

Tout ce qui est vivant aspire à la couleur Goethe

Depuis toujours l'homme a eu besoin de s'entourer de couleurs et parmi les colorants les plus anciens, on peut citer Garance, Gaude, Carthame, Safran, Guède (Pastel), Indigo (liane à indigo, indigotier, persicaire à indigo) et Pourpre. Le travail de teinture végétale a une histoire ; Il s'est perdu avec la rupture physique et spirituelle du sens profond des traditions. Mais ce savoir

essentiel fait l'objet d'une redécouverte depuis une trentaine d'années. Notre travail s'appuie à ce jour sur les pratiques anciennes, tout en restant ouvert à de nouvelles connaissances et des expériences plus écologiques. Nous abordons la chimie des plantes qui entre dans le processus de transformation et dans l'expérience pratique. Une dimension humaine qui honore le passé tout en s'épanouissant dans le présent, avec un apprentissage des processus de fabrication, une habileté manuelle et de la patience.



Ce n'est pas seulement le résultat qui compte, mais bien le chemin parcouru qui y conduit.

Lorsque l'on se penche avec émerveillement sur l'étude approfondie de la matière, cela nous enrichit considérablement car un monde s'ouvre à nous dans une autre dimension. Dans les plantes dites tinctoriales se cache le secret des couleurs naturelles et une multitude de substances colorantes participe au rayonnement et à la magie de chaque teinte obtenue. La pratique de la teinture offre une large palette de couleurs naturelles qui se complètent et qui vibrent harmonieusement toutes entre elles. Une couleur même fade va également trouver toute sa raison d'être et sa valeur, lorsqu'elle sera accompagnée de ses couleurs amies; relations mystérieuses et jeu de multiples harmonies. Nous touchons là, au domaine de l'action des couleurs sur les sens et les comportements.

Dans sa théorie des couleurs, Goethe a insisté tout particulièrement dans ses chapitres didactiques sur ce sujet en fournissant une foule d'indications très précieuses. Souvent également, les propriétés médicinales connues des plantes utilisées en teinture vont apporter sur la fibre une chimie et un état vibratoire particulier. Cette approche d'ordre physique, psychique, intellectuelle et spirituelle entre dans une fonction complète thérapeutique. Nous sommes également nombreux à connaître le lien entre les couleurs et les Chakras et c'est pourquoi la couleur naturelle trouve un sens profond dans tout ce travail.





La couleur est l'Ame de la nature et de tout le Cosmos. Nous participons à cette Ame commune, lorsque nous faisons l'expérience de la couleur. R Steiner

Les savoirs faire reposent sur certaines contraintes physico-chimiques constantes et montrent de nombreux points communs dans toutes les recettes traditionnelles ou modernes. Le colorant est soluble dans la plante sous forme dissoute dans un milieu aqueux cellulaire. L'eau du bain va être le lieu de rencontre entre la couleur et la fibre. Il faut également des connaissances sur les affinités

entre le mordant, le colorant et la fibre pour que la couleur résiste aux lavages, à la lumière et au temps qui passe. Les colorants contenus dans les plantes sont des molécules organiques contenant de l'oxygène, de l'hydrogène et du carbone. Ce sont essentiellement des flavonoïdes (anthocyanes, quinones) et des tanins. Il existe aussi l'indigo que l'on trouve sur différents continents et dans la chimie de différentes plantes, de familles distinctes.

C'est la multiplication et la diversification des expériences qui finissent par dévoiler leurs secrets. Goethe



Techniques de macération, de cuisson ou de fermentation vont être utilisées pour la magie des couleurs. Cette formation a pour but de vous rendre autonome dans votre pratique et vos expérimentations.

Nous allons en voir de toutes les couleurs

à L'Atelier des Lutins

29 chemin des Malherbes

73400 MARTHOD

06 50 17 51 93

martine.vallet73@orange.fr

