMPAGNIE LE LABO, LABORATOIRE THÉÂTRAL

Ancrée dans le contexte antillais et tournée vers la création contemporaine, la compagnie LE LABO vise à soutenir l'émergence de nouvelles voix et à participer à la vitalité de la scène antillaise par la création de nouvelles œuvres.

Avec **GUILLAUME** elle mêle français et créole pour explorer les relations hommes-femmes et les tensions féminines.



Scénographie, costumes et accessoires

Les décors sont volontairement épurés pour permettre de passer d'un appartement à un autre dans un changement rapide et chorégraphié. Ce choix permet également de mettre au premier plan les corps et les émotions.

La couleur rouge traverse la pièce comme un fil conducteur. Avec un élément de son costume ou un accessoire, chaque personnage en incarne une nuance, reflet de son rapport à l'amour, au manque ou à la colère. La Concierge, rouge brique solide, est l'œil et l'oreille de l'immeuble. Ingrid, rouge vermillon, brûle dans l'excès. Véronique porte la trace des femmes qui ont tout donné sans jamais être reconnues. Elle est le rouge rouille. Sophia, rouge sombre, évoque le deuil et le vide laissé par un amour déçu.
Andréa, rouge poudré, interroge les rapports mère-fille. Emma, rouge vif et dangereux, incarne la passion qui bascule dans la folie et la vengeance. Isabelle, rouge mat, affirme une révolte calme et émancipatrice. Stella, rouge bonbon, est la naïveté amoureuse. Evelyne, rouge opéra, porte la flamboyance et les illusions du monde artistique.

Direction d'acteur

Chaque voix a été poussée à chercher sa vérité, sa fêlure. Pour certaines scènes, j'ai eu la chance d'être accompagnée par **Dominik BERNARD.**

Bouleverser les codes

La mise en scène se joue de l'illusion théâtrale et du quatrième mur. Certaines deviennent avatars de l'auteur, figent ou accélèrent l'action.
D'autres interagissent avec le public avant de revenir à l'action, prolongeant la scène jusque dans la salle.

LE CHORÉGRAPHE

Titulaire du Diplôme d'Etat de danse et fondateur de l'école de danse *O Pipirit dansan*, Xavier CHASSEUR-DANIEL intervient en tant que chorégraphe.



La danse permet aux comédiennes de mieux connaître, comprendre et habiter leur féminité.

Dans *GUILLAUME* où les mots parfois débordent et blessent, la danse offre un autre accès à l'intime.



Danser devient une bulle de langage non verbal où elles continuent à s'exprimer, dévoilant par le corps la singularité du personnage qu'elles incarnent, chacune à la fois unique, et vibrante du désir d'exister.

LES COMÉDIENNES



ALEXANDRA GADJARD

Comédienne plurielle, Alexandra GADJARD s'illustre aussi bien sur le petit et grand écran (courts-métrages, long métrage et format court TV humoristiques) que sur la scène de théâtre avec plusieurs troupes : *Courtes Lignes, Com'eddie Arnell, Les Muses en scène, Comik Kréyol Show, Bienvenue au Pays des Likinous*. Lauréate de START en catégorie théâtre, elle navigue entre humour, performances et pièces engagées comme ***Fanm flanm*** **(adaptation des *Monologues du Vagin*) ou *L'étrangère* de Caya Makhélé (pour l'association Racines)**. Son énergie vibrante, forgée par la danse (Salsa, Hip-hop, Gwo Ka, Handidanse) et son expérience d'art-thérapeute, est prête à vous embarquer dans le tourbillon de *GUILLAUME*..



SOLANGE MAZEAU

Solange MAZEAU est une artiste complète, à la croisée de la musique et du théâtre, portée par une passion viscérale pour la scène. Elle grandit au rythme de la chanson française, des grandes voix des années 30 à 90 qui nourrissent dès l'enfance son amour de l'interprétation. Solange en explore toutes les facettes en tant que comédienne professionnelle, entre théâtre à texte, forum, improvisation et art du clown. **Elle a déjà donné plus d'une centaine de représentations avec des compagnies comme *Milétoiles* ou *Des Îles aux Elles.*** Sa marque de fabrique : une présence scénique intense, mêlant émotion brute, humour subtil et engagement assumé.



INGRID AUMONT

Professeur de danse diplômée d'état en contemporain à Paris en 2007, elle enseigne aux adultes et aux enfants de tous niveaux. Elle participe à des projets artistiques en tant que danseuse et chorégraphe. Ses différentes rencontres lui permettent de travailler sur une performance dansée avec un jeune architecte, ou encore de monter des créations visant à détourner les éléments, les matières de leur origine première.
Elle approfondit sa formation artistique avec le théâtre, et la notion de transversalité avec la danse. **Elle intègre la Compagnie Milétoiles sur le spectacle « Pierres de Gué » en 2017, puis SAKINIPLI Origami en 2019.**



ANNE-SOPHIE MOUTOU

Anne-Sophie MOUTOU est la concierge. L'avez-vous déjà vu sur scène ? **Avec la troupe *Courtes Lignes* par exemple, ou encore derrière un micro, les doigts sur un piano ? Car Anne-Sophie est aussi musicienne et chanteuse,** entrepreneuse, formatrice. Les casquettes s'enchaînent et se superposent sur sa crinière bouclée, tressée ou tirée. Peut-être aura-t-elle l'occasion de vous faire rire, pleurer, applaudir, et pourquoi pas froncer les sourcils ? Quoi qu'il en soit, elle vous donne rendez-vous pour une belle traversée artistique.



CAROLE RABOTEUR

Comédienne et metteuse en scène, Carole RABOTEUR rejoint le LABO pour ce projet avec un bel enthousiasme. **Bien que préparant la tournée de sa pièce « Les Recluses », portée par sa compagnie *Les Muses en scène*,** elle a accepté avec plaisir de jouer le rôle de Véronik, la nourrice de Guillaume. Personnage haut en couleurs et assurément comique, Véronik ne manquera pas de vous faire rire. Mais attention, il n'est pas exclu que vous versiez quelques larmes...



DISTRIBUTION

Sophia et Evelyne: Anne-Sophie MOUTOU
Stella et Ingrid : Alexandra GADJARD
Emma: Ingrid AUMONT
Isabelle et Andréa: Solange MAZEAU
Véronique: Carole RABOTEUR

FICHE TECHNIQUE

Durée: 90 minutes

Équipe: 5 comédiennes , 1 metteur en scène, 1 régisseur sons et lumières

Matériels à fournir: 4 chaises en plastique identiques si possible. Sans accoudoir.

Matériel apporté par la compagnie:
2 cubes en bois 60x60 cm, 1 porte-manteau, housses de chaise noires.

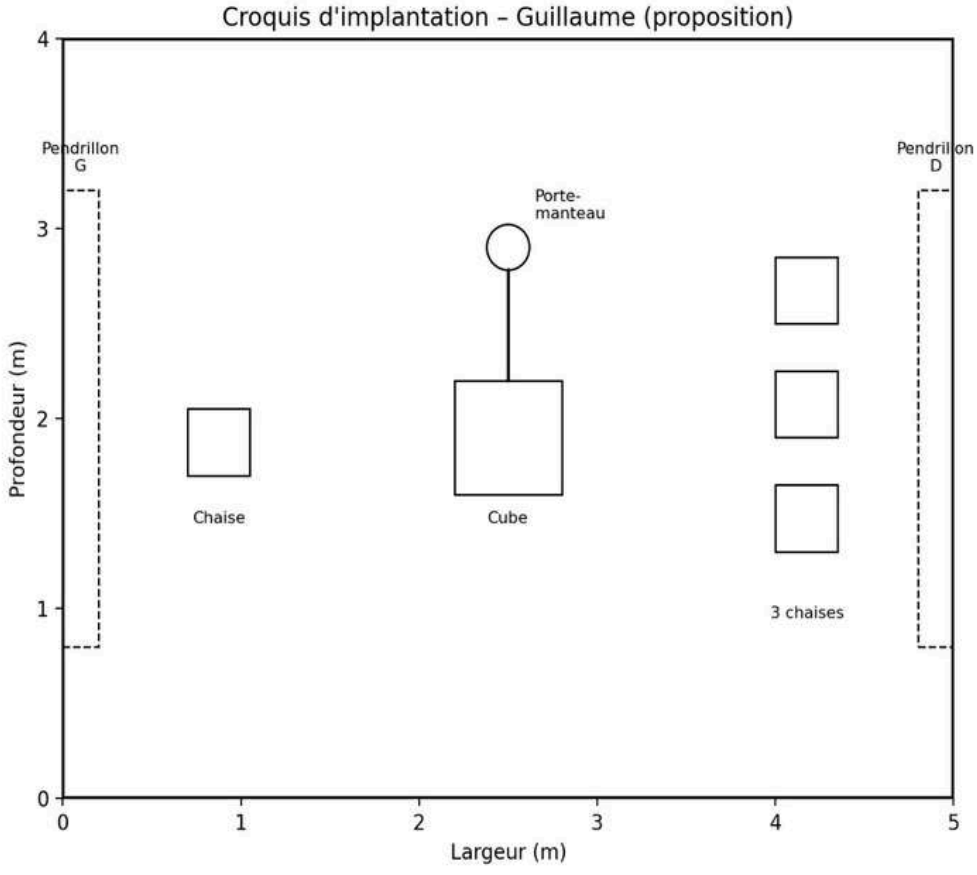
Lumières: éclairage général de scène, homogène, en plein feu blanc (wash blanc), couvrant l'intégralité du plateau.

Sons: 5 micros-casques HF (sans fil), avec leurs récepteurs. Système de diffusion adapté à une représentation en extérieur.
Régie son opérationnelle permettant la diffusion des musiques et des effets sonores.
La compagnie dispose de son régisseur pour les musiques.

Croquis d'implantation - Guillaume

Proposition de fiche technique : scène minimale 5 m x 4 m (20 m²).

5 m X 4 m



Légende
- Pendrillons : 1 à jardin, 1 à cour.
- Centre : 1 cube.
- Derrière le cube : 1 porte-manteau rond.
- Côté jardin : 1 chaise.
- Côté cour : 3 chaises.



LE LABO

Le LABO, laboratoire théâtral

@le_labo_asso_theatre

@compagnielelabo

SIRET: 98818997300015
SIEGE SOCIAL: 1480 chemin de Barbotteau 97170 PETIT-BOURG

COURRIEL:
lelabo.assotheatre@gmail.com

TEL: 0690 23 60 02

Photographies: © RGS-Vision EI