

Stage de musique 2025

Notre stage d'été à Rochefort est maintenant un événement incontournable ! Un stage de musique pour travailler en groupe ou individuellement !

Ces cours sont ouverts à toutes et à tous, quel que soit votre niveau.

Cette année nous avons augmenté les propositions que nous mettons à votre disposition et accueillons également les enfants.

Enseignants

Les cours sont assurés par **Jean-Yves Altenburger** (direction d'orchestre, musique de chambre) en collaboration avec **Colette Vigoureux** (piano), **Fred Braunstein** (violon), **Juliette Popok** (violon/alto, pédagogie de groupe cordes) et **Aymeric Lefèvre** (accompagnateur piano et coaching vocal tous styles).

Contenu pédagogique

Musique de chambre et répertoire solo

Jean-Yves Altenburger – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – cours supplémentaires sur demande

Tout âge, niveau amateur confirmé jusqu'aux musiciens en parcours professionnel

Vous faites partie d'un groupe constitué ou vous souhaitez intégrer un ensemble créé pour l'occasion. Vous êtes à la recherche de répertoire adapté à votre instrument, ce stage est fait pour vous. Vous pouvez également approfondir votre répertoire solo : concerto, sonate, étude... Un pianiste est à disposition pour vous accompagner si besoin.

Direction d'orchestre et de chœur

Jean-Yves Altenburger – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – un 4^e cours sur demande.

3 étudiants au maximum

Découverte et approfondissement des bases de la gestique

Appropriation d'une partition, travail à la table

Mise en situation devant un orchestre constitué des musiciens stagiaires

Vous pratiquez la direction d'orchestre ou de chœur et souhaitez profiter de l'été pour approfondir votre activité, vous désirez découvrir et vous initier à la direction d'ensembles. Les cours et les mises en situation seront adaptés à un projet discuté avec vous en amont.

Musiques traditionnelles en groupe

Juliette Popok – séance de 1h30 (de 17 h 30 à 19 h 00)

4 cours sur l'ensemble du stage

Ados/adultes, tout instrument (cordes, vents, percussions)

Rejoignez-nous pour un voyage au cœur des rythmes et mélodies traditionnelles celtiques du nord de l'Europe ! Cet atelier vous invite à explorer des musiques et des danses, à travers l'oralité, dans une atmosphère conviviale de bal folk !

Que vous soyez débutant ou expérimenté, cet atelier est l'occasion de vivre la musique de manière collective et vivante !

Musique et mouvement

Juliette Popok – séance de 1h (de 16 h 30 à 17 h 30)

4 cours sur l'ensemble du stage – séances supplémentaires sur demande

Milieu de 1^{er} cycle ou 2^e cycle à partir de 8 ans

Tout instrument (cordes, vents, percussions)

Jouons tous ensemble des mélodies du monde ! Venez découvrir une nouvelle approche pédagogique au service d'une pratique collective joyeuse et conviviale.

Coaching et accompagnement vocal

Aymeric Lefevre – cours de 45'

3 cours sur l'ensemble du stage – cours supplémentaires sur demande

Tout âge, tout niveau, toutes esthétiques !

Vous aimez chanter et vous avez envie de tenter l'aventure de l'interprétation en solo ou en petit groupe ? Profitez d'un accompagnement sur-mesure à votre voix et votre univers dans des esthétiques allant de l'opéra à la chanson française ou anglosaxonne en passant par la comédie musicale ou la musique baroque. Vous pouvez également apprendre à vous accompagner sur des mélodies simples sans perturber votre ligne vocale et trouver votre propre style dans les musiques actuelles.

Cours d'interprétation violon

Fred Braunstein – cours de 45'

Tout âge, débutants acceptés – Cours particulier de violon

Venez prendre un ou plusieurs cours de violon sur une pièce du répertoire ou pour des conseils instrumentaux. Initiation/découverte de l'instrument possible.

Cours d'interprétation piano

Colette Vigoureux – cours de 45'

Tout âge, débutants acceptés – Cours particulier de piano

Venez prendre un ou plusieurs cours de piano sur une pièce du répertoire ou pour des conseils instrumentaux. Initiation/découverte de l'instrument possible.

Chaque stagiaire peut bénéficier de :

- 1 ou plusieurs séances individuelles ou collectives de 45 minutes, réparties dans la semaine en fonction de la formule choisie,
- 1 répétition générale et 1 concert de fin de stage (le samedi à 18 h 30),
- 3 séances de 45 minutes sur des questions essentielles autour de la pratique musicale (les mardi, mercredi et jeudi de 14 h à 14 h 45),
- 1 conférence « Clefs d'écoute » autour d'œuvres présentées par un ou deux stagiaires (le vendredi à 18 h 30),
- 1 salle avec piano pour répéter (disponible en moyenne 3 h par jour et par stagiaire),
- des séances d'orchestre ou de chorale.

Nouveau :

L'association accueille également des choristes et instrumentistes extérieurs qui participent au chœur et/ou à l'orchestre sans prendre de cours. Ils devront seulement adhérer à l'association.

Organisation

Les cours ont lieu les :

- | | | |
|-----------------------|------------|-------------|
| • samedi 12 juillet | | 14 h – 18 h |
| • mardi 15 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • mercredi 16 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • jeudi 17 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 19 h |
| • vendredi 18 juillet | 9 h – 12 h | 14 h – 18 h |

La conférence et les concerts ont lieu les :

- | | | |
|-----------------------|------------|------------------------------|
| • jeudi 17 juillet | 20 h | Concert « Scène ouverte » |
| • vendredi 18 juillet | 18 h 30 | Conférence « Clés d'écoute » |
| • samedi 19 juillet | 9 h – 12 h | Répétition générale |
| | 18 h | Concert de fin de stage |

Tarifs

Adhésion à l'association ChiCo_Prod	12 €
Frais pédagogiques par personne	50 €
Forfait 3 séances de direction d'orchestre ou de chœur	180 €
Forfait 3 Séances de Musique de chambre ou coaching vocal pour un groupe (1, 2 ou 3 personnes, nous consulter pour des effectifs plus importants)	150 €
Cours individuels de 45' (piano ou violon)	55 €
Cours collectifs Musique traditionnelle ou Musique et mouvement (4 séances)	100 €
Auditeur libre (accès aux salles pour travailler individuellement, auditeur lors des séances collectives et des cours individuels, conférence, concerts)	50 €
Supplément accompagnateur	50 €

Si un stagiaire est inscrit dans plusieurs groupes, il ne règle qu'une seule fois l'adhésion et les frais pédagogiques.

L'inscription est validée avec un paiement d'arrhes de 50 € + 12 € pour l'adhésion 2025 par chèque ou sur le site HelloAsso :

Pour les arrhes, [cliquez ici](#)

ou flashez le QR-code ci-contre



Pour l'adhésion, [cliquez ici](#)

ou flashez le QR-code ci-contre



Nous calculerons votre solde sur place en fonction du nombre de groupes auxquels vous participerez. N'hésitez pas à nous demander un devis. Dans le cas d'une annulation, les arrhes ne seront pas remboursées sauf cas exceptionnel.

L'association se réserve le droit d'annuler le stage. Dans ce cas les arrhes seront remboursées intégralement.

Localisation

Tous les cours ont lieu au conservatoire de musique et de danse, Michel Legrand.

Clos Saint-Maurice

88 rue Jean Jaurès

17300 Rochefort

Hébergement et repas

L'association n'assure pas l'hébergement ni les repas.

Pour le logement, vous pouvez vous adresser à l'office du tourisme ou à des hébergeurs individuels de la région. Il en existe beaucoup... Vous pouvez aussi choisir de dormir chez l'habitant (nous consulter).

Pour les repas, il existe dans Rochefort une multitude de petits restaurants et traiteurs.

Equipe pédagogique

Jean-Yves Altenburger

Bassoniste de formation, Jean-Yves Altenburger reçoit l'enseignement d'Amaury Wallez pour le basson, Pierre Séchet et Maurice Bourgue pour la musique de chambre ainsi que ceux d'Hélène Breuil et Marc-Olivier Dupin pour l'écriture.

Il fait une rencontre décisive en la personne du chef d'orchestre roumain Sergiu Celibidache et étudie avec lui, en France et en Allemagne, la direction d'orchestre et la phénoménologie pendant dix ans.

Titulaire du Certificat d'Aptitude en direction d'ensemble, il enseigne la musique de chambre et dirige les orchestres dans les conservatoires de Houilles, Malakoff et Gennevilliers. En 2006, il prend la direction du conservatoire de Malakoff et obtient en 2010 le Certificat d'Aptitude aux fonctions de directeur des établissements d'enseignements artistiques.

Il est chef de l'orchestre symphonique Sud de Seine de 2006 à 2012 et formateur à l'ARIAM Ile-de-France pour la direction d'orchestre de 2013 à 2016.

De 2012 à 2023, il est directeur du conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux et directeur musical de l'orchestre intercommunal du territoire Vallée Sud – Grand Paris.

Moment musical : concert de l'orchestre du conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, la symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak, direction Jean-Yves Altenburger :

https://www.youtube.com/watch?v=hin3gYk_5-Q



Aymeric Lefèvre

Organiste, claveciniste et pianiste de formation dans les conservatoires de Guéret et Limoges puis les conservatoires à rayonnement départemental de Villeurbanne et rayonnement régional de Lyon, Aymeric Lefèvre se perfectionne ensuite au pôle Supérieur de Dijon en accompagnement spécialité chef de chant dans les classes de Nathalie Dang et Aeyoung Byun.



Il obtient le DE (diplôme d'État) en direction instrumentale, accompagnement musique et piano au CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et acquiert une expérience significative d'accompagnement et de direction de chœur dans la région lyonnaise.

Aymeric Lefèvre est aujourd'hui professeur de piano et accompagnateur musiques-actuelles au conservatoire 6/4 du pays Roussillon dans l'Isère, et coach régulièrement des chanteurs et chanteuses pour les concours d'entrée des conservatoires supérieurs de Paris et Lyon et de la haute école de musique de Genève.

Il chante dans le chœur Spirito de Nicole Corti à Lyon et travaille le chant lyrique au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Étienne auprès de Nicolas Domingues.

Son expertise du répertoire va de la musique baroque avec la pratique de la basse continue, jusqu'à la musique classique telle que l'opéra et la mélodie/lieu, en passant par la chanson française, anglosaxonnes et la comédie musicale.

Moment musical : Concert d'Aymeric Lefèvre, pianiste accompagnateur :

<https://youtu.be/CZAfdt0hmA0?si=XP2TCCzbOcuYKgEr>



Juliette Popek

Diplômée d'un double DE (diplôme d'état) en violon et alto classique du CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, Juliette Popek a obtenu deux prix au conservatoire de Villeurbanne dans les classes de Florence Vogt et de Kahina Zaïmen.



Passionnée de violon baroque, elle joue en tant que premier violon dans l'ensemble de musique ancienne lyonnais Inflammatus et s'initie aux musiques et instruments traditionnels, en particulier celtique et suédoise nyckelharpa auprès de Jenny Demaret.

Elle est professeure de violon et alto au CRI de pays de l'Ozon et coanime un atelier de cordes et bois.

Juliette Popek garde une pratique multi instrumentale allant de la trompette au piano, en passant par la guitare et se perfectionne aujourd'hui en alto moderne à l'École Supérieure de Musique de Dijon dans la classe de Pascal Robault.

Colette Vigoureux

Après avoir obtenu un prix de piano au conservatoire de Marseille, Colette Vigoureux a complété sa pratique pianistique en Israël de 1971 à 1976. De retour en France elle s'inscrit à l'école Normale de Paris et obtient une licence d'enseignement.

En 1993, elle intègre l'équipe des professeurs de piano du conservatoire de Malakoff jusqu'en 2015.

Tout au long de sa carrière, Colette Vigoureux a cherché à développer son enseignement en travaillant avec des pédagogues comme Françoise Chaux et Marie-Alice Charritat qui l'ont formée à la méthode Martenot ou comme Monique Deschaussées et Colette Fernier qui l'ont accompagnée dans sa recherche du geste juste.

Passionnée de musique de chambre, elle a joué dans diverses formations : piano à quatre mains, duos ou trios.

Depuis 2019, fondatrice de l'association ChiCo_Prod, elle a à cœur de proposer des stages de musique pour amateurs et professionnels en s'entourant d'une équipe de professeurs qualifiés et à l'écoute de la musicalité.

Moment musical : Claude Debussy, Clair de Lune extrait de la suite Bergamasque, par Colette Vigoureux

https://www.youtube.com/watch?v=_37_G72EhCI



Fred Braunstein

Fred Braunstein est violoniste et professeur de violon expérimenté, au parcours riche et international. Formé en France, il a obtenu un Diplôme d'Excellence du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, ainsi que dans d'autres conservatoires de la région parisienne. Il a étudié auprès de grands maîtres tels que Rolla Kovac, Boris Gutnikov, et a été membre de la classe de Gérard Jarry au Conservatoire Supérieur de Paris.

Tout au long de sa carrière, il a participé à de nombreuses tournées en France et à l'étranger, ainsi qu'à des récitals jusqu'en 1993, développant ainsi une solide expérience de la scène. Parallèlement, il a consacré une partie de sa carrière à la transmission du violon, enseignant pendant une dizaine d'années au Conservatoire des Lilas, où il a formé de nombreux élèves.

En 1993, il s'installe en Israël, où il poursuit son activité musicale. Aujourd'hui, enseignant au Conservatoire de Lod, il partage son savoir-faire et sa passion avec des élèves de tous âges et niveaux. Son approche pédagogique, alliant rigueur technique et plaisir musical, met l'accent sur l'expression, la sonorité et la posture, afin d'aider chaque élève à développer un jeu fluide et naturel.

Fred Braunstein reste actif en tant que musicien et continue d'explorer différentes facettes du violon, transmettant avec enthousiasme son amour de la musique à travers l'enseignement et ses projets artistiques.



N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.

Attention les places sont limitées ! Réservez vite la vôtre