

béa-ba
art contemporain
Marseille



L'ALGORITHME DE LA PRAIRIE
CHRYSTÈLE GONÇALVES
22 JANVIER - 28 FÉVRIER 2026

**VERNISSAGE LE JEUDI 22 JANVIER
DE 18H À 20H30**

DOSSIER DE PRESSE

L'ALGORITHME DE LA PRAIRIE CHRYSTÈLE GONÇALVES

Exposition personnelle

22 janvier- 28 février 2026
25 rue Consolat, 13001 Marseille

VERNISSAGE
le jeudi 22 janvier de 18h à 20h30
En présence de l'artiste



Chrystèle Gonçalves, (Détail) *Where the Code Collapses / Là où le code s'effondre*, 2025, huile sur toile, 162 x 300 cm, ensemble de six tableaux (6 x 81 x100 cm) @B. Boyer

Commissariat : Béatrice Le Tirilly et Judie Montaudon

La galerie Béa-Ba a le plaisir de présenter pour la première fois une exposition personnelle de Chrystèle Gonçalves, *L'algorithme de la prairie* du 22 janviers au 28 février 2026.

L'exposition présentera un ensemble de peintures récentes, de grands et petits formats.

Le vernissage se tiendra le jeudi 22 janvier 2026 à partir de 18h, au 25 rue Consolat, 13001 Marseille.

Relations Presse : Galerie Béa-Ba | +33 6 12 64 75 98, contact@galerie-bea-ba.com

L'algorithme de la prairie évoque l'étendue d'un paysage mouvant, sans limite, existence sensible d'un organisme grouillant sous le vivant.

Les toiles de Chrystèle Gonçalves recèlent cet élan vital, un système ouvert où des formes se construisent et se recomposent dans l'illusion d'un instant défini, nourri d'états sensibles et de réminiscences.

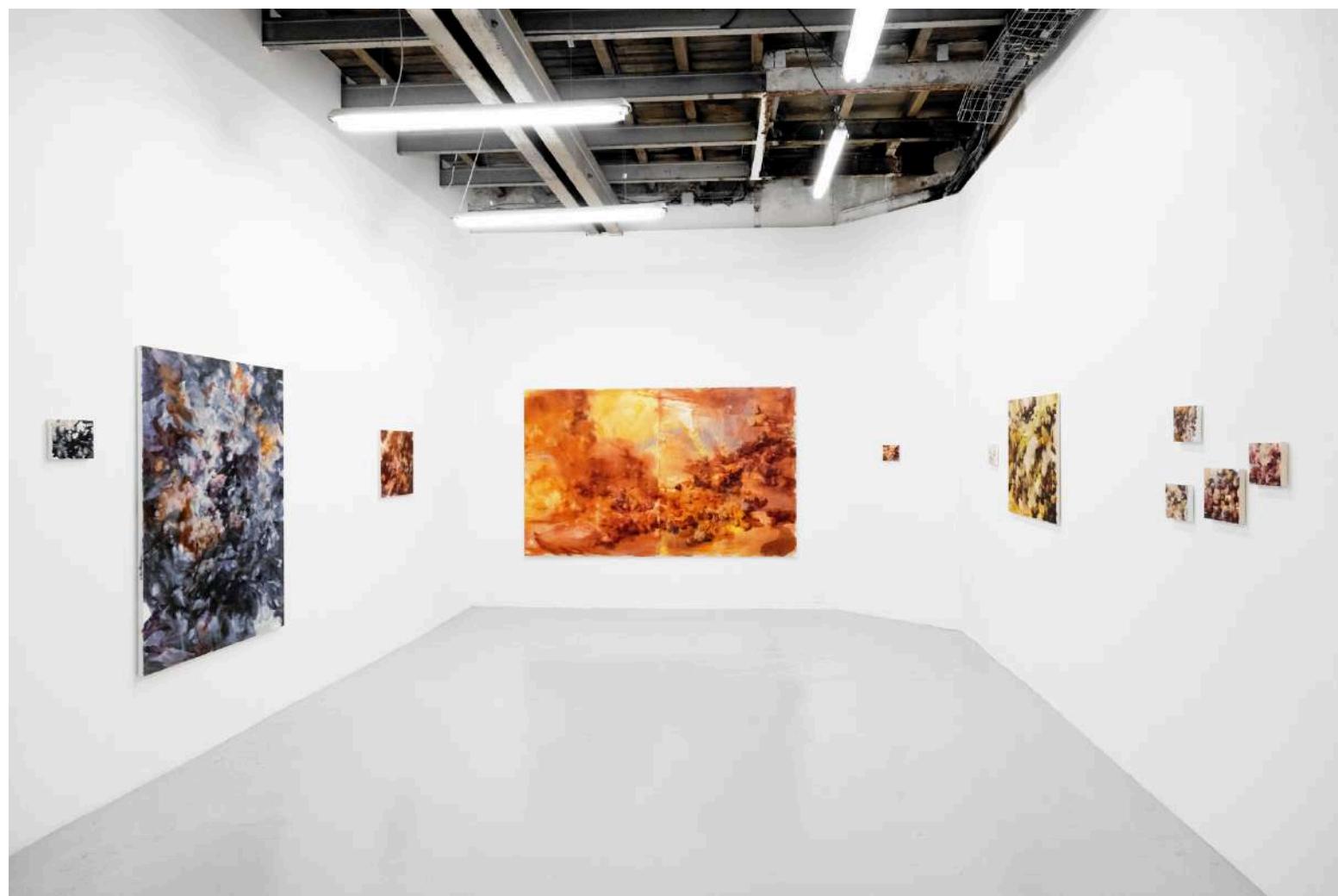
Cette peinture illustre le *sentiment océanique* de Romain Rolland : un sentiment hors du temps, sensation fugitive de ne faire qu'un avec l'univers, d'appartenir à un Tout.

Porté par l'observation des structures inhérentes à la nature, se déploie un paysage en équilibre, où l'artiste met au jour, par strates successives, l'ossature latente d'un ordre harmonieux, sous-jacent du chaos apparent du réel.

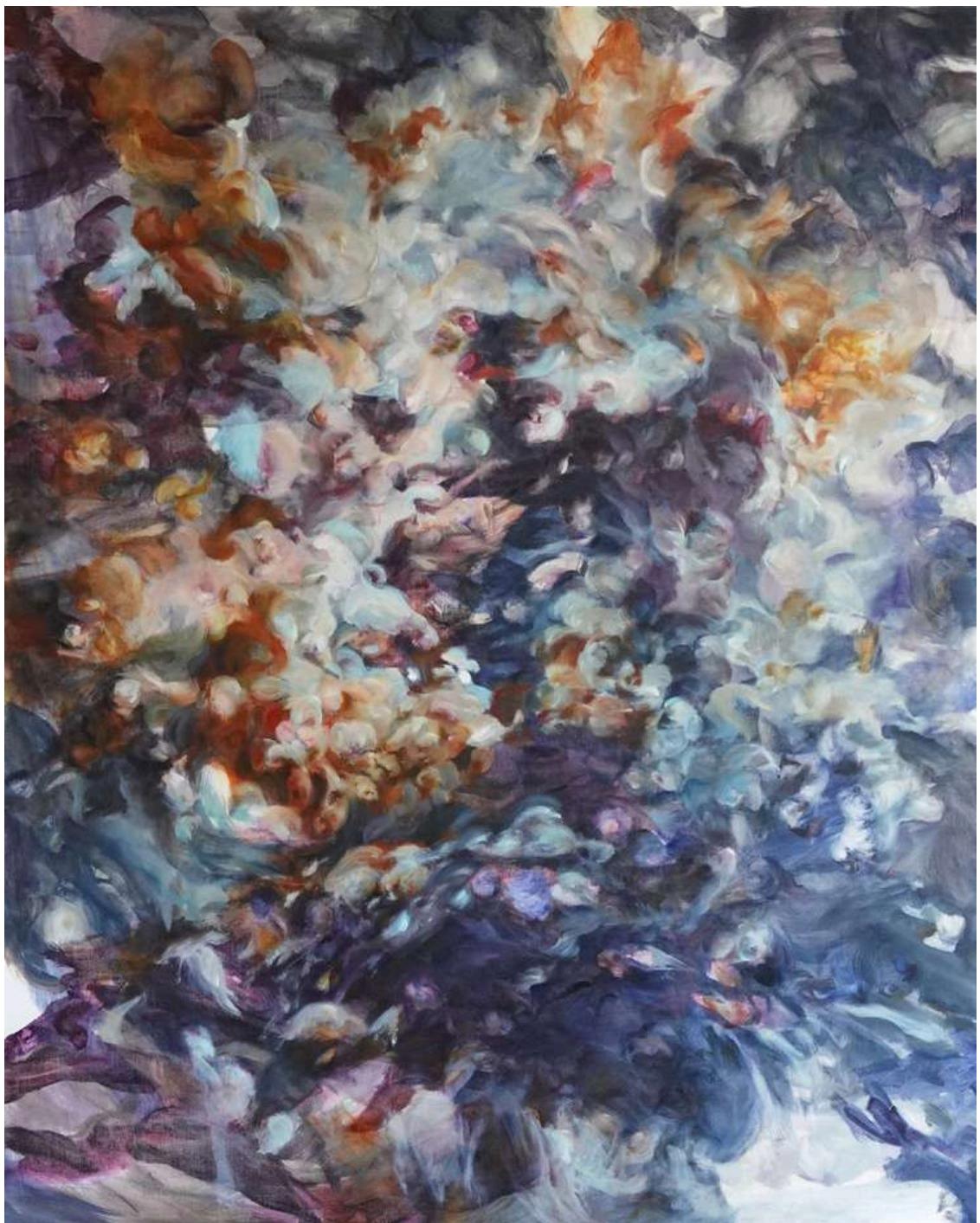
Cette œuvre, où deux temporalités coexistent, façonne son univers par l'accumulation de sensations latentes, qui s'opposent à l'éclair d'une perception globale, immédiate et fulgurante.



Primavera, 2025, huile sur toile, 14 x 18 cm, collection privée



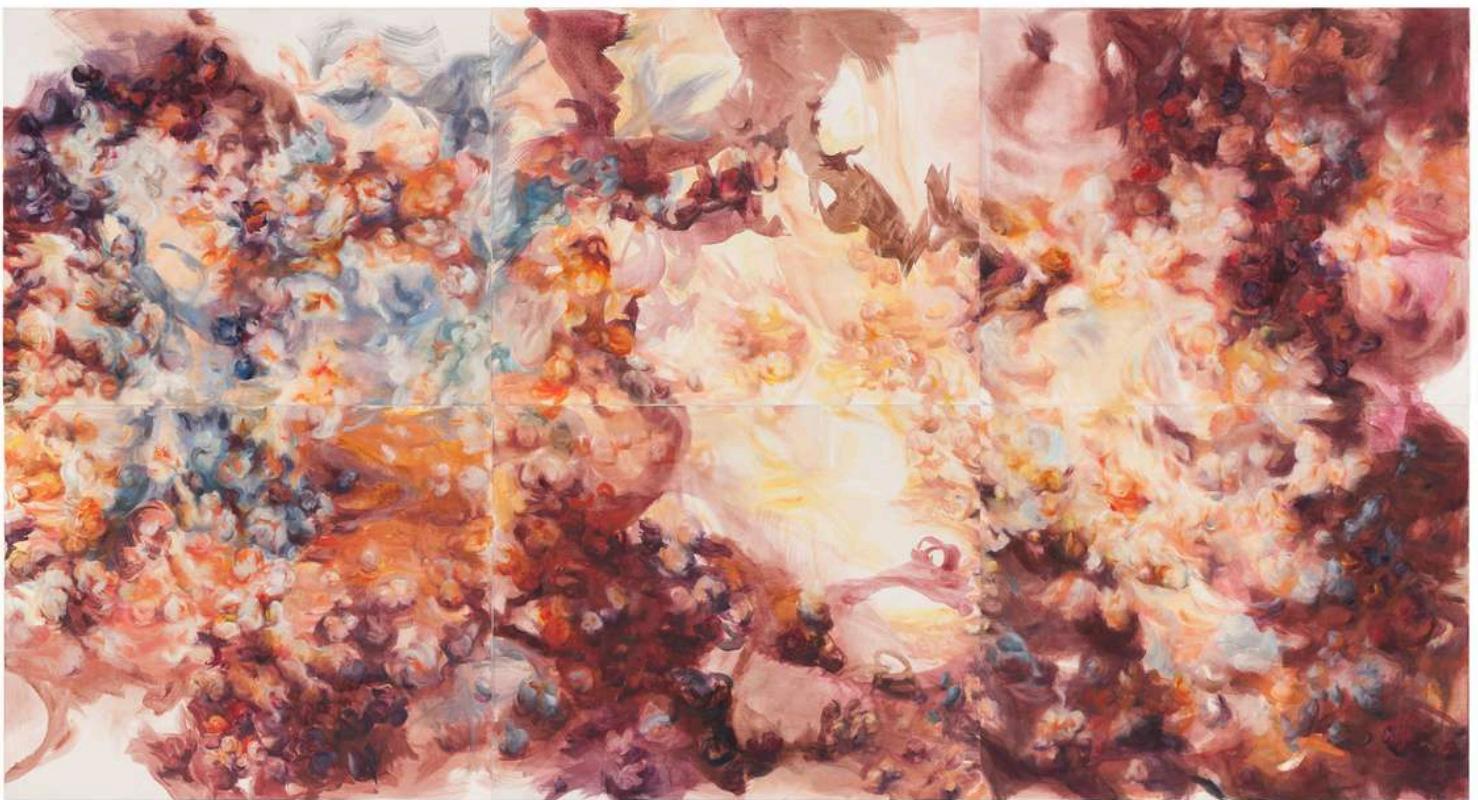
Vue Prix Mourlot, Château de Servières, Marseille, 2025



The End Precedes the Beginning, 2024, huile sur toile 150 x 120 cm



Sans titre, 2025, huile sur toile, 50 x 61 cm



Where the Code Collapses / Là où le code s'effondre, 2025, huile sur toile, 162 x 300 cm,
ensemble de six tableaux (6 x 81 x100 cm) @B. Boyer



Sans titre, 2025, huile sur toile, 61 x 50 cm



Sans titre, 2025, huile sur toile, 61 x 50 cm

L'algorithme de la prairie

Algorithm: "A finite set of unambiguous instructions that, given some set of initial conditions, can be performed in a prescribed sequence to achieve a certain goal and that has a recognizable set of end conditions."

Si l'on en croit Robert Larousse, un algorithme est un ensemble d'instructions qui découle de conditions initiales et amène aux résultats reconnaissables d'un but prédéterminé.

Si l'on en croit Bob le jardinier, une prairie est un foutoir d'éléments organiques réparti en un ensemble faussement anarchique qui néanmoins adhère aux lois universelles.

La peinture de Chrystèle Gonçalves est comme une prairie. Un ensemble qui peut sembler chaotique mais qui respecte les règles issues de la nature même de l'univers. Un chaos contrôlé, régi par un appel à l'harmonie, principe fondamental de toute structure à même de se développer dans l'espace et dans le temps.

Richard Dawkins pourrait déclarer :
"Il y a Dieu dans cette peinture !" et Léon XIV répondrait :
"Foutaises, tout y est science. Microcosme et macrocosme, j'y vois la structure même de l'Univers !" Anaxagore lève la main:
"Everything is in everything."

Coffee, someone?.

Dunning Kruger E.

Dans ma pratique de la peinture, chaque tableau fait suite au précédent. L'ensemble s'enrichit et se complète dans une interconnexion permanente vers la recherche de la représentation d'un tout par le fragment.

À son origine, ma peinture est le fruit de ma mémoire émotionnelle et olfactive, évocation de sensations relatives aux saisons ou souvenirs d'enfance. Au delà des réminiscences, la mémoire involontaire me permet par l'acte de peindre de retenir et explorer ces moments.

Sans modèle, proche de l'abstraction, entre la nature-morte le paysage, la peinture se nourrit d'elle même, un élément en inspirant un autre, dans la répétition de certains détails et se construit de superpositions simultanées d'états différentiels d'un même objet. Chaque tableau est la variation ou l'évocation familière d'un autre déjà peint et représente des fragments de micro-écosystèmes dont le spectateur est invité à s'approprier le récit.

Chrystèle Gonçalves, 2024

L'œuvre de Chrystèle Gonçalves est celle de l'intériorité contemplative. L'essence de sa peinture réside dans l'expression de l'indicible et dans sa capacité à saisir l'absolu dans le fugitif.

Par l'exploration de ses propres perceptions et souvenirs, mis au jour sur la toile, l'artiste restitue le mouvement d'une impression vague, fugace – sorte d'éblouissement – qui réside dans la collusion du souvenir et d'une sensation du présent. Quelques grains de raisins qui se décomposent sur une table, le staccato des gouttes de pluie sur le feuillage des arbres, une odeur de mousse fraîchement ramassée en forêt, autant de passages fragmentaires qui demeurent dans l'ordinaire, inaugurants pour l'artiste ces états singuliers.

C'est chez elle, dans son atelier, que Chrystèle Gonçalves peint, sans appui ni référence. L'impression présente d'une expérience antérieure, jusqu'alors perçue comme insignifiante, induit une démarche exprimant la résurgence de la mémoire et questionne le temps comme élément fondamental d'un espace transdimensionnel.

Rencontre vivace et dynamique entre la tradition de la peinture à l'huile et l'expression sensible de sujets contemporains, ses œuvres oscillent entre paysages et natures mortes et offrent des espaces où se déploie l'ampleur d'un monde sensible. Par ses îlots de formes, nappes complexes où plusieurs temporalités s'entremêlent et se succèdent, l'artiste appréhende la malléabilité de la peinture comme moyen de saisir l'évolution d'états en perpétuelle mutation.

Fixant la prééminence temporaire des objets, Chrystèle Gonçalves entretient une confusion du fond et de la forme. Par l'effacement des contours, sa peinture exprime une distance avec la représentation et puise la vérité des choses dans la présence sensible de ce qui n'est pas visible. Sous l'apparence de l'éparpillement, d'un foisonnement de formes construit sous le mode du fragment, la force expressive de sa peinture résulte dans la valeur unifiante d'un tout, transformée en une apesanteur ressentie, symphonique, capable de réorganiser l'ensemble du paysage pictural par la projection d'une dimension cohérente, universelle et atemporelle.



Portrait d'atelier, 2025, dotation Portrait photographique ADAGP 2024 @Judie Montaudon

Chrystèle Gonçalves

Née en 1967 à Marseille

Vit et travaille à Marseille, elle commence à peindre en 2014

<https://www.chrystelegoncalves.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2023

Le précis du vague, Exposition Focus, Galerie Béa-Ba, Marseille

2021

Dissonance des chants d'oiseaux, Galerie La nave va, Marseille

Plus ou moins loin de la mousse, Galerie du Tableau, Marseille

2019

Au travers, la forêt, La vitrine (armurerie Gatimel), Marseille, sortie de l'Edition Book numérique Opening book 012

2018

Et plus bas, le jardin, Hôtel Le Ryad, Marseille

2017

3 jours, 33 peintures, Lieu privé Le Loft Marseille

2015

Memory map, Passage de l'art, Lycée La Fourragère Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2025

PRIX MOURLOT, exposition des finalistes, Château de Servières, Marseille
SONGER LE PAYSAGE, Galerie La nave va

2024

DRAWING DRAW #8, Salon du dessin contemporain, Le Lieu Multiple Montpellier,
avec Jean-Marc Urquini et Susanna Lehtinen
Balance ton oeuvre, Jogging Marseille

2023

Un autre monde, Galerie La nave va, Marseille, déc 2023 / mars 2024

Conversations, N5 Galerie, Montpellier

Mine de rien, Saison du dessin, Paréidolie, Galerie Béa-Ba, Marseille

[Peintures], N5 GALERIE, Montpellier

ROUGE SUR BLANC, peinture pure. Maison d'artistes, Céreste (Luberon) Commissariat
Susanne Strassmann, Eric Maillet , Isabelle Goetzmann, Avril 2023

2022

Plaisir d'offrir... joie de recevoir N5 GALERIE, Montpellier, Nov/déc 2022

HILDEGARDE, avec Pauline Thomas, Atelier PAULINEALAPAGE, Marseille

Exposition-focus Fragments de Matthieu Montchamp et exposition collective des
artistes de la galerie Galerie Béa-Ba, Marseille

OAA 2022, Ouverture des Ateliers d'Artistes, Marseille invitée par Pauline Thomas

Les rendez-vous des collectionneurs... été 2022, N5 GALERIE, Montpellier

DEDANS / DEHORS, exposition collective hors les murs Galerie BÉA-BA et Digitale
Zone, Marseille, juin/octobre 2022

Exposition inaugurale, Galerie BÉA-BA, Marseille, juin/oct 2022

Mona Lisa inspire les artistes du Ryad, Hôtel Le ryad Marseille.

Bonne année artistique, les artistes invitent les artistes, INVISIBLE galerie, Marseille

2021

Conversations, N5 Galerie, Montpellier, 3 au 31 déc

I DO PAINT ! Musée d'art contemporain MAC ARTEUM, Châteauneuf le rouge dans le
cadre du Printemps de l'art contemporain, commissariat Christiane Courbon. 22 mai >
4 juillet 2021

Abstraction expressive, avec Lucie Bintunjac, N5 Galerie, Montpellier

Sans titres, Nice, Exposition collective présentée dans l'anonymat, Atelier Frega,
commissariat Isabelle Pellegrini, CIRCA

2020

OH ! OH ! OH ! avec Matériaux Mixtes, Le Dojo, Nice

Vivre un jour de plus, H Gallery, Paris

2019

Noëlation IV Galerie Espace GT, Marseille

NOPOTO Atelier Fréga, Nice Commissariat Isabelle Pellegrini, CIRCA

2018

Hortus conclusus Ad Libitum s'expose avec Chrystèle Gonçalves, Chomérac, Ardèche

Noëlation III Galerie Espace GT Marseille.

LUMIÈRES ! Galerie Charivari Marseille

À VENDRE Château de Servières Marseille

Salon de l'art contemporain HYBRID'ART 2018, Centre d'art plastiques Fernand Léger,

Port de Bouc, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Sans titre, Atelier Trois, Marseille, commissariat Carolle Bénitah, 2018

2017

Small is beautiful, Atelier Trois, Marseille. Commissariat Carolle Bénitah

2016 À vendre Atelier Ni, Château de Servières, Marseille

Off-site exhibit Ghost gallery, Seattle, USA

2015

Miniature art extravaganza Ghost Gallery Seattle, USA

Géographie du paysage, ARL, Galerie Passage de l'art, Marseille

2014

Ouverture des ateliers d'artistes, atelier de l'arc, Marseille, OAA

PRIX :

2025

Sélection finalistes Prix de peinture Jean-Michel Mourlot, Château de Servières, Marseille

2020

LES AMIS DES ARTISTES, Acte I et Acte II, Vente solidaire par les artistes en faveur des Artistes, mouvement initié par Isabelle de Maison Rouge

2018

Salon de l'art contemporain HYBRID'ART 2018, Centre d'art plastiques Fernand Léger, Port de Bouc

DOTATIONS :

2024

Dotation ADAGP Portrait photographique

PUBLICATIONS :

Contribution à la revue de papier et de paysage SILLO n° 5 Brut(e)

Edition Book numérique n°12 Opening book Août 2019

Volume 5 Water Journal, revue indépendante biennuelle anglaise.

Revue Matières premières, n°1 éd.Vendredi, lancement du premier titre au Centre d'art contemporain de Nîmes. Commissariat Lydia Rump

Catalogue HYBRID'ART 2018 des artistes sélectionnés au Salon d'art contemporain, Port de Bouc

Catalogue 2014/2015 Galerie Passage de l'art / ARL n°10

COMMANDES :

2018

Cabinet EYA Architecture, Sanary – Réalisation in situ d'un dessin pour la main gauche bleu, 2,20 x 4,80 m.

INTERVENTIONS WORKSHOPS / ATELIERS :

2023

Un artiste avec une oeuvre sous le bras

Rencontre, sur une invitation de Rose Lemeunier et Silvia Cabezas, Atelier Art Vivant Off, Villeneuve-lès-Avignons

2021

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur : Conception et réalisation d'ateliers (lycée, collège) autour de l'exposition de Jean-Christophe Norman

2015

Galerie Passage de l'art : Interventions au Lycée La Fourragère Marseille. L'art renouvelle la ville, le lycée

FORMATION :

DNSEP Marseille Luminy

INFORMATIONS

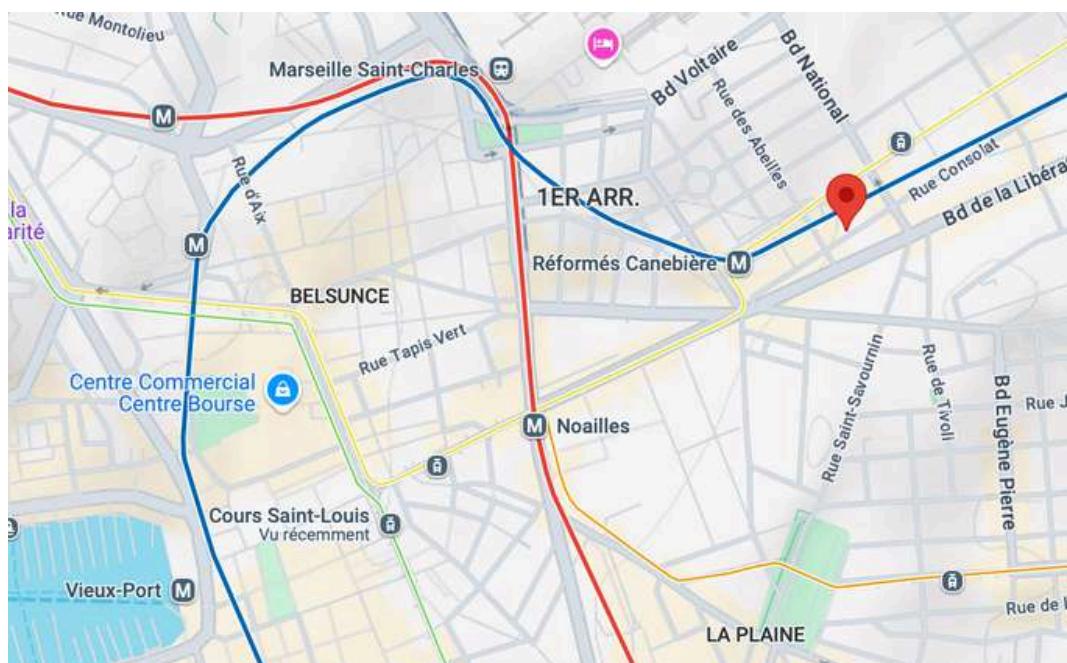
Galerie Béa-Ba

25 rue Consolat
13001, Marseille, France

Accès :

Métro ligne M1 : Réformés – Canebière
Bus lignes 49, 52, 74, 81 : Réformés – Canebière
Tramway T2 : National

Parking Gambetta – 3 min



Heures d'ouverture

Du jeudi au samedi (et tous les 1ers mercredi du mois)
de 14h30 à 18h30

NOUS CONTACTER

Béatrice Le Tirilly : +33 6 70 91 42 53
Judie Montaudon : +33 6 12 64 75 98

Mail : contact@galerie-bea-ba.com

www.galeriebeaba.com
@galerie_beab_a