

AIGUES-MORTES

FESTIVAL MARGUERITE

25, 28, 29 & 30 juillet 2025

Rempart Sud, Domaine Royal de Jarras, Cour du Logis du Gouverneur

Venez effeuiller vos soirées !

Show musical, théâtre en pinède, spectacle équestre, cinéma plein air

Vendredi 25 juillet - 22h – SHOW PERCUSSIONS

25 €

TAMBOURS DU BRONX - Durée : 1h15

10€ jusqu'à 12 ans

Rempart Sud

Les Tambours du Bronx sont nés en 1987 à Varennes-Vauzelles, commune adjacente à Nevers.

Leur nom vient d'un quartier de la commune surnommé « Le Bronx » à cause de son quadrillage de rues et de ses alignements de maisons identiques, de couleur sombre. Ce quartier était alors habité en majorité par les ouvriers des ateliers de la SNCF, d'où proviennent les premiers bidons utilisés par les jeunes des Tambours du Bronx qui puisent originellement leur inspiration dans le rythme des ateliers et des locomotives.

Le nom du groupe est aussi un clin d'œil à un bar de Nevers aujourd'hui fermé « Le Broadway », lieu de rendez-vous des rockers de la ville fréquenté par les membres du groupe avant sa formation, jouant ainsi sur l'opposition (Broadway faisant référence au centre-ville bourgeois) face à Varennes-Vauzelles, la banlieue ouvrière de Nevers. Le noyau d'origine du groupe est issu d'une bande de « Blousons noirs », surnommée « la bande de Vauzelles » qui se retrouvait autour de leurs passions communes : les DS Citroën, le rock, la camaraderie virile, la fête,... à l'image des bandes de ce mouvement culturel des années 1960.

Battant la chamade depuis les années 80, Les Tambours du Bronx continuent d'entraîner leurs millions de fidèles dans leur transe sacrée. Réputés à travers le monde entier, les Français proposent une musique percussive et explosive en martelant leurs bidons métalliques à l'unisson. Mi-athlètes, mi-musiciens, ils s'affrontent, s'accordent, s'unissent et se confrontent.

Avec leurs influences nombreuses et variées, Les Tambours du Bronx sculptent une musique énergique et tranchante mêlant rock, indus, techno, métal et afrobeat, modelée de sons synthétiques et de samplers.

Chaque performance est une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballer, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique.

Lundi 28 juillet - 21h30 - THÉÂTRE en PINÈDE

20 € tarif unique

Élise, la colère de Dieu - Durée : 1h30

Domaine Royal de Jarras

Texte de **Lionel ASTIER** – Mise en scène et scénographie de **Gilbert ROUVIÈRE**

« Trois siècles à peine nous séparent des camisards et de leurs ennemis. Que nous le voulions ou non, nous portons encore en nous cet héritage de feu et de sang. Lorsque nous voyons, aujourd'hui, des sunnites et des chiïtes s'entre-tuer, au moins une fois par semaine, pour la raison – qui sans doute en cache d'autres – qu'ils ne sont pas d'accord sur la correcte transmission de la parole du Prophète, nous pouvons encore nous étonner, et aussi nous effrayer. Car ce que font les Irakiens, ou les Syriens, ou les Yéménites, nous l'avons fait. Sans doute en serions-nous encore capables {...} Le monstre de la vérité repose encore en nous, faussement anesthésié par nos lois, n'attendant qu'une occasion nouvelle pour sortir de sa léthargie. Aussi devons-nous sans cesse être prudents, méfiants même, et d'abord à l'égard de nous-mêmes ».

Élise Bonnal exècre la guerre qui dévore les enfants. En élevant ses fils dans le récit des persécutions et une double religion (la catholique le jour, la protestante la nuit), elle leur a pourtant insufflé la colère inapaisable qui les consume. Les troubles lui ont déjà tué un fils aîné et un mari. Alors, lorsqu'elle apprend que son dernier fils va être exécuté pour avoir prophétisé, Élise fait le choix insensé de lui sauver la vie.

En Cévennes, à l'automne 1702, toutes les colères procèdent de Dieu et dépenser son sang pour ce que l'on croit juste est devenu la seule raison de vivre. Après le succès de La nuit des Camisards, Lionnel Astier aborde le temps de la guerre. Rythme effréné, rebondissements, suspense, l'auteur nous entraîne aux côtés de personnages précipités dans le chaos de l'Histoire, entre engagement, résistance, violence... ou pas.

Certaines scènes très réalistes de cette pièce peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Déconseillée au moins de 10 ans

Prévoir des coussins, le public est assis à même le sol

Mardi 29 juillet - 22h - SPECTACLE ÉQUESTRE

CAMARGUE EN LIBERTÉ ! Renaud VINUESA - Durée : 1h30

Rempart Sud

15 € tarif adulte

7 € jusqu'à 12 ans

Renaud VINUESA : son attachement aux traditions camarguaises a démarré tôt.

"À 4 ans, ma grand-mère m'a offert un poulain. On ne sait pas pourquoi mais elle a bien fait !", se souvient Renaud Vinuesa.

À 13 ans, il devient amateur à la manade Aubanel. De 1990 à 1994, il travaille à la manade Laurent puis se lance dans l'élevage des chevaux.

De son premier amour naissent de magnifiques spectacles autour de la culture camarguaise, l'histoire des traditions et le pastoralisme.

Après vingt ans de spectacles, Renaud et sa femme étudient chaque représentation pour s'améliorer encore. Ils ne cherchent pas les récompenses mais le partage.

Le spectacle **Camargue en liberté** présente des chevaux camarguais majestueux évoluant en totale harmonie avec leurs cavaliers, dans un spectacle équestre authentique et captivant.

Vous serez transporté au cœur des traditions camarguaises, entre prouesses équestres, robes colorées et ferveur gitane. Renaud Vinuesa, véritable ambassadeur de son art, vous fera partager sa passion et son savoir-faire unique transmis de génération en génération.

Les chevaux montés ou en liberté côtoient les taureaux dans des scènes de vie anciennes.

"On essaie de donner différentes émotions, spectaculaires, émouvantes."

Mercredi 30 juillet - 22h - CINÉMA PLEIN AIR

5€ tarif unique

En partenariat avec l'Association **Grand Ecran Pour Tous**

Billets en vente sur place le soir même à partir de 20h dans la limite des places disponibles

Cour du logis du Gouverneur - Place Anatole France - Entrée place du château

UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE - film franco - italien réalisé par Jean-Louis Trintignant en 1973

Durée : 95 mn

Jean Rousseau, un boulanger quinquagénaire, prépare tranquillement ses fournées en compagnie de son père. Puis il quitte le four encore chaud et sort avec sa mère. Au fil d'une journée, un homme parcourt les routes du Gard au guidon d'une moto en compagnie de sa mère assise dans un side-car, tuant des personnes de façon insolite et un itinéraire bien établi.

Ils enfourchent, une moto, un side-car et partent sur les routes de Haute-Provence. Une journée bien remplie les attend.

Scénario Jean-Louis Trintignant **Image** William Lubtchansky **Musique** Bruno Nicolai **Montage** Nicole Lubtchansky **Son** Jean-Louis Ducarme **Production** Président Films (Paris), Cinétel

Interprétation Jacques Dufilho, Luce Marquand, Franco Pesce, Albin Guichard, Andrée Bernard, Louis Maligon, T. Requenae, Vittorio Caprioli, Denise Péron, Jacques Doniol-Valcroze

Renseignements : Office de Tourisme 04 66 53 73 00 www.ot-aiguesmortes.com

Billetterie : Plein air – Placement libre

Office de Tourisme Aigues-Mortes : 04 66 53 73 00

FNAC - Géant - Système U - Intermarché

www.fnac.com - www.francebillet.com

Vendredi 25 et mardi 29 juillet billetterie sur site dès 18h Rempart Sud

Lundi 28 juillet billetterie sur site dès 18h Domaine Royal de Jarras

Vente des billets dans la limite des places disponibles