

BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART - NÎMES

16.09 - 13.12
2025

DESSINE-MOI UNE HISTOIRE

UNE
BIBLIOTHÈQUE
FAMILIALE
DE
LIVRES
JEUNESSE



Le petit guide

Place de la Maison Carrée
04 66 76 35 03
Plus d'infos sur www.nimes.fr
@BibliothequesDeNimes



Bibliothèque
Carré d'Art
Jean Bousquet



« Dessine-moi une histoire »

Pendant un siècle et sur trois générations, les femmes d'une famille cévenole ont collectionné des livres pour la jeunesse. Cette belle bibliothèque est passée de grand-mère à petite-fille. Et la transmission ne s'arrête pas là : en 2020, Sylvie Lucas, l'ultime héritière, décide de donner la collection à la Bibliothèque Carré d'Art.

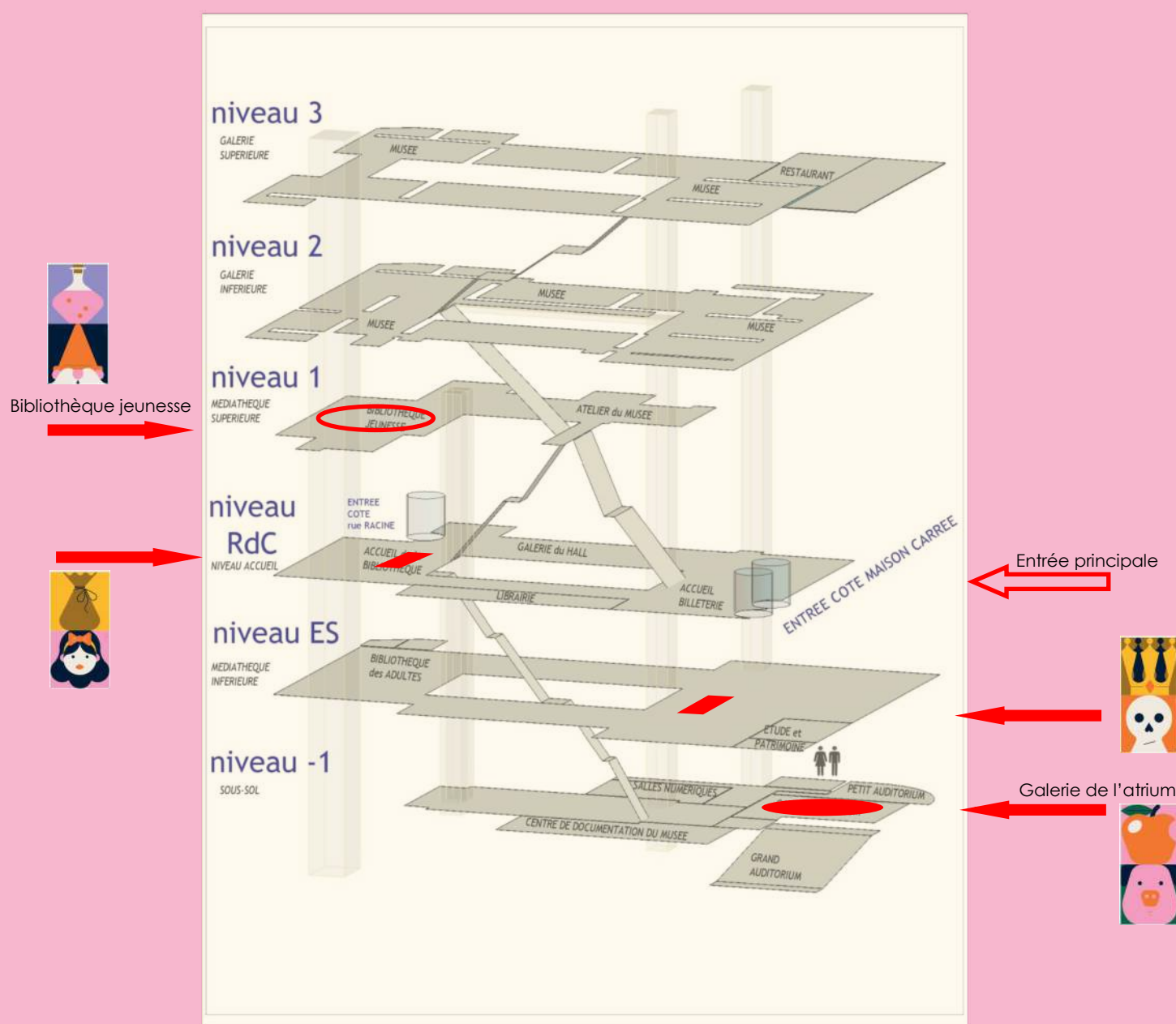
Ce don a donné naissance à l'exposition que nous vous présentons. Elle s'adresse aux enfants et aux adultes pour le plaisir de parcourir une histoire de la littérature de jeunesse, de 1860 à nos jours. C'est durant cette période que le livre jeunesse conquiert son autonomie. C'est ce sujet dont traite plus particulièrement ce petit guide.

Il est découpé en cinq parties : Apprendre - Distraire - Fidéliser - Influencer - Enchanter, pour vous permettre de découvrir ce pan de l'histoire de l'édition, à partir des fonds de la bibliothèque Carré d'art.

Ce petit guide complète votre parcours et se termine par une sélection de livres et de ressources issus de nos collections pour prolonger votre visite.



La mère Michel par Rodolphe Bringer et illustrations de Georges Delaw. Ed. Pierre Lafitte & Cie éditeurs, [1913 ?] Détail d'une frise coloriée sans doute par un des enfants de la famille Lucas. Un exemple d'appropriation du livre par son lecteur.



Plan de Carré d'Art Musée et bibliothèque. En rouge, les différents lieux où se déploie l'exposition.

À Carré d'Art, les œuvres sont exposées dans la galerie de l'atrium (niveau -1), puis, en remontant vers les étages, vous en retrouverez :

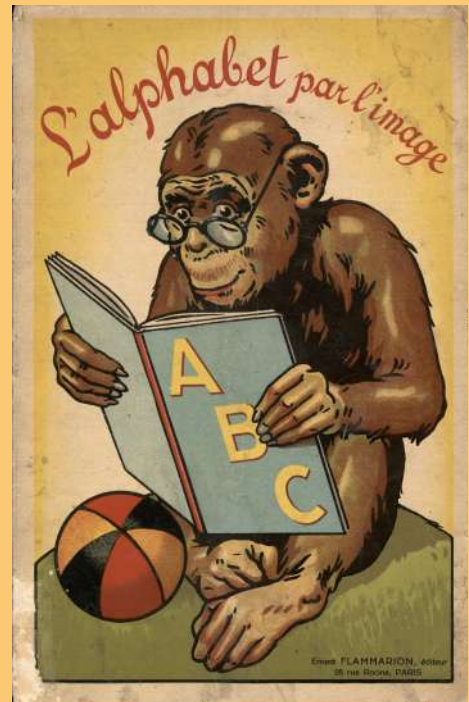
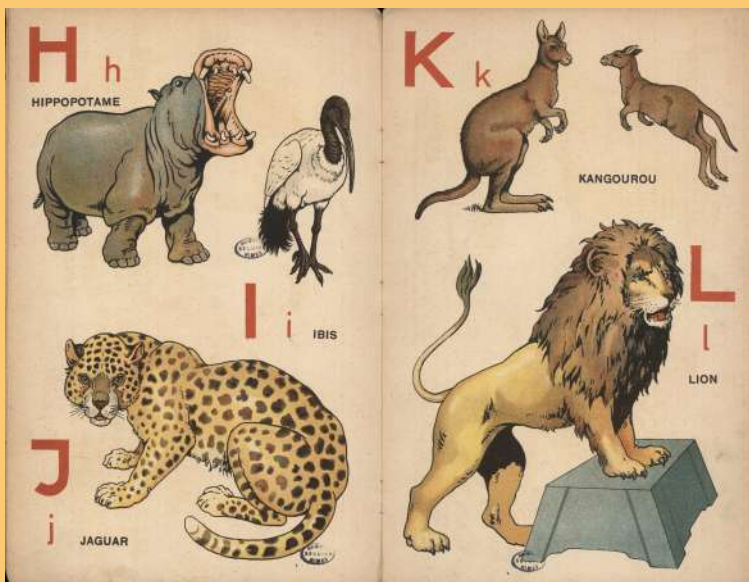
- à l'accueil de la bibliothèque, au rez-de chaussée, près des journaux. En effet, depuis le XIXe siècle, la littérature pour la jeunesse s'est développée grâce à la presse périodique, en allant de l'éducation vers le divertissement;
- à l'entresol, les incontournables de notre enfance qui sont devenus des classiques, à lire, relire et transmettre aux plus jeunes.
- en section « jeunesse », (au niveau +1), où vous découvrirez, à travers nos collections, des animaux, leur évolution et leur magie dans les livres.

À la bibliothèque Serre-Cavalier, les héroïnes et les héros de notre enfance seront mis à l'honneur. D'Heidi à Zorro, Harry Potter ou Mortelle Adèle, venez (re)découvrir ces figures emblématiques qui ont marqué l'imaginaire des lecteurs d'hier et d'aujourd'hui.

Parcours de l'exposition : Galerie de l'atrium

Apprendre

Depuis le XVIII^e siècle, les livres à destination des enfants ont des intentions pédagogiques. C'est entre 1833 et 1882 que les lois Guizot, Falloux et Ferry rendent l'école obligatoire, et entraînent un vaste mouvement d'alphabétisation. La pratique de la lecture se généralise et l'éducation pour tous ouvre un immense marché aux éditeurs qui produisent des manuels scolaires et des ouvrages offerts lors de remise de prix.



L'alphabet par l'image. Couverture et double page intérieure de . Ed. Flammarion, 1935.

Abécédaires

L'abécédaire est l'ouvrage le plus ancien destiné aux apprentis lecteurs.

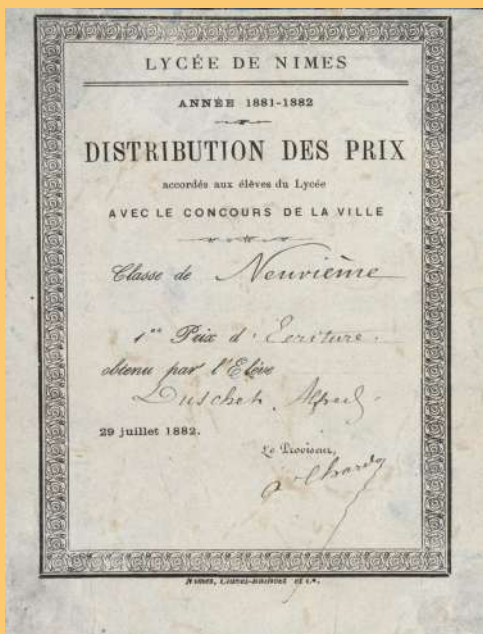
L'abécédaire est toujours prisé par les auteurs contemporains qui peuvent en faire désormais un espace d'expérimentation graphique et poétique. A droite, *Op-up*, livre pop-up de Marion Bataille, auto-édité en 30 exemplaires en 2006.



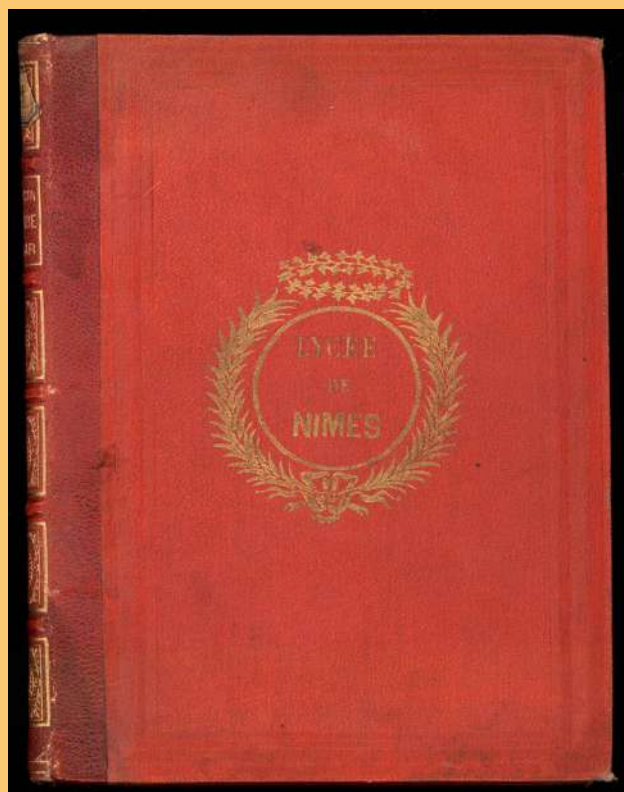
©Marion Bataille

Prix scolaires

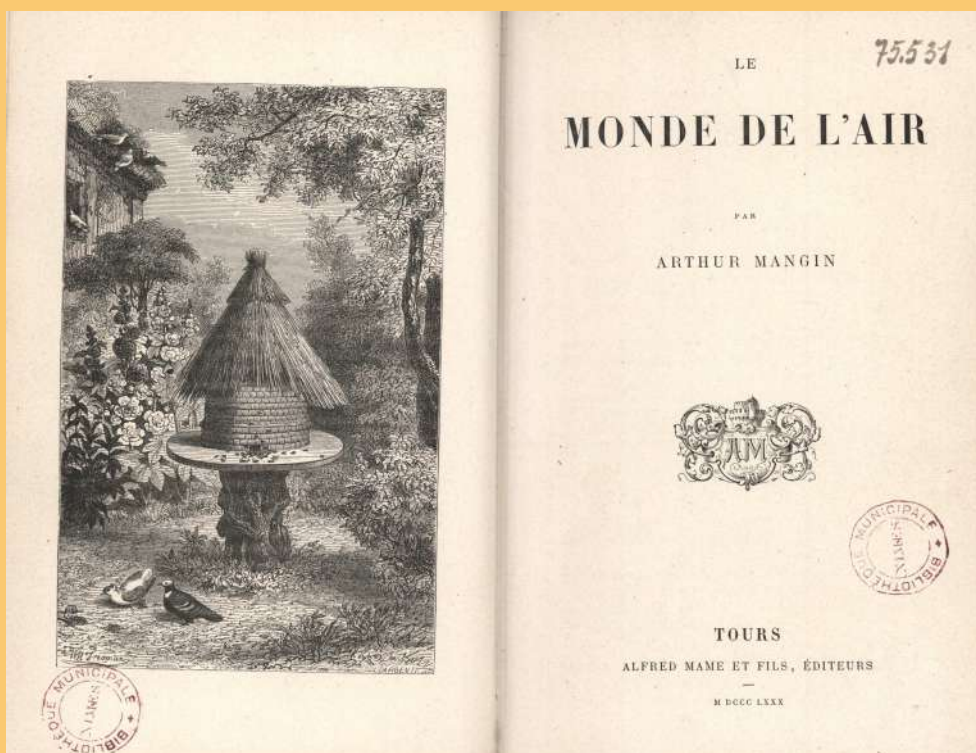
A la fin de l'année scolaire, les élèves reçoivent des livres en récompense.



Billet collé à l'intérieur du livre portant mention de Premier prix d'écriture de la classe de 9ème, remis en 1882.



Nouvelles et contes d'Alfred de Musset. Ed. Charpentier, 1888. Couverture du livre ayant servi de prix. Il est orné d'une couronne de lauriers, symbole de réussite et d'honneur et frappé au nom de la Ville de Nîmes.



Les livres offerts à cette occasion étaient souvent des documentaires avec lesquels les enfants pouvaient continuer à apprendre. Ici *Le monde de l'air*, par Arthur Mangin, édité par les éditions Mame en 1830.

Distraire

Au XIX^e siècle, les ouvrages jeunesse sont écrits à destination spécifique des enfants ; et outre le besoin d'apprentissage, ils répondent à leurs besoins de distraction. Au milieu du siècle, une mise en page valorisation particulièrement l'image inaugure une nouvelle catégorie de livre : l'album.



Exemple de pierre lithographique

La lithographie apparaît autour de 1800

La lithographie (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression qui permet la reproduction à de multiples exemplaires d'un dessin exécuté à l'encre ou au crayon gras sur une pierre calcaire. Elles peuvent peser jusqu'à plusieurs centaines de kilos pour les plus grands formats.

A partir de 1837, la chromolithographie amène la couleur. On utilise alors une pierre par couleur primaire – cyan, magenta et jaune – et une pour le noir permettent d'obtenir les autres couleurs par superposition.

Cartes postales, publicitaires, albums et bons points pour enfants, images d'Epinal sont les « chromos » (diminutif) les plus courants.

Image d'Epinal : imagerie populaire originellement produites en xylographie, puis en lithographie en très grand nombre, dans la ville d'Epinal. Par la suite et par extension, l'expression *image d'Epinal* signifie banalité ou lieu commun.



Images d'Epinal. Ed. Pellerin.
Date inconnue.

Dans les décennies suivantes, les images ne cessent de conquérir de l'espace. Leur rôle narratif et expressif est de plus en plus important. La bande dessinée en est le meilleur exemple.



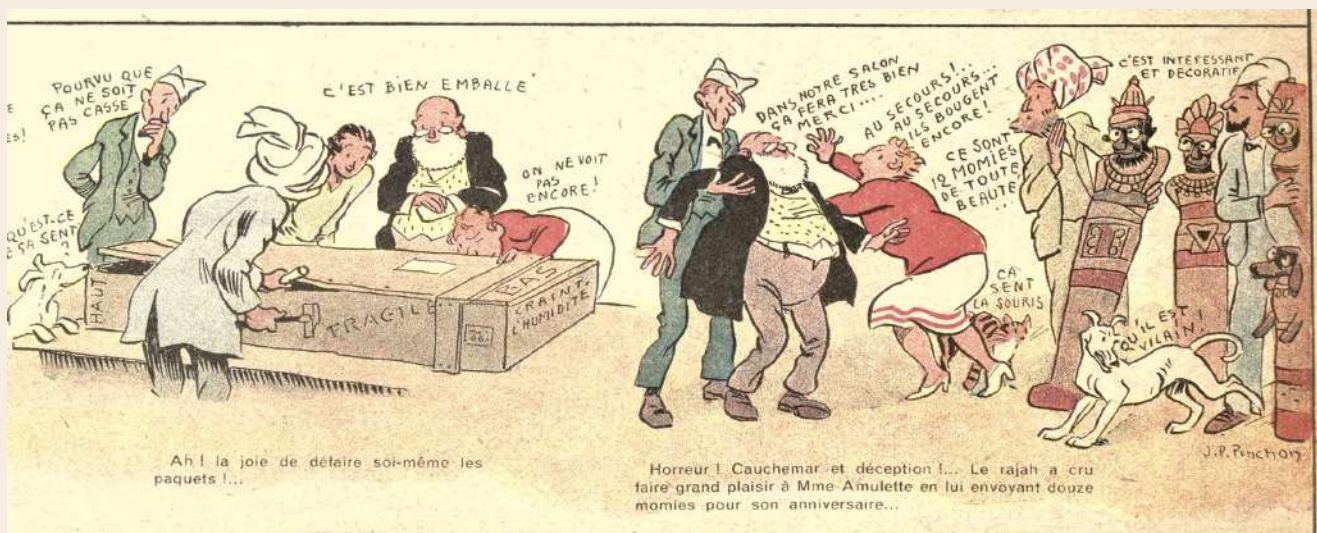
La famille Fenouillard par Christophe. Ed. Librairie Armand Colin, 1916



Zig et Puce cherchent Dolly par Alain Saint-Ogan. Ed. Hachette, 1931

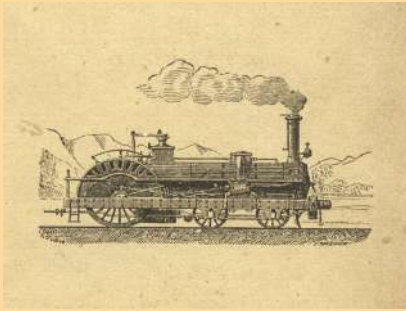
Evolution de la bulle en bande dessinée

Dans les trois exemples ci-autour, on constate l'évolution des bulles qui trouvent peu à peu leur place et leur fonction. Dans le premier exemple, le texte, placé au-dessous, "illustre" l'image. Dans le second, il évolue vers la forme de la bulle pour incarner la forme vivante des dialogues. Dans *La famille Amulette*, sa fonction est multiple : exprimer des paroles, mais aussi des pensées et jouer un rôle graphique.



La famille Amulette, texte de Jaboune ; dessins de J.-P. Pinchon. Ed. Plon, 1930.

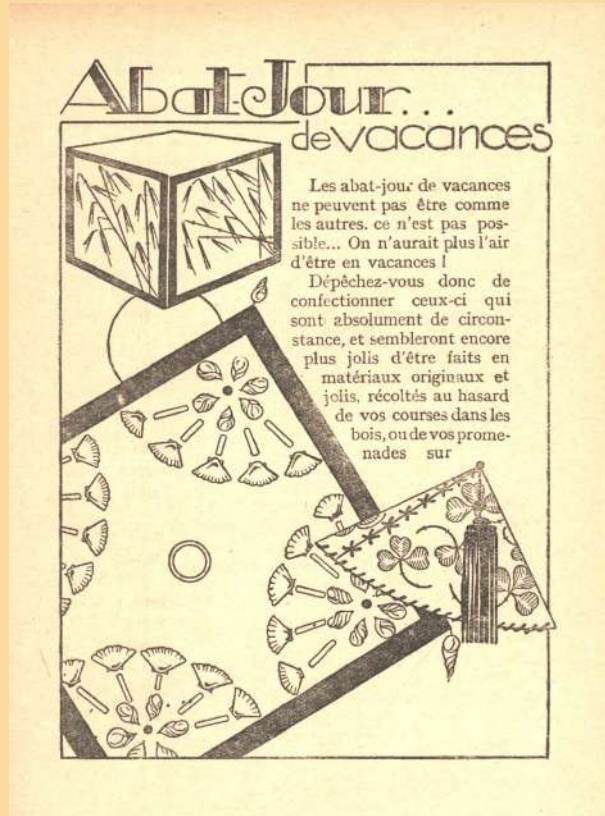
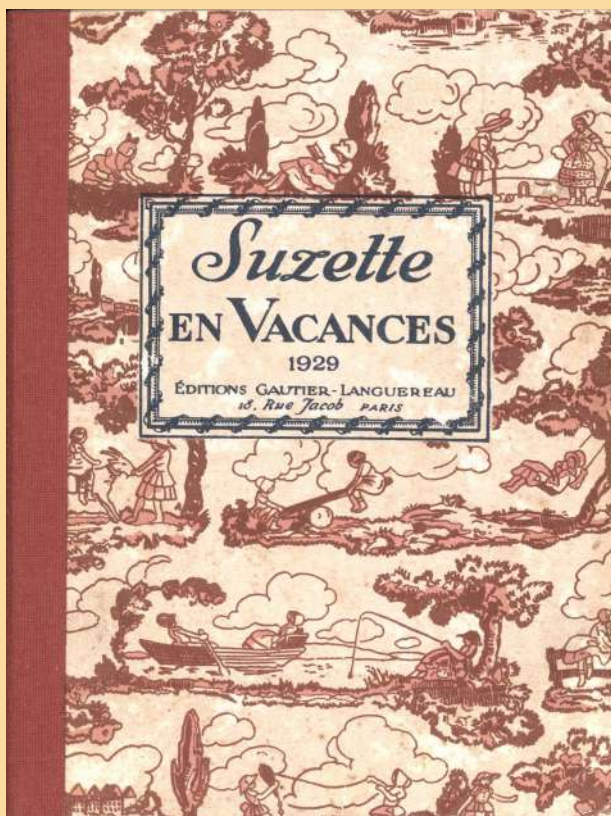
Fidéliser



4ème de couverture d'un livre de la collection des livres de la Bibliothèque des Chemins de fer. Hachette, 1861.

L'histoire du livre jeunesse est marquée par son mode de commercialisation. Les abonnements et la création de collections sont autant de stratégies commerciales pour que les livres se vendent.

A partir de 1853, Louis Hachette s'associe aux chemins de fer français en plein développement et obtient la concession des kiosques dans les gares. Il y vend les livres qu'il édite, peu chers et de petit format pour être facilement transportables.



Suzette en vacances, Éd. Gautier-Languereau, 1929. Supplément annuel de la revue : *La Semaine de Suzette* pour les mois de juillet, août et septembre. Couverture et page intérieure proposant une activité à la jeune lectrice, comme dans les périodiques actuels.

Abonnements périodiques

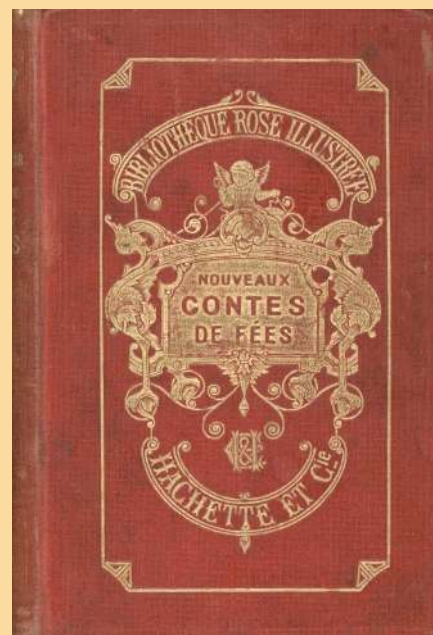
Les éditeurs rivalisent d'invention pour fidéliser leurs lecteurs. Ils publient des histoires sous forme de périodiques auxquels on peut s'abonner et qui servent à lancer les titres sur le marché. La création d'une collection en est le prolongement.

Dès 1905, Gauthier Languereau publie *La semaine de Suzette*, un hebdomadaire destiné aux filles.

Collections

Les éditeurs créent des collections et uniformisent les volumes, le format, le nombre de page et le prix. Elles peuvent être déclinées par âges et aussi selon la distinction fille/garçon. Les plus beaux livres servent aussi pour les étrennes destinées aux plus fortunés.

Louis Hachette crée la Bibliothèque rose illustrée en 1878. Il invite la Comtesse de Ségur puis, plus tard, Zénaïde Fleuriot à publier leurs ouvrages dans cette nouvelle collection à destination des enfants, l'actuelle Bibliothèque rose.

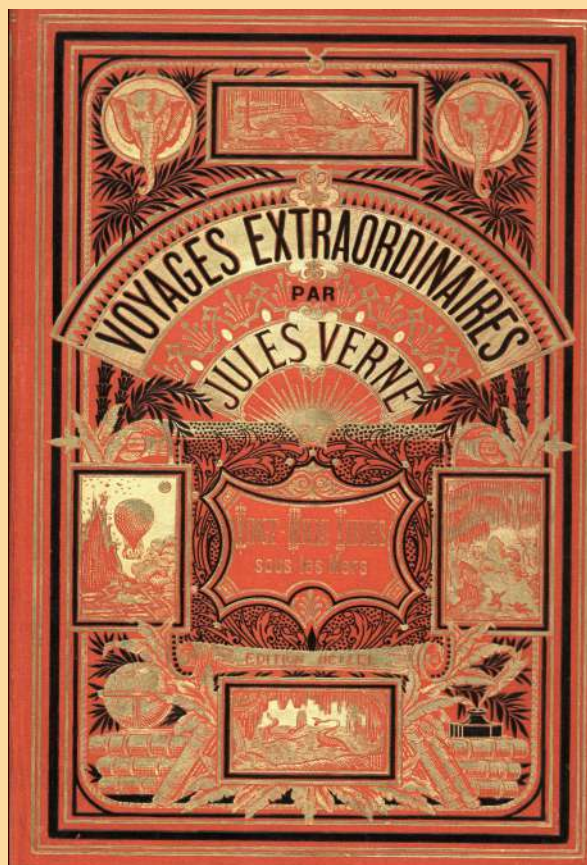


Nouveaux contes de fées pour les petits enfants par la Comtesse de Ségur, née Rostopchine ; Illustrés de 46 vignettes par Gustave Doré et Jules Didier. Ed. Hachette, 1914. Collection : bibliothèque rose illustrée.



Page recto et verso située au début du livre *Toutou à Paris*, publiée dans la Bibliothèque rose des éditions Hachette. Concours organisé pour la promotion de la collection.

Jules Hetzel développe à partir de 1866 une collection de plus grand format, plus luxueuse. Elle est aussi plus ambitieuse dans ses contenus. Il cherche à faire collaborer savants, écrivains et illustrateurs dans le but de réconcilier la science et la fiction, et de mettre l'imagination au service de la pédagogie. Grâce à la rencontre avec Jules Verne, Hetzel réussit à imposer un nouveau genre : le roman d'anticipation.



Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne ; illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand. J. Hetzel et Cie, Editeurs, 1874.

Influencer

Le fonds donné par la famille Lucas présenté dans l'exposition est aussi le reflet des époques traversées. Il témoigne du désir des auteurs et des éditeurs d'influencer leurs lecteurs. Les guerres qui opposent la France à la Prusse (1870) puis à l'Allemagne (1914-18) sont l'occasion d'exprimer un sentiment nationaliste exacerbé.

L'image traditionnelle et stéréotypée de la femme est exclusivement diffusée dans le rôle de bonne cuisinière, ménagère, couturière... La loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse vient renforcer le contrôle moral de l'édition jeunesse. Les éditeurs de bandes dessinées sont les plus concernés.



Images d'Epinal. Ed. Pellerin. Date inconnue.



L'Alsace heureuse : la grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Ed. Floury, 1919.

Enchanter

Les contes ont d'abord circulé oralement à travers les époques et les zones géographiques. Ils ont ensuite fait l'objet de collectage. Puis certains auteurs en ont fait des transcriptions écrites. Cette introduction du merveilleux et de l'irrationnel dans le livre jeunesse a parfois été considérée comme contradictoire avec les objectifs pédagogiques liés à son jeune public. Mais dans le prolongement du mythe, il s'est imposé et continue à être bien représenté dans l'édition contemporaine. Les peurs de l'enfance font partie des thèmes récurrents que l'on retrouve dans les contes.



Rip Van Winkle par Washington Irving et illustré par Arthur Rackham. Ed Hachette, 1906



Histoires ou contes du temps passé : avec des moralitez de Charles Perrault et des illustrations de Jean Lebédeff. Ed. A. Tallone, 1950.

Sélection de livres de l'exposition

Sélection non exhaustive de livres représentatifs de l'exposition. Les livres des collections patrimoniales sont pour la plupart moins accessibles que les autres, pour des raisons de conservation. Vous trouverez ci-dessous leur condition de prêt ou les solutions alternatives de consultation.

Les images de ce livret sont issues de livres de nos collections. Vous pouvez les retrouver dans notre catalogue.

- **Manuel de Dhuoda** (Réserve précieuse, non empruntable par contre, consultable dans Gallica).
- **La Bibliothèque des enfans ou les premiers elemens des lettres, contenant le systeme du bureau typographique. A l'usage de Monseigneur le Dauphin, et de Messeigneurs les enfans de France, de Louis Dumas.** Ed. Pierre Simon, 1732. (Réserve précieuse, consultation règlementée, consultable dans Gallica)
- **Images d'Epinal.** Ed. : Imagerie Pellerin. (Magasin de conservation, consultation sur place, nombreuses images d'Epinal consultables dans Gallica)
- **Zig et Puce cherchent Dolly** par Alain Saint-Ogan. Hachette, 1931. (Magasin de conservation, consultation sur place, mais d'autres titres de Zig et Puce sont empruntables en Réserve sur demande)
- **Mon journal : recueil hebdomadaire illustré de gravures en couleurs et en noir pour les enfants de 8 à 12 ans.** Ed. : Hachette, 1894-1898. Magasin de conservation, consultable sur place et dans Gallica).
- **Découverte de la terre** par Jules Verne... ; Dessins par L. Benett et P. Philippoteaux..Ed. Hetzel, 1878 (Réserve précieuse, consultation règlementée, consultable sur Gallica).
- **L'Alsace heureuse : la grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfans par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.** Ed. : Floury, [ca 1919]. (Magasin de conservation, consultation sur place et consultable dans Gallica)
- **Le grand Napoléon des petits enfans** par Job et J. de Marthold. Ed. : Plon, 1893.(Magasin de conservation, consultation sur place et consultable dans Gallica).
- **Contes de Perrault** dessins de Gustave Doré, préface de P.-J. Stahl. Ed. : J. Hetzel, [sans date]. (Magasin de conservation, consultation règlementée mais consultable dans Gallica).
- **Le géant de Zéralda** de Tomi Ungerer. Ed : Ecole des loisirs, 1988. Empruntable.

Pour aller plus loin, des documents de nos collections, des ressources en ligne...

Livres

Le club des cinq, Fantômette, Oui-oui et les autres....: les grands succès des bibliothèques rose et verte de Armelle Leroy et Laurent Chollet. Ed. Hors collection, 2005. Cote : 808.068 LER (Carré d'art jeunesse)

Babar, Harry Potter & Cie : livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui ; [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 14 octobre 2008 au 11 avril 2009] sous la direction d'Olivier Piffault. Cote : 809.91 BAB (Carré d'art littérature)

Les 150 ans de la Bibliothèque rose par Bénédicte Gornouvel et Isabelle Nières-Chevrel. Ed. Bibliothèque de Rennes Métropole, 2006 . Cote : 808.068 GOR (Carré d'art jeunesse)

Enfantillages : l'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse, XIXe-XXe siècles ; exposition, Strasbourg, Musée des beaux-arts, du 8 novembre 2024 au 17 février 2025 Enfantillages : l'Alsace et les prémices de l'illustration jeunesse(Carré d'art Arts)

Liens Internet

Littérature jeunesse conseillée par Gallica

<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/litterature-jeunesse>
Des romans de Jules Verne aux albums de Benjamin Rabier en passant par les contes de Charles Perrault, découvrez un choix de titres de littérature jeunesse parmi les milliers disponibles dans Gallica. Les sélections "Littérature jeunesse" vous donnent également accès à des abécédaires, contes littéraires, classiques de la littérature pour la jeunesse, albums de découpage et coloriage, titres de presse enfantine, etc. Le blog Gallica a aussi consacré de nombreux billets aux livres et albums pour enfants, notamment à leurs différents types de héros. Vous pouvez enfin télécharger gratuitement "Gallicadabra", une application de lecture sur tablette réalisée par la BnF à destination des enfants.



Histoire du livre pour enfants

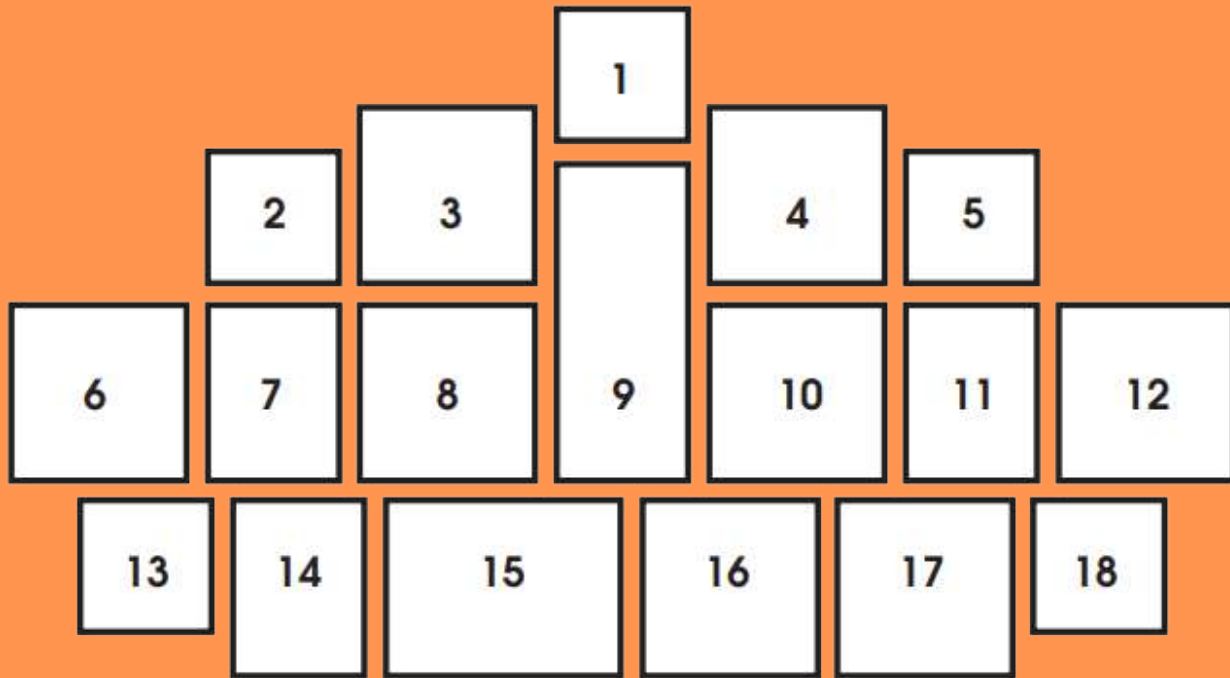
<https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/themes-et-genres/62fa68d3-7712-4453-af25-6f555c56ac7a-livres-pour-enfants/article/7c2f01d7-8b53-43ab-83e8-e6fe3f65fa4d-histoire-livre-pour-enfants>

La chromolithographie expliquée par l'image – Bourgerie & Jacob

<https://www.bourgerie-jacob.fr//la-chromolithographie-expliquee-par-limage/>

Jeux

- **Galerie de portraits** : Relie les portraits des personnages à leur nom



- Tintin
- Bécassine
- Zig et Puce
- Babar
- Martine
- Yakari
- Yoko Tsuno
- Akissi
- Fantômette

- Spirou
- Mowgly
- Le Petit Prince
- Harry Potter
- Lucky Luke
- Mickey
- Bibi Fricotin
- Fifi Brindacier
- Boule Bill

Réponses : 1. Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, 1943 - 2. Tintin, Hergé, 1929 - 3. Yakari, Derib, 1969 - 4. Fantômette, Jean Chautet, 1961 - 5. Spirou, Rob-Vel, 1938 - 6. Bécassine, Joseph Pinchon, 1905 - 7. Lucky Luke, Morris, 1946 - 8. Martine, Marcel Marlier, 1930 - 9. Harry Potter, Jean-Claude Götting, 1998 - 10. Akissi, Mathieu Sapin, 2010 - 11. Mowgli, Quentin Gréban, 2016 - 12. Mickey, Disney, 1928 - 13. Zig et Puce, Alain Saint-Ogan, 1925 - 14. Bibi Fricotin, Louis Forton, 1908 - 15. Babar, Jean de Brunhoff, 1931 - 16. Yoko Tsuno, Roger Leloup, 1970 - 17. Fifi Brindacier, Ingrid Vang Nyman, 1962 - 18. Boule et Bill, Jean Roba, 1959

Jeux

- 1/A la recherche du livre

Indices :

- Je suis écrit à la main sur du parchemin, ni en français ni en anglais.
- Je suis le plus vieux de l'exposition
- Qui suis-je ?

- 2/A la recherche du personnage à la bibliothèque Serre Cavalier



Qui est l'auteur américain qui a inventé le personnage de Tarzan ? Tu peux trouver la réponse sur le cartel à côté de la couverture de *Tarzan et le lion*, Hachette 1937.

Informations pratiques :

Exposition ouverte du mardi au samedi de 10h à 18h

Vernissage mardi 23 septembre à 18h

Inscription pour visite de groupe accompagnée auprès de
Bénédicte Tellier : benedicte.tellier@ville-nimes.fr

Coloriage



Rendez-vous :

- Rencontre avec Cruschiform, illustratrice jeunesse et graphiste de l'exposition pour une visite commentée - Galerie de l'atrium. Samedi 21 septembre à 16h.
- Atelier d'écriture graphique Mes cubes à histoires avec Marie-Laure Cruschi, mercredi 29 octobre 2025 de 10h à 12h et de 14h à 16h, Galerie de l'atrium, à partir de 8 ans sur inscription au 04 66 76 35 26
- *Peur sur la toile*, projection d'un film documentaire à voir en famille avec Ghislaine Lassiaz, samedi 25 octobre à 11h, petit auditorium, à partir de 9 ans accompagné d'un adulte.

Illustration et graphisme de l'affiche et des visuels de l'exposition : Cruschiform, 2025