

Pas de fête sans Mouret!



ENSEMBLE LA FRANÇAISE
MUSIQUE ROCAILLE



en collaboration avec la
Compagnie Beaux-Champs

<i>Conception</i>	Aude Lestienne
<i>Chorégraphie</i>	Bruno Benne
<i>Mise en scène</i>	Florence Beillacou
<i>Costumes</i>	Julia Brochier
<i>Lumières</i>	Coriane Alcalde
<i>Danse</i>	Bruno Benne
<i>Musique</i>	Marie Remandet soprane Maria Raffaele hautbois Aude Lestienne & Janina Scheuren traverso Shiho Ono & Rafael Nunez-Velazquez violon Lukas Schneider viole de gambe Jean-Baptiste Valfré violoncelle Kazuya Gunji clavecin

<i>Durée</i>	1h sans entracte
<i>Montage</i>	minimum 5h
<i>Effectif</i>	1 danseur, 1 chanteuse, 8 musicien(ne)s
<i>Plateau</i>	dim. 8.5x8.5m minimum
<i>Dispositions</i>	centrale, bi-frontale ou frontale

Teaser https://youtu.be/1KGS9ipaE_A

www.ensemblelafrancaise.com
info@ensemblelafrancaise.com
+33 6 11 74 11 85

Pas de fête sans Mouret!

Paris, 1730, Jean-Joseph Mouret est au sommet de sa gloire.

Originaire d'Avignon, ce jeune compositeur élégant, charmant et d'un caractère aimable n'a pas tardé à se faire un nom dans la capitale dès son arrivée en 1707. Il occupe les prestigieuses fonctions de Surintendant de la Musique du Duc du Maine, Directeur Artistique du Concert Spirituel, Compositeur attitré de la Comédie Italienne.

Sa musique toute en spontanéité, fraîcheur et grâce légère, a fait de lui le compositeur à la mode, la coqueluche des soirées parisiennes : peu ou pas de fêtes sans Mouret !

Mais le 1er octobre 1733, le génial Rameau présente son premier opéra à l'Académie Royale de Musique, son succès éclipse rapidement celui de Mouret.

Puis le sort s'acharne : entre 1734 et 1737, Mouret perd tous ses postes. Il se retrouve alors sans ressource et les premiers symptômes de la folie se manifestent. En 1738 il est interné à l'asile de Charenton où il meurt le 22 décembre.

Mouret, comme nombre de ses contemporains, sombre alors dans le plus noir oubli.

Paris, 2023, les invités sont là, les musiciens entrent sur scène, on attend Jean-Joseph...

Au centre d'un dispositif circulaire, 10 artistes évoluent, jouent, chantent, dansent, oscillants entre légèreté et profondeur, retraçant ainsi la vie remplie de succès et de tourments de celui qu'on surnomma le Musicien des Grâces.

Musiques

Jean-Joseph MOURET (1682-1739)

Airs à danser, Premier Livre, Paris 1734

Concert de chambre, Second Livre, Paris 1738

Motets Cantate Domino, Laudate Nomen Domini,

Usquequo Domine, Venite Exultemus Domino, Paris 1742

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Gavotte et doubles, Suite en la, Troisième Livre, Paris 1728

