POINT D'ORGUE
LE GRAND BORNAND

CONCERT D'ORGUE

Marie-Cécile LAHOR

mercredi 23/07/2025

21 H EN L'ÉGLISE DU GRAND-BORNAND

Au programme : Bach, Buxtehude, Marchand, Lebegue

Concert retransmis dans le Chœur sur grand écran pour votre confort et afin de mieux apprécier les jeux de l'orgue. Technique assurée par Sébastien VESIN

haute savoie
le Département

Entrée libre avec libre participation aux frais
Association Point d'Orgue - 74450 LE GRAND-BORNAND

BIOGRAPHIE

Marie-Cécile LAHOR est née en 1982.

Marie-Cécile LAHOR suit la majorité de son cursus musical au Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe d'orgue de Luc ANTONINI et l'étude du clavecin et basse continue dans la classe de Alain CAHAGNE.

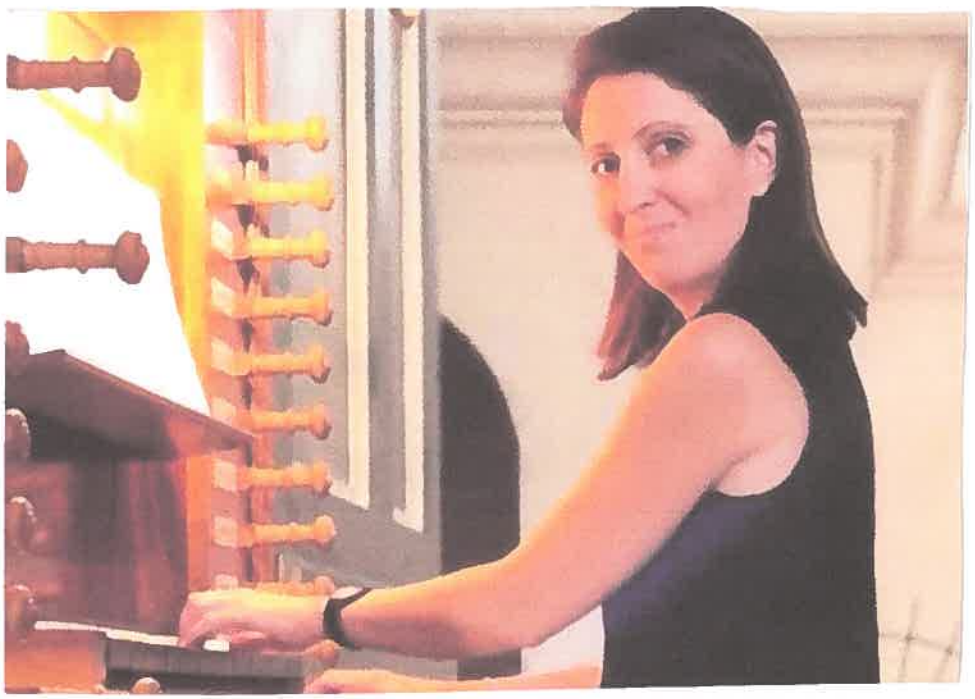
Elle obtient en juin 2003 le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) mention Très Bien.

Après une année d'étude en classe de perfectionnement à Montpellier et 4 années de formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de François ESPINASSE et de Liesbeth SCHLUMBERGER, Marie-Cécile obtient en juin 2008 son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales.

Marie-Cécile est, depuis juin 2011, titulaire du Certificat d'Aptitude et du Master d'Enseignement aux fonctions de professeur d'orgue. Elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée.

Elle est organiste titulaire à Notre Dame des Tables de Montpellier et en qualité de cotitulaire, elle fait partie de l'équipe des organistes de la cathédrale Saint Pierre de Montpellier.

Marie Cécile LAHOR se produit régulièrement en soliste lors de récital, ainsi qu'en formation orgue et trompette ou orgue et violon.



PROGRAMME
du 23 juillet 2025

• **JS BACH**
Fantaisie et fugue en Sol mineur
BWV 542

• **JS BACH**
Choral « Schmücke dich, o liebe Seele »
BWV 654

• **L MARCHAND**
Grand Dialogue en Ut
Extrait du livre d'orgue

• **JS BACH / A VIVALDI**
Concerto en La mineur
Allegro / Adagio / Allegro
BWV 593

• **G. BUXTEHUDE**
Choral "Komm, Heiliger Geist, Herre Gott"
Buxwv 199

• **N.LEBEGUE**
Offertoire pour le jour de Pâques sur « O Filii et Filiae »

• **D. BUXTEHUDE**
Praëludium en Mi mineur
BuxWV 142

Caractéristique de l'orgue du Grand-Bornand de Michel Giroud, 1988

Composition :

I. Positif	II. Grand-Orgue	III. Récit expressif	Pédale
Bourdon 8'	Bourdon 16'	Salicional 8'	Soubasse 16'
Principal 4'	Montre 8'	Unda Maris 8'	Bourdon 8'
Flûte à cheminée 4'	Flûte à cheminée 8'	Bourdon 8'	Principal 8'
Nasard 2 2/3'	Prestant 4'	Flûte à fuseau 4'	Gros Nasard 5 1/3'
Doublette 2'	Flûte ouverte 4'	Flûte 2'	Octave 4'
Tierce 1 3/5'	Doublette 2'	Piccolo 1'	Grosse Tierce 3 1/5'
Larigot 1 1/3'	Founiture IV	Cornet II	Flûte 2'
Plein-Jeu VI	Cymbale IV	Trompette 8'	Basson 16'
Cromorne 8'	Plein Jeu IV (17è)	Voix humaine 8'	Trompette 8'
Tremblant	Cornet V	Tremblant	Clairon 4'
	Trompette 8'		
	Clairon 4'		

Autres caractéristiques :
39 jeux - 2 claviers manuels et pédalier
Traction mécanique des claviers et des jeux
Accouplements : REC/GO; POS/GO
Tirasses : REC/PED, GO/PED, POS/PED

Le **facteur Michel Giroud**, reçoit, en 1988, la commande d'un instrument qu'il construisit entièrement dans l'esprit du XVIIe siècle français et harmonisa en complète adéquation avec l'acoustique du lieu.

Un buffet de cinq éléments distincts révèle aux yeux du visiteur qu'il n'est pas d'orgue sans justes proportions ni emploi de matériaux nobles, tels le chêne massif et le pin, le poirier pour les claires-voies et les décors sculptés en essences diverses qui se juxtaposent harmonieusement.

L'alimentation en vent et la régulation ont été réalisés à partir d'un système propre à la manufacture Giroud.
La qualité de cette réalisation exemplaire honore la facture d'orgue française contemporaine.