



Luberon  
CÔTÉ SUD OFFICES DE TOURISME

Villelaure  
Plan touristique



www.luberoncotesud.com

## Informations pratiques :



Le Luberon



OFFICE DE  
TOURISME

Avec le soutien de  
COTELUB

Mairie  
Place du Général de Gaulle  
84530 - Villelaure  
[www.villelaure.fr](http://www.villelaure.fr)  
+33 (0)4 90 09 83 83

Office de Tourisme  
Communautaire Luberon Durance  
Le Château - BP 16  
84240 LA TOUR D'AIGUES  
[contact@luberoncotesud.com](mailto:contact@luberoncotesud.com)  
+33(0)4 90 07 50 29  
[www.luberoncotesud.com](http://www.luberoncotesud.com)



Parc  
naturel  
régional  
du Luberon

Villelaure est une commune du  
Parc Naturel Régional du Luberon

Créa : P-G Baret Maquette : Office du Tourisme  
Photos : Office du Tourisme / C. Moirenc / G. Simon

## 8 La Chapelle St Marc

L'édifice date du XVIIIème siècle mais il a été remanié à plusieurs reprises (clocheton-mur à volutes). Deux énormes mûriers gardent la façade ouest. De la porte ajourée, on peut apercevoir un autel polychrome et quelques statues.

## 9 Le Château de Reine Laure

La résidence des seigneurs de Villelaure fut à l'origine une simple bastide dont la construction se situe vraisemblablement dans les années qui suivirent le repeuplement du village en 1512. Une première série d'agrandissements réalisée avant 1563 donna à l'édifice des dimensions plus importantes : le propriétaire Melchior Forbin entreprit de faire de cette demeure encore modeste un véritable château, inspiré du château de la Tour-d'Aigues. Ajout d'une fontaine et d'un pigeonnier peu après. Les successeurs abandonnèrent l'édifice à des fermiers qui le transformèrent en granges et en étables. Le vieux logis est remis en état après un incendie au XVIème siècle par les troupes vaudoises venues en représailles, le seigneur Gaspard de Forbin transforme et agrandit alors le bâtiment en 1560. **A ce jour c'est une propriété privée.**

Mosaïque Diane et Callisto tirée des Métamorphoses d'Ovide.  
IIIème siècle après J.C. (2.96m x 2.71m)



## 4 La villa « La Candido »

Construite dans les années 30, d'architecture «éclectique» (ouvert à plusieurs tendances), cette bâtisse associe terrasse couverte, mosaïques et arcades décorées en céramique. Visible de la rue Callier et de la rue des Grands Crottes, la villa est une vraie curiosité architecturale. Propriété privée.

## 5 Le Château Verdet - Kebler

Ce château est en fait la Maison de maître de la famille Forbin de Janson dès 1745. En 1849, après la faillite de l'usine sucrière de la Fabrique, la famille se voit obligé de vendre son bien à M Trone, un riche commerçant aixois, qui l'achète mais la revend en 1860 à Mme Verdet Kleber. Les héritiers céderont le château en 1950 aux soeurs de St Vincent de Paul, qui en font une maison de repos et de vacances pour les enfants nécessiteux de la ville d'Avignon. Mis en vente en 1970, le château Verdet Kleber est acheté en 1977 par la commune, qui depuis est à la recherche d'un développement harmonieux.

## 6 La Fontaine « Tour Eiffel »

Fontaine ornée d'une tour Eiffel en pierre. Petit clin d'œil à la véritable Tour Eiffel à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 de Paris. Son thème est la Révolution Française, dans le cadre du centenaire de cet événement. C'est pour cette exposition que la Tour Eiffel est construite.

## 7 La Fabrique

"La Fabrique" est une ancienne sucrière industrielle construite entre 1832 et 1835 par le marquis Joseph II de Palamède de Forbin. Les bâtiments forment un carré de 150 m de côté avec des bâtiments de trois étages. On trouvait des entrepôts, des logements pour une centaine d'ouvriers, une maison de maître et une unité de production de sucre de betterave, céréales, garance et chardons. Les machineries actionnées par une dérivation du canal de Villelaure, d'une force motrice de 100 chevaux, sont considérées à l'époque comme exemplaires.

Après une dizaine d'années de production, la sucrière périclita, l'épuisement des terres et les attaques de pucerons vont précipiter la faillite du marquis. Il va bien essayer de produire des céréales, de la garance, des vers à soie, des chardons sans réel rendement.

1845 est le début du démantèlement du domaine de la famille Forbin de Janson. La fabrique fut lotie et donna naissance au hameau actuel.

8



Retrouvez et rejoignez  
notre communauté !  
Partagez vos photos en utilisant  
**#luberoncotesud**

Villelaure est construite au pied des collines de basse Durance et nichée autour de celle de Trésémines. Le nom de Trésémines apparaît dès le XI<sup>e</sup> siècle, d'abord appliqué à l'ensemble du territoire actuel de Villelaure, puis, à partir de 1118, restreint à la zone montagneuse encadrant au nord-est la vallée du Marderic.

Situé sur un grand axe touristique d'été (entre Pertuis et Lourmarin), Villelaure pourra faire connaître son haut quartier qui présente de nombreux aspects pittoresques, comme ses fontaines, le parc du château Verdet - Kleber (construction du XVIII<sup>e</sup>me) qui permet aux petits comme aux grands de pratiquer des activités sportives et ludiques (aire de jeux, tennis...) près d'un cèdre de 180 ans.

A la sortie du village en direction de Pertuis, le château de la Reine Laure de style renaissance est classé monument historique. Ses massifs forestiers offrent la possibilité aux promeneurs, joggers et autres sportifs de profiter de la nature avec des sentiers et des routes moins fréquentées que les axes routiers principaux.

## → Les Incontournables :

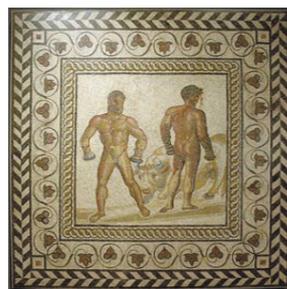
- L'Eglise et la Chapelle Saint-Marc
- Le Château Verdet - Kleber et son parc
- Le cèdre

## A savoir :

### Les mosaïques

A Villelaure, au lieu dit « La Tuilière » (sur un terrain privé) une villa gallo-romaine cachée de tous, a attiré en 1899 l'attention des spécialistes, date à laquelle ont été découvertes les quatre grandes pièces mosaïquées qui ont permis par le motif des médaillons de dater ce site au II<sup>e</sup>me ou III<sup>e</sup>me siècle après J.C.

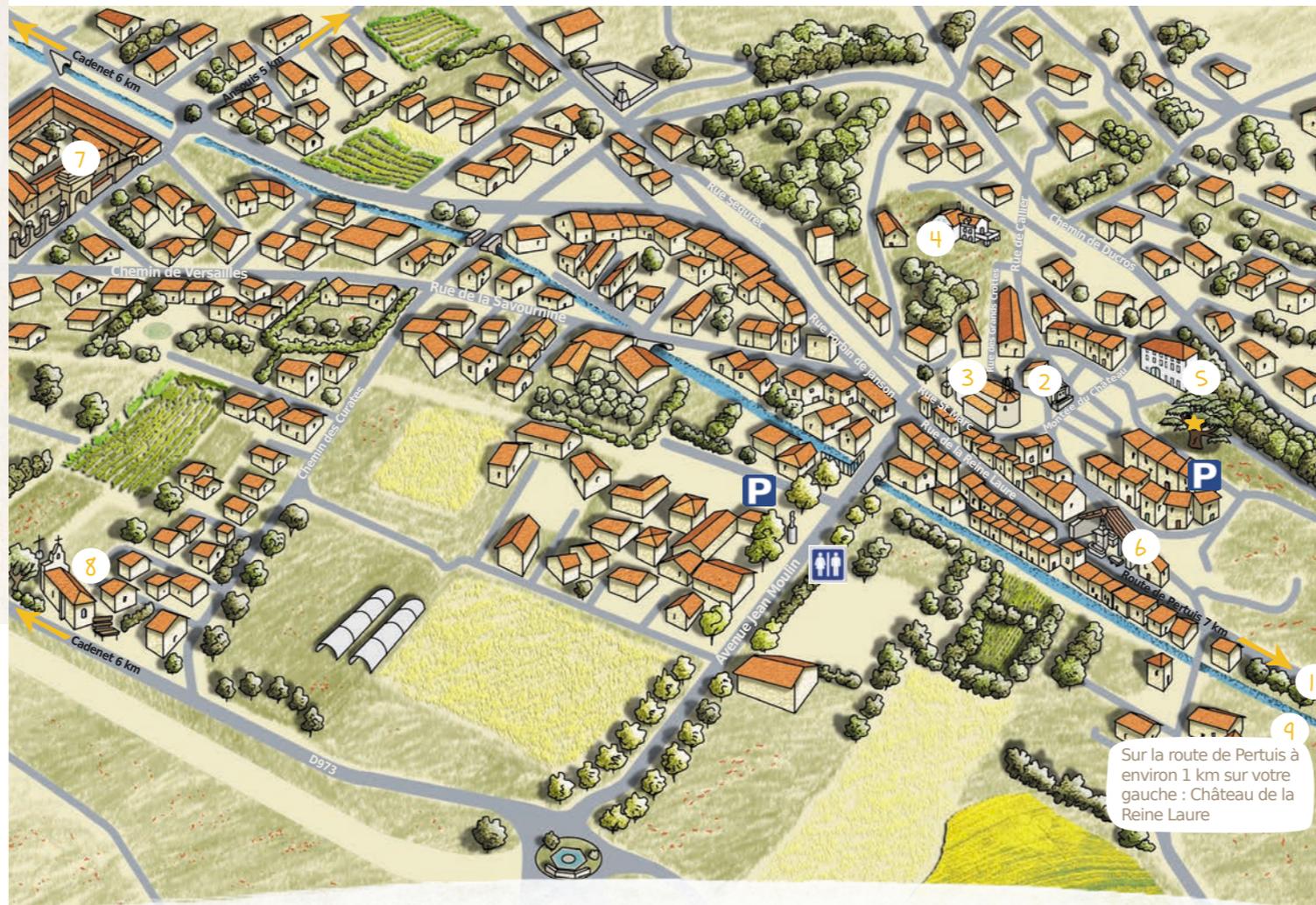
Mosaïque Darès et Entelle.  
II<sup>e</sup>me siècle après J.C (2.08m sur 2.08m)



Recouvertes en 1913 à l'aube de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale, il a fallu attendre près d'un siècle pour se faire une idée de ce qu'avait pu être cet ensemble de l'époque de l'empereur HADRIEN. Non seulement les sondages effectués en 2006 sous la responsabilité de l'INRAP de Nîmes, ont confirmé l'importance de cet ensemble, mais parmi les surprises, un bassin de plus de 26 mètres de long et une nouvelle mosaïque ont été mis à jour lors de ce sondage.

Rendu une nouvelle fois au silence, cet ensemble n'a pas à ce jour connu d'autres tentatives de reconnaissances. Les deux plus belles mosaïques ont traversé l'Atlantique et se trouvent dans deux musées prestigieux américains à Los Angeles (La Villa Getty et le Los Angeles County Museum of Art, le LACMA).

Source : [www.villalaurus-enluberon.com](http://www.villalaurus-enluberon.com)



Sur la route de Pertuis à environ 1 km sur votre gauche : Château de la Reine Laure

## 1 Le Pont

En arrivant de Pertuis, avant l'alignement des platanes sur votre gauche, ce petit pont de pierre date de la construction du canal. Cette petite curiosité souvent ignorée possède, malgré tout, le charme des constructions d'époque napoléonienne.



Deux canaux traversent le village : le canal de Forbin-Janson qui servait pour irriguer ses terres. L'autre (1850/1870) porte le nom de « canal de Cadenet » car il servait à amener l'eau à Cadenet.

## 2 La Fontaine St Marc

A l'angle de la montée du château et de la rue de la fontaine, ensemble de deux fontaines imbriquées. La plus ancienne conserve son buffet d'eau ornementé de pilastres et d'une corniche moulurée (1819).

## 3 L'Eglise St Marc

Cette église construite entre 1118 et 1123 reflète l'histoire de Villelaure. Comme le village, elle a été saccagée, détruite, reconstruite, abandonnée puis rénovée et embellie. L'extérieur est d'une grande sobriété.

Avec l'accroissement de la population au XVIII<sup>e</sup>me siècle, une nouvelle nef est construite, prolongée par un chœur, l'ancienne nef, devenue collatérale. Après l'écroulement du clocher-mur, un clocher-tour a été édifié au XIX<sup>e</sup>me siècle.

A l'intérieur, les vitraux proviennent de l'atelier André d'Aix en Provence. Le vitrail du chœur représente Saint-Marc.

- Sept tableaux magnifiques ornent les murs.
- La Charité de Sainte Elisabeth du XVII<sup>e</sup>me siècle
  - Le Christ en croix et Saint Roch du XVII<sup>e</sup>me siècle
  - L'agonie du Christ du XIX<sup>e</sup>me siècle
  - Saint Jérôme en prière du XVIII<sup>e</sup>me siècle
  - La tradition des clefs de Saint Pierre en présence de Saint Marc
  - Sainte Madeleine et Saint Jérôme
  - La descente de la croix

