

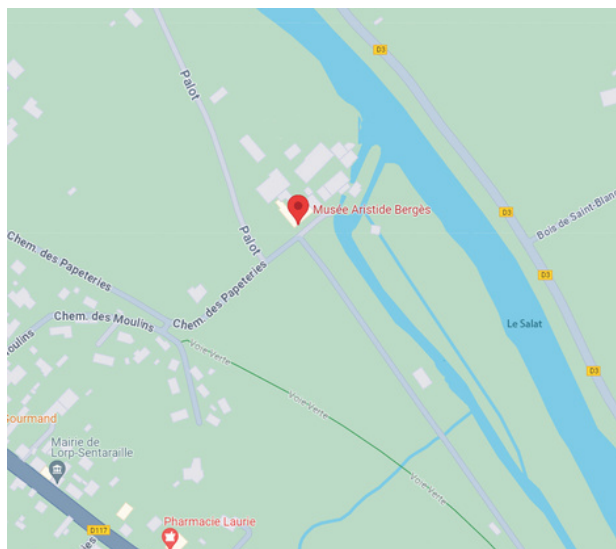
Spectacle déambulatoire d'une marionnette géante par la Compagnie La Grande Bouche.

Rencontre entre **PATTY LA PAPETIERE** et la M.A.P., aux papeteries Bergès.

Patty la Papetière est une marionnette géante qui est née à Mazères-sur-Salat dans l'ancienne usine RIZLA+.

Elle s'invite chez les Bergès et rencontre la M.A.P., la machine à papier, gardienne de la mémoire du lieu, véritable vestale des Temps Modernes. Elles retracent les points forts de l'histoire de la papeterie et évoquent les souvenirs du bon vieux temps, lors d'une déambulation sur le site.

Ouvert à tous les publics.



**MUSÉE
ARISTIDE BERGÈS**

Du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h30.

Chemin des papetiers
Prat du Ritou
09190 LORP-SENTARAILLE

05.61.66.13.97
contact@asso-ab.fr
www.asso-ab.fr

FRANÇOISE AMADIEU

Le carton
en mouvement

Musée
Aristide Bergès

25 JUILLET
AU 31 AOÛT 2025



FRANÇOISE AMADIEU

le carton en mouvement

Pour son édition 2025, l' "Art à l'Usine" s'est laissé séduire par " le carton en mouvement " de Françoise AMADIEU.

Le carton fait un carton cet été, au Musée Aristide Bergès avec cette artiste qui a mis au point – chose rare – sa propre technique pour travailler le carton ondulé qu'elle traite en relief en le sculptant au cutter. Puis elle le peint, le découpe et le plie pour obtenir le volume souhaité.

Ce matériau pauvre, voué à l'emballage et à l'éphémère, se révèle une matière riche, subtile, malléable. Il se transforme sous ses doigts en œuvres authentiques dans un style original, figuratif, tout empli de lumière et de sensualité. Sa technique unique de pliage dévoile, par le relief, ombres et lumières en créant une impression de mouvement.



Une technique originale.

“ Je dessine à la craie sur le carton ondulé puis le sculpte au cutter pour créer une matière avec la cannelure qui accroche la lumière et organise les formes. Je peins aux acryliques ou à l'huile, découpe et plie la matière pour faire surgir les éléments choisis. Le façonnage renforce la solidité et la résistance des tableaux peints. Marouflés sur bois, vernis, ils deviennent des bas-reliefs (épaisseur environ 5 cm). Cette technique que j'ai mise au point et améliorée avec le temps, dévoile des ombres et crée le mouvement. Elle habille les personnages en déshabillant le carton. J'aime créer de la sensualité dans le mouvement arrêté des corps. ”

Pourquoi le carton ?

« Le carton est léger, tout à la fois souple et rigide, carrément gratuit et facile à travailler. Il a la couleur et le toucher de la peau. J'aime sa sensualité.

Oui, le carton c'est d'abord de la sensualité. La douceur de son toucher, la vibration de sa découpe, la souplesse de son façonnage.... Ce qui n'empêche pas solidité et résistance. »