

Lucien Clergue

5 juillet
3 octobre 2026

Mes essentielles

par François Hébel

Lucien Clergue, Le funambule sur le Rhône, Arles, 1955 ©Atelier Lucien Clergue

Anne Clergue Galerie
4 plan de la cour
13200 - Arles

ANNE
CLERGUE
GALERIE
ARLES

Lucien Clergue, Mes essentielles par François Hébel

Anne Clergue Galerie est heureuse de présenter l'exposition « Lucien Clergue, Mes Essentielles par François Hébel ». Ancien directeur des Rencontres d'Arles, François Hébel a choisi quarante photographies qu'il considère comme essentielles dans l'œuvre de Lucien Clergue.

À travers cette sélection personnelle, il rend hommage à l'un des grands photographes du XX^e siècle en retraçant les thèmes qui ont marqué toute sa carrière. Gitans, saltimbanques, taureaux, paysages de Camargue, charognes, sables, nus, mais aussi les figures de Jean Cocteau et Pablo Picasso : autant de sujets qui composent un parcours sensible au cœur de l'univers de Lucien Clergue. Cette rétrospective offre un regard intime sur une œuvre majeure, où la poésie, la lumière et le temps dialoguent avec une rare intensité.

Lucien Clergue (1934–2014) est l'une des figures majeures de la photographie française du XX^e siècle. Né à Arles, il développe dès les années 1950 une œuvre singulière où dialoguent constamment Éros et Thanatos. Des charognes de Camargue aux nus, des taureaux aux saltimbanques, des paysages de sable aux portraits de Picasso et Cocteau, son regard révèle une poésie profonde de la matière, du corps, de l'espace et du temps qu'il a imprimés dans plus de quatre-vingts ouvrages.

Il contribue activement à faire d'Arles la capitale internationale de la photographie et cofonde les Rencontres d'Arles en 1970, il participe également à la création de l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP). Docteur en photographie pour sa thèse *Le Langage des sables*, il devient en 2006 le premier photographe élu à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Il confie la réalisation de son habit et de son épée à Christian Lacroix. Il s'éteint à Nîmes en 2014, laissant une œuvre qui a profondément marqué l'histoire de la photographie.

mar > sam

11h-13h / 15h-19h

et sur RDV +33 (0)6 89 86 24 02

Anne Clergue Gallery is pleased to present the exhibition "The Essential Lucien Clergue, selected by François Hébel".

Former Director of the Rencontres d'Arles, François Hébel has selected forty photographs that he considers essential to Lucien Clergue's body of work. Through this personal selection, he pays tribute to one of the great photographers of the twentieth century, retracing the major themes that shaped his career.

Gypsies, travelling performers, bullfights, the landscapes of the Camargue, carcasses, sands, nudes, as well as the figures of Jean Cocteau and Pablo Picasso, all come together in a sensitive journey through Lucien Clergue's universe. This retrospective offers an intimate perspective on a major body of work, where poetry, light and the passage of time engage in a dialogue of remarkable intensity.

Lucien Clergue (1934–2014) was one of the leading figures of twentieth-century French photography. Born in Arles, he developed a singular body of work from the 1950s onward, exploring the constant dialogue between Eros and Thanatos. From the carcasses of the Camargue to his celebrated nudes, from bullfights and travelling performers to landscapes of sand, as well as portraits of Picasso and Cocteau, his photography reveals a profound poetry of matter, the human body and the passage of time.

The author of more than eighty books, Clergue played a decisive role in establishing Arles as an international centre for photography.

He co-founded the Rencontres d'Arles in 1970 and contributed to the creation of the National School of Photography (ENSP) in 1982. Awarded a Doctorate in Photography for his thesis *The Language of Sand*, he became in 2006 the first photographer elected to the Académie des Beaux-Arts of the Institut de France in Paris. He entrusted the design of his ceremonial sword and academic habit to the designer Christian Lacroix. He passed away in Nîmes in 2014, leaving behind a body of work that profoundly shaped the history of photography.