

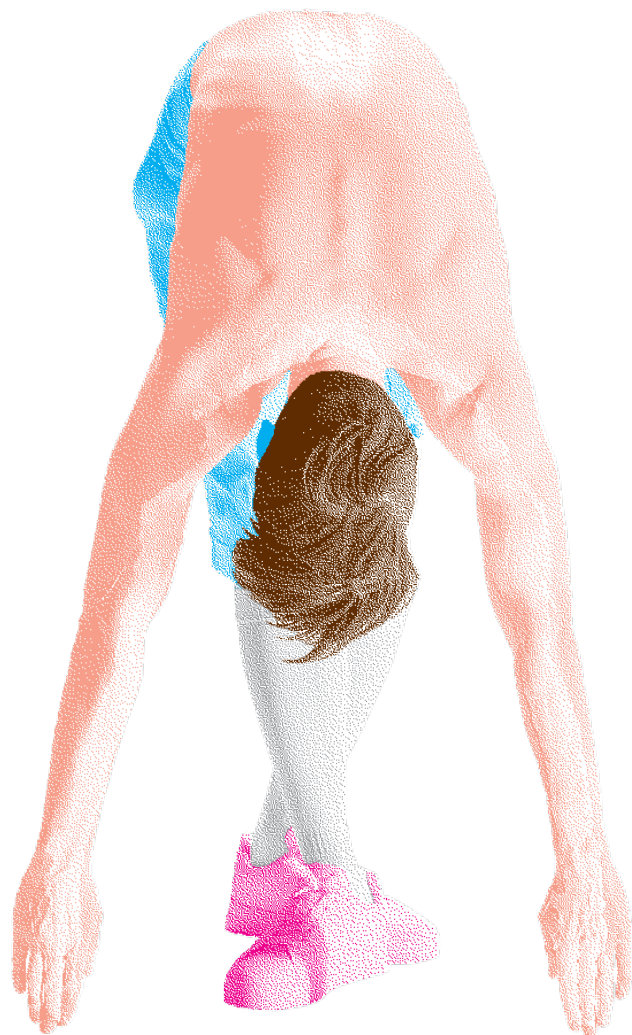
SPECTACLES

CINÉMA

CONCERTS



SCÈNE
NATIONALE ALBI TARUN



Tous les ans, au moment de la présentation de la saison de spectacles à venir, une question m'est systématiquement posée : quel est votre spectacle préféré ? Une variante étant de citer l'Artiste ou les 2 spectacles à ne rater sous aucun prétexte. Et tous les ans, systématiquement je réponds que c'est une réponse impossible ! ... et c'est une réponse de sincérité absolue. (et je ne sais pas faire semblant) Comment isoler l'un ou l'autre d'un ensemble qui fait sens ?

Parce que composer une saison, c'est faire le choix de chacun d'entre eux. Chacune des sensibilités, gestes esthétiques et poétiques, chacune des représentations du monde que les artistes proposent et transcendent, chacune des cosmogonies et des répertoires qui nous sont transmis aujourd'hui autant que des nouveaux récits qui émergent, de formes qui s'inventent, chacun des paysages que les artistes esquissent, chacune des identités, singularités, diversités, dans toutes leurs différences absolument essentielles, chacune des représentations multiples de l'humanité sur les plateaux chacun des gestes de joie, de fête, mais aussi de résistance, de puissance, d'émotion.

En secret, je rêve que vous soyez curieux de tous les découvrir, parce que je les aime tous, parce que le projet de votre Scène Nationale est précisément celui de *l'Expérience partagée de l'Art*.

Dans la réalité, je mesure que cette curiosité, cette adhésion et votre participation, elle s'exprime déjà pleinement, par votre présence nombreuse au spectacle, au cinéma et aux rendez-vous multiples inventés avec les équipes artistiques.

Plus encore, votre confiance, elle s'incarne dans la *relation* que nous tissons avec vous, avec l'équipe. Cette relation est chaleureuse, sincère, vivante, souvent elle nous incite à nous questionner. Merci.

Cette relation, elle est avant tout celle de votre expérience nourrie des œuvres des artistes et j'ai la conviction qu'elle nous transforme, qu'elle nous aide à vivre, individuellement et collectivement.

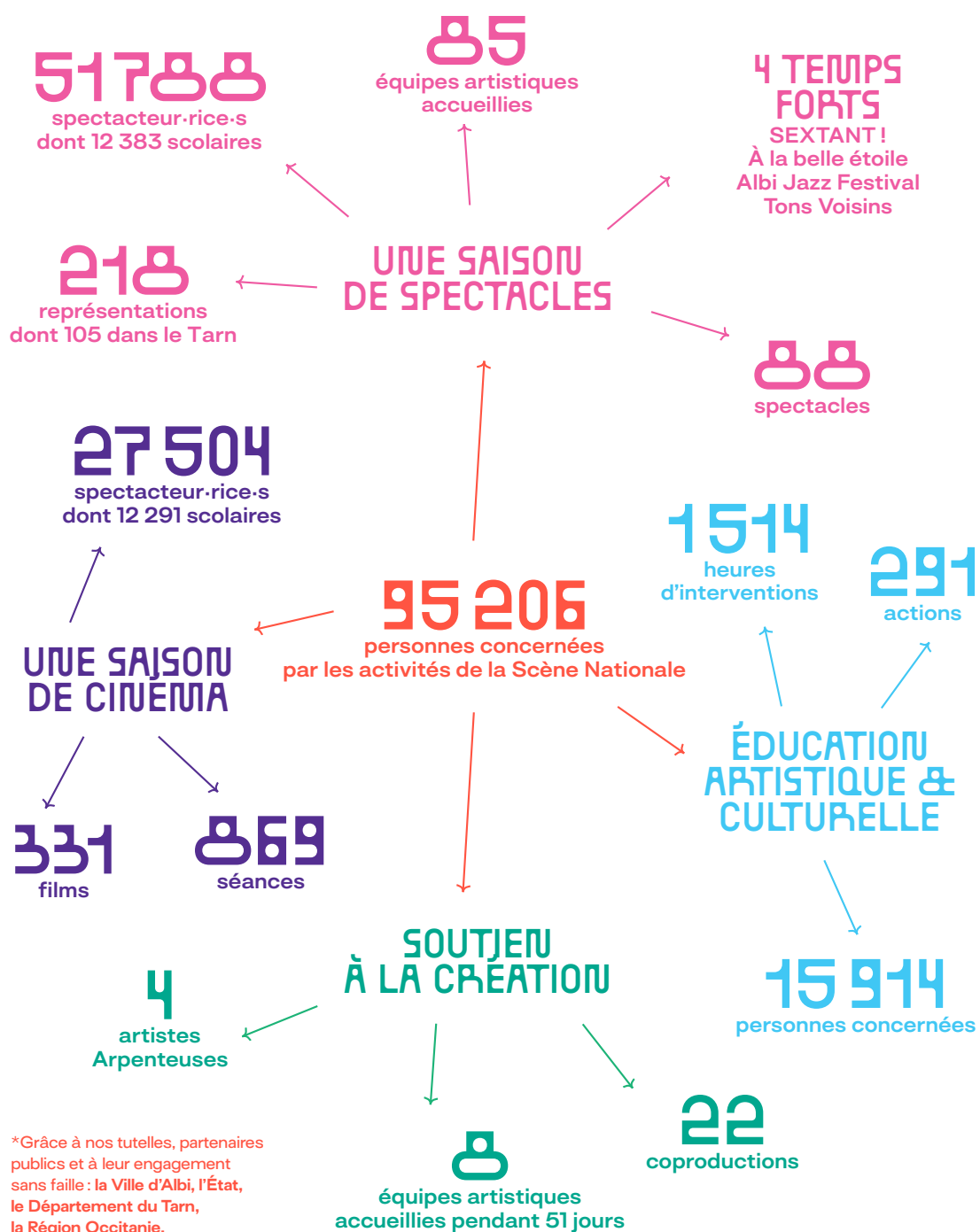
Alors toute l'équipe et moi-même sommes résolument là pour vous transmettre un peu plus en détail ce qui a guidé ces choix-là, les promesses des créations à venir tout autant que nos découvertes, vous accompagner à composer la saison qui deviendra la vôtre.

Parce que, plus que jamais aujourd'hui, nous avons à cœur de *prendre soin des artistes, de la création*, de ce qu'elle rend possible dans la relation, de *prendre soin de vous*, toutes et tous.

Nathalie Besançon
Directrice

LE PROJET	P. 8-9
LES ARTISTES ARPENTEUSES ET FIL ROUGE	P. 10-13
LES LIEUX MULTIPLES DE LA SNU	P. 14-15
LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL	P.17
LA FABRIQUE D'EXPÉRIENCE	P.18-22
L'ACCESSIBILITÉ	P.23
LE CALENDRIER	P.26-27
LES SPECTACLES	P.28-147
LES OPÉRAS AU CINÉMA	P.148-149
LES SCOLAIRES	P.156-157
LES PARTENAIRES	P.158-159
LES MÉCÈNES	P.160-161
L'ÉQUIPE	P.163
LES INFOS PRATIQUES	P.164
LES TARIFS	P.165

Un service public de la Culture*
en 2024 à la Scène Nationale
d'ALBI-Tarn, c'est :



*Grâce à nos tutelles, partenaires publics et à leur engagement sans faille : la Ville d'Albi, l'État, le Département du Tarn, la Région Occitanie.

LE PROJET DE LA SCÈNE NATIONALE

Une fabrication d'expérience du sensible et de l'art

En compagnie des artistes, le projet de la Scène Nationale invite à arpenter des chemins, parfois des sentiers cachés, pour créer une cartographie sensible et vivante de notre monde contemporain et de ses diversités. Théâtre, musique, danse, cirque, cinéma, mais aussi écritures croisées, les saisons permettent de découvrir un panorama large de la création d'aujourd'hui. À Albi et dans le Tarn, c'est une invitation à retrouver les artistes dans les salles de spectacle et de cinéma, dans l'espace public, et partout où se partagent leurs gestes poétiques, dans un temps singulier et collectif.

La présence artistique, le soutien à la création

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn coproduit 22 créations et en présente 16 en 2025-26*. Plusieurs spectacles de mêmes artistes circulent dans les salles d'Albi et celles des communes du département. Ainsi, des artistes Fil rouge jalonnent la saison avec la diffusion de spectacles et au cinéma, leurs rendez-vous Cairns (cartes blanches). Des créatrices sont associées à la Scène Nationale, ce sont les artistes Arpenteuses. Elles présentent leurs œuvres et accompagnent le projet de la Scène Nationale.

*Retrouvez tous les soutiens à la création et les accueils en résidence en détail sur sn-albi.fr

Agir en coopération

Dans la mise en œuvre de son projet et du soutien aux artistes, la Scène Nationale travaille en étroite collaboration avec les partenaires du territoire local, départemental, régional et national.

Expérience partagée

Pour une expérience partagée et forte du processus artistique, la Scène Nationale multiplie les propositions de rencontre avec les artistes, permet l'implication des jeunes dans le projet. Elle développe de multiples projets d'Éducation Artistique et Culturelle avec les artistes et les partenaires, elle s'engage à être accessible pour chacune et chacun. Notre souhait : faire des lieux de la Scène Nationale des lieux d'accueil et d'hospitalité, élargis à des rencontres plurielles.

La carte de la saison

Des temps forts et rendez-vous réguliers rythment la saison, tissent la relation fertile entre les artistes, leurs œuvres et nous toutes et tous.

→ Sextant

La fête de l'ouverture de saison, en septembre

→ À la belle étoile

Le rendez-vous dédié à l'enfance et aux familles, mi-octobre

→ Albi Jazz Festival

Le temps fort au cœur de l'hiver. Une généreuse et passionnante traversée du jazz d'aujourd'hui, en janvier

→ Festival Tons Voisins

Les Rencontres Internationales de Musique de chambre – Polyèdres Tons Voisins, en juin

→ Bivouac

Le rendez-vous dédié à la création par la jeunesse !

→ Au fil du Tarn

8 spectacles en tournée dans le département, d'octobre à mai

LES ARTISTES ARPENTEUSES

Cinq artistes sont associées au projet de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et réunies au sein du collectif des Arpen-teuses : Camille Duvelleroy, Caroline Melon, Barbara Métais-Chastanier, Marion Muzac et Eve Risser.



Camille Duvelleroy
autrice, scénariste
& réalisatrice

Camille Duvelleroy travaille depuis 2010 dans la production transmedia que l'on appelle aussi « nouvelles écritures » ou tout simplement « expériences numériques ». Elle participe à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant. La deuxième saison de sa dernière série en date *Patience mon amour*, au format original en stories Instagram, est sortie sur Arte en 2024.

→ Elle présente cette saison *Les Burgers Sanglants* au Cinéma Salle Arcé le vendredi 31 octobre à 19h30, une fiction en direct où les spectateur·rice·s contrôlent la suite de l'intrigue en direct sur la plateforme Twitch.



Caroline Melon
autrice

Caroline Melon se consacre aujourd'hui à écrire des projets artistiques multiformes selon un contexte, une méthode mêlant documentaire et création, des équipes d'intervenant·e·s et d'artistes divers, des dispositifs participatifs qui laissent une grande place aux spectateur·rice·s, un soin, une bienveillance, ainsi qu'un goût prononcé pour la fête, l'expérimentation, le jeu, le mystère, la surprise.

→ Cette saison, la Scène Nationale soutient en coproduction *Le temps retrouvé*, prochaine création de Caroline Melon (sortie 2026/2027).

→ Caroline Melon accompagne l'équipe pour la présentation de saison de juin 2025.



Barbara Métais-Chastanier
autrice & dramaturge

Barbara Métais-Chastanier imagine des formes d'expériences in situ dans le prolongement de ses recherches sur les écologies sensibles (*Les Enchevêtré·e·s*, 2020-2022 à L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle où elle est associée). Elle a signé une dizaine de spectacles, notamment aux côtés de Baro d'evol en tant que dramaturge, d'Olivier Coulon-Jablonka, de Keti Irubetagoyena, de Marie Lamachère et de Gwenaël Morin. Elle est par ailleurs enseignante-chercheuse (INU Champollion / Université Toulouse Jean Jaurès) et artiste-pédagogue.

→ Le projet artistique *Les Enchevêtré·e·s* - volet 2 est actuellement en création. Il est coproduit par la SN ALBI-Tarn et 4 à 4.

→ Barbara Métais-Chastanier accompagne Archipels, l'atelier de recherche-crédation théâtrale pour la jeunesse.

→ Elle est la dramaturge de *Qui som?* de la compagnie Baro d'evol, présenté le mercredi 25 mars à 19h et le jeudi 26 mars à 20h.



Marion Muzac
chorégraphe, danseuse & pédagogue

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des projets chorégraphiques et des activités pédagogiques. Elle signe une dizaine de pièces depuis *Le Sucre du Printemps* en 2010. Elle aime à collaborer avec des plasticien·ne·s, des musicien·ne·s, des metteur·euse·s en scène de théâtre et d'opéra. Motivée par sa double pratique qui entremêle étroitement création et formation, Marion Muzac crée des pièces qui intègrent régulièrement des amateur·rice·s. Elle est aussi passionnée par l'histoire de la danse et la part qui en revient aux femmes interprètes et chorégraphes. Elle crée *MU* en 2020 (accueilli en 2023), *Le Petit B* en 2022 (accueilli en 2023) puis en 2024, *Blitz* et *Blitz US* (accueillis en 2025).

→ Cette saison, la Scène Nationale soutient en coproduction *Parad(i)s*, prochaine création de Marion Muzac (sortie 2026/2027).

→ Marion Muzac propose avec la Scène Nationale un projet chorégraphique *Aux rythmes de soi* en milieu carcéral avec le groupe Jell-oO, en juillet 2025.



Eve Risser
pianiste & compositrice

Eve Risser fusionne onirisme et féminisme dans une musique libre ! Le piano préparé est son instrument de prédilection. Ses explorations sont multiples : en solo ou en grands formats, avec la création de son grand orchestre White Desert Orchestra en 2014, puis du Red Desert Orchestra en 2019 (accueilli en 2024), ou au sein de l'orchestre La Sourde, où elle mêle baroque, jazz et classique. Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM, dans le cadre du dispositif « compositeur·rice associé·e dans les scènes pluridisciplinaires », pour les saisons 2024-25 et 2025-26.

→ Elle présente cette saison un concert le vendredi 10 octobre à 20h dans le cadre du festival riverrun, coproduit par la SN ALBI-Tarn.

→ Elle propose son Cairn au Cinéma Salle Arcé, le lundi 24 novembre à 19h, avec *La Marseillaise des ivrognes* de Pablo Gil Rituerto et Alba Lombardia.

→ Le spectacle *Concerto contre Piano et Orchestre* est programmé le mardi 25 novembre à 20h.

→ Pendant Albi Jazz Festival, Eve Risser présente *On peut faire des airs*, programme de l'Ensemble Ensemble, quintet franco-scandinave, le mercredi 28 janvier à 20h.

→ Elle propose *Young Girls in the Band*, un concert exceptionnel d'un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices en compagnie de Rose Dehors, le samedi 02 mai à 17h.

LES ARTISTES FIL ROUGE



Baptiste Amann

auteur & metteur en scène

Baptiste Amann développe un théâtre ancré dans le réel, nourri par l'histoire, la mémoire collective et les enjeux contemporains. À travers une langue directe et charnelle, il questionne la place de l'individu dans la société, la transmission et les récits oubliés. Il crée des formes ouvertes, sensibles et exigeantes, où l'intime et le politique se rejoignent.

→ Baptiste Amann présente cette saison sa dernière création *Lieux Communs*, le mardi 17 février à 20h.

→ C'est également l'auteur du livret de *Sans Suite [Un air de roman]*, la comédie musicale de Sébastien Bournac – coproduite par la SN ALBI-Tarn et 4 à 4 – présentée le mardi 31 mars à 20h.

→ Il propose son Cairn* au Cinéma Salle Arcé, le lundi 16 février à 19h, avec *La Nuit du 12* de Dominik Moll.



Camille Decourtye Blai Mateu Trias

Baro d'evel

Fondé en 2000 et dirigé depuis 2006 par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, Baro d'evel fusionne le cirque, la danse et le théâtre pour créer des œuvres visuelles et poétiques, empreintes de sensibilité et d'émotion. Avec une approche innovante et une esthétique singulière, la compagnie réinvente les codes du cirque contemporain en mettant l'accent sur le corps, la force et la fragilité humaines. Les spectacles de Baro d'evel sont des invitations à explorer le monde à travers des gestes puissants et des images fortes, où la poésie du mouvement rencontre la virtuosité des arts du cirque.

→ Baro d'evel présente sa dernière création, coproduite par la SN ALBI-Tarn, *Qui som?*, le mercredi 25 mars à 19h et jeudi 26 mars à 20h.

→ Les chorégraphes Pep Ramis et María Muñoz (Mal Pelo), chorégraphes de *Qui som?* et de nombreuses pièces de Baro d'evel, présentent leur création *WE Nous et les temps*, le mardi 09 décembre à 20h.

→ Ils proposent leur Cairn* au Cinéma Salle Arcé, le mardi 24 mars à 19h, avec *Un pigeon perché sur une branche philosophaît sur l'existence* de Roy Andersson.

Les artistes Fil rouge présentent plusieurs de leurs œuvres sur la scène et/ou sur le grand écran, que ce soit à Albi ou dans tout le département. Retrouvez leurs Cairns*, les rendez-vous carte blanche au Cinéma Salle Arcé qui sont le lieu de l'inattendu et des invitations à des débats...

*Amas de pierres élevé par les explorateur-riche-s des régions polaires ou par les randonneur-seuse-s, alpinistes, comme points de repères ou afin de marquer leur passage.



Emmanuel Eggermont

danseur & chorégraphe

Emmanuel Eggermont développe un travail plastique et chorégraphique à la croisée de la danse, de l'image et de l'espace. Ancien collaborateur de Raimund Hoghe, il compose des pièces sensibles et épurées, où chaque geste porte une charge poétique et politique. Sa danse, à la fois précise, silencieuse et vibrante, explore la mémoire, le temps et la relation à l'autre, dans une écriture en constante transformation.

→ Emmanuel Eggermont présente *Aberration*, le mardi 16 décembre à 20h et le mercredi 17 décembre à 19h.

→ Il propose également une performance in situ au Musée Toulouse-Lautrec, le vendredi 19 décembre (partenariat Musée Toulouse Lautrec/ Scène Nationale d'ALBI-Tarn).

→ Il propose son Cairn* au Cinéma Salle Arcé, le lundi 23 février à 19h, avec *Playtime* de Jacques Tati.

→ Le vendredi 20 février, dans le cadre de la saison CMDT/ADDA du Tarn, il présente *About Love and Death* au Centre Culturel Le Rond Point à Labruguière et le samedi 13 décembre une performance in situ au Musée Goya à Castres.

→ Il interviendra dans le cadre d'un atelier de transmission le 23 février et dans le cadre d'un stage de danse au Grand Théâtre, les 23, 24 et 25 février (partenariat ADDA du Tarn/CMDT/ Scène Nationale d'ALBI-Tarn).



Claudine Galéa

autrice

Autrice majeure du théâtre contemporain, Claudine Galéa creuse une langue poétique et incisive, traversée par les questions de l'intime et du politique. Son écriture, souvent née d'une image, d'une sensation ou d'un silence, interroge les limites du dire et de la représentation. Cette saison, la Scène Nationale est partenaire de la 1^{re} Biennale des Écritures Contemporaines, nouveau rendez-vous albigeois des littératures vivantes : des temps de rencontre et de partage pour faire vivre les écritures littéraires dans et hors des livres, à la faveur d'un dialogue entre les arts. Cette édition met à l'honneur Claudine Galéa dont l'œuvre explore le roman, le théâtre, l'album et se décline vers le cinéma, la création radiophonique, l'illustration et la scène.

→ Retrouvez *Amours sourdes* réalisé et en présence de Carla Petazzoni et *Serre-moi fort* réalisé et en présence de Mathieu Amalric, le mardi 17 mars au Cinéma Salle Arcé

→ La pièce *FAKE*, mise en scène par Émilie Lafarge, sera présentée le mercredi 18 mars à 19h.

→ Une table ronde sera proposée : *D'un geste (à) l'autre : porter le texte à l'écran, à la scène, à la radio* avec Claudine Galéa, Mathieu Amalric, Laurence Courtois et Wanda Bernasconi, le mercredi 18 à 17h en Salle Haute.

LES LIEUX MULTIPLES DE LA SCÈNE NATIONALE

Dans tout le département du Tarn, la saison de la Scène Nationale se construit avec de nombreux partenaires à travers notamment la programmation au fil du Tarn.

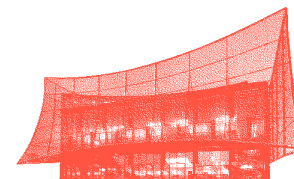
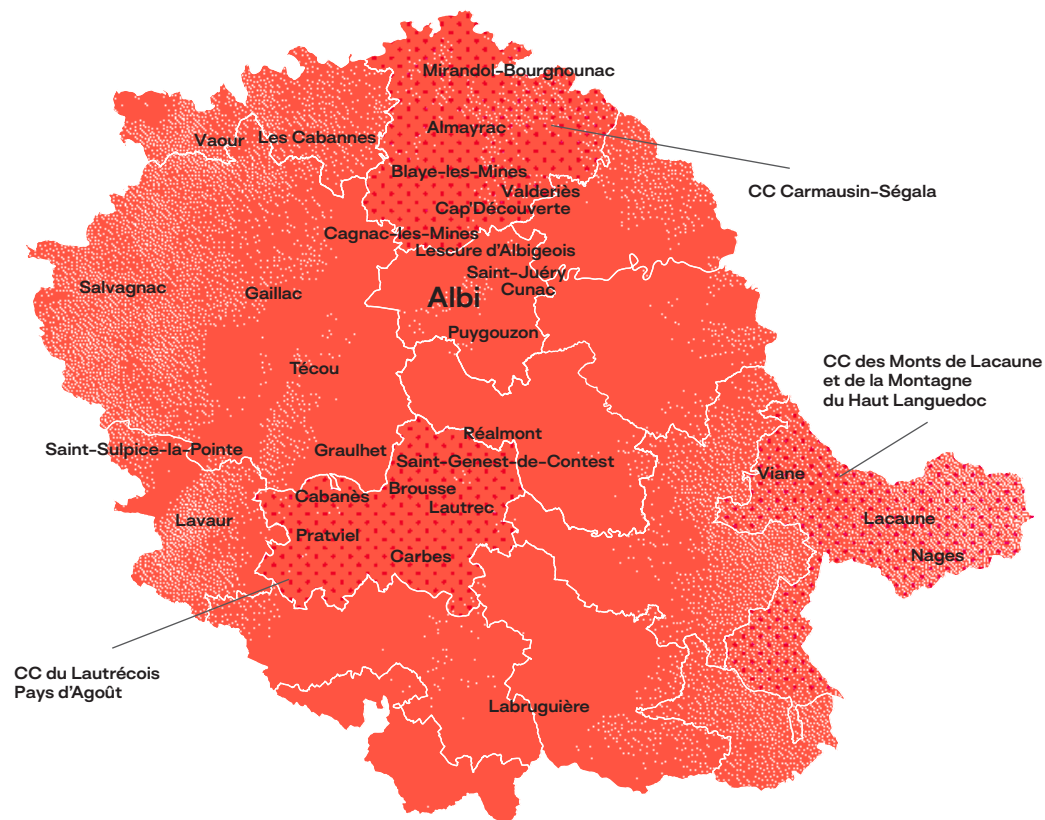
Au fil du Tarn

Cette saison encore, nous vous proposons 8 tournées au fil du Tarn pour 70 représentations d'octobre à mai, grâce au soutien financier du Département du Tarn et en collaboration avec 20 partenaires. Musique, théâtre, magie mentale, cirque, danse, théâtre d'objet : ces 8 spectacles accueillis donnent à voir la qualité et la diversité du spectacle vivant de notre temps.

Plusieurs spectacles sont programmés à Cap'Découverte à la Maison de la Musique. Pour ces spectacles, nous organisons des navettes (2€) au départ de la gare d'Albi-Ville. Pensez à vous inscrire !

Ce soir, on bouge !

Plusieurs associations, communes et communautés de communes proposent des sorties collectives en bus pour venir assister à des spectacles se déroulant au Grand Théâtre d'Albi. Des moments collectifs et conviviaux, l'occasion pour nous de vous inviter à des visites du Grand Théâtre et des coulisses...



Le Grand Théâtre d'Albi

Inauguré en 2014, c'est le cœur battant de la Scène Nationale.

Dans la Grande Salle de 900 places et la Salle Haute de 240 places, nous programmons la majorité des spectacles de la saison et de nombreux ateliers. C'est aussi au Grand Théâtre que vous pouvez retrouver la billetterie, un espace bar et restauration ainsi que nos bureaux.

Place de l'amitié entre les Peuples, 81 000 Albi



L'Athanor

D'abord Halle aux grains puis gymnase, l'Athanor est depuis 40 ans une salle de spectacle au charme indétronable ! 220 places assises ou 400 places debout, nous y proposons régulièrement des spectacles. C'est aussi à l'Athanor que de nombreux ateliers de pratique artistique se déroulent.

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi



Le Cinéma Salle Arcé

Dans la salle de 142 places, récemment rénovée, nous présentons chaque saison un panorama de la création cinématographique contemporaine et du répertoire. Classée art et essai par le CNC, la programmation bénéficie des trois labels « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et répertoire ».

Rue des Cordeliers, 81 000 Albi



Le Théâtre des Lices

Dans ce théâtre historique de la ville d'Albi inauguré en 1893, nous proposons ponctuellement des spectacles. Ravissant théâtre à l'italienne de 504 places, il conserve une atmosphère unique. À découvrir !

Lices Jean Moulin, 81 000 Albi

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



Théâtre

Théâtre équestre : Entre Chiens et Loups
Marianne Martin
More Poetry is Needed
Monde nouveau
Lieux Communs
BAO BRAS
Je préfère regarder par la fenêtre
FAKE
Sans Suite [Un air de roman]
Histoire d'un Cid
Trois contes et quelques Laughton
On fera mieux la prochaine fois

Danse

Sextant : Le Bal où l'on écoute la musique avec ses pieds
À la belle étoile : P.I.E.D.#format de poche
Queen Blood
More Poetry is Needed
Don Quichotte, l'homme à la tâche
WE Nous et les temps
La petite soldate
Aberration
C A R C A Ç A
Ad Libitum
Bezperan
Qui som?
Le poisson qui vivait dans les arbres...

Théâtre d'objet

À la belle étoile : LA TÊTE
Faubourg
Marionnette : La petite soldate
Deux Pierres

Cirque

Nos matins intérieurs
Magie mentale : Une séance peu ordinaire
Le Pas du Monde
La Boule
Qui som?
Sarabande
Naiade

Musique

Sextant : Le Bal où l'on écoute la musique avec ses pieds
Sextant : Djan Low Selektah
Walid Ben Selim & Marie-Marguerite Cano
Festival riverrun,
À la belle étoile, Ciné-Concert : La Croisière du Navigator
LA TÊTE
Mandé
Salif Keïta
More Poetry is Needed
Concerto contre Piano et Orchestre
Nos matins intérieurs
Orchestre de l'Harmonie d'Albi
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Bezperan
Sans Suite [Un air de roman]
OKALI
Christine Salem
Young Girls in the Band
Sarabande

ALBI JAZZ FESTIVAL

Sweetest Choice
Franges
Élodie Pasquier & Didier Ithursarry
L'Ensemble Ensemble
Arnaud Dolmen & Leonardo Montana
Shadowlands
Sélène Saint-Aimé Quintet
Marie Krüttli Trio
Fire! Orchestra
Trio ETE
The Harlem Gospel Travelers

FESTIVAL TONS VOISINS

Intégrale du Cycle Iberia d'Isaac Albéniz (1926/2026)
Sarabande Soufie
Conte musical
Carnet intime
L'Europe et l'Espagne à travers les siècles
Chante fleurs et musique de l'image
Le Voyage d'hiver
1864, Sehnsucht (Désir)
Los Pájaros perdidos
Concert immersif : 1936, Spain

Cinéma

À la belle étoile, Ciné-Concert : La Croisière du Navigator
Cinéma interactif : Les Burgers Sanglants

RETRANSMISSION THE METROPOLITAN OPERA

La Somnambule
La Bohème
Andrea Chénier
Les Puritains
Tristan et Isolde
Eugène Onéguine
Le dernier rêve de Frida et Diego

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

1^{er} lundi du mois
sept. Festival Play it again !
oct. À la belle étoile, Festival Images par Images, FifiGrot Festival
nov. Festival Les Œillades, Quinzaine du Japon en Occitanie
janv. Albi Jazz Festival
fév. Festival DIAM
mars Festival Cinélatino, La Fête du Court
avr. Made in Asia

Temps forts

sept. Sextant
oct. À la belle étoile
janv. Albi Jazz Festival
mai Bivouac
juin Tons Voisins

LA SCÈNE NATIONALE, UN LIEU DE VIE

Toute la saison, avant et après les représentations, la Scène Nationale d'ALBI-Tarn est ouverte ! Nous vous accueillons au Grand Théâtre, lieu de rencontres, de curiosité et de vie. Venez-y boire un verre, manger un morceau et profiter d'un programme gratuit d'interventions artistiques, de lectures, de rencontres avec des artistes et même d'afters... On vous attend !

Le détail des rendez-vous au fil des pages et sur sn-albi.fr

Visites du Grand Théâtre

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Grand Théâtre vous ouvre ses portes le samedi 20 septembre. Des visites guidées gratuites vous sont proposées à 14h, 15h30 et 17h. Vous êtes curieux et pressés ? La Grande Salle vous accueille en accès libre, en continu de 14h à 18h30 ! Pour les familles, découvrez les secrets du bâtiment lors de la chasse au trésor programmée dans le cadre du temps fort À la belle étoile.

Visite tout public (1h30), sur inscription, gratuit

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le 20 sept. à 14h, 15h30 et 17h

Dans le cadre de À la belle étoile, sous forme de chasse au trésor, le 18 oct. à 10h

Coulisses du spectacle

Participer à ces rendez-vous vous permettra d'approcher les décors et les costumes, d'assister à des répétitions ou encore rencontrer les équipes artistiques. Des visites tactiles de décors sont également proposées aux spectateur·rice·s aveugles ou malvoyant·e·s sur certains spectacles.

Sur inscription, gratuit, 1h

Avant-Scènes

Avant d'entrer en salle, amateur·rice·s de différentes disciplines artistiques (musique, danse...) issu·e·s du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, d'écoles de danse, d'associations, vous proposent des interventions artistiques dans le hall du Grand Théâtre.

Rencontres avec les artistes

À l'issue des représentations et des films, restez en salle afin d'échanger avec les équipes artistiques !

Afters !

Des envies de prolonger la soirée ? On se retrouve lors des temps forts pour danser autour de DJ Sets !

Librairie, Coin lecture

La librairie Clair-Obscur vous propose une sélection d'ouvrages en lien thématique avec les spectacles. Pour tous les spectacles jeune public au Grand Théâtre, nous vous proposons, en partenariat avec les Médiathèques du Grand Albigeois, un Coin lecture avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thèmes du spectacle. La librairie Les Petits Vagabonds, spécialisée jeunesse à Albi, prend également ses quartiers dans le hall.

Bar & Restauration

L'équipe de la Brasserie du Parc est aux manettes de l'espace bar et restauration dans le hall du Grand Théâtre. C'est ouvert 2 heures avant et après toutes les représentations.

LA FABRIQUE D'EXPERIENCE

Traverser la saison par la découverte de spectacles, de processus de création des artistes grâce à de multiples ateliers de pratiques artistiques et de conférences thématiques. En grand·e débutant·e ou en amateur·rice éclairé·e, il y en a pour toutes et tous, toujours sous le signe de l'échange et de la transmission. Pour une expérience forte et partagée, vous avez le choix !

Le détail des rendez-vous au fil des pages et sur sn-albi.fr. Pour vous inscrire ou pour toute autre information, contactez-nous à actions@sn-albi.fr

Traversées

Des ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, cirque...) pour s'immerger dans le langage et l'univers d'un·e artiste et prolonger l'expérience du spectacle.

Sur inscription, gratuit si couplé avec le billet du spectacle concerné ou 5€

Ateliers Parent | Enfant

En famille, avec les équipes artistiques, venez explorer des sensations d'équilibre et de déséquilibre, appréhender l'espace et le mouvement, jouer à faire des ombres, manipuler des objets... Un moment de partage et de complicité ludique avec votre enfant.

Sur inscription, un adulte - un enfant, 5€/personne

Conférences & cycles thématiques

L'Université Pour Tous du Tarn propose plusieurs cycles thématiques construits en résonance avec notre programmation. Suivez les conférences à l'INU Champollion puis découvrez les spectacles, les films et les artistes accueilli·e·s à la Scène Nationale.

Infos et inscriptions sur www.universitepour tous81.fr
05 63 38 13 95

Jeunes programmateur·rice·s

Un groupe de jeunes devient programmateur·rice·s et construit à nos côtés une programmation cinéma. La constitution du groupe se déroule en septembre, puis des rendez-vous réguliers sont organisés lors de séances spéciales au Cinéma Salle Arcé.

Sur inscription, gratuit

LA FABRIQUE D'EXPERIENCE

Young Girls in the Band

Prête à rejoindre une aventure musicale inoubliable ? L'orchestre Young Girls in the Band est à la recherche de musiciennes passionnées, âgées de 8 à 17 ans, pour participer à un projet musical exceptionnel. Dirigé par Eve Risser – artiste Arpenteuse – et Rose Dehors, ce big band éphémère offrira une expérience de création et de résidence, avec un concert final en Grande Salle (p.129). Cette aventure se déroulera pendant une semaine musicale du 28 avril au 02 mai. L'instrumentarium est très diversifié et il n'est pas nécessaire de maîtriser la lecture musicale ! Alors, n'hésite pas à rejoindre ce groupe !

Payant sur inscription, premières rencontres en novembre

Petite Troupe

Claire Fleury, metteuse en scène et comédienne, vous accompagne dans la pratique théâtrale collective et la découverte d'artistes et de spectacles. Vous avez entre 14 et 17 ans ? Intégrez la Petite Troupe pour vivre une expérience collective et artistique unique ! Une aventure qui s'articule autour d'ateliers hebdomadaires les mercredis de 17h à 19h, de stages en week-end et d'une sélection de spectacles.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

Archipels

Dirigé par Justine Canetti, metteuse en scène diplômée de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin et accompagnée par l'autrice et dramaturge Barbara Métais-Chastanier, artiste Arpenteuse, Archipels est un atelier de pratique et de recherche-création théâtrale. Une invitation à poser les lignes du théâtre de demain avec la jeunesse d'aujourd'hui ! Destiné aux jeunes de 18 à 25 ans, le groupe s'engage dans une démarche de création avec des ateliers en week-end et durant les vacances scolaires afin d'acquérir des outils, d'explorer le processus de création et d'aboutir à un spectacle.

Sur inscription, 350€, début des ateliers fin septembre

Odyssées 3.0

Réunir des adolescent-e-s du Tarn, partageant le même plaisir pour le théâtre et leur proposer de travailler ensemble au plateau, autour d'une thématique commune... Voilà le défi lancé depuis huit saisons par plusieurs structures partenaires : la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn, la compagnie du mOrse, la MJC de Gaillac, la MJC de Graulhet et la MJC de Saint-Sulpice. Ce projet est intégré au parcours de la Petite Troupe.

Bivouac

Les créations de la Petite Troupe et Archipels, des classes et options Théâtre ainsi qu'Odyssées 3.0 seront présentées du 20 au 24 mai (p.137).

Étudiants et Étudiantes

Vous êtes étudiant-e-s, responsables de BDE ou BDA, ou enseignant-e-s dans l'enseignement supérieur ? Nous sommes là pour vous accueillir, construire des projets et vous accompagner.

En partenariat avec l'INU Champollion et le CROUS Toulouse Occitanie, des artistes de la programmation interviennent pour des performances artistiques, impromptus, ateliers, rencontres, soirées spéciales au Cinéma Salle Arcé ou encore Afters... Le projet se déploie dans et hors du campus d'Albi tout au long de la saison !

ALL CAMPUS #2 !

Après le succès de la première édition de la soirée ALL CAMPUS co-construite par la Scène Nationale, la Communauté d'Agglomération du Grand Albigeois et le CROUS Toulouse Occitanie, un nouveau rendez-vous est proposé le jeudi 04 décembre à 20h30 pour une soirée gratuite et ouverte à toutes et tous au Grand Théâtre avec le spectacle *Nos matins intérieurs* du Collectif Petit Travers (p.67). À noter : before et after concoctés avec les étudiant-e-s !



PARTENAIRES DU CHAMP SOCIAL, MÉDICO-SOCIAL ET JUDICIAIRE

Que vous soyez travailleur·euse·s sociaux·ales, membres d'une association ou que vous travailliez avec des personnes en situation de handicap moteur, mental ou psychique, nous sommes à votre écoute pour imaginer et construire avec vous un parcours mêlant venues aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, visites des coulisses et ateliers de pratiques artistiques, avec un accueil adapté selon vos besoins.

Pour vous aider dans vos choix de spectacles et faciliter la préparation et l'organisation de vos sorties, un guide est disponible sur demande à actions@sn-albi.fr et à la billetterie du Grand Théâtre.

Ciné Cap à Cité

Cette saison, Média-Tarn en partenariat avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et l'AGAPEI renouvellent le projet Ciné Cap à Cité autour du cinéma à destination d'un groupe de 10 personnes adultes en situation de handicap mental, psychique ou intellectuel des foyers de vie de la Renaudié et de Florentin. Des rendez-vous réguliers en salle sont programmés tout au long de la saison.

Séances spéciales au Cinéma Salle Arcé

Au Cinéma Salle Arcé, la programmation ne s'arrête pas aux films. Nous vous présentons régulièrement des séances spéciales avec la rencontre d'équipes, des débats animés... Notons déjà la projection du documentaire *Drôle de Trame*, le lundi 13 octobre, autour de l'aventure théâtrale et humaine partagée pendant un an et demi, entre des travailleur·euse·s en situation de handicap de l'ESAT Camadoc accompagné·e·s par l'ASEI et le Groupe Merci (accueilli cette saison à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn avec le spectacle *Trois contes et quelques*).

SISM

Dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale, l'AGAPEI s'associe au temps fort À la belle étoile et proposera jeudi 16 octobre une déambulation chorégraphique suivie d'une démonstration du groupe de percussions inclusif Kabako (en partenariat avec l'ADDA du Tarn). Des binômes ouvreur·euse·s/personnes en situation de handicap seront également présents pour accueillir les spectateur·rice·s. Une dégustation de vin sera proposée dans le hall du Grand Théâtre par les vigneron·ne·s de l'ESAT de Boissel.

Écouter pour Voir

Cette saison la Scène Nationale s'associe à l'UNADEV Toulouse et propose un projet culturel et artistique ambitieux autour de la découverte et de la pratique musicale à destination des personnes déficientes visuelles. Ce projet est mené en partenariat avec la Médiathèque d'Albi Pierre-Amalric et le Musée Toulouse-Lautrec. Des rendez-vous réguliers pour découvrir la musique sous toutes ses formes (deux jeudis par mois), des ateliers de pratique et de rencontre avec les artistes de la Scène Nationale et des moments privilégiés chez nos partenaires culturels.





Aux rythmes de soi Un projet chorégraphique en milieu carcéral

Le partenariat tissé dans le cadre des projets Culture Justice entre la Scène Nationale d'ALBI-Tarn et l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Lavaur permettra en juillet 2025 de mettre en œuvre un projet chorégraphique et musical mené par la compagnie de Marion Muzac, artiste Arpenteuse et le groupe Jell-oO.

ACCESSIBILITÉ




Attentif·ve·s à l'accueil de tous les publics, nous proposons une offre de spectacles et actions de médiation adaptée afin de permettre à tou·te·s les spectateur·rice·s d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Tous les spectacles accessibles aux handicaps sensoriels sont identifiés sur nos différents supports de communication. Des pictogrammes présents sur les pages spectacles permettent de vous guider dans vos choix. Vous pouvez aussi les retrouver sur notre site internet ainsi que dans notre guide accessibilité.

Spectateur·rice·s aveugles ou malvoyant·e·s


-  Spectacle naturellement accessible
-  Spectacle en audiodescription (sur réservation)
- Programmes en braille et caractères agrandis disponibles sur demande à la billetterie
-  Service de Transport À la Demande (sur inscription)
- 
- **Nouveau : co-voiturage solidaire Pensez-y !**

La Scène Nationale est à la recherche de spectateur·rice·s pour co-voiturer des personnes déficientes visuelles souhaitant se rendre aux spectacles durant la saison. Vous habitez le centre-ville d'Albi et vous avez l'habitude de venir à pied au Théâtre ? Vous pouvez sans doute accompagner une personne déficiente visuelle habitant près de chez vous. À pied ou en voiture, le co-voiturage solidaire peut prendre toutes les formes ! En fonction du spectacle et de votre lieu d'habitation, nous vous mettrons en relation avec elles.

Spectateur·rice·s sourd·e·s / malentendant·e·s

-  Spectacle naturellement accessible
-  Spectacle bilingue en français et LSF
-  Gilet vibrant (sur réservation)


Spectateur·rice·s porteur·euse·s de handicap mental ou psychique

-  Spectacle naturellement accessible

Équipements de la Scène Nationale

Les salles sont équipées de boucles magnétiques (amplification sonore), le Cinéma Salle Arcé propose le système Twavox (audiodescription sur application).

Pour réserver l'équipement, le transport, bénéficier d'un tarif et d'un placement adapté, nous contacter : 05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr

En partenariat avec 





SEXTANT

Ouverture de saison!

Clin d'œil à l'imaginaire du voyage et de l'exploration, le Sextant revient pour ouvrir la saison en grand, dans l'élan du collectif et la joie du partage. Cette année, on a voulu commencer avec vous. Vous faire entrer dans la danse, vous offrir un moment à vivre ensemble, pleinement. Un bal festif et participatif pour lancer la soirée, un grand pique-nique sous le signe de la convivialité, et un DJ set pour prolonger la fête. Une soirée joyeuse et vivante, pour prendre ensemble le cap d'une nouvelle saison.

SAM 27 SEPT.



BAL SPECTACLE DJ SET



Dès 5 ans
3h

Gratuit

31

Sam 27.09 18h

Parvis du Grand Théâtre

À 18h, retrouvons-nous sur le parvis du Grand Théâtre d'Albi avec *La Piste à Dansoire*. Trois heures d'un bal pas comme les autres : un bal qui devient spectacle grâce à vous (avec la complicité de quelques artistes). On ouvre la saison ensemble, en dansant, en jouant, en partageant. Ensuite, place au grand pique-nique collectif – apportez vos plats préférés ou profitez de la restauration sur place. Et dès 21h, *Djan Low Selektah* prend les commandes pour prolonger la fête en musique !

Le Bal où l'on écoute la musique avec ses pieds

La Piste à Dansoire

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE La Piste à Dansoire CO-ÉCRITURE Émilie Olivier
DANSE Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Éric Lafosse, Brice Marchais, Élodie Retière, Emmanuel Siret-Griffon et/ou Rodolphe Toupin MUSIQUE Cédric Cartier, Geoffroy Langlais ou Arnaud Lebreton, Benoît Macé, Aymeric Torel RÉGIE GÉNÉRALE Brice Marchais RÉGIE SON Noé Riolland RÉGIE LUMIÈRES Loïc Chauloux ou Marie Roussel PRODUCTION / DIFFUSION Cécile Durot ADMINISTRATION Anais Le Carvenec, Juliette Ollive

Avec *Le Bal* où l'on écoute la musique avec ses pieds, orchestre, danseuses et danseurs nous font guincher et voyager en revisitant les guinguettes d'autrefois : valse, tango, cercle circassien, mazurka, forró et madison s'enchaînent sous les guirlandes chatoyantes. Sur le parquet, vous pouvez danser et apprendre à danser, inviter ou être invité.e. Ici on danse seul.e, à deux, à dix, à tou.te.s ; en cercle, en ligne, en carré, en foule... *Le Bal*, c'est donc un grand jeu collectif orchestré par des musiciens et des meneur.euse.s de piste : une chorégraphie express très spectaculaire où se mêlent danseur.euse.s d'un soir, d'une vie ou d'une envie.

Djan Low Selektah

Explosif Global Grooves

Plongez au cœur d'un DJ set éclectique, faisant la part belle à la Sono Mondiale. Une virée musicale au gré des continents et des époques. Une savante mixture de sons d'ici et d'ailleurs... pour faire bouger les têtes et onduler les corps ! Des friandises pour les oreilles qui régaleront même les plus gourmand.e.s !



Entre Chiens et Loups

Théâtre du Centaure

Jeu 02.10 20h
Ven 03.10 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

⌘ CINÉMA

*La ville rêvée des
Centaures*
de Marie-Claude Treglia,
le mercredi 01 à 19h au
Cinéma Salle Arcé (5€)

⌘ LES COULISSES

DU SPECTACLE
le jeudi 02 à 18h
(gratuit, sur inscription)

Faire corps avec l'animal, voilà plus de trente ans que le Théâtre du Centaure – mené par Camille et Manolo – poursuit cette belle utopie, fondée sur la recherche de l'artiste centaure : mi-homme, mi-cheval.

CHORÉGRAPHIE Camille et Manolo
COMPOSITION MUSICALE Agathe Di Piro,
Walid Ben Selim INTERPRÉTATION Deux
Centaures composés des 4 chevaux Sombre,
Hélios, Indra, Sahadeva et deux humains
Camille et Manolo PIANO Agathe Di Piro
VOIX Walid Ben Selim UNIVERS SONORE
Martin Dutasta COSTUMES Clarisse
Guichard CRÉATION LUMIÈRES Bertrand
Blayo RÉGIE LUMIÈRES Bertrand Blayo,
Anaïs Silmar RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE
SON Philippe Boinon ASSISTANAT DE
SCÈNE Romance Nicoletti

Entre Chiens et Loups est un voyage au cœur de leur démarche, entre sauvage et domestique. Immergés dans une musique envoûtante où le chant surgit parfois, les deux artistes et les quatre étalons s'élancent. Dans un jaillissement d'énergie ou dans une étreinte au ralenti, ils tracent de très belles figures composées de voltiges et de boucles répétitives. Ils nous offrent ainsi une danse organique écrite à six corps. Une expérience immersive et sensible à la lisière des mondes entre le jour et la nuit, entre l'animal et l'humain. Jusqu'à ne faire qu'un. C'est un grand poème sans mots, une danse des corps sur la quête du lien : relier le vivant, réunir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en centaures !



du 07.10 au 16.10

au fil du Tarn



Here and Now

VOIX Walid Ben Selim
HARPE Marie-Marguerite Cano

Un souffle poétique semé d'amour et de joie.

Avec *Here and Now*, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie : Ibn Arabi, Rumi, Ibn Fared, Kabir, Mahmoud Darwich... Le chanteur marocain, compositeur et poète, allie des vers millénaires et contemporains à son chant suave et pénétrant, délicatement soutenus par les cordes de la harpiste Marie-Marguerite Cano. Walid Ben Selim sait dire toute la richesse et la complexité de la vie, sublimant la parole et ne retenant que l'essence des mots. Le duo nous invite à voyager dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique. La mélodie est puissante et vibratoire. Un concert superbe, hors du temps, suspendu, porté par le besoin de poésie et de paix. « **Un premier album poignant et sensuel.** » 4T Télérama

Mar 07.10 21h
Blaye-les-Mines,
Les Pilotis

Mer 08.10 20h
Saint-Juéry, La Gare

Ven 10.10 20h30
Pratviel, Salle des fêtes

Sam 11.10 19h30
Lacaune, Château
de Calmels

Dim 12.10 17h
Mirandol-Bourgnounac,
Église Notre-Dame

Mar 14.10 20h30
Lautrec, Église
Saint-Pierre d'Expertens

Mer 15.10 20h30
Labruguière,
Église Saint-Thyrs

Jeu 16.10 20h30
Gaillac, Le Balcon

**Walid Ben Selim
Marie-Marguerite Cano**



Ven 10.10 20h

Grand Théâtre
Salle Haute

Dans le cadre du festival riverrun,
En coréalisation avec le GMEA
– Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Artiste Arpenteuse

CAIRN
carte blanche
à Eve Risser avec *La
Marseillaise des ivrognes*
de Pablo Gil Rituerto et
Alba Lombardia, le lundi
24 nov. à 19h au Cinéma
Salle Arcé (5€)



riverrun,

Création 2025

PIANO / PIANO PRÉPARÉ Eve Risser
SAXOPHONE ALTO Christine Abdelnour
VOIX / TEXTES Marion Cousin
ACCORDÉON Émilie Škrijelj

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
Eve Risser est compositrice associée
à la Scène Nationale, avec le soutien
du ministère de la Culture et de la Sacem.
Trois autres concerts sont créés et
présentés par Eve Risser cette saison :
Concerto pour Piano et Orchestre (p.63),
L'Ensemble Ensemble (p.91) et *Young Girls
in the Band* (p.129).

Quatre musiciennes aux univers puissants et singuliers croisent leurs langages dans une forme libre, mouvante, profondément habitée. À la voix et aux textes, Marion Cousin tisse des récits sensibles, portés par l'accordéon d'Émilie Škrijelj, les explorations sonores d'Eve Risser et les souffles inattendus du saxophone de Christine Abdelnour. Une création poétique, indocile et organique, qui fait vibrer les silences autant que les mots.

Dedalus joue
Meredith Monk

DIRECTION / ARRANGEMENTS / GUITARE
Didier Aschour VIOLON Silvia Tarozzi
FLÛTE Amélie Berson ALTO Cyprien Busolini
CLARINETTE Fabrice Villard
VIOLONCELLE Deborah Walker

Coproduction SN ALBI-Tarn

Après ses arrangements remarquables de Moondog, Brian Eno ou Julius Eastman, l'ensemble Dedalus – fondé en 1996 par Didier Aschour – s'attache à faire revivre les pièces les plus emblématiques de Meredith Monk, l'une des plus grandes figures de la musique nord-américaine, en transposant sa musique vocale à un groupe instrumental. Ici, l'instrument imite la voix qui imite l'instrument. On peut augurer de la richesse de ces nouvelles voies poétiques.



À LA BELLE ÉTOILE

Le campement s'installe pour une nouvelle édition du temps fort dédié à l'enfance et aux familles, sous le signe de la rencontre artistique, de la curiosité et de la joie ! Au programme, des spectacles lumineux et envoûtants : danse, ciné-concert, théâtre d'objet, musique et cinéma soigneusement choisis pour petit·e·s et grand·e·s. Une semaine pour partager des moments précieux avec les artistes, participer à des ateliers, explorer.. Et une journée à vivre en famille pour découvrir le Cinéma, le Grand Théâtre, l'Athanon sous un autre jour... ou plutôt un ciel étoilé. Attention, n'oubliez pas d'inviter les grand·e·s à se joindre à la fête !

15 - 18 OCT.

TEMPS FORT JEUNESSE

41

Venez vivre ce temps fort avec nous, découvrir des spectacles et des films en famille, participer à des ateliers, rencontrer des artistes, vous perdre dans le Grand Théâtre ! Une semaine pour explorer, s'amuser, rêver... sous les étoiles.

Mer 15 oct.

10h30	Atelier Danse Parent/Enfant autour du spectacle <i>P.I.E.D.#format de poche</i>	Athanon Sur inscription, 5€ / personne	dès 5 ans
après-midi	Performance dansée autour de <i>P.I.E.D.#format de poche</i>	Musée Toulouse-Lautrec	dès 4 ans
14h30	<i>Mary Anning</i>	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 6 ans
16h	<i>Sens dessus dessous</i> + atelier <i>Love on the rock</i> (peinture sur galets)	Cinéma Salle Arcé (5€)	dès 3 ans

Jeu 16 oct.

18h	Avant-Scène du groupe Kabako en partenariat avec l'AGAPEI dans le cadre de la SISM	Déambulation ext. + Hall Entrée Libre	
20h	<i>La Croisière du Navigator</i>	Grande Salle Tarif B ●	dès 7 ans

Ven 17 oct.

18h	<i>P.I.E.D.#format de poche</i>	Athanon Tarif D ●	dès 4 ans
-----	---------------------------------	----------------------	-----------

Sam 18 oct.

9h30	OUVERTURE		
10h	<i>Sens dessus dessous</i>	Cinéma Salle Arcé 5€	dès 3 ans
11h30	<i>LA TÊTE</i>	Salle Haute Tarif D ●	dès 6 ans
11h30	<i>P.I.E.D.#format de poche</i>	Athanon Tarif D ●	dès 4 ans
14h	Sieste Musicale avec Mathieu Bauer	Grande Salle Entrée Libre	
15h	Lecture <i>Avril</i> de Sophie Merceron, en partenariat avec l'ADDA du Tarn	Coursive 2° étage Entrée libre	
16h	<i>Sens dessus dessous</i>	Cinéma Salle Arcé 5€	dès 3 ans

16h	<i>LA TÊTE</i>	Salle Haute Tarif D ●	dès 6 ans
16h	<i>P.I.E.D.#format de poche</i>	Athanon Tarif D ●	dès 4 ans
17h30	<i>BOOM Sprot</i>	Hall Entrée libre	tout public
19h	<i>La Croisière du Navigator</i>	Grande Salle Tarif B ●	dès 7 ans

Extra rdv

10h-11h	Visite du Grand Théâtre sous forme de Chasse au trésor	Grand Théâtre Gratuit, sur inscription	dès 6 ans
10h-11h	Atelier Portraits en folie autour de <i>LA TÊTE</i>	Hall Salle Haute Gratuit, sur inscription	dès 6 ans
11h30-12h30	Atelier cuisine brochettes de fruits ou animaux en bonbons	Hall Entrée libre	
12h30-14h	Ramène ton pique-nique ! Sinon restauration sur place avec la Brasserie du Parc	Hall	
15h-16h30	Atelier proposé par le Musée Toulouse-Lautrec (autour du portrait de Loïe Fuller)	Hall Gratuit, sur inscription	dès 6 ans
17h-18h	Atelier CORPUS créé spécialement pour accompagner (ou non) le spectacle <i>P.I.E.D.#format de poche</i> , ce jeu de cartes propose aux familles de poursuivre l'expérience en réveillant leur corps et leur imaginaire.	Coursive 2° étage Gratuit, sur inscription	dès 4 ans

En continu

10h-19h	Exposition interactive Dans la Fabrique de La Boîte à Sel	Hall de la Salle Haute Entrée Libre	
---------	---	--	--

Le détail des rendez-vous sur sn-albi.fr et un programme à venir.
Pour vous inscrire ou pour toute autre information, contactez-nous à actions@sn-albi.fr



Jeu 16.10 20h
Sam 18.10 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.157)

🕒 **CONFÉRENCES**
cycle autour de Buster
Keaton (sur inscription
auprès de l'UPT du Tarn)

🎭 **AVANT-SCÈNE**
déambulation
chorégraphique par
le groupe Kabako,
le jeudi 16 à 18h
– en partenariat avec
l'AGAPEI, dans le cadre
de la Semaine
d'Information sur la Santé
Mentale

SIESTE MUSICALE
avec Mathieu Bauer,
le samedi 18 à 14h
en Grande Salle
(entrée libre)

Pour notre plus grand plaisir, Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, crée une nouvelle version du spectacle musical autour du génial « Roi de la chute », Buster Keaton.

D'après le film *La Croisière du Navigator*
de Donald Crisp et Buster Keaton

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE
Mathieu Bauer COMPOSITION MUSICALE
/ COLLABORATION ARTISTIQUE Sylvain
Cartigny INTERPRÉTATION Éléonore Auzou-
Connes, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny,
Lawrence Williams ASSISTANAT À LA
MISE EN SCÈNE Anne Soisson CRÉATION
LUMIÈRES William Lambert CRÉATION SON
Alexis Pawlak CRÉATION VIDÉO / RÉGIE
LUMIÈRES / RÉGIE GÉNÉRALE Florent
Fouquet RÉGIE SON Jean-Baptiste Nirascou
COSTUMES Nathalie Saulnier BUREAU
DE PRODUCTION Retors Particulier
DIFFUSION Florence Bourgeon

Création
Première
Coproducteur SN ALBI-Tarn

Le chef-d'œuvre muet *La Croisière du Navigator* est une romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale. En dialogue avec le film, la comédienne Éléonore Auzou-Connes se joue des séquences parfois arrêtées ou ralenties, auxquelles répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes de la partition joueuse de trois musiciens complices. Un ciné-concert performé pour les enfants et les grands, prétexte pour proposer une fable autour du rire, ici décortiqué sous toutes ses coutures !

« Il y a l'idée – outre le fait de partager ma passion pour Keaton – de communier avec les enfants autour d'un motif, que le rire provoque celui de la joie. Ce sentiment si profond à nul autre pareil qui nous consacre définitivement du côté de nos Humanités. »
Mathieu Bauer

La Croisière du Navigator

Mathieu Bauer
Sylvain Cartigny

Buster Keaton
Donald Crisp



P.I.E.D.#format de poche

Bérénice Legrand
La Ruse

DAUŒE



Dès 4 ans
30 min

Tarif D ●

Ven 17.10 18h
Sam 18.10 11h30
Sam 18.10 16h

Athamor

⊙ **ATELIER
PARENT | ENFANT**
atelier Danse,
le mercredi 15 à 10h30
(5€ / personne,
sur inscription)

IN SITU
Performance dansée de
La Ruse, le mercredi 15
au Musée Toulouse-
Lautrec à Albi

⊙ **ATELIER
CORPUS**
Jeu proposé aux familles,
le samedi 18 à 17h
(gratuit, sur inscription)

Dans un geste ludique, délicat et sensoriel, deux danseuses explorent les pieds sous toutes leurs coutures : traîner les pieds, marcher au pas, aller de l'avant... à chacun·e son rythme !

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE
Bérénice Legrand - avec la complicité pour
l'écriture chorégraphique des interprètes,
de Dorothée Lamy et de Zoranne Serrano
INTERPRÉTATION Sarah Chlaouchi, Mélanie
Favre CRÉATION MUSICALE Benjamin
Collier CRÉATION LUMIÈRES Claire
Lorthioir RÉGIE GÉNÉRALE Rémi Gontier
COSTUMES / RÉALISATION TEXTILES
Mélanie Loisy

Par la danse, la musique et la voix, Bérénice Legrand aborde avec malice l'apprentissage du corps, nous dévoile la force sensible de cette partie du corps qui nous porte, nous transporte et nous lie à la terre. Dans *P.I.E.D.#format de poche*, deux danseuses espiègles jouent avec leurs petits petons, dans un décor tout doux. Alors, le temps du spectacle, déchaussez-vous et plongez dans l'univers de la compagnie La Ruse. Suivez pas à pas les deux danseuses qui en ont sous le pied. Une chose est certaine : vous saurez enfin sur quel pied danser !



LA TÊTE

Thomas Sillard
Kim Gianì
Céline Garnavault
La Boîte à Sel

MUSIQUE
THÉÂTRE
D'OBJET



Dès 6 ans
45 min

Tarif D ●

47

Sam 18.10 11h30
Sam 18.10 16h

Grand Théâtre
Salle Haute

◎ ATELIER
PORTRAITS
EN FOLIE
à 10h (gratuit,
sur inscription)

EXPOSITION
INTERACTIVE
Dans la Fabrique
de La Boîte à Sel
de 10h à 19h, dans le hall
de la Salle Haute

Créature techno-bricolée, *LA TÊTE* vous invite à un tour de chant geek pour machine mi-pneu, mi-punk !

CONCEPTION Thomas Sillard COMPLICE
ARTISTIQUE Céline Garnavault MUSIQUES
/ CHANSONS Kim Gianì RÉGISSEUR
SON Raphaël Guittou DIRECTRICE DE
PRODUCTION Kristina Deboudt CHARGÉE
DE PRODUCTION / DIFFUSION France
Fiévet CHARGÉE DE PRODUCTION /
LOGISTIQUE Jessica Bodard RÉGIE
GÉNÉRALE COMPAGNIE Raphaël Mômes
COMPTABILITÉ / SALAIRES Marie Rossard
ATTACHÉE DE PRESSE Anne Quimbre

Avec le soutien de l'OARA



Née de la recherche de Thomas Sillard autour des objets à comportements et des arts sonores, *LA TÊTE* s'est invitée – pour ne pas dire imposée – dans la vie de la compagnie La Boîte à Sel. *LA TÊTE* est une créature bavarde, attachante et mélomane. Elle se prête aux impromptus festifs et participatifs. Une marionnette faite de bricoles qui vous parle et interagit avec vous, accompagnée par ses choristes, LES BOUCHES, et par sa régisseuse Cécé qui fait de son mieux ! Saura-t-elle vous faire chavirer le cœur avec ses beaux yeux et ses tubes : « Troussasex », « J'veux pas faire des trucs », « Sushi » ou « Carrément disco » ?



Les Burgers Sanglants

Camille Duvelleroy

CINÉMA
INTERACTIF

1h30

5€

49

Ven 31.10 19h30

Cinéma Salle Arcé

Artiste Arpenteuse

Une comédie interactive diffusée en direct sur Twitch, YouTube et Arte et... sur votre écran de cinéma préféré ! L'artiste arpenteuse Camille Duvelleroy vous invite à participer à cette expérience inédite, entre film et spectacle vivant.

RÉALISATION Camille Duvelleroy ÉCRITURE Camille Duvelleroy, Claire Saint-Pierre, Franck Yaya INTERPRÉTATION Ana Blagojevic, Ike Zacsongo-Joseph, Laetitia Vercken, Théo Navarro-Mussy, Matthieu Penchinat, Sophie Mounicot, Ponce, Théodore Diou-Hirtz

Création
Première

Le point de départ de cette comédie : un fast-food, le soir, avec deux employés, Lou et Malik. La vingtaine, ces amis de collège s'apprêtent à toucher leur rêve du bout des doigts : acheter un food truck « Les Burgers volants ». Mais la soirée va dévoiler les limites de leur affection. Entre trahisons, révélations ou la fin d'une histoire d'amour, personne ne connaît à ce jour la suite de leur histoire. Si les scénaristes ont imaginé différents embranchements d'histoires possibles (6 fins possibles), ce sera à vous, spectateur·rice·s, de choisir tout au long du film lesquels seront empruntés... Pari fou de Camille Duvelleroy qui vous ouvre les portes de son fast-food pour vous proposer un burger à la recette encore inconnue !

DANSE



Dès 8 ans
1h

Tarif A ●

Mer 05.11 19h
Jeu 06.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Avec NEUFNEUF Festival – Festival de la danse contemporaine
à Toulouse, Tournefeuille, Martres-Tolosane, Rieux-Volvestre

AVANT-SCÈNE

par les élèves
de La Fabrique,
le mercredi 05 à 18h



Queen Blood

Ousmane Sy
Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes et de Bretagne

Un ballet urbain 100% féminin en mode afro-house. Explosif.

CRÉATION All 4 House CHORÉGRAPHIE
Ousmane Sy ASSISTANAT CHORÉGRAPHIE
Odile Lacides INTERPRÉTATION (7 parmi)
Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan
Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta,
Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda
Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Audrey
Minko, Stéphanie Paruta, Kristina Kunn
aka Krissy Sow LUMIÈRES Xavier Lescat
SON / ARRANGEMENTS Adrien Kanter
COSTUMES Hasnaa Smini DIRECTION DE
PRODUCTION Céline Gallet

Sur un plateau dessiné comme un ring, sept danseuses d'exception toutes championnes de battle et membres du groupe Paradox-Sal (groupe d'afro-house exclusivement féminin) révèlent leurs identités. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, sur fond de house-music mêlée aux rythmes africains, les séquences s'enchaînent, électrisent ou émeuvent, contaminent le public de leur puissance. La chorégraphie met en valeur la singularité et la virtuosité de chacune : dancehall, locking, popping ou krump... Tempête de liberté, *Queen Blood* est autant un hommage à toutes les féminités qu'une gracile révérence adressée à son regretté chorégraphe Ousmane Sy. Un concentré intime et vibrant de women's power !



Marianne Martin

Jade Maignan
Compagnie Écartèlement

THÉÂTRE

Dès 14 ans
1h

Tarif D ●

53

du 05.11 au 14.11

au fil du Tarn

Marianne Martin aborde avec beaucoup d'humour notre rapport à la liberté, aux valeurs républicaines et aux cadres étatiques et artistiques qui nous régissent. Cathartique et grinçant.

CRÉATION / ÉCRITURE / INTERPRÉTATION
Jade Maignan COLLABORATION
ARTISTIQUE Aurélien Hamard-Padis

Marianne Martin a une mission : fabriquer le corps national français de demain. Et aujourd'hui, pour que vous deveniez pleinement Français-e, Marianne Martin vous donne votre premier cours d'appropriation culturelle. Adeptes des pédagogies nouvelles, elle va donner l'exemple et passer devant vous l'épreuve redoutée. Le sujet est tiré. Il va lui falloir démontrer qu'elle s'est appropriée la valeur phare de la République : la Liberté ! Mais elle qui connaît l'art, elle qui aime les valeurs humanistes et universalistes de la France, elle, Marianne Martin, va se heurter à ce qui définit l'art, comme la nation : le cadre et ses frontières.

Mer 05.11 20h30
Lescure, Salle communale

Jeu 06.11 19h30
Puygouzon, Salle Anne
Sylvestre

Ven 07.11 20h30
Salvagnac, L'Écrin

Dim 09.11 17h
Carbes, Salle des fêtes

Mer 12.11 20h
Graulhet, Le Foulon

Jeu 13.11 20h
Saint-Juéry, La Gare

Ven 14.11 20h30
Saint-Sulpice-la-Pointe,
Salle René Cassin

Jeu 13.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Salif Keïta

+ 1^{re} partie : Mandé

Le chanteur légendaire Salif Keïta signe son grand retour à Albi avec *So Kono*, une œuvre acoustique et profondément intime.

Salif Keïta

So Kono

VOIX Salif Keïta CALEBASSE Mamadou
Kone GUITARE Kante Djessou Mory
NGONI *en cours*

Salif Keïta, « la voix d'or de l'Afrique », se consacre pour la première fois à un format acoustique épuré, renouant avec ses racines et sa guitare, son instrument compagnon de longue date. En 2023, suite à un voyage, une rencontre décisive, c'est le déclic, Salif accepte de se livrer comme jamais auparavant. *So Kono* signifie « dans la chambre » en mandingue, en référence à la chambre d'hôtel dans laquelle ce répertoire est né et aussi à l'intimité et l'essence du musicien qu'il révèle : une voix puissante, marquée par les épreuves et les voyages, sublimée par des arrangements minimalistes. Entre reprises de classiques et nouvelles compositions, cette musique résonne comme une œuvre sincère et intemporelle, rappelant pourquoi il est considéré comme l'un des plus grands chanteurs vivants, toutes cultures et tous continents confondus.

Mandé

KORA / CHANT Ali Boulo Santo Cissoko
CHANT Losso Keïta CHANT Fanta Sayon
Sissoko

Création
Première

Mandé, c'est un souffle venu du cœur de l'Afrique de l'Ouest. Un trio qui puise dans la mémoire vivante des griots pour faire vibrer un répertoire transmis de bouche à oreille, de siècle en siècle. Voix profondes, cordes célestes, rythmes organiques... pour une expérience musicale authentique et vibrante.



Sam 15.11 18h30

Grand Théâtre
Salle Haute

En coréalisation avec le centre d'art Le Lait

La journée débutera
dès 15h30 au centre
d'art Le Lait avec les
propositions d'Amélie
Durand et de Johann
Thommerel.

More Poetry is Needed

This is la mort

Zoé Lakhnati

CHORÉGRAPHIE / INTERPRÉTATION Zoé Lakhnati
CRÉATION SONORE Macarena Bielski López
DRAMATURGIE Antoine Dupuy Larbre
CRÉATION COSTUMES Constance Tabourga
CRÉATION LUMIÈRES Alice Panziera
REGARD EXTÉRIEUR ET ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE
Philomène Jander VOIX Suzanne de Baeque,
Celeste Brunnel

Zoé Lakhnati, artiste chorégraphe, s'inspire de *L'Atlas mnémotique* pour mettre en scène des personnages venus d'époques et de lieux différents. Souvent conquérantes, héroïques ou divertissantes, ces entités aux apparences inébranlables se relayent au plateau et laissent apparaître leurs échecs, leurs défaites et leurs morts potentielles. Le corps devient un container de mémoires.

Manger les riches – une décomposition

Sandra Lucbert

TEXTE / PERFORMANCE Sandra Lucbert

Dans une forme hybride, l'autrice de littérature Sandra Lucbert se propose de démonter les mécaniques de ratification langagière par lesquelles les structures de la finance déréglementée démolissent tout un ordre social. Du scandale des maisons de retraite du groupe privé Orpea au *Festin de la comtesse Fritouille* de Gonbrowicz, l'aventure est similaire...

Stranded Horse

KORA / GUITARE / CHANT Yann Tambour
KORA Boubacar Cissokho

Dans leur nouvelle aventure, Yann Tambour et Boubacar Cissokho « restent fondamentalement fidèles à ce qu'a toujours incarné *Stranded Horse* : une sorte de folklore résolument onirique et mélancolique, qui emprunte ses instruments (la kora) et ses rythmes à des musiques d'Afrique de l'Ouest, mais son épure, ses pensées méditatives et sa douceur à des vibrations personnelles. »
Les Inrocks

THÉÂTRE

Dès 15 ans
1h40

Tarif A ●

Mer 19.11 19h
Jeu 20.11 20h AD TADGrand Théâtre
Grande Salle

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la
représentation
du mercredi 19

VISITE TACTILE
le jeudi 20 à 18h
(gratuit, sur inscription)



Les co-directeur·rice·s du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier*, Nathalie Garraud (metteuse en scène) et Olivier Saccomano (auteur), portent un théâtre de troupe à l'écoute de son temps.

PIÈCE DE Nathalie Garraud, Olivier Saccomano MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE / SCÉNOGRAPHIE Nathalie Garraud TEXTE / DRAMATURGIE Olivier Saccomano INTERPRÉTATION Florian Onnéin*, Conchita Paz*, Lorie-Joy Ramanaïdou*, Charly Totterwitz*, Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud ou Cédric Michel COSTUMES Sarah Leterrier LUMIÈRES Sarah Marcotte COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE ET PLATEAU Marie Bonnemaison CRÉATION SON Serge Monségu, Pablo Da Silva ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Romane Guillaume RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Castanier CHEF ATELIER DÉCORS DU THÉÂTRE DES 13 VENTS Christophe Corsini CHEFFE ATELIER COSTUMES DU THÉÂTRE DES 13 VENTS Marie Delphin PRODUCTION Jessica Delaunay, Mathilde Bonamy, Enora Desaphy

* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

FONDOC

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn

Monde nouveau, leur nouvelle création, se conçoit comme une fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère des nouveautés. Femmes et hommes, figurants anonymes de l'Histoire, incarné·e·s ici par 7 comédien·ne·s talentueux·euse·s sont pris dans une machine infernale et détraquée : le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Et cette pièce-monde contemporaine se tient au point de bascule entre deux « néo » : un néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du monde à son image et un néofascisme qui surgit en miroir. Promesse d'une écriture et d'une mise en scène brillantes et caustiques, la pièce entend un présent scandé par les états d'urgence, tenu par la course à la nouveauté et hanté par le spectre du désastre à venir. Farcesque autant que nécessaire. « Détecter les puissances diaboliques de l'avenir qui frappent déjà à la porte. » Franz Kafka

* Un Hamlet de moins et Institut Ophélie présentés en 2023/2024

Monde nouveau

Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents –
CDN Montpellier



Don Quichotte, l'homme à la tâche

Stéphanie Fuster
Cie Rediviva

DANSE

Dès 10 ans

Tarif B ●

Sam 22.11 20h30

Maison de la Musique,
Cap'DécouverteNavette au départ d'Albi (2€ / personne, sur inscription)
Séance scolaire (p.157)

En coréalisation avec la M2M – Cap'Découverte

◎ CONFÉRENCES

cycle *Comment
Don Quichotte devient
Don Quichotte ?*
(sur inscription auprès
de l'UPT du Tarn)

Aux racines de la relation intime de Stéphanie Fuster*, chorégraphe et danseuse flamenco, avec l'Espagne, Don Quijote de la Mancha est là, depuis l'enfance. Qu'a-t-il à lui dire, à nous dire ?

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE /
JEU / TEXTE Stéphanie Fuster CHANT
/ JEU Alberto García COLLABORATION
ARTISTIQUE Léa Pérat CONSEIL EN
DRAMATURGIE Clémence Coconnier
MISE EN ESPACE Julien Cassier CONSEIL
DANSE Juan Carlos Lérída CRÉATION
SONORE Joan Cambon CRÉATION
LUMIÈRES Anne Vaglio COSTUMES /
ACCESSOIRES Gwendoline Bouget RÉGIE
GÉNÉRALE / RÉGIE LUMIÈRES David
Lochen RÉGIE SON Stéphane Ley APPORTS
EN LITTÉRATURE Anne Cayuela APPORTS
EN PHILOSOPHIE Anne-Sophie Riegler

Création
Coproducteur SN ALBI-Tarn

Avec *Gradiva, celle qui marche*, l'artiste explorait le dedans, la chambre – et le féminin. *Don Quichotte*, comme son alter-ego, l'amène au dehors, sur les terres et la culture de ses origines pour danser et trouver les mots impossibles : ceux de la quête, de l'exil, de la figure de ce héros masculin qui se heurte au monde. Comment se détacher des fils, enlever les majuscules, faire tomber les idoles, lire sans être écrasé, parler au coin du feu ? Pour explorer cette figure de l'anti-héros tragi-comique Stéphanie Fuster convie sur scène un immense chanteur de flamenco, Alberto García, comme un double, un compagnon d'aventure. Les deux sont tour à tour Cervantès, font apparaître les personnages, emblèmes et mots du roman. Un roman qui résonne si intimement avec l'univers flamenco oscillant sans complexe entre le profond et la fête, le banal et le sublime. « *Quelle danse, quel art serait celui du Quichotte si ce n'est le flamenco, art des perdants flamboyants ?* » Stéphanie Fuster

**Gradiva, celle qui marche* présenté en 2023/2024,
et *Parler Flamenco* en 2024/2025



Concerto contre Piano et Orchestre

Samuel Achache
Florent Hubert
Eve Risser
Antonin-Tri Hoang
La Sourde

Mar 25.11 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séance scolaire (p.157)

Artiste Arpenteuse

CAIRN
carte blanche
à Eve Risser avec *La
Marseillaise des ivrognes*
de Pablo Gil Rituerto et
Alba Lombardia, le lundi
24 nov. à 19h au Cinéma
Salle Arcé (5€)

AVANT-SCÈNE
par les élèves du CMDT,
à 19h

La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à « regarder » qu'à « écouter » ce concert conçu autour d'une pièce de Carl Philipp Emmanuel Bach, fils prodige de Jean-Sébastien.

CONCEPTION Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang
BATTERIE / PERCUSSIONS Thibault Perriard
PIANO Eve Risser
TROMPETTES Olivier Laisney, Samuel Achache
CLARINETTES / SAXOPHONES Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert
FLÛTE Anne Emmanuelle Davy
COR en cours VIOLONS Marie Salvat, Boris Lamerand
VIOLES DE GAMBE Agnès Boissonnot-Guibault, Pauline Chiamia
VIOLONCELLES Gulrim Choi, Myrtille Hetzel
THÉORBE Léo Brunet
CONTREBASSES Matthieu Bloch, Caroline Peach
LUMIÈRES / RÉGIE GÉNÉRALE Maël Fabre
LUMIÈRES César Godefroy
COSTUMES Pauline Kieffer
PEINTURE Benoit Bonnemaïson-Fitte
PRODUCTION DÉLEGUÉE Compagnie ReVeR

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem.

Trois autres concerts sont créés et présentés par Eve Risser cette saison : *Festival riverrun*, (p.37), *L'Ensemble Ensemble* (p.91) et *Young Girls in the Band* (p.129)

Cela commence comme un concert classique. Un petit orchestre d'instruments anciens et une pianiste mystérieuse interprètent avec une parfaite maîtrise un *Concerto pour piano* de Carl Philipp Emmanuel Bach d'une grande beauté. Lorsque soudain, un batteur arrive et prend la parole, tel un trublion hilarant, on sent bien que tout ne va pas se passer comme prévu... Des musicien-ne-s de jazz apparaissent... Les interprètes sont-ils en train de prendre le pouvoir ? Les élans préclassiques glissent vers un jazz endiablé, les 17 instrumentistes se déplacent, ils et elles se révèlent à la fois comédiennes et comédiens, chanteuses et chanteurs... Imaginé par une équipe exceptionnelle, la pianiste Eve Risser, artiste Arpenteuse, le metteur en scène Samuel Achache, les musiciens-arrangeurs Antonin Tri-Hoang et Florent Hubert, ce *Concerto contre Piano et Orchestre* est une exaltante et ludique expérience, pas tout à fait une pièce de théâtre, mais bien davantage qu'un simple concert !



Mer 26.11 19h

Athanon

Séances scolaires (p.157)

◎ ATELIER
PARENT | ENFANT
atelier Théâtre d'objet et
d'ombre à 10h30 (5€ /
personne, sur inscription)

Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume à la tombée du jour et qu'apparaissent aux fenêtres des silhouettes et des ombres furtives ?

IDÉE ORIGINALE / RÉALISATION DES
IMAGES / MARIONNETTES Magali Esteban
MANIPULATION / JEU Magali Esteban,
Erwan Costadau, Monica Padilla Fauconnier
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
Marina Montefusco ACCOMPAGNEMENT
ÉCRITURE SCÉNARIO / REGARD
EXTÉRIEUR Isabelle Ployet CRÉATION
LUMIÈRES / SYSTÈMES LUMINEUX Erwan
Costadau CRÉATION UNIVERS SONORE
/ BRUITAGES / MUSIQUE Tom Faubert
CONCEPTION DÉCOR / CONSTRUCTION
STRUCTURE Pierre-Adrien Lecerf
DIRECTION DE PRODUCTION / MISE EN
PLACE TOURNÉES Hervé Billerit

Création
Coproducteur SN ALBI-Tarn

La lumière des tableaux de Hopper, les personnages poétiques de Paul Auster, l'humour absurde et l'ambiance de Caro et Jeunet... Voilà pour les inspirations de départ de Magali Esteban. Avec *Faubourg*, l'artiste nous invite à observer la vie d'un quartier à la tombée de la nuit. Regarder les ombres derrière les fenêtres, leurs mouvements. Jouer entre ce qui existe et ce que l'on pense voir. Être témoin du moindre geste dans le quartier et suivre des histoires croisées le temps d'un instant. Découvrir de multiples portraits hauts en couleur : le vieux grincheux, le livreur de pizza, le père avec ses deux enfants, la jeune étudiante, la retraitée, la maman avec son bébé, les colocs', sans oublier le chat du quartier ! En ombres réelles et détournées, ou marionnettes articulées, la vie du quartier populaire prend forme et révèle la poésie du quotidien... Belle promesse que cette nouvelle création du Clan des Songes.

Faubourg

Magali Esteban
Le Clan des Songes



Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

Mar 02.12 20h
Mer 03.12 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séance scolaire (p.157)

🕒 **TRAVERSÉE**
atelier Jonglage, le lundi 01
à 18h (gratuit si couplé
avec le spectacle /
5€, sur inscription)

🎭 **LES COULISSES
DU SPECTACLE**
le mercredi 03 à 17h15
(gratuit, sur inscription)

ALL CAMPUS
représentation spéciale
gratuite pour les
étudiant-e-s (p.21)

Le Collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, déploie ici sa plus grande forme jamais présentée avec le Quatuor Debussy, ensemble musical au rayonnement international.

ÉCRITURE Julien Clément, Nicolas Mathis
MISE EN SCÈNE Nicolas Mathis TEXTE
/ DIRECTION D'ACTEUR Jean-Charles
Massera CONCEPTION MUSICALE
Christophe Collette INTERPRÉTATION Avec
les musiciens du Quatuor Debussy / Avec les
jongleur-se-s du Collectif Petit Travers : Eyal
Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie
Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov,
Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux,
Mouss Suraniti MUSIQUES Marc Mellits,
Henry Purcell CRÉATION LUMIÈRES Arno
Veyrat COSTUMES Léonor Boyot Gellibert
LABORATOIRE PRISE DE PAROLES
Stéphane Bonnard CONSTRUCTION DE LA
SCÉNOGRAPHIE Olivier Filipucci REGARD
SUR LE GESTE Violeta Todo Gonzalez VOIX
OFF Jean-Charles Massera, Martin Sève
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES François
Dareys ou Thibault Thelleire RÉGIE SON
Victor Page DIRECTION DÉLÉGUÉE Anna
Delaval PRODUCTION ET DIFFUSION
Stéphane Hivert COORDINATION
LOGISTIQUE Audrey Paquereau
COORDINATION TECHNIQUE Thibault
Thelleire

Sur le fil tendu des cordes réunies (deux violons, un alto et un violoncelle), le quatuor magnifie les lancés et techniques des dix jongleur·euse·s de générations et de nationalités différentes auquel·le·s l'écrivain Jean-Charles Massera donne la parole. L'occasion, rare, d'entendre leurs voix, sensibles et singulières. Comment vient-on au jonglage ? Quel rapport entretenir avec la balle, l'air, l'autre ? S'esquisse petit à petit une mosaïque d'instant et d'éclats de pensées individuelles, à laquelle le groupe fait écho. En filigrane des trajectoires tracées par les balles, la parole devient universelle. Une mécanique soutenue par le répertoire choisi avec le Quatuor Debussy, partagé entre les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif du compositeur Marc Mellits. Fluide et chorégraphiée, la rencontre des deux univers donne une alchimie puissante, et l'on ne sait plus qui, des acrobates ou des musiciens, émeut le plus. Un spectacle infiniment gracieux, suspendu, tout en équilibre !

DAUŒE

Dès 12 ans
1h10

Tarif B ●

Mar 09.12 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Artiste Fil rouge

AVANT-SCÈNE
par les élèves du Dôme
des Arts, à 19h

 CAIRN
carte blanche
à Mal Pelo et Baro d'evol
avec *Un pigeon perché
sur une branche
philosophait sur
l'existence de Roy
Andersson*, le mardi 24
mars à 19h au Cinéma
Salle Arcé (5€)


WE Nous et les temps

María Muñoz
Pep Ramis
Mal Pelo

MISE EN SCÈNE María Muñoz et Pep Ramis **INTERPRÉTATION / CRÉATION** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya **COMPOSITION SONORE** Fanny Thollot **ASSISTANAT À LA COMPOSITION SONORE** Andreu Bramon **COLLABORATION MUSICALE** Joel Bardolet (violon), Jaume Guri (violon), Daniel Claret (violoncelle), Masha Titova (alto) Quiteria Muñoz (soprano), Javentu – Jacob Gregersen et Vitus Denifl **LUMIÈRES** Lluís Martí/August Viladomat **COSTUMES** Carme Puigdevall/Plantés **VIDÉO** Leo Castro/Mal Pelo **PHOTOGRAPHIE** Tristán Pérez-Martín

Création



María Muñoz et Pep Ramis – Mal Pelo – ont collaboré à la création de *Qui som?* (p.115).

Une chorégraphie comme un poème visuel en mouvement.

Cofondé par deux pionniers de la scène artistique espagnole, Pep Ramis et María Muñoz, par ailleurs chorégraphes complices de Baro d'evol, Mal Pelo développe un langage très singulier, à travers le mouvement, la théâtralité, qui incorporent parfois le langage, des compositions musicales originales et des images vidéo. Il-elle signent des chorégraphies somptueuses, très visuelles, composant de véritables paysages où les corps se meuvent dans des atmosphères sensibles, en écho au monde. Avec cette nouvelle création, María Muñoz et Pep Ramis partagent avec douze interprètes de différentes origines et générations le langage poétique qui les caractérise. *WE*, nous, une communauté qui nous définit en tant qu'individus ? Un sentiment d'appartenance, mais à quoi ? Inspiré des mots du poète John Berger, Mal Pelo nous invite à les suivre dans le voyage, l'émigration, la perte de l'endroit comme référence, en se concentrant sur le développement du principe basique du mouvement : marcher.



Une séance peu ordinaire

Jani Nuutinen
Cie Circo Aereo

MAGIE
MENTALE



Dès 12 ans
40 min

Tarif D ●

71

du 09.12 au 19.12

au fil du Tarn

Maître de l'illusion, Jani Nuutinen invente un ingénieux bricolage d'effets magiques ! Il s'amuse avec nos sens, le hasard et ses dés. Attention, il sème des indices d'un tour à l'autre et l'on se laisse volontiers prendre à ses entourloupes !

ÉCRITURE / MISE EN SCÈNE /
INTERPRÉTATION Jani Nuutinen
ADMINISTRATION Nathalie Flecchia
DIFFUSION Mathieu Vattan

Ce bonhomme au léger accent finnois, au regard bleu acier, aux allures d'un docteur en sciences occultes, vous embarque dans un monde où vos certitudes deviennent des doutes, où votre vision vous joue des tours. Jani Nuutinen, artisan majeur du cirque contemporain (manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite) se livre à des expérimentations chimiques épatantes et plutôt risquées... Il y mêle humour, émotion, trouvailles et inattendu. D'un tour de main, le magicien fait surgir l'incompréhensible. La séance peu ordinaire à laquelle il nous convie nous transforme en témoin privilégié d'un spectacle intimiste aussi subtil que léger. Un moment poétique de pure convivialité pour échanger sur les hasards de la vie !

Mar 09.12 19h30
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre

Mer 10.12 20h
Cunac, Salle de spectacles

Jeu 11.12 20h30
Lautrec,
Salle des associations

Ven 12.12 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 13.12 20h30
Labruguière, Le Rond Point

Dim 14.12 17h
Cabanès, Salle des fêtes

Mar 16.12 20h30
Lescure, Salle communale

Mer 17.12 20h30
Técou, Le Hangart

Jeu 18.12 20h
Saint-Juéry, La Gare

Ven 19.12 20h30
Salvagnac, L'Écrin



La petite soldate

Gaëlle Bourges
Association Os

DANSE
 MARIONNETTE



Dès 9 ans
1h05

Tarif B ●

73

Sam 13.12 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.157)

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la
représentation

Avec la délicatesse qu'on lui connaît dans l'adaptation d'œuvres de référence, Gaëlle Bourges transpose *l'Histoire du Soldat* à l'aune d'enjeux contemporains.

CONCEPTION Gaëlle Bourges REGARD
EXTÉRIEUR Agnès Butet PERFORMANCE
/ NARRATION Gaëlle Bourges ou Helen
Heraud POUPEES Petite soldate, Diable
COMÉDIENNE POUR LA LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE Lucie Lataste RÉCIT
EN VOIX OFF Gaëlle Bourges, d'après
l'œuvre d'Igor Stravinsky & Charles Ferdinand
Ramuz IMAGES D'ARCHIVES ECPAD
(Établissement de Communication et de
Production Audiovisuelle de la Défense)
MONTAGE IMAGES D'ARCHIVES Claire
Ananos ACCESSOIRES / COSTUMES
Gaëlle Bourges, Anne Dessertine POUPEES
Anne Dessertine MUSIQUE Bee Gees +
KrYstian + Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK
+ Walter Murphy + Igor Stravinsky, *L'Histoire
du Soldat Suite (Petits airs au bord du
ruisseau, Pastorale, Marche Royale, Marche
trionphale du diable)* LUMIÈRES Morgane
Viroli RÉGIE GÉNÉRALE Tatiana Carret
RÉGIE LUMIÈRES Tatiana Carret RÉGIE
SON Stéphane Monteiro ou Guillaume
Olmata REMERCIEMENTS Gilbert Teste
(pour l'arbre à poupées), Josette Vasseur
Peters (pour la machine à coudre et le béret)
ADMINISTRATION / COORDINATION
GÉNÉRALE OS Marie Collombelle
LOGISTIQUE OS Cyann Desvaux
PRODUCTION / DIFFUSION Isabelle Morel –
Fabrik Cassiopée Paris

Coproduction SN ALBI-Tarn

Le mélodrame de Stravinsky et Ramuz, composé en 1917, met en scène trois protagonistes que la chorégraphe conjugue ici au féminin. Le soldat devient soldate, pactisant avec la Diable qui lui troque son tourne-disque contre un livre magique capable de lire l'avenir. Mais ni son père ni sa fiancée ne la reconnaissent à son retour. Elle devient riche, mais n'arrive plus à être aimée. Une interprète, deux marionnettes, et c'est le rapport des femmes à la guerre – ici la guerre d'Algérie – à l'argent et à l'amour qui s'en voit éclairé. Dans un univers transposé dans les années 70, avec les bons mots de Ramuz et une partition musicale entièrement revisitée, se joue un face-à-face entre la performeuse et deux marionnettes à taille humaine qu'elle-même manipule. Pour cette pièce tout public, l'artiste tisse une grande toile d'araignée qui fait le lien entre différents points névralgiques de l'histoire passée pour éclairer l'aujourd'hui. Le tout avec une bonne dose de Bee-Gees !



MUSIQUE



2h30

Tarif B ●

Dim 14.12 17h

Grand Théâtre
Grande SalleEn partenariat avec l'Orchestre de l'Harmonie d'Albi,
à l'occasion de leur 130^e anniversaire

Pour célébrer les 130 ans de l'Orchestre de l'Harmonie d'Albi, quoi de mieux qu'une invitation à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse autour d'un programme résolument cuivré !

Orchestre de l'Harmonie d'Albi

DIRECTION Aurore Raskopf
AVEC Les musicien-ne-s de l'Orchestre de l'Harmonie d'Albi

PROGRAMME

Gonna Fly Now de Conti, Connors et Robbins,
arr. de John Glenesk Mortimer
Chan Chan de Francisco Repilado Munoz,
arr. de Mike Costello
Jupiter Hymn de Gustave Holst,
arr. Robert van Beringen
Un medley sur la série de jeux vidéos
The Legend of Zelda, arr. Aurore Raskopf

Orchestre National du Capitole de Toulouse

DIRECTION Florent Didier
ARRANGEMENTS Nicolas Chatenet
AVEC Les musicien-ne-s de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

PROGRAMME

Thématique "Musique Française : Les cuivres au pays des magiciens impressionnistes"
Fanfare d'Antoine et Cléopâtre op.69 de Florent Schmitt
Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy, arr. Nicolas Chatenet, inédit
Ma mère Løye (suite) de Maurice Ravel, arr. Nicolas Chatenet
Final de l'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel, arr. Nicolas Chatenet, inédit

Et quel programme ! Concocté et dirigé par le très talentueux chef Florent Didier, qui excelle aussi au trombone, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse nous offrira une traversée à travers des pièces des plus grands compositeurs français du XIX^e et du XX^e siècle. De Debussy à Ravel, ces différentes compositions ont toutes la particularité de mettre à l'honneur les instruments de la famille des cuivres, comme un hommage à la présence indispensable et centrale de ces instruments dans les orchestres d'harmonie. Ce concert sera sans nul doute le point d'orgue de l'anniversaire de l'Harmonie d'Albi, qui ouvrira la soirée avec un programme... anniversaire !

DAUŒE

Dès 13 ans
55 min

Tarif B ●

Mar 16.12 20h
Mer 17.12 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

Artiste Fil rouge

⊙ **TRAVERSÉE**
atelier Danse, le jeudi 18
à 18h (gratuit si couplé
avec le spectacle /
5€, sur inscription)

IN SITU
Performance dansée
d'Emmanuel Eggermont,
le vendredi 19 au Musée
Toulouse- Lautrec à Albi

⌘ **CAIRN**
carte blanche
à Emmanuel Eggermont
avec *Playtime* de
Jacques Tati, le lundi 23
fév. à 19h au Cinéma
Salle Arcé (5€)



Éloge du blanc et de ses promesses dans une danse délicate et puissante. *Aberration*, solo onirique du génial chorégraphe et danseur Emmanuel Eggermont, propose un délicat nuancier de sensations.

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE /
INTERPRÉTATION / SCÉNOGRAPHIE
Emmanuel Eggermont COLLABORATION
ARTISTIQUE Jihyè Jung MUSIQUE
ORIGINALE Julien Lepreux CRÉATION
LUMIÈRES Alice Dussart CONSULTATION
ARTISTIQUE Élise Vandewalle
PRODUCTION / DIFFUSION Sylvia Courty,
Boom'Structur ADMINISTRATION DE
PRODUCTION Violaine Kalouaz

Retrouvez Emmanuel Eggermont

dans le Tarn

IN SITU au Musée Goya à Castres,
le samedi 13 décembre ;
Dans la saison CMDT-ADDA du Tarn
avec *About Love and Death*,
le vendredi 20 février au Rond Point
à Labruguière ;
Avec des stages de danse (p.13)

Le chorégraphe danseur cultive un certain sens de l'absurde lié aux aberrations qui régissent le monde. Après *Pólis*, pièce carbonique et architecturale inspirée des œuvres au noir de Pierre Soulages, Emmanuel Eggermont, longtemps interprète de Raimund Hoghe, poursuit sa recherche chromatique et se consacre au blanc. Un blanc habité, qui « regorge de possibilités vivantes » (Kandinsky). Dans un jeu de regards, de gestes, d'angles placés avec exactitude, il se fait empereur immaculé, oiseau aux mains en fuseau, nonne se douchant de poudre et accomplit le tour de force d'associer des images aux résonances expressionnistes et une danse abstraite, d'une précision à couper le souffle. L'espace immaculé est à la fois la possibilité d'inscrire les traces des mémoires enfouies et la page blanche d'un futur à réinventer. Une performance solaire, minimale mais puissamment figurative. Sublime !
« [Emmanuel Eggermont] égrène avec le talent qu'on lui connaît les métamorphoses, joue des matières – poudre, métal, papier, tissu, lumière – comme de nos émotions et de nos imaginaires. » La Terrasse

Aberration

Emmanuel Eggermont
L'Anthracite



Dim 11.01 17h

Grand Théâtre
Grande Salle

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Une fois n'est pas coutume, on retrouve pour la seconde fois cette saison le magnifique Orchestre toulousain autour de Korsakov, Prokofiev et Shchedrin.

DIRECTION Aurélien Hadyniak
SOLISTE / VIOLON Kristi Gjezi
AVEC Les musicien-ne-s de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
PROGRAMME
Capriccio espagnol de Nicolai Rimski Korsakov
Concerto pour violon n°2 (Kristi Gjezi) de Sergueï Prokofiev
Carmen Suite de Rodion Shchedrin,

Les percussions sont à l'honneur pour ce programme, et l'immense palette de couleurs de cette grande famille d'instruments qui nous offre un paysage aux sonorités riches et diversifiées. Rimski Korsakov, Sergueï Prokofiev et Rodion Shchedrin : trois compositeurs essentiels interprétés par 70 musiciens et musiciennes, sous la direction d'Aurélien Hadyniak. Et Kristi Gjezi au violon, un soliste de grand talent pour ce programme ! Un magnifique concert pour entamer 2026 sous les meilleurs hospices.

CIRQUE

Dès 7 ans
1h

Tarif A ●

Mar 20.01 20h
Mer 21.01 19hGrand Théâtre
Grande Salle

© ATELIER
PARENT | ENFANT
atelier Acrobatie,
le samedi 24 à 10h (5€ /
personne, sur inscription)



Le Pas du Monde

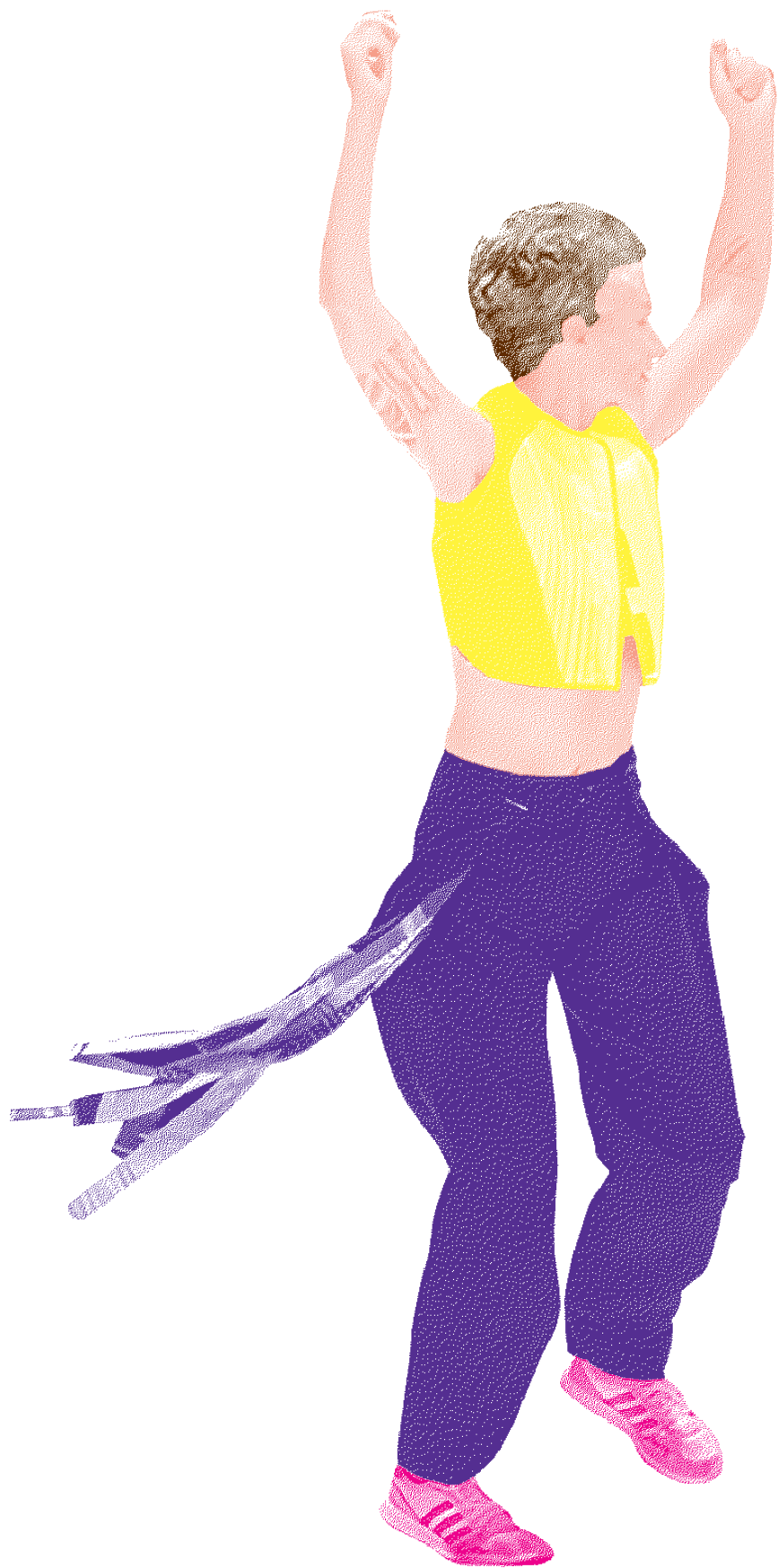
Collectif XY

Dans cette nouvelle création, les 22 acrobates du Collectif XY nous enchantent avec un spectacle sublime où les corps s'élèvent dans les airs pour réenchanter le vivant.

CRÉATION COLLECTIVE Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist
CONCEPTION MUSICALE / CRÉATION SONORE / CRÉATION SONORE Virginie Benoist, Jack McWeeny
COLLABORATIONS ARTISTIQUES Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin
CRÉATION LUMIÈRES Éric Soyer
CRÉATION COSTUMES Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier
ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIE Olivia Burton
DIRECTION DE PRODUCTION Antoine Billaud, Johanna Autran

Coproducteur SN ALBI-Tarn

Les artistes de XY réaffirment la force du collectif comme moteur de transformation. Sur scène, les acrobates tissent ensemble un paysage en perpétuel mouvement, à l'image du monde vivant qui nous entoure. Porté-e-s par le souffle du groupe et la puissance du chant, tous et toutes explorent l'équilibre fragile entre l'humain et la nature, entre la fulgurance et la lenteur du temps. Courses et acrobaties folles deviennent un langage organique, une danse où l'entraide et l'harmonie collective sculptent des paysages éphémères et puissants, océan de corps et ressac d'une vague. Comment l'acrobatie peut-elle rendre visible le vivant ? Après *Möbius*, inspiré de la poésie des oiseaux, le Collectif XY invite à retrouver une nouvelle connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois.



ALBI JAZZ FESTIVAL

Albi Jazz Festival réchauffe l'hiver avec une semaine de musique, de fête et de rencontres. Plus qu'un festival, Albi Jazz est une expérience : une immersion dans un jazz libre, aventureux et sans frontières, où artistes et publics se croisent dans une ambiance festive et chaleureuse. Entre grands ensembles et formations intimistes, la programmation met à l'honneur des artistes qui réinventent le jazz et le façonnent. Cette année encore, préparez-vous à un voyage sonore éclectique, un parcours musical qui traverse les styles et les époques, avec des rencontres inattendues et des projets audacieux. Vous retrouverez des artistes incontournables de la scène jazz française et internationale, et de jeunes talents qui dessinent déjà les musiques de demain. Mais le festival, c'est également une immersion totale dans cet univers musical : concerts – gratuits et payants – cinéma, émissions de radio en direct, foire aux vinyles, concerts de jazz en ville... Chaque coin d'Albi résonne au rythme de cette musique vivante.

25 - 31 JANV.



Sous le Magic Mirrors

En entrée libre ! De midi à minuit, néophytes ou passionné.e.s, construisez votre programme en vous laissant happer par l'ambiance chaleureuse et conviviale. Parce que l'Albi Jazz Festival, c'est avant tout un moment de partage. Le programme complet sera disponible en novembre, mais en attendant, quelques noms pour vous préparer à vivre une semaine de découvertes musicales et d'émotions fortes !

12h30

CALAMITY
solo de Delphine Joussein (flûte)

...

16h

Hall du Grand Théâtre d'Albi
[RADIO] ÉMISSION EN DIRECT
DU FESTIVAL ! Tous les jours, vivez
l'effervescence de l'Albi Jazz Festival
avec CFM Radio. En direct du Grand Théâtre,
rendez-vous pour deux heures de
découvertes, d'interviews et de concerts live.
C'est aussi votre guide quotidien pour tout
savoir sur le festival et ses incontournables !

18h

Inauguration du festival ;
Concert de restitution du
Parcours Compagnons
du Jazz avec **BRIBES 4** ;
Concert de restitution de la
Classe à Horaires Aménagés
Musique (CHAM) de Graulhet
avec Delphine Joussein

...

18h30

YA VOL ! création Franco-Colombienne
de Thibault Cellier (contrebasse),
Sakina Abdou (saxophone),
Alejandra Charry (chant et percussion)
et Moises Zamora Mesu (marimba) ;
BRIBES 4 avec Geoffroy Gesser
(saxophone), Romain Clerc-Renaud (piano),
Linda Olàh (voix), Yann Joussein
(batterie et électroniques) ;
Grand Ensemble du CMDT

...

20h30

Cartes blanches au CMDT
et **Jam session**
concerts des différents ateliers
Jazz et jams sessions ouvertes animées
par les élèves du CMDT

...

22h30

Nit and Dogs Rose Dehors
(trombone, sackbut, voix),
Lou Ferrand (voix), Raphaël Gautier
(guitare, pandeiro), Paolo Rezze
(violoncelle, basse, guitare, pandeiro) ;
Lagon Nwar

...

AFTERS

Soirée DJ avec
les **Comploteurs Festifs**

...



Sweetest Choice

Sébastien Cirotteau
Benjamin Glibert
Light Songs

du 14.01 au 23.01

au fil du Tarn

Avec leur nouveau répertoire intitulé *Light Songs*, Sweetest Choice se lance dans une exploration musicale de la lumière, de l'exaltation et de la passion.

TROMPETTE Sébastien Cirotteau
GUITARE DOUZE CORDES Benjamin Glibert

Coproduction SN ALBI-Tarn

Duo composé de Sébastien Cirotteau (trompette) et Benjamin Glibert (guitare 12 cordes), Sweetest Choice invite à la relecture instrumentale unique et intimiste de pièces musicales. Loin des conventions, leur instrumentation atypique déploie une palette sonore en mi-teintes, oscillant entre le folk instrumental et la musique de chambre épurée. Ici, à travers leur nouveau répertoire *Light Songs*, le duo se permet de raconter de petites histoires intimes et universelles, de questionner l'amour, la création et l'inspiration. Comment faire résonner Carla Bley et Hildegarde de Bingen dans le même concert ? Sweetest Choice entend bien y répondre et fusionner les styles et les époques pour faire résonner une folk acoustique subtile qui flirte avec la pop instrumentale, la musique de chambre et la musique contemporaine !

Mer 14.01 16h
Valderiès, Médiathèque
Concert en famille
version jeune public

Jeu 15.01 20h30
Lescure, Salle communale

Ven 16.01 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 17.01 20h30
Saint-Sulpice-la-Pointe,
Salle René Cassin

Mar 20.01 20h
Graulhet, Le Foulon

Mer 21.01 21h
Blaye-les-Mines, Les Pilotis

Jeu 22.01 20h
Saint-Juéry, La Gare

Ven 23.01 20h30
Cagnac-les-Mines,
Salle du Camp Grand



Dim 25.01 17h

Maison de la Musique,
Cap'DécouverteNavette au départ d'Albi (2€ / personne, sur inscription)
En coréalisation avec la M2M - Cap'Découverte **AVANT-SCÈNE**
par les élèves du CMDT,
à 16h

Franges

SAXOPHONE ALTO / FLÛTE /
COMPOSITION Léa Ciechelski
TROMPETTE / TROMPETTE PICCOLO
Hector Lena-Schroll PIANO / CLAVIER
Vincent Audusseau MOOG / CLAVIER
Mailys Maronne BATTERIE Axel Gaudron

Concert proposé dans le cadre de Jazz
Migration, porté par l'AJC, avec le soutien
du ministère de la Culture, de la Fondation
BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami,
de la Spedidam, du CNM, de la SPPF
et de l'Institut Français.



Franges est un quintet où acoustique, électronique et synthétiseurs se rencontrent pour créer une musique à la fois intime et expansive. Mélangeant influences oniriques et énergie rythmique, le groupe explore de nouveaux territoires sonores avec une grande cohésion. Porté par des musicien·ne·s talentueux·ses, aux parcours très remarquables, Franges incarne le dynamisme du jazz contemporain, avec une approche novatrice et audacieuse !

Élodie Pasquier Didier Ithursarry

CLARINETTE BB / CLARINETTE
BASSE / COMPOSITIONS Élodie Pasquier
ACCORDÉON / COMPOSITIONS
Didier Ithursarry

Rien de plus vivant, de plus souple, de plus charnel que l'association de la clarinette d'Élodie Pasquier et de l'accordéon de Didier Ithursarry, le souffle de l'une et le soufflet de l'autre trouvant le plus naturellement du monde une vibration commune. S'inspirant très librement de la musique de la Renaissance et de sa polyphonie foisonnante, leur répertoire est sans cesse remodelé par le jeu de l'improvisation. Le son de leurs instruments à vent est ici un terrain de jeu très inspirant, où les deux artistes explorent l'espace-temps, la monodie, les improvisations, la polyphonie, le silence... La musique de ce duo est un mélange patient et délicat, sacrément inspiré.



Mer 28.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Artiste Arpenteuse

CAIRN
carte blanche
à Eve Risser avec *La
Marseillaise des ivrognes*
de Pablo Gil Rituerto
et Alba Lombardia,
le lundi 24 nov. à 19h au
Cinéma Salle Arcé (5€)

L'Ensemble Ensemble

On peut faire des airs

VOIX / ÉLECTRONIQUE Mari Kvien Brunvoll
PIANO / FLÛTE / VOIX Eve Risser VIOLON
/ ALTO George Dumitriu GUITARE Kim Myhr
BATTERIE / PERCUSSION Toma Gouband
SONORISATION Boris Darley

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem. Trois autres concerts sont créés et présentés par Eve Risser cette saison : *Festival riverrun*, (p.37), *Concerto contre Piano et Orchestre* (p.63) et *Young Girls in the Band* (p.129).

Réuni par Eve Risser, ce quintet franco-scandinave entremêle compositions et improvisations pour magnifier un assemblage de thèmes et de chants issus des traditions norvégiennes et alsaciennes. Ces cinq artistes uniques en leur genre travaillent ensemble avec un fort sens de la composition collective. En combinant des éléments de chansons folkloriques, de composition minimale, de musique populaire et de son plus expérimental, l'Ensemble Ensemble nous plonge dans une musique sans frontières résolument intimiste. Un répertoire envoûtant qui nous emporte vers des paysages sonores oniriques.

Arnaud Dolmen Léonardo Montana

LéNo

BATTERIE, CHŒURS Arnaud Dolmen
PIANO, CHŒURS Léonardo Montana

* *Adjusting quartet* d'Arnaud Dolmen a été présenté en 2024

Le génial batteur guadeloupéen Arnaud Dolmen* et le talentueux pianiste brésilien Léonardo Montana dans un duo hors norme où la complicité exceptionnelle des musiciens nourrit une interaction musicale absolument jouissive. Arnaud Dolmen est l'un des batteurs les plus en vue de sa génération, multiprimé (Victoire du Jazz, Musicien de l'année...), il se distingue par son style percussif incomparable ou résonnent les rythmes du tambour ka. Léonardo Montana, quant à lui, est un « sideman » très recherché, un pianiste doté d'une musicalité exceptionnelle et d'un sens rythmique hypnotique. L'énergie créatrice des deux amis se mêle pour nous livrer une musique toujours inspirée et diablement rythmique.



Jeu 29.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

📍 **CONFÉRENCES**
cycle *Après le Be-bop!*
(sur inscription auprès de
l'UPT du Tarn)

Shadowlands

PIANO / ORGUE HAMMOND Kit Downes
VOIX Lauren Kinsella SAXOPHONE TÉNOR
/ CLARINETTE Robin Fincker

Shadowlands est un magnifique trio ancré dans un blues aux confins du folk irlandais et de la musique improvisée. Robin Fincker aime à revisiter la tradition folk anglo-saxonne au prisme du jazz et de la musique improvisée : souvenez-vous du concert de Bedmakers au Magic Mirrors ! Il franchit aujourd'hui un nouveau cap en s'associant au Britannique Kit Downes à l'orgue Hammond et à la chanteuse irlandaise Lauren Kinsella, pour une musique singulière, puisant dans un répertoire fait d'airs de musiques anciennes, de chansons folks pluricentennaires et de compositions originales. Ces trois voix vibrantes des scènes musicales européennes, adeptes de la croisée des genres, déploient un univers enchanteur et spirituel.

Sélène Saint-Aimé Quintet

CONTREBASSE / CHANT / POÉSIE
Sélène Saint-Aimé TROMPETTE Hermon Mehari
PIANO Xavier Belin BATTERIE / PERCUSSIONS Sonny Troupé
SAXOPHONE Irving Acao Arteaga

Avec le soutien de l'ONDA



Désormais figure incontournable de la scène jazz contemporaine, Sélène Saint-Aimé, contrebassiste virtuose, explore une musique profondément métissée. Son nouveau quintet, formé de musiciens complices tout aussi prodiges que voyageurs, notamment Hermon Mehari à la trompette et Sonny Troupé à la batterie, révèle comme jamais ce brillant univers cosmopolite si original. Dans les accords de sa contrebasse, les accents vaudous d'Haïti, le lyrisme et la poésie de son chant et des rythmes caribéens déploient un univers saisissant sublimé par l'équipage réuni avec cette musicienne charismatique.



Ven 30.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Marie Krüttli Trio

COMPOSITION / PIANO Marie Krüttli
CONTREBASSE Lukas Traxel BATTERIE
Gautier Garrigue

La musique du trio de Marie Krüttli est singulière, subtile et envoûtante. Accompagnée du batteur Gautier Garrigue et du contrebassiste Lukas Traxel, la pianiste suisse a créé son propre langage qui se déploie gracieusement en traversant des terrains sonores variés. Le jeu de Marie Krüttli impressionne, délivrant avec une aisance infinie des rythmes complexes et des harmoniques colorés à travers des compositions tout autant exaltantes qu'introspectives. Une musique inspirante et audacieuse, simplement pleine de vie.

Fire! Orchestra

WORDS

VOIX Sofia Jernberg VOIX /
BATTERIE David Sandström VIOLON /
ARRANGEMENTS DE CORDES Anna Lindal
VIOLON Anna Neubert VIOLONCELLE
Emily Wittbrodt SAXOPHONE BARYTON
/ INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES /
DIRECTION Mats Gustafsson SAXOPHONE
BARYTON / ALTO Mette Rasmussen,
Anna Högberg SAXOPHONE TÉNOR /
SOPRANO Adia Vanheerentals TROMBONE
/ ARRANGEMENTS DE CUIVRES Mats
Ålekliint TUBA / ÉLECTRONIQUE Heida
Karine Johannesdottir TROMPETTE
Susana Santos Silva, Lina Allemanno
GUITARE / VOIX Julien Desprez PIANO /
CLAVIERS Alexander Zethson PLATINES
/ ÉLECTRONIQUE Mariam Rezaei BASSE
Johan Berthling BATTERIE Mads Forsby
SON Mikael Werliin

Dirigé par le très prolifique saxophoniste suédois Mats Gustafsson, le Fire! Orchestra, formidable machine musicale, est décidément l'un des orchestres les plus passionnants de la scène européenne. Depuis plus de 15 ans, le Fire! Orchestra explore sans relâche les plus belles idées musicales, bouillonnantes et collectives. À géométrie variable, il réunit aujourd'hui 18 musiciens et musiciennes européen-ne-s, solistes aguerris et reconnus. Pensée comme une sorte de fresque épique, leur musique oscille entre plages sonores atmosphériques – portées par des voix, des tournures rythmiques et des mélodies entêtantes – et des moments de liberté collective intense toujours soutenus par une rythmique sans faille. La puissance orchestrale est renversante, l'inventivité de l'orchestre stupéfiante.



Sam 31.01 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Trio ETE

There is another way

PIANO Andy Emler CONTREBASSE Claude
Tchamitchian BATTERIE Éric Échampard

Le Trio ETE fusionne avec brio jazz, improvisation et créativité. Mené par le pianiste Andy Emler, ce trio propose une musique intense et aventureuse où l'interaction entre les musiciens prend toute sa dimension. Accompagné de Éric Échampard à la batterie et Claude Tchamitchian à la contrebasse, Andy Emler explore des horizons sonores qui mêlent compositions originales et improvisations audacieuses. Leur jeu collectif, toujours sur le fil, déploie une énergie communicative, où chaque morceau invite à la découverte. À travers une dynamique sans cesse renouvelée, ETE livre une musique vibrante, à la fois intuitive et maîtrisée !

The Harlem Gospel Travelers

Rhapsody

THE HARLEM GOSPEL TRAVELERS
Ifedayo, George Marage et Dennis Keith
Bailey III GUITARE Eli "Paperboy" Reed
BASSE Jesse Barnes BATTERIE /
PERCUSSIONS Noah Rubin ORGUE /
PIANO Gregory Kelly TAMBOURIN Asher
Bethune

Avec une énergie contagieuse, The Harlem Gospel Travelers nous plonge dans l'univers vibrant du gospel, de la soul et du funk. Originaire de New York, ce groupe réinvente les classiques du gospel avec une touche résolument moderne, tout en préservant la profondeur émotionnelle et spirituelle qui caractérise ce genre. Leurs rythmes entraînants et leurs harmonies puissantes insufflent un vent de fraîcheur à la scène musicale, créant une expérience unique où l'âme et le corps ne peuvent que vibrer. Préparez-vous à un concert intense, où chaque note de gospel se mêle à la chaleur de la soul et à la fièvre du funk, pour une expérience musicale inoubliable.

DANSE



Dès 12 ans
1h15

Tarif A ●

Jeu 05.02 20h
Ven 06.02 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

AVANT-SCÈNE
par les élèves de ProsArt
Ballet, le jeudi 05 à 19h



CARCAÇA

Marco da Silva Ferreira

Une tornade de mouvements, de couleurs et de rythmes, joyeusement hybride et en écho avec les vibrations du monde !

CHORÉGRAPHIE / DIRECTION
ARTISTIQUE Marco da Silva Ferreira
INTERPRÉTATION André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon
MUSIQUE João Pais Filipe (percussionniste), Luís Pestana (musique électronique)
ASSISTANAT ARTISTIQUE Catarina Miranda
DIRECTION TECHNIQUE Luísa Osório
RÉGIE SON João Monteiro
CRÉATION LUMIÈRES / DIRECTION TECHNIQUE Cárin Geada
COSTUMES Aleksandar Protic
SCÉNOGRAPHIE Emanuel Santos
ÉTUDES ANTHROPOLOGIQUES Teresa Fradique
DANSE FOLKLORIQUE PORTUGAISE Joana Lopes
DIRECTION DE PRODUCTION Mafalda Bastos
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS Mafalda Bastos, Joana Costa Santos
STRUCTURE DE PRODUCTION Pulso
DIFFUSION Art Happens

FONDOC

C A R C A Ç A est une œuvre électrisante signée Marco da Silva Ferreira*. Le chorégraphe portugais, ancien interprète de Hofesh Shechter, s'est imposé en quelques pièces comme l'un des chorégraphes les plus inventifs de sa génération. Dix danseurs et danseuses littéralement porté.e-s par les flux musicaux d'un batteur et musicien électronique mêlent voguing, house, waacking, kuduro angolais et autres danses traditionnelles. Un univers coloré, vibrant, rebelle et carnavalesque prend forme porté par la troupe, qui, baignée dans l'ambiance d'un club hypnotique, brise les conventions et compose un manifeste libérateur. C A R C A Ç A célèbre l'inclusivité, la diversité et l'héritage culturel, tout en incarnant les élans de la jeunesse, entre espoirs et désillusions. Chaque geste et chaque rythme racontent l'histoire d'une communauté dynamique, unie dans une énergie explosive et une soif de liberté. Un choc visuel et musical, manifeste de tous les combats !

* Via Injabulo a été présenté en 2022



La Boule

Liam Lelarge
Kim Marro

CIRQUE



Dès 6 ans
40 min

Tarif D ●

101

du 06.02 au 15.02

au fil du Tarn

Comment deux êtres pelotonnés peuvent-ils avancer ensemble coûte que coûte ? Liam Lelarge et Kim Marro se lancent dans un roulé-boulé plein de complicité qui tricote et détricote l'intimité et la fragilité des relations humaines.

CRÉATION / INTERPRÉTATION Kim Marro, Liam Lelarge CRÉATION MUSIQUE Madeg Menguy CRÉATION LUMIÈRES Jérémie Cusenier CRÉATION COSTUMES Kim Marro REGARD COMPLICE Jean-Paul Lefeuvre RÉGIE Léa Sallustro DIFFUSION Colin Neveur / AY-ROOP ADMINISTRATION Pascale Baudin / Cie Attention Fragile

L'une s'est formée au trapèze, l'autre à la roue Cyr. Mais... pour leur première création, Liam Lelarge et Kim Marro ont décidé de ne mettre en scène ni l'un ni l'autre de leur agrès de prédilection mais de faire une boule de corps ! *La Boule* est une longue marche à deux où l'on ne distingue plus laquelle des deux porte ou supporte l'autre. Marcher dans un mouvement continu, tourner en rond, sans destination précise. Des formes biscornues semblables à des créatures fantastiques naissent au fur et à mesure de l'évolution de cette boule de corps emmêlés... Jouant de leurs différences physiques, Liam Lelarge et Kim Marro explorent avec beaucoup d'inventivité et d'ingéniosité les mille et une possibilités de porter l'autre tout en se portant soi-même.

Ven 06.02 20h30
Gaillac, Le Balcon

Dim 08.02 17h
Brousse, Salle polyvalente

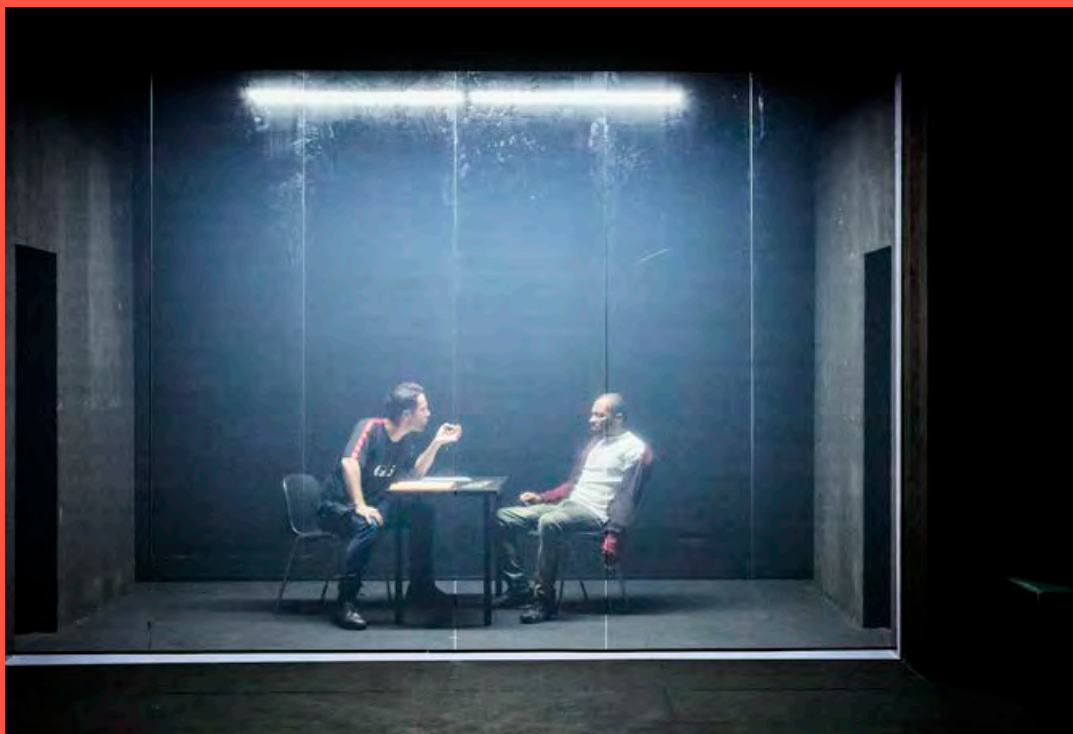
Mar 10.02 20h30
Lescure, Salle communale

Mer 11.02 20h
Cunac, Salle de spectacles

Ven 13.02 20h
Saint-Juéry, La Gare

Sam 14.02 18h
Almayrac, Salle des fêtes

Dim 15.02 17h
Réalmont,
Cinéma / Salle des fêtes



Mar 17.02 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Artiste Fil rouge

CAIRN
carte blanche à Baptiste
Amann avec *La Nuit
du 12* de Dominik Moll,
le lundi 16 à 19h au
Cinéma Salle Arcé (5€)

LES COULISSSES
DU SPECTACLE
à 18h (gratuit,
sur inscription)

Avec ce spectacle aux allures de thriller, Baptiste Amann déploie une pièce chorale à la fois troublante, virtuose et haletante, en échos multiples de notre époque.

TEXTE Baptiste Amann (paru aux éditions Actes Sud-Papiers) MISE EN SCÈNE Baptiste Amann COLLABORATION ARTISTIQUE Amélie Enon ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Max Unbekandt, Balthazar Monge INTERPRÉTATION Océane Cairaty, Alexandra Castellon, Thalia Otmanetelba, Sidney Ali Mehelleb, Caroline Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla SCÉNOGRAPHIE / CRÉATION LUMIÈRES Florent Jacob CRÉATION SON Léon Blomme CRÉATION COSTUMES Marine Peyraud CRÉATION DES MONSTRES Estelle Couturier-Chatellain RÉGIE GÉNÉRALE Philippe Couturier RÉGIE PLATEAU François Duguest RÉGIE LUMIÈRES Clarisse Bernez-Cambot Labarta RÉGIE SON Antoine Reibre CONSTRUCTION DÉCORS Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN DIRECTION DE PRODUCTION Morgan Helou ADMINISTRATION Elisa Miffur

FONDOC

Avec le soutien de l'OARA



Un autre spectacle écrit par Baptiste Amann est présenté cette saison : *Sans Suite [Un air de roman]* (p.117).

En 2007, la fille d'une personnalité d'extrême droite est retrouvée morte. Le jeune homme avec lequel elle a passé la nuit est vite suspecté... À partir du retentissement de ce fait divers fictif débute un jeu de piste foisonnant qui nous ouvre tour à tour les portes d'un théâtre, d'un commissariat, de l'atelier de restauration d'un peintre et d'un studio de télévision. On y rencontre alors une galerie de personnages singuliers où chacun voit la vérité se dérober au moment où il croit s'en saisir. Au travers de cet entrelacs de situations, où les espaces et les temporalités se confondent, la pièce explore les tourments générés par notre rapport à l'irrésolu. Amoureux des œuvres-labyrinthes, Baptiste Amann refuse de réduire la complexité du réel : chacun de ses personnages va au bout de sa vérité dans une pièce intense, d'une densité et d'une véracité rare. Un théâtre et une langue poétique puissants.

« Baptiste Amann croit encore au récit et aux personnages, qu'il trempe dans le réel au fil de scènes qu'il déroule avec une fluidité cinématographique. C'est aussi un théâtre d'acteurs, parfaits dans ce jeu, réaliste et éruptif. » *Le Monde*

* Salle des fêtes a été présenté en 2024

Lieux Communs

Baptiste Amann
L'ANNEXE

Sam 21.02 11h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.157)



BAO BRAS

Élise Douyère
Cie Elisheba

Un conte initiatique qui dresse en creux un portrait de l'adolescence et fait naître l'imaginaire et le rêve !

MISE EN SCÈNE Élise Douyère **TEXTE** Clément Dupeux, en collaboration avec Élise Douyère **INTERPRÉTATION** Guillaume Bachelé, Rodolphe Poulain, Élise Douyère **CRÉATION MUSICALE** Marceau Portron **ASSISTANAT MISE EN SCÈNE** Pauline Collin **REGARD EXTÉRIEUR** Guillaume Lambert **SCÉNOGRAPHIE** Hervé Cherblanc, avec la participation de Camille Allain Dulondel **CRÉATION LUMIÈRES** Théo Le Menthéour, Hervé Cherblanc **CRÉATION VIDÉO** Clément Dupeux **CRÉATION COSTUMES** Lise Cretiaux avec la participation de Tiffen Morvan **RÉGIE VIDÉO** Marjorie Calle, Théo Lavrotte **RÉGIE SON** Charlotte Notter **RÉGIE LUMIÈRES** Théo Le Menthéour, Hervé Cherblanc **RÉGIE PLATEAU / RÉGIE GÉNÉRALE** Cléo Ringeval, Antony Lille

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille. Pour sa première création, Élise Douyère, complice de Joël Pommerat, interroge à la fois le fait de grandir et de trouver sa place au monde. Sur le plateau de théâtre, trois narrateur·rice·s se partagent le récit, exprimant chacun un regard différent sur les événements traversés par Bao soulevant ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi. Musique en direct et projections vidéo viennent joyeusement stimuler ce monde en mouvement, où les frontières, troubles et franchissables, offrent la richesse onirique d'un horizon élargi. Un conte poétique et visuel pour tous les âges !



Je préfère regarder par la fenêtre

Lucie Lataste
DDS

Mar 10.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séance scolaire (p.157)

**RENCONTRE
AVEC LES
ARTISTES**
 à l'issue de la
représentation

CONFÉRENCE
 *En quoi les langues
des signes manifestent
une esthétique révélatrice
de l'essence première
du geste théâtral ?*,
le mercredi 11 à 18h
(gratuit, sur inscription)

Tissage entre langue des signes, voix et mélodie, *Je préfère regarder par la fenêtre* nous fait vivre une expérience poétique et instinctive où nos intuitions oubliées sont (enfin !) réveillées.

TEXTE Lucie Lataste, Alexandre Bernhardt MISE EN SCÈNE Lucie Lataste INTERPRÉTATION Aleksí Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate REGARD LSF Sophie Scheidt VOIX OFF Lucie Lataste COLLABORATION VOIX Fanny Violeau CRÉATION MUSICALE / VIOLONCELLE Claire Goldfarb CRÉATION LUMIÈRES Marine Le Vey RÉGIE LUMIÈRES Thibaud Nogues RÉGIE GÉNÉRALE / SON Guillaume Lajudie RÉGIE PLATEAU Sarouh Claverie CONSTRUCTION DÉCOR les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité, sous la direction de Michaël Labat COSTUMES Ateliers de costumes du Théâtre de la Cité, sous la responsabilité de Nathalie Trouvé PRODUCTION / TOURNÉES Audrey Charrière / L'Ecluse ADMINISTRATION Louis-Marie Thoby / L'Ecluse

Spectacle bilingue en français et LSF

Coproduction Collectif ENJEUX



Comment se rappelle-t-on les choses ? Se rappelle-t-on de ce qu'on a vécu ou de ce qu'on nous a raconté ? Le corps se souvient-il mieux ? Un père, une mère, une fille et son frère sont confrontés à la révélation d'un secret de famille. Bouleversée, la jeune fille plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même. À partir de cette trame narrative, la metteuse en scène Lucie Lataste invite à une expérience singulière. Dans un espace dépouillé, les quatre interprètes au plateau écrivent un théâtre gestuel et somatique, en langue des signes. Quelques cadres de fenêtre suffisent à créer des espaces de vie, des paysages et des intimités, et laissent voir cette langue silencieuse. En contrepoint, la voix off dit les pensées de la jeune fille, tandis que silences et musique enveloppent gracieusement le plateau et les interprètes. Dans cette alchimie sensible entre corps, voix et mélodie, la langue des signes devient l'instrument d'une quête poétique sur la question des origines.



Ad Libitum

Simon Le Borgne
Ulysse Zangs

DAUŒE
MUSIQUE

Dès 8 ans
55 min

Tarif D ●

109

du 11.03 au 24.03

au fil du Tarn

Séances scolaires (p.157)

Deux chrysalides éprouvent leur mue dans l'espace et les fils invisibles tendus entre eux deux, tout en proximité avec le public, révélant fragilité et force. Fascinant.

CHORÉGRAPHIE Simon Le Borgne
COMPOSITION Ulysse Zangs
INTERPRÉTATION Simon Le Borgne,
Ulysse Zangs LUMIÈRES Iannis Japiot
REGARDS EXTÉRIEURS Émilie Leriche,
David Le Borgne, Philomène Jander

Certaines représentations sont le fruit d'un dialogue et d'un partenariat menés avec La Place de la Danse Centre de développement chorégraphique nationale Toulouse Occitanie, dans le cadre de son dispositif « danses en territoires » financé par le ministère de la Culture/ Drac Occitanie (Gaillac, Puygouzon) et d'un partenariat avec l'ADDA du Tarn (Gaillac, Labruguière)



Simon Le Borgne et Ulysse Zangs se sont rencontrés à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Le premier est devenu Sujet du Ballet prestigieux, le second explore désormais aux côtés de chorégraphes allemands l'organicité du mouvement et de la musique qu'il compose. *Ad Libitum* (« à volonté ») traduit leur désir commun d'explorer des terrains de danse nouveaux, de partager leur recherche chorégraphique, entre héritage classique et danse contemporaine. Les deux s'attachent ici à écouter méticuleusement leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale, entre synchronicité et contrepoint, d'où jaillissent des émotions brutes et primitives. En focalisant leur attention sur l'énergie qui circule entre eux : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, ils convoquent l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité.

Mer 11.03 21h
Blaye-les-Mines,
Salle Balavoine

Ven 13.03 20h30
Gaillac, Le Balcon

Sam 14.03 20h
Cunac, Salle de spectacles

Mar 17.03 20h30
Labruguière, La Fabrique

Ven 20.03 20h30
Nages, Maison
des associations

Sam 21.03 20h30
Técou, Le Hangart

Dim 22.03 17h
Réalmont,
Cinéma/Salle des fêtes

Mar 24.03 19h30
Puygouzon,
Salle Anne Sylvestre



Bezperan

Collectif Bilaka
Daniel San Pedro

DANSE
MUSIQUE



Dès 8 ans
1h

Tarif A ●

111

Ven 13.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

📍 **TRAVERSÉE**
atelier Danse, le jeudi 12
à 18h (gratuit si couplé
avec le spectacle /
5€, sur inscription)

📍 **AVANT-SCÈNE**
par les élèves du CMDT,
à 19h

Bezperan célèbre le retour du printemps, emportant avec la fougue contagieuse de la jeunesse les danses traditionnelles basques.

IDÉE ORIGINALE Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro **MISE EN SCÈNE** Daniel San Pedro **MUSIQUE** Xabi Etcheverry **CHORÉGRAPHIE** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart **BERTSU** Maialen Lujanbio Zugasti **REGARD EXTÉRIEUR À LA DANSE** Martin Harriague **DANSE** Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriekurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero **PERCUSSIONS** Stéphane Garin **GITARE** Paxkal Irigoyen **VIOLON / ALTO** Xabi Etcheverry **ACCORDÉONS / MANDOLE / PERCUSSION** Patxi Amulet **SCÉNOGRAPHIE** Camille Duchemin **LUMIÈRES** Alban Sauvé **RÉALISATION DÉCOR / ACCESSOIRES** Annie Onchalo, Frédéric Vadé **CONFECTION COSTUMES** L.Couture – Laetitia Campo **RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE SON** Oihan Delavigne **RÉGIE LUMIÈRES** Naia Burucoa **PHONOGRAPHIE** Marc Namblard **CHARGÉE DE PRODUCTION** Roxana Ghita **REMERCIEMENTS** Compagnie des Petits Champs pour le prêt du mât, La famille de Béhorléguy

Pour cette aventure artistique réunissant quatre musiciens et huit danseuses et danseurs, le jeune et talentueux collectif basque Bilaka ouvre une collaboration avec le metteur en scène Daniel San Pedro, pour creuser la dimension théâtrale d'un rituel carnavalesque plein de sève. *Bezperan* (« le jour d'avant ») raconte l'histoire de ces hommes et de ces femmes qui, un soir d'hiver, parlent aux abeilles et implorant la terre pour réveiller la nature. Conjuguant la danse, la musique, le chant et la poésie, c'est l'histoire d'un monde qui s'éveille. Si le collectif puise dans les danses de répertoire telles que les danses de bâtons (Makil dantza) ou les danses de ruban (Zinta dantza). Baignée de sonorités envoûtantes qui croisent instruments traditionnels et actuels, la célébration est éclatante entre mystère du silence et éveil explosif !
« C'est bluffant et beau. Ça monte en intensité. Ça irradie de caractère et de singularité. » SceneWeb



Avec le soutien de l'OARA





FAKE

Émilie Lafarge
Cie Le Feu au Lac **Claudine Galéa**

THÉÂTRE

Dès 13 ans
1h10

Tarif B ●

113

Séances scolaires (p.157)

Mer 18.03 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

Dans le cadre de la 1^{re} Biennale des Écritures Contemporaines autour de Claudine Galéa, organisée par et en partenariat avec l'INU Champollion – les Médiathèques du Grand Albigeois – Occitanie films – Média-Tarn – l'ADDA du Tarn – la FOL 81 – L'Université Pour Tous du Tarn – Les Librairies Clair-Obscur et Les Petits Vagabonds – la Scène Nationale ALBI-Tarn

Artiste Fil rouge

CINÉMA

Amours sourdes réalisé et en présence de Carla Petazzoni et *Serre-moi fort* réalisé et en présence de Mathieu Amalric, le mardi 17 au Cinéma Salle Arcé (5€)

RENCONTRE

Table ronde *D'un geste (à) l'autre : porter le texte à l'écran, à la scène, à la radio* avec Claudine Galéa, Mathieu Amalric, Laurence Courtois et Wanda Bernasconi, le mercredi 18 à 17h en Salle Haute

ET AUSSI

Des expositions, cafés-lectures, croc'histoires, ateliers, rencontres, spectacles... à la médiathèque, à l'Université, auprès des établissements scolaires, etc.

FAKE se penche sur cet âge de l'adolescence où tout est possible, le pire comme le meilleur, où on peut se tromper, se perdre, mais aussi se trouver, grandir.

TEXTE Claudine Galéa (Éditions Espaces 34) – La pièce *FAKE* de Claudine Galéa est publiée aux éditions Espace 34 www.editions-espaces34.fr et représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com
MISE EN SCÈNE Émilie Lafarge STAGE À LA MISE EN SCÈNE Marie Tochitch, Noémi Kania INTERPRÉTATION Clémence Coullon, Agathe Mazouin CRÉATION MUSIQUE Hélène Debaecker CRÉATION SON Simon Péneau SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRES Saskia Louwaard ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE Juliette Roudet RÉGIE SON / RÉGIE LUMIÈRES Félix Depautex ou Margot Berget RÉGIE GÉNÉRALE Neyla Bourachot PRODUCTION / DIFFUSION / ADMINISTRATION *Les singulières* – Léa Serron

Deux meilleures amies, lycéennes, se parlent plusieurs dizaines de fois par jour, en ligne, au téléphone, s'invitent l'une chez l'autre. L'une rêve de garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se confient l'une à l'autre, soliloquent, se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs troubles. Que devient l'amitié fusionnelle de deux adolescentes quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ? Troubles amoureux, troubles identitaires, quête de vérité, d'absolu, de féminité, manque, solitude et perte, trahison : la mise en scène sensible d'Émilie Lafarge et une interprétation aussi engagée que nuancée, d'une grande justesse, éclairent les facettes contrastées des sentiments mêlés.



Mer 25.03 19h

Jeu 26.03 20h AD)))

Grand Théâtre

Grande Salle

Artiste Arpenteuse
Artiste Fil rouge

CAIRN
carte blanche
à Mal Pelo et Baro d'evol
avec *Un pigeon perché
sur une branche
philosophait sur
l'existence de Roy
Andersson*, le mardi 24
à 19h au Cinéma Salle
Arcé (5€)

VISITE TACTILE
le jeudi 26 à 18h
(gratuit, sur inscription)

La troupe franco-catalane Baro d'evol, désormais installée dans le Tarn, réinvente le cirque à chaque nouvelle création*. De la joie comme résistance !

CRÉATION Camille Decourtye, Blai Mateu Trias INTERPRÉTATION Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Barbara Métais-Chastanier SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES LLuc Castells CRÉATION LUMIÈRES María de la Cámara et Gabriel Paré / Cube.bz COLLABORATION SONORE ET MUSICALE Fanny Thollot COLLABORATION À LA CRÉATION MUSICALE ET COMPOSITION Pierre-François Dufour RECHERCHE DES MATIÈRES / COULEURS Bonnefrite INGÉNIEUR PERCUSSIONS CÉRAMIQUES Thomas Pachoud RÉGIE GÉNÉRALE Romuald Simonneau CÉRAMIQUE Sébastien De Groot ACCESSOIRE / CÉRAMIQUE Benjamin Porcedda RÉGIE PLATEAU Mathieu Miorin RÉGIE LUMIÈRES Enzo Giordana RÉGIE SON Chloé Levoy HABILLEMENT Alba Viader CUISINE Ricardo Gaiser DIRECTION DÉLÉGUÉE / DIFFUSION Laurent Ballay ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Caroline Mazeaud CHARGÉ DE PRODUCTION Pierre Compayré ATTACHÉ À L'ADMINISTRATION Élie Astier

Qui som? créé au Festival d'Avignon 2024 prend à bras le corps la question de la place et du rôle de l'art dans un monde qui bascule. Sur scène dix artistes, venu.e.s des quatre coins du globe : acrobates, clowns, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, céramistes. Il.elle.s tentent, improvisent, se trompent et recommencent, cherchent une réponse collective à cette question vertigineuse. C'est un drôle de rite en métamorphose perpétuelle qui déborde des frontières de la scène. On y use d'humour pour ne pas devenir fous, on y mêle matières plastiques et argile, pétrole et terre, on y construit de la joie au cœur de la catastrophe. Qui sommes-nous ? Si la question émerge tandis que notre monde semble perdre son humanité, pour Baro d'evol il s'agit surtout de se demander : que veut-on faire ensemble ? Une expérience poétique, généreuse, drôle et festive – dont vous vous souviendrez longtemps.

* *Falaise* a été présenté en 2019

Coproduction SN ALBI-Tarn
Un autre spectacle est créé et présenté
par Maria Muñoz et Pep Ramis – *Mal Pelo* –
cette saison : *WE Nous et les temps* (p.69).

Qui som?

Baro d'evol



Sans Suite [Un air de roman]

Sébastien Bournac
Pascal Sangla
Tabula Rasa

Baptiste Amann

Mar 31.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle

Artiste Fil rouge

CAIRN
carte blanche à Baptiste
Amann avec *La Nuit
du 12* de Dominik Moll,
le lundi 16 fév. à 19h au
Cinéma Salle Arcé (5€)

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la
représentation

Pour sa nouvelle création, le metteur en scène Sébastien Bournac fait un pas de côté et s'entoure de l'auteur Baptiste Amann et du compositeur Pascal Sangla, promesse d'une comédie musicale enthousiasmante.

TEXTE Baptiste Amann MUSIQUE Pascal Sangla MISE EN SCÈNE Sébastien Bournac INTERPRÉTATION Hugues Jourdain, Mathilde Panis, Jean-Baptiste Szézot, Jennie-Anne Walker... *en cours*
COLLABORATION ARTISTIQUE Aurélia Marin SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin CRÉATION LUMIÈRES Jean-François Desbœufs CRÉATION COSTUMES Elsa Bourdin CRÉATION SONORE Loïc Célestin PRODUCTION / ADMINISTRATION Allan Périé, Julien Guiard

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
4 à 4 : Quatre scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie (la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, l'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle et la Scène Nationale d'ALBI-Tarn) s'associent pour produire et diffuser ensemble.



FONDOC

Thomas, un compositeur à qui l'on vient de commander les chansons d'un film musical, est totalement envahi par la mort récente de sa mère avec laquelle il entretenait un rapport toxique. Il se trouve dans l'incapacité de travailler au moment même où sa carrière décolle. L'ironie de la situation va provoquer une crise de sens et une remise en question de ce qui composait le récit de son existence...

À la croisée du théâtre et de la musique, du roman et de la chanson, Sébastien Bournac invite Baptiste Amann et Pascal Sangla à écrire les partitions d'une comédie musicale « contrariée ». Un sujet grave et profond (la perte d'une mère) exploré ici à travers la forme joyeuse et revivifiante d'une pièce musicale prometteuse. Neuf interprètes au plateau pour porter une histoire d'aujourd'hui.



Le poisson qui vivait dans les arbres...

Sylvain Riéjou
Hervé Walbecq

DAUŒE



Dès 4 ans
45 min

Tarif D ●

Sam 04.04 11h

Grand Théâtre
Salle Haute

Séances scolaires (p.157)

Fête du livre jeunesse 2026 – en partenariat avec l'association Dikelitu, la librairie Les Petits Vagabonds et les Médiathèques du Grand Albigeois.

Ⓞ ATELIER
PARENT | ENFANT
atelier Danse,
mercredi 01 à 10h30
(5€ / personne,
sur inscription)

Rendez-vous le samedi 04 pour une journée spéciale au Grand Théâtre : séances de dédicaces avec les auteur·rice·s et illustrateur·rice·s invité·e·s, spectacles, ateliers créatifs, lectures animées, etc.



Une épopée dans laquelle les animaux et les humains harmonisent leur langage et dansent ensemble.

CONCEPTION Sylvain Riéjou, Hervé Walbecq INTERPRÉTATION Hervé Walbecq, Yoann Hourcade REGARD EXTÉRIEUR Jeanne Lepers DESSINS Hervé Walbecq CRÉATION / ANIMATIONS VIDÉO David Heidelbergberger CRÉATION SONORE / RÉGIE GÉNÉRALE Émile Denize CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRES Ronan Bernard RÉGIE SON / VIDÉO Émile Denize ou Valentin Bigel PRODUCTION / DÉVELOPPEMENT Marion Valentine, Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions

Coproduction SN ALBI-Tarn

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ? Dans l'univers farfelu et poétique, tendre et drôle du chorégraphe Sylvain Riéjou et du dessinateur Hervé Walbecq, tout est possible ! Ils nous entraînent à leur suite dans une quête où l'humain et l'animal se confondent. Dans un espace blanc, le geste et le dessin se mêlent, les silhouettes animales apparaissent avec lesquelles les interprètes jouent et dansent. D'un paysage de forêt à une plage de sable chaud, leur épopée nous entraîne d'une odeur à un bruit, pour nous plonger dans la contemplation du sensible. Un spectacle d'une douceur réjouissante.

Mer 08.04 19h

Jeu 09.04 20h  Grand Théâtre
Grande Salle

 **RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la
représentation,
le mercredi 08

 **VISITE TACTILE**
le jeudi 09 à 18h
(gratuit, sur inscription)



Place à la fantaisie ! Une variation aussi féérique que jubilatoire qui fait éclore le poème baroque dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.

Variation autour du *Cid* de Pierre Corneille,
adaptation collective du texte

MISE EN SCÈNE Jean Bellorini
INTERPRÉTATION Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Federico Vanni ou Luca Iervolino **CLAVIERS** Clément Griffault **PERCUSSIONS** Benoit Prisset **COLLABORATION ARTISTIQUE** Mélodie-Amy Wallet **COMPOSITION MUSICALE** Clément Griffault, Benoit Prisset **SCÉNOGRAPHIE** Véronique Chazal **LUMIÈRES** Jean Bellorini **ASSISTANAT LUMIÈRES** Mathilde Foltier-Gueydan **SON** Léo Rossi-Roth **VIDÉO** Marie Anglade **COSTUMES** Macha Makeieff **ASSISTANAT COSTUMES** Laura Garnier **CONSTRUCTION DÉCORS / CONFECTION COSTUMES** les ateliers du TNP

Quatre jeunes gens sont chargés de raconter le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Ils sont facétieux, mais prennent très au sérieux leur tâche. Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus (les répliques cultes !), cette adaptation révèle, derrière le chef-d'œuvre littéraire, une immense machine à jouer. Naviguant entre passé et présent, entre imagination et fidélité, en brisant l'alexandrin ou en s'y conformant, le metteur en scène n'oublie ni l'éclat poétique, ni la musicalité flamboyante, ni les sujets profonds de la pièce de Corneille. Au cœur de cette mise en scène pleine de surprises trône un château gonflable, où ricochent les émois de la troupe de comédiens, comédiennes et musiciens – toutes et tous formidables et à l'enthousiasme communicatif.

« Un [spectacle] jubilatoire qui s'amuse à faire reluire les bijoux de famille hérités de Corneille pour en rire sans jamais se moquer. » Les Inrockuptibles

Histoire d'un Cid

Jean Bellorini

Pierre Corneille



du 08.04 au 16.04

au fil du Tarn et à Albi

Une réécriture des Contes de Perrault à la lumière de notre époque : langue incisive, sonore et ironiquement politique.

TEXTE Emmanuel Adely CRÉATION groupe Merci - objet nocturne n°30
INTERPRÉTATION / CRÉATION Georges Campagnac, Pierre-Jean Étienne et Raphaël Sevet MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE Joël Fescl CONSTRUCTION Alexander Bügel ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE Bastien Passeron REGARD EXTÉRIEUR Pierre Déaux RÉGIE GÉNÉRALE Raphaël Sevet ACCOMPAGNEMENT ET PRODUCTION Céline Maufra ADMINISTRATION Julie Devès COMPLICITÉ Tom Chertier

Ici, Charles Perrault est passé à la moulinette désenchantée et modernisée. Exit les princes et princesses, place aux figures d'aujourd'hui : Kim Kardashian, Elon Musk, les influenceuses, et autres personnalités de notre époque. Les châteaux et palais laissent place aux podiums de défilés et aux pistes de ski de Dubaï. Et les questions, éternellement refoulées, de violence, d'inceste, de domination et de peur ancestrale ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique ! Les princesses sont-elles idiotes ; faut-il attendre le prince charmant ; qui est le loup ? Ça sera cruel et malicieux... à la Merci quoi, englués que nous sommes dans nos brutales réalités contemporaines. Et l'on s'en délecte jusqu'à en rire, malgré nous, grâce au duo à la sauce caustique que forment Georges Campagnac et Pierre-Jean Étienne. Une mise en scène pleine de surprises !
« Les acteurs pétillent et servent avec talent la drôlerie grinçante de ces contes si brillamment renouvelés ». Télérama

Trois contes et quelques

Emmanuel Adely
Groupe Merci

Mer 08.04 20h30
Salvagnac, Salle omnisports

Ven 10.04 20h30
Labruguière, La Fabrique

Sam 11.04 20h30
Lavaur, Halle aux grains

Dim 12.04 17h
Técou, Le Hangar

Mar 14.04 20h
Graulhet, Le Forum

Mer 15.04 20h30
Viane, Salle polyvalente

Jeu 16.04 20h
Albi, Salle Haute,
Grand Théâtre

MUSIQUE



2h30

Tarif B ●

Sam 11.04 20h

Grand Théâtre
Grande SalleDans le cadre du festival Un Week-End avec Elles
En coréalisation avec Arpèges & Trémolos

AFTER DJ SET
à l'issue du concert


OKALI

CHANT Gaëlle Minali-Bella
CLAVIER / GUITARE Florent Sorin
BATTERIE Nicolas Billi

OKALI au Cameroun signifie « faire attention à l'autre ». Comme les peintres de l'art naïf, OKALI compose sans codes, afin de vivre la musique dans sa forme la plus instinctive. Et le duo nous embarque dans un périple aux sonorités afro trip hop, dub et rock, dont les vagues de guitare et les voix incarnées sont les battements d'une musique sensible.

Christine Salem

Rényon

TEXTE / CHANT / KAYAMB Christine Salem
PERCUSSIONS Anne-Laure Bourget
GUITARE Mathilda Haynes
BATTERIE Héroïse Divilly
BASSE Fanny Lafarges

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, nous avait déjà, par le passé, habitués à frotter ses racines à d'autres galaxies – blues, rock, etc. Ici, elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant, autour de sa voix terrestre et habitée d'esprits, un quintet all-star, composé d'artistes rôdées aux jazz et impros tous azimuts : un objet hybride 100% féminin. Autour du feu commun des chansons de Christine Salem, en créole et dans la langue de ses ancêtres, cinq virtuoses s'organisent, en toute liberté pour donner naissance à une *terra incognita* sur fond maloya. Une musique créole tressée de leurs identités réunies. Et nul doute que sur scène, l'aventure ne décolle vers des territoires incongrus, abrasifs, spirituels, et sacrés... L'épopée « Salem Rényon ! »





Laughton

Émilie Le Roux
les veilleurs
[compagnie
théâtrale]

Stéphane
Jaubertie

THÉÂTRE



Dès 9 ans
1h

Tarif C ●

127

Mer 15.04 19h

Grand Théâtre
Grande Salle

Séances scolaires (p.157)

Né entre la chaleur de l'été et le froid de l'hiver, Laughton est un petit garçon qui peine à trouver sa place dans le monde. Sa rencontre avec la pétulante Vivi l'aide à trouver le chemin libérateur des mots.

TEXTE Stéphane Jaubertie (Texte édité aux Éditions Théâtrales [2018]) MISE EN SCÈNE Émilie Le Roux INTERPRÉTATION Élixa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Mesle RÉGIE GÉNÉRALE / CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRES Éric Marynower CRÉATION / RÉGIE SON Gilles Daumas CRÉATION MUSICALE – BANDE SON Roberto Negro INTERPRÉTATION MUSICALE Ensemble Syllepse COSTUMES Laëtitia Tesson SCÉNOGRAPHIE Guillaume Cousin CONSEIL EN PHYSIQUE DES FLUIDES Sylvain Aguinaga CONSTRUCTION atelier de décors du TMG ADMINISTRATION Maïssa Boukehil ACTION ARTISTIQUE Tania Douzet

Laughton grandit tant bien que mal aux côtés de sa mère et de son père-Ours, et d'un nouveau venu, le petit frère. À l'école, il rencontre Vivi, drôle et vive, dont l'impertinence cache une grande fragilité. Ces quatre personnages ne trouvent pas leur place dans le monde qu'ils occupent. Inadaptés à ce qu'on attendrait d'eux, ils font ce qu'ils peuvent, avec leur histoire, avec leurs angoisses, avec leurs colères et leurs impossibilités. Une tempête d'incertitudes les habite. Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, Vivi s'invente une autre vie. Entre humour et drame familial, nous suivons le parcours de Laughton qui ne sait que faire de tout cet amour qui déborde de lui et va tenter de faire voler en éclat les non-dits. Dans une scénographie épurée, la mise en scène ciselée d'Émilie Leroux* éclaire le texte poétique de Stéphane Jaubertie qui questionne nos relations familiales.

* Prix de la création Jeune public Momix 2024



Sam 02.05 17h

Grand Théâtre
Grande Salle

Artiste Arpenteuse

CAIRN
carte blanche
à Eve Risser avec *La
Marseillaise des ivrognes*
de Pablo Gil Rituerto et
Alba Lombardia, le lundi
24 nov. à 19h au Cinéma
Salle Arcé (5€)

Un concert exceptionnel d'un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices, réunies sous la houlette d'Eve Risser, artiste Arpenteuse, et de Rose Dehors.

Young Girls in the Band*

Eve Risser
Rose Dehors

Eve Risser est compositrice associée à la Scène Nationale, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Sacem.

Trois autres concerts sont créés et présentés par Eve Risser cette saison : *Festival riverrun*, (p.37) *Concerto pour Piano et Orchestre* (p.63) et *L'Ensemble Ensemble* (p.91).

*En hommage au film *The Girls in the Band*, documentaire remarquable de Judy Chaikin, qui retrace l'histoire du jazz portée par des femmes ayant lutté, avec force et courage, pour faire entendre leur talent dans un milieu très largement masculin et sexiste.

Lors de nos premiers échanges avec Eve Risser, elle nous confiait un désir : celui de réunir un orchestre éphémère de jeunes musiciennes amatrices. Une envie artistique autant qu'une prise de position politique : ouvrir la voie, affirmer que c'est possible de devenir musicienne, jouer ensemble, vivre une expérience collective, libre et bienveillante. Au printemps 2026, ce projet devient réalité accompagnée de Rose Dehors, tromboniste et multi-instrumentiste audacieuse, et d'une quinzaine de jeunes musiciennes. Au programme, l'héritage de grandes figures féminines du jazz – comme Carla Bley – et une large place à l'improvisation, à la création et à la spontanéité. Une célébration vibrante de la liberté musicale, de la puissance du collectif et de l'affirmation de soi. Au moment où nous écrivons ces lignes, l'orchestre n'est pas encore constitué : nous recherchons encore des musiciennes pour y participer !





On fera mieux la prochaine fois

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise
La Bulle Bleue

THÉÂTRE



Dès 12 ans
1h

Tarif B ●

131

Mar 05.05 20h
Mer 06.05 19h

Grand Théâtre
Salle Haute

RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la
représentation,
le mardi 05

Derrière les mots et la pensée de quelques figures mythiques du cinéma et du théâtre, se dévoilent peu à peu les interprètes – dans un spectacle intime, résolument joyeux et joueur.

CONCEPTION / SCÉNOGRAPHIE /
IMAGES / MISE EN SCÈNE Nicolas Heredia
CRÉATION / INTERPRÉTATION Méline
Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël
Sicret, Auriane Vivien COLLABORATION
À LA DIRECTION D'ACTEURS Sophie
Lequenne REGARD Marion Coutarel
CONSTRUCTION / RÉGIE GÉNÉRALE
Gaël Rigaud LUMIÈRES Marie Robert
ASSISTANTAT IMAGES Jules Savoie
CADRAGE LIVE Gaël Rigaud, Marie
Robert AVEC LA COLLABORATION
DES TECHNICIEN·NE·S DE LA BULLE
BLEUE Clément Potié, Thomas Ruzicka,
Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumond
ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF Delphine
Auxière, Lucile Bohollo, Audrey Prolhac
COORDINATION DE PRODUCTION Bruno
Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

Création
Coproducteur SN ALBI-Tarn

Nicolas Heredia et La Bulle Bleue prennent comme matière à jouer des interviews d'archives de figures mythiques du cinéma qui racontent leurs expériences, leurs parcours, s'interrogent sur leurs limites, leurs empêchements. Sur scène, les acteurs et actrices de La Bulle Bleue jouent à reproduire, à l'oreillette, ces interviews-partitions. Jouer à jouer ces acteurs et actrices quand, justement, ils et elles ne jouent pas. La superposition est troublante, dans son jeu de dissemblances et ressemblances. Jouer à ne pas jouer : simplement se laisser traverser par la parole d'autres acteurs et actrices, tout en restant au plus près de sa propre sensibilité – et finalement laisser apparaître la leur. Une écriture qui mêle images filmées et paroles au plateau, convoque le théâtre et le cinéma, comme une traversée ludique et sensible du travail de l'acteur.



Mar 12.05 20h30

Maison de la Musique,
Cap'Découverte

Navette au départ d'Albi (2€ / personne, sur inscription)
En coréalisation avec la M2M - Cap'Découverte

Sarabande

Noémi Boutin
Jörg Müller

Dans *Sarabande*, Noémi Boutin, violoncelliste aventurière, et Jörg Müller, circassien jongleur intrépide, développent un dialogue ingénu à travers les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach.

CRÉATION ET AVEC Noémi Boutin, Jörg Müller
CRÉATION LUMIÈRES Hervé Frichet
RÉGIE GÉNÉRALE Hervé Frichet
ou Kamille Fau

Sous les doigts de Noémi Boutin, c'est toute la délicatesse de Bach qui s'exprime. Sa musique s'enlace autour des objets volants de Jörg Müller. Il danse et fait corps avec le violoncelle, jongle dans un manège musical et concilie force et fragilité dans une pure performance physique. Base et sommet du répertoire pour violoncelle, les *Suites* se revisitent comme autant de tableaux vivants emplis de délicatesse, mis en espace par la lumière d'une bougie et une chorégraphie hypnotique de tubes accrochés. Noémi Boutin et Jörg Müller signent un spectacle aérien, élégant et poétique. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque.



Deux Pierres

Michel Laubu
Turak Théâtre

THÉÂTRE
D'OBJET



Dès 7 ans
1h

Tarif D ●

135

du 19.05 au 27.05

au fil du Tarn

Séances scolaires (p.157)

Petits bavardages visuels et poésie joyeuse d'assemblages tout autant improbables que déroutants !

CRÉATION / INTERPRÉTATION
Michel Laubu

Deux pierres, ça tient tout entier dans la paume d'une main ou dans une boîte à chaussures. Ici, pinces à linge rouillées, bouts de ficelle enroulés, bois flotté, noyaux sculptés, mélange imprévu d'objets usés, exhumés des tiroirs oubliés, sont métamorphosés par l'imaginaire du Turak Théâtre. Fasciné par la poésie des petits assemblages improbables et par la fatigue des objets, Michel Laubu est un marionnettiste-inventeur, un fabricant de spectacles à la croisée du théâtre de marionnette et du théâtre gestuel. Dans ce spectacle de poche au décor minimal, les scènes évoluent au gré de l'imaginaire nomade de l'auteur-rêveur-interprète qui relate quatre courtes épopées : un voyage au pays des anges, une tempête au bord de la mer, une promenade bucolique dans la campagne et les péripéties d'un vagabond qui a trouvé un caillou pour refuge. Des univers fantasques, loufoques, tous empreints d'une douceur infinie – c'est la définition du beau pays de la Turakie.

Mar 19.05 19h
Labruguière, Le Rond Point

Mer 20.05 16h
Réalmont, Médiathèque

Ven 22.05 19h
Vaour, Théâtre de
la Commanderie

Dim 24.05 17h
Saint-Genest-de-Contest,
Salle des fêtes

Mer 27.05 19h
Graulhet, Le Foulon



BIVOUAC

Semaine dédiée
à la création théâtrale
de la jeunesse

La 2^e édition de BIVOUAC vous plonge dans l'univers des jeunes créatrices et créateurs d'un jour ou de toujours, avec des spectacles inédits et des projets théâtraux qui portent leurs voix. Au cœur de ce temps fort résonne une programmation unique, tissée avec soin par la jeunesse qui s'empare du théâtre : Option Théâtre du Lycée Bellevue, Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Saut de Sabo, Petite Troupe, Archipels et Odyssées 3.0.

Le détail des rendez-vous sur sn-albi.fr et un programme à venir.

20 - 24 MAI

CIRQUE

Dès 7 ans
1h

Gratuit

Sam 30.05 19h
Dim 31.05 17h

Albi, Extérieur surprise !



Naiade

Frédéri Vernier
Sébastien Davis-Van Gelder
Compagnie Out of the Blue

Naiade reconnecte avec l'insouciance que procure l'eau et la sensation d'être pleinement dans le présent.

CONCEPTION Frédéric Vernier, Sébastien Davis-Van Gelder DE / INTERPRÉTATION Frédéric Vernier, Sébastien Davis-Van Gelder, Petra Steindl, Fynn Neb DOUBLONNE APNÉISTE Natalia Wilk REGARD EXTÉRIEUR Matthieu Gary CRÉATION SONORE Hans Kunze CONSTRUCTION Franz Clochard – Mécanique vivante COSTUMES Emmanuelle Grobet RÉGIE AQUARIUM Laurent Mulowsky RÉGIE GÉNÉRALE Frédéric Vernier PRODUCTION / DIFFUSION AY-ROOP ADMINISTRATION / DÉVELOPPEMENT DE COMPAGNIE LA DÉRIVE

Création
Coproduction SN ALBI-Tarn
Coproduction et diffusion
des 7 Scènes nationales d'Occitanie

Avec le soutien de l'OARA

OA
OCCITANIE
ALBI
TARN
FONDOC

Après le fascinant *Out of the Blue* où l'on découvrait Sébastien Davis-Van Gelder et Frédéric Vernier évoluer dans un aquarium, les deux artistes invitent ici deux autres acrobates-apnéistes à les rejoindre pour poursuivre leur exploration des possibles du corps immergé. En s'inspirant du cycle de l'eau, les quatre corps évoluent avec la fluidité et la puissance que ces milieux aquatiques incarnent. Nous rappelant comment l'eau, en perpétuel mouvement, façonne notre paysage et nourrit notre existence. Une ode à l'eau, en immersion totale, comme une célébration des plaisirs et de la vie qu'elle contient. Un spectacle comme un appel à s'arrêter et à se sentir enveloppé, une expérience sensible, poétique et joyeuse – artistes, aquarium et public installés en plein air, au bord du Tarn.



TONS VOISINS

En 2026, le festival Tons Voisins célèbre sa vingtième édition ! Deux décennies durant, les lieux les plus emblématiques de la Cité épiscopale ont résonné des plus grandes œuvres du répertoire, du baroque au XX^e siècle. Vingt fois, la musique s'est faite vivante, vibrante et incarnée. Le festival, sous la direction artistique de Denis Pascal, n'a jamais cessé de tisser un dialogue fécond entre les musiques savantes et les musiques populaires, entre les œuvres du passé et les sensibilités du présent. Il a su transmettre, partager, émouvoir – avec cette conviction profonde que la musique de chambre, loin d'être un art figé, traverse le temps avec grâce et intensité. Pour cette édition anniversaire, l'association Polyèdres Tons Voisins et la Scène Nationale d'ALBI-Tarn vous invitent à découvrir un programme d'exception : un florilège d'œuvres magistrales, servies par des artistes de renommée internationale. Tons Voisins 2026, un millésime grand cru pour une édition historique !

03 - 06 JUIN

TONS VOISINS

Pass Tons Voisins

11 concerts + Adhésion Polyèdres : 150€
Réservez dès à présent !



Mer 03 juin

Intégrale du Cycle Iberia d'Isaac Albéniz (1926-2026)

15h, Théâtre des Lices

Création Tons Voisins

PIANO Jean-François Heisser
TEXTES ET PRÉSENTATION Jean-Yves Clément
Tarif B ●

Sarabande Soufie

19h, Grand Théâtre, Grande Salle

Musique baroque et traditions savantes de l'Orient

ZARB, DAF, SANTUR, DIRECTION ARTISTIQUE Keyvan Chemirani
CHANT PERSAN Aida Nosrat ARCHILUTH en cours
CLAVECIN Violaine Cochard LYRA Sokratis Sinopoulos
ZARB, DAF, LAFTA, SAZ Bijan Chemirani
Tarif A ●

Jeu 04 juin

Conte musical

14h30, Théâtre des Lices

Thierry Huillet et Clara Cernat
Le secret de la fée Musique

PIANO Thierry Huillet VIOLON Clara Cernat
RÉCITANTE Julie Depardieu
Tarif B ●

Carnet intime

18h, Théâtre des Lices

Anna Magdalena Bach
Le petit livre de notes

VIOLONCELLE Marie-Paul Milone PIANO Denis Pascal
RÉCITANTE Marie-Christine Barrault
Tarif B ●

L'Europe et l'Espagne à travers les siècles

20h, Grand Théâtre, Grande Salle

Jean-Féry Rebel *Symphonie Nouvelle « Les Éléments »*
Jean-Philippe Rameau *Musette et Tambourin RCT 41, Les fêtes d'Hébé, Les Boréades RCT 31, Entrée des Muses, Orage RCT 53*
Leopold Mozart *Symphonie en ré majeur Le Repas de noce*
Heitor Villa-Lobos *Bachianas Brasileiras n°1 & 5, n°4 prélude*
Joaquín Rodrigo *Concerto de Aranjuez*
Antonio Vivaldi *Concerto pour Hautbois & Violon RV 576*

Les musicien-ne-s du festival & 4 solistes :
SOPRANO Lisa Chaïb-Auriol GUITARE Raphaël Feuillâtre
VIOLON Alexandre Pascal HAUTOIS David Walter
Tarif A ●

Ven 05 juin

Chante fleurs et musique de l'image

15h, Résidence Les Mimosas

Jean Wiéner
John Williams
Georges Delerue
Joseph Kosma

ACCORDÉON Grégory Daltin TÉNOR Jean Delescluse
PIANO Denis Pascal
Tarif C ●

Le Voyage d'hiver

18h, Théâtre des Lices

Franz Schubert *Voyage d'hiver*

TÉNOR Daniel Behle
Trio Pascal : PIANO Denis Pascal
VIOLONCELLE Aurélien Pascal
VIOLON Alexandre Pascal
RÉCITANTE Marie-Christine Barrault
Tarif B ●

1864, Sehnsucht (Désir)

21h, Palais de la Berbie

Wolfgang Amadeus Mozart *Musique funèbre maçonnique KV 477*
Jean-Sébastien Bach *Cantate Ich habe Genug BWV 82*
Gustav Malher / Richard Strauss / Antonín Dvořák *Lieder*
Anton Brukner *Adagio*
Bedřich Smetana *La Moldau Má Vlast*

TÉNOR Daniel Behle + Les musicien-ne-s du festival
Tarif B ●

Sam 06 juin

Los Pájaros perdidos

11h, Hôtel de Gorsse

Astor Piazzola *Los Pajaros perdidos, Les saisons, Falla suite, Populaire espagnole, Maurice Ravel Trio en la mineur*

PIANO Jean-Baptiste Doucet, Suzana Bartal
CLARINETTE Raphaël Sèvre GUITARE Raphaël Feuillâtre
VIOLONCELLE Aurélien Pascal, Marie-Paule Milone
VIOLON Alexandre Pascal
Tarif C ●

Concert immersif

17h, Grand Théâtre, Salle Haute

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade KV 361 (Gran Partita) pour 13 instruments à vent et Contrebasse

VIDÉASTE Olivier Garouste + 13 instrumentistes à vent et contrebasse
Tarif B ●

1936, Spain

21h, Palais de la Berbie

Pablo Casals *El Cant dels ocells, Le chant des oiseaux*
Francis Poulenc *Sonate pour violon et piano*
Francesc Burrull *Cantares, Para la libertad*
Gregory Porter, Chick Corea

Création Tons Voisins
Vincent Peirani & Friends
ACCORDÉON Vincent Peirani
Tarif B ●

MUSIQUE



2h

Tarif A ●

Mer 03.06 19h

Grand Théâtre
Grande SalleEn coréalisation avec
Polyèdres / Tons Voisins

Sarabande Soufie

Puiser dans la poésie des grands maîtres soufis persans, c'est s'ouvrir à une langue ardente, qui célèbre la liberté et l'amour, tout en explorant une richesse rythmique et métrique d'une rare finesse.

ZARB / DAF / SANTUR / DIRECTION
ARTISTIQUE Keyvan Chemirani ZARB /
DAF / LAFTA / SAZ Bijan Chemirani CHANT
PERSAN Aida Nosrat ARCHILUTH *en cours*
CLAVECIN Violaine Cochard
LYRA Sokratis Sinopoulos

Ce programme fait dialoguer la musique baroque et les traditions savantes de l'Orient, révélant leurs affinités profondes : chaleur des timbres, subtilité des ornements, souplesse des modes et des rythmes. À la croisée de ces univers, *Sarabande Soufie* mêle instruments occidentaux et modes orientaux, écriture savante et improvisation libre, dans une approche aussi raffinée qu'audacieuse. Au cœur de cette création : la voix lumineuse d'Aida Nosrat, à la fois expressive et virtuose dans les mélismes orientaux. Autour d'elle, des musicien·ne·s complices, rompu·e·s aux croisements de styles, tissent ensemble un paysage sonore singulier, poétique et traversé d'émotions.



Jeu 04.06 20h

Grand Théâtre
Grande SalleEn coréalisation avec
Polyèdres / Tons Voisins

L'Europe et l'Espagne à travers les siècles

Un plateau d'exception pour un programme d'exception !

Les musicien-ne-s du festival & 4 solistes :
SOPRANO Lisa Chaïb-Auriol GUITARE
Raphaël Feuillâtre VIOLON Alexandre Pascal
HAUTBOIS David Walter

PROGRAMME

Symphonie Nouvelle « Les Éléments »
de Jean-Féry Rebel
Musette et Tambourin RCT 41,
Les fêtes d'Hébé, Les Boréades RCT 31,
Entrée des Muses, Orage RCT 53
de Jean-Philippe Rameau
Symphonie en ré majeur
Le Repas de noce de Leopold Mozart
Bachianas Brasileiras n°1 & 5,
n°4 prélude de Heitor Villa-Lobos
Concerto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
Concerto pour Hautbois & Violon RV 576
de Antonio Vivaldi

Sous la direction du hautboïste et chef français David Walter, la voix de la soprano Lisa Chaïb-Auriol dialogue avec la guitare de Raphaël Feuillâtre et le violon d'Alexandre Pascal. Ensemble, aux côtés des musicien-ne-s du festival, ils forment un instrumentarium original et éblouissant. Loin des clichés folkloriques chers aux romantiques français, l'Espagne – cet « Orient des Romantiques » – devient ici le fil conducteur d'un voyage musical à travers le temps et l'espace. Le parcours débute à Paris au XVII^e siècle, avec Jean-Féry Rebel et Jean-Philippe Rameau, se poursuit à Venise avec Antonio Vivaldi, puis à Salzbourg avec les *Noces paysannes* de Leopold Mozart, père de Wolfgang Amadeus. Il traverse ensuite le XX^e siècle avec le compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos, avant de rejoindre *Aranjuez* en 1928, où Joaquín Rodrigo compose son chef-d'œuvre. À travers ce répertoire foisonnant, le concert célèbre la capacité unique de la musique à transmettre la beauté, d'un siècle à l'autre, d'un continent à l'autre !

Prenez part à la nouvelle saison 25/26 du Metropolitan Opera en direct de New York depuis votre Cinéma Salle Arcé ! Le Metropolitan Opera de New York vous offre un panorama des plus grands classiques du répertoire. Sur grand écran, l'art total de l'opéra garantit des expériences que vous n'êtes pas près d'oublier.

Cinéma Salle Arcé Tarif B ●

La Somnambule

Sam 18 oct. 18h55, 3h15

Le melodramma de Bellini ravit autant les cœurs que les oreilles grâce à ses personnages touchants et à sa partition hautement mélodique. Reconverti en metteur en scène, l'ancien ténor Rolando Villazón s'appuie sur le thème du somnambulisme, au cœur de l'intrigue, pour explorer les profondeurs émotionnelles et psychologiques de l'esprit humain.

DE Vincenzo Bellini MISE EN SCÈNE Rolando Villazón
DIRECTION MUSICALE Ricardo Frizza

La Bohème

Sam 08 nov. 18h55, 3h29

Un décor pittoresque, un livret doux-amer et une musique remarquable : voilà les clés du succès de cet opéra parmi les plus populaires au monde ! Le Paris du XIX^e siècle, sublimé par la mise en scène de Franco Zeffirelli, rend hommage à la splendeur du chef-d'œuvre de Puccini.

DE Giacomo Puccini MISE EN SCÈNE Franco Zeffirelli
DIRECTION MUSICALE Keri-Lynn Wilson

Andrea Chénier

Sam 13 déc. 18h55, 3h31

L'opéra de Giordano est inspiré du poète romantique André Chénier, connu pour son engagement contre les excès de la Révolution française. Cette tragédie passionnée réunit le ténor Piotr Beczala et la soprano Sonya Yoncheva, qui se retrouvent ensemble à l'écran deux ans après leur prestation dans *Fedora* du même compositeur.

DE Umberto Giordano MISE EN SCÈNE Nicolas Joël
DIRECTION MUSICALE Daniele Rustioni

Les Puritains

Sam 10 janv. 18h55, 3h47

En matière de mélodies somptueuses, de colorature envoûtante et de feux d'artifice vocaux virtuoses, *Les Puritains* n'a que peu d'égaux. La nouvelle production au Met de l'ultime chef-d'œuvre de Bellini arrive dans les salles de cinéma portée par un quatuor de stars de renommée mondiale. La soprano Lisette Oropesa et le ténor Lawrence Brownlee incarnent Elvira et Arturo, réunis par l'amour et déchirés par les dissensions politiques de la guerre civile anglaise. Le baryton Artur Ruciński incarne Riccardo, fiancé à Elvira contre son gré, et le baryton-basse Christian Van Horn incarne Giorgio, l'oncle sympathique d'Elvira.

DE Vincenzo Bellini MISE EN SCÈNE Charles Edwards
DIRECTION MUSICALE Marco Armiliato

Tristan et Isolde

Sam 21 mars 17h, 6h12

Wagner a revisité la légende de Tristan pour en faire un drame musical exaltant de romantisme. L'électrisante soprano Lise Davidsen saisit le rôle suprême de la princesse Isolde dans une nouvelle mise en scène signée Yuval Sharon, salué par le New York Times comme « le metteur en scène d'opéra le plus visionnaire de sa génération ».

DE Richard Wagner MISE EN SCÈNE Yuval Sharon
DIRECTION MUSICALE Yannick Nézet-Séguin

Eugène Onéguine

Sam 02 mai 18h55, 4h05

En adaptant le poème de Pouchkine pour l'opéra, Tchaïkovski signe un chef-d'œuvre éblouissant qui séduit par sa musique bouleversante et ses nombreuses arias introspectives dont la fameuse « scène de la lettre » du personnage de Tatiana.

DE Piotr Ilitch Tchaïkovski MISE EN SCÈNE Deborah Warner
DIRECTION MUSICALE Timur Zangiev

Le dernier rêve de Frida et Diego

Sam 30 mai 18h55, 2h48

La saison s'achève avec le premier opéra de la compositrice américaine Gabriela Lena Frank : un portrait magico-réaliste du couple de peintres Frida Kahlo et Diego Rivera, conçu comme une inversion du mythe d'*Orphée et Eurydice*. Cette nouvelle production vibrante s'inspire avec enthousiasme des œuvres des deux artistes mexicains.

DE Gabriela Lena Frank LIVRET Nilo Cruz MISE EN SCÈNE Deborah Colker
DIRECTION MUSICALE Yannick Nézet-Séguin



LES MENTIONS DE PRODUCTION

Le Bal où l'on écoute

la musique avec ses pieds

©Damien Bossis. - Production : Collectif Mobil Casbah. Soutiens : Les Machines de l'Île, Nantes ; Le Conseil régional des Pays de la Loire ; Le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Résidences : La Pépinière, Saint Herblain ; La Ville de Nantes ; La Compagnie Dromesko, Rennes ; Le Collectif Quai des Chaps, Nantes. www.mobilcasbah.fr/les-compagnies/la-piste-à-dansoire

Djan Low Selektah Exploif Global Grooves

©DR.

Entre Chiens et Loups

©Anne Zorgrager. - Production : Théâtre du Centaure. Administration : Matthieu Paris, Charlotte Grunspan. Communication, relations avec les publics : Dominique Raybaud. Relations presse : Cécile Morel | Cécile à son Bureau. Coproductions : Le Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Archaos, Pôle National Cirque ; Château Rouge, scène conventionnée Annemasse ; Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel, Normandie. Résidence : Le CENTQUATRE-PARIS. Soutiens : Avec l'aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024. Ministère de la Culture DGCA Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. www.theatreducentaure.com

Walid Ben Selim & Marie-Marguerite Cano – Here and Now

©AK Berlin. - Production : Cie Les Enchanteurs. Accueil en résidence : Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète AggloPôle Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. Soutiens : Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie. www.cielesenchanteurs.art/

Festival riverrun,

©Remi Angeli. - Coproduction : Scène Nationale d'ALBI-Tarn. www.everisser.com

Festival riverrun, – Ensemble Dedalus

©Christophe Chaverou. - Coproductions : GMEA- Centre National de Création Musicale d'Albi – Tarn dans le cadre du festival riverrun, en coproduction avec la Scène Nationale ALBI-Tarn et Dedalus. Soutiens : Le festival riverrun, est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la SPEDIDAM, et la Maison de la Musique Contemporaine. Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la SACEM et la SPEDIDAM. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, FACE, Impuls Neue Musik, Occitanie en Scène et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Résidences : Scène Nationale ALBI-Tarn. www.gmea.net

La Croisière du Navigator

©DR. - Production déléguée : compagnie Tendres Bourreaux. Coproductions : en cours. La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France. www.tendresbourreaux.com

P.I.E.D.#format de poche

©Frédéric Iovino. - Production : La Ruse. Coproductions : L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Le Volcan – Scène nationale du Havre. Résidences : Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse à Lille ; Le Studio 28 à Roubaix – Cie Zahrbat ; Les Arcades à Faches-Thumesnil ; Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre. Avec le soutien de la DRAC-Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration. Cette pièce a été programmée Hors les Murs dans les cadres suivants : Festival Kidanse – L'échangeur CDCN Hauts-de-France / La Saison Culturelle du Département du Pas-de-Calais (en médiathèques et milieu rural) / Le Festival Ad Hoc – Le Volcan – Scène Nationale du Havre (en milieu scolaire). www.lanuse.org

LA TÊTE

©DR. - Production : Cie la Boîte à Sel. Soutien : La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. www.cie-la-boiteasel.com/fr

Les Burgers Sanglants

©DR. - Coproductions : Arte France, Fourmi Rouge. www.supersimone.com

Queen Blood

©Timothé Lejolyvet. - Une création All 4 House / Paradox-sal. Production : Garde Robe. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GP&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle l Compagnie Accorrap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne l Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Île de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam. www.ccnbr.org

Marianne Martin

©Jinyong Lian. - Production : Compagnie ÉCARTELEMENT. Coproductions : Théâtre de La Commune – CDN d'Aubervilliers ; Compagnie le Singe

– Sylvain Creuzevault. Soutiens : Anis Gras – Le lieu de l'autre – Arcueil ; Théâtre aux Croisements – Perpignan ; Le Parti – Grenade-sur-Garonne ; Festival Résurgence – Causset et Vallée de la Dordogne.

Salif Keita

©Lucille Reyboz. www.wspectacle.com/artiste/salif-keita

More Poetry is Needed – This is the mort

©David Le Borgne. - Production déléguée : MANDRAGORE. Coproductions : Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, La Halle Tropisme / programme IMMERSION Montpellier, Compagnie MM, Ménagerie de verre, AtelierSI (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français). Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création). Soutiens : Drac Occitanie (aide à la création), BUDAKunstzentrum Courtrai, La Briqueterie–CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt), De l'Impertinence – Laboratoire artistique et culturel. Artiste associée à la Ménagerie de verre (2024–2025), Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France. Remerciements : P.A.R.T.S.–Génération XIII, Gaïa Debuchy, Dora Pantevch, Emilie Dezeuze, David Le Borgne. Spectacle créé le 13 décembre 2024 à la Raffinerie – Charleroi danse, Bruxelles.

More Poetry is Needed – Manger les riches – une décomposition

©DR. www.cie-la-boiteasel.com/fr

Monde nouveau

Photo de répétition Monde nouveau ©Jean-Louis Fernandez. - Production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproductions : Comédie – Centre dramatique national de Reims ; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn / GIE FONDOC ; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; T2G Théâtre de Genevilliers – Centre Dramatique National ; Les Quinconces & l'Espal – Scène nationale Le Mans ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Le Cratère – Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC ; Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier / PCM2025 ; Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière. Soutien : La Fonderie – Le Mans. www.13vents.fr

Don Quichotte, l'homme à la tâche

©Fabien Ferrer. - Production : Cie Rediviva – Stéphanie Fuster. Coproductions : L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Théâtre Garonne – Toulouse ; Scène nationale d'ALBI – Tarn ; Théâtre Saint Quentin en Yvelines – Scène Nationale ;

La Place de la danse – CDCN Toulouse ; Théâtre de Nîmes ; Arts Fabrik – Laboratoire d'expressions.

Soutiens : DRAC – Occitanie ; Région Occitainie / Pyrénées-Méditerranée ; Conseil Départemental de la Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse. Résidences : Compagnie IIII – Aurélien Bory ; Ancien Théâtre de la Digue ; La Fábrica Flamenca ; Centre culturel Léo Malet à Miraval avec le Théâtre Molière Sète ; Scène Nationale Archipel de Thau ; Scène Nationale d'ALBI – Tarn ; L'Escale / Tournefeuille ; Théâtre de Nîmes ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Institut Nationale Català de les Empreses Culturals (ICEC) / Generalitat de Catalunya ; Pyrenart. Résidences : El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt ; Centro Danza Matadero, Madrid. www.stephanie-fuster.com

Concerto contre Piano et Orchestre

©Joseph Banderet - Production déléguée : Compagnie RéVeR. Coproductions : La Compagnie La Source, La Soufflerie à Rezé. Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, de la SACEM, du CNM, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, du Théâtre de la Renaissance à Oullins, du Théâtre de l'Aquarium. www.altermachine.fr/samuel-achache-la-source

Faubourg

©Frédéric Lejeune. - Production : Cie le Clan des Songes. Coproductions : Scène Nationale Albi-Tarn ; Odysseu Blagnac ; La Cigalière à Sérignan ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées. Conventionnement : DRAC Occitanie – ministère de la Culture ; Ville de Toulouse, Ville de Sérignan ; Ville de Venerque. Soutiens et aide à la création : Région Occitanie ; Ville de Toulouse ; Conseil Départemental de Haute Garonne. Partenaires : Scène Nationale Albi-Tarn ; Odysseu Blagnac ; La Cigalière à Sérignan ; Espace Terraviva à Venerque ; Festival Marionnettissimo ; Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; MJC de Rodez ; Le Périscopie à Nîmes ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Le Volcan Scène Nationale du Havre. À Toulouse : Théâtre Jules Julien ; Centre Culturel Alban Mirville ; Théâtre des Mazades. www.clan-des-songes.com

Nos matins intérieurs

©Blandine Soulage. - Production : Collectif Petit Travers. En compagnie avec le Quatuor Debussy. Coproduction et accueil en résidence : Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré maïque, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie l La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine. Coproduction : Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques,

Echirolles. Accueil en résidence : Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes. www.collectifpetittravers.org

WE Nous et les temps

©Tristan Perez-Martin. - Coproductions : Mal Pelo ; Mercat de les Flors de Barcelona ; Centro Danza Matadero, Madrid ; El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt ; Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Scène Nationale Essone ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) / Generalitat de Catalunya ; Pyrenart. Résidences : El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt ; Centro Danza Matadero, Madrid. www.malpeplo.org

Une séance peu ordinaire

©Philippe Laurençon. - Sur une commande du Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine. Production : Circo Aereo. Coproduction : Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de : Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin. www.circoaereo.fr

La petite soldate

©Danielle Voirin. - Production : association Os. Coproductions : Le T2G – Théâtre de Genevilliers ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; l'Atelier de Paris / CDCN ; Lillico (Rennes) ; Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry ; Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine). Avec le soutien de la Ménagerie de verre, dans le cadre du dispositif StudioLab, du Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; de la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines. www.gaellebourges.com

Orchestre de l'Harmonie d'Albi

©DR.

Orchestre National du Capitole de Toulouse

©Orchestre National du Capitole de Toulouse. www.onct.toulouse.fr

Aberration

©Jihyé Jung. - Production : l'Anthracite. Coproductions : CCN de Tours direction Thomas Lebrun ; ADC Genève, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; Le Tandem Scène Nationale ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – danse contemporaine. Aides : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France. Soutien : SPEDIDAM. Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national

– Art et Création – danse contemporaine, la fabrik Potsdam, et Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.



www.lanthracite.com

Orchestre National du Capitole de Toulouse

©Orchestre National du Capitole de Toulouse. www.onct.toulouse.fr

Le Pas du Monde

©Mélessa Wauququier. - Production : XY. Coproductions : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Chaillot – théâtre national de la danse ; Maison de la danse – Lyon ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; EPPGHV, Parc de La Villette ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Théâtres d'Espionne ; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale ; La Comédie de Clermont, Scène nationale ; Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse ; Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles ; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Scène nationale ALBI-Tarn ; Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen ; Festival Roma Europa (It). Résidences : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes ; Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie ; Circa, Pôle national cirque, Auch. Remerciements : Ville de Puget-Théniers ; La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou. Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique. Avec le soutien de : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais. Le collectif est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. www.ciexy.com

Sweetest Choice – Light Songs

©Baptiste Dété. - Light Songs est une production Freddy Morezon, réalisée en coproduction avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn, l'association Traverse (65), la ville de Perpignan (66) et la communauté de communes de Haute Corèze. En partenariat avec le Cie Aquaregse. www.freddymorezon.org/productions/sweetest-choice

Franges

©DR. - Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien-nes émergent-es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français.



www.jazzmigration.com/laureat/franges

Élodie Pasquier & Didier Ithursarry ©Malik Chaïb - Avec le soutien : DRAC Île de France et la Spedidam. www.elodiepasquier.fr/pi

L'Ensemble Ensemble

©Pauline Rühl. www.everisser.com/l-ensemble-ensemble

Arnaud Dolmen & Léonardo Montana

©Aurélié Chantley. - Production : Jazz Musiques Productions. www.jmp.fr/fr/artist/196-arnaud-dolmen-et-leonardo-montana-duo

Shadowlands

©Jose Luis Bongore. www.robinfincker.com/fr/projets/shadowlands

Sélène Saint-Aimé Quintet

©Nicolas Derne. - Diffusion : Jazz Musiques Productions. www.selenesaintaime.com

Marie Krüttli Trio

©Palma Fiacco. - Label : Intakt Records. www.mariekruttli.com

Fire! Orchestra

©DR. www.earthwindand.com/en/p/fire-orchestra

Trio ETE

©Sylvain Gripoix. - La Compagnie aime l'air est conventionnée par la Drac et la Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne. www.andyemler.eu/

The Harlem Gospel Travelers

©Rosie Cohe. https://harlemgospeltravelers.com

C A R C A Ç A

©José Caldeira. - Production : Pulso. Coproductions : Teatro Municipal do Porto ; Centro Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance ; New Baltic Dance (Lithuania) ; Julidans (The Netherlands) ; Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany) ; Dublin Dance Festival (Ireland) ; ONE Dance Week (Bulgaria), create Europe programme of the European Union ; CCN de Caen en Normandie ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; KLAP-Maison pour la danse ; CCN-Ballet National de Marseille ; Charleroi danse ; Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw and Culturecentrum Brugge) ; La Rose des vents – SN, Lille ; métropole de Villeneuve d'Ascq ; TANDEM SN, Arras-Douai. Soutiens : República Portuguesa – Cultura ; DGARTES – Direção Geral das Artes. Résidences : A Oficina (Guimarães) ; Ballet National de Marseille ; Escola Superior de Dança (Lisbon) ; O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo) ; Teatro Municipal do Porto. www.p-ulso.pt

La Boule

©Tom Bouchet. - Coproductions, résidences et soutiens : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Le Sirque PNC – Nexon (87), Le Palc PNC – Châlons-en-Champagne (51), Réseau Grand CIEL – Cirque en Liens, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) – Paris (75), Cirk'Eole – Montigny-Les-Metz (57), Festival Uttopistes et Théâtre de la Mouche – Saint-Genis Laval (69), Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne (51), Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artiste – Montréal (89), Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de Compagnonnage Plateau (DRAC Bourgogne-Franche-Comté). Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022, et l'association Beaumarchais SACD – Aide à l'écriture cirque et Aide à la production. Production déléguée :

Attention Fragile. Liam Lelarge et Kim Marro sont artistes résidentes au Sirque, PNC Nexon – 2024-2025. www.ay-roop.com/la-boule

Lieux Communs

©Christophe Raynaud de Lage. - Production : L'ANNEXE. Coproductions : Comédie de Béthune CDN des Hauts de France ; La Comédie de Saint-Etienne ; Théâtre Public de Montreuil CDN ; trba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Le Zef scène nationale de Marseille ; Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Festival d'Avignon ; Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du trba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Fonds SACD/Ministère de la Culture France Formes Théâtre. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Arnann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au trba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine. www.lannexe.net

BAO BRAS

©Hervé Cherblanc. - Production déléguée : Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau. Coproductions : Compagnie Elisheba ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse. Avec le soutien : DRAC Normandie ; Département de l'Eure ; le Théâtre du Château-Ville d'Eu ; DSN-Dieppe Scène Nationale ; Normandie Images ; Compagnie Louis Brouillart. Et le soutien en mécénat : Brico Cash Agde ; Répar'Stores. www.compagnieelisheba-88.websselfsite.net

Je préfère regarder par la fenêtre

©Guillaume Cardiet. - Production : Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw and Culturecentrum Brugge) ; La Rose des vents – SN, Lille ; métropole de Villeneuve d'Ascq ; TANDEM SN, Arras-Douai. Soutiens : República Portuguesa – Cultura ; DGARTES – Direção Geral das Artes. Résidences : A Oficina (Guimarães) ; Ballet National de Marseille ; Escola Superior de Dança (Lisbon) ; O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo) ; Teatro Municipal do Porto. www.p-ulso.pt

Ad Libitum

©David Le Borgne. - Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France. Coproductions : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val de Marie, l'Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves – scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Île-de-France. Mécénat : Les Partageurs. Soutien : DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence – Sète. www.gymnase-cdn.com/simon-le-borgne-ad-libitum

Bezperan

©MC MONIN. • Coproductions : Scène nationale du Sud-Aquitain ; Bilaka ; CCN Malandain Ballet Biarritz ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau ; TAP – Scène nationale de Grand Poitiers ; Le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin (dans le cadre du dispositif Accuei Studio 2025) ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan ; Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut. Soutien : Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création. Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027) www.bilaka.com

FAKE

©Robin Masquillier. • Production : Le Feu au Lac. Coproductions : Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Théâtre National de Nice – CDN ; Sanda Ghenassia Productions. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Soutiens : Théâtre du Rond-Point – Paris (75), La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel (77), Résidences : Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre du Rond-Point – Paris (75), La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel (77) et La Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers (93). www.les-singulieres.fr

Qui sont ?

©Christophe Raynaud de Lage. • Production : Baro d'evol. Coproductions : Festival d'Avignon ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa ; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T ; Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins ; Théâtre de Lyon et UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe scène nationale de Châteauroux ; Tandem scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essone ; Théâtre Sénart-Scène nationale ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans / Scène nationale ; Le Grand R ; La Roche sur Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie ; SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse. Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et d'ARTCENA – Écrire pour le cirque. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la

communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse. www.barodevel.com

Sans Suite [Un air de roman]

©François Passerini. • Production Compagnie Tabula Rasa Coproduction ThéâtredelaCité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie ; SN ALBI-Tarn ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; L'Empreinte – Scène nationale Brive / Tulle ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Scène nationale de Narbonne ... (production en cours) Ce projet a reçu le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Ville de Toulouse. www.tabula-rasa.fr

Le poisson qui vivait dans les arbres...

©David Heidelberger. • Production : Association Cliché. Coproductions : Le Triangle, cité de la danse de Rennes ; Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris ; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ; Scène Nationale d'Albi ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Réseau Escalpe Danse. Partenaires et accueil en résidence : Lillico / Festival Marmaille (Rennes) ; Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix. L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ». www.borabora-productions.fr

Histoire d'un Cid

©Christophe Raynaud de Lage. • Production : Théâtre National Populaire. Coproductions : Les Châteaux de la Drôme ; L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry ; Pôle national Cirque en Île-de-France. Avec le soutien de : Théâtre Silvia Monfort, Paris. Avec la participation de : Jeune Théâtre National. www.tnp-villeurbanne.com

Trois contes et quelques

©Luc Jennepin. • Production : groupe Merci. Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public. Avec le soutien (aide à la création) de la Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Accuei en résidences : Pronomade(s), Encausse-les-Thermes ; Compagnie III – Aurélien Bory / Ancien Théâtre de la Digue. Le groupe Merci est conventionné par la DRAC Occitanie et la Ville de Toulouse. www.groupemerci.com

Weekend avec Elles – OKALI

©Laureen Pasche. www.zamoraprod.com/fr/artistes/okali

Weekend avec Elles – Christine Salem

©Alexandre Lacombe. • Création, production et tournée : DuNose Productions. Management et label : Blue Fanal. Promo : MDC Maggie Doherty // Accent Simon Veysière. www.dunose.com/artist/christine-salem

Laughton

©Jessica Calvo. • Coproduction : L'Empreinte, scène nationale Brive – Tulle ; Théâtre des Bergeries – Noisy-les-Sec ; TMG – Grenoble. Soutiens : Théâtre de la Licorne – Ville de Cannes ; Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique ; Théâtre Nanterre – Amandiers, Centre Dramatique National ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Centre International des musiques nomades – Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Grenoble. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par : Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Spedidam. Le texte Laughton est publié aux Éditions Théâtrales – 2018. www.lesveilleurs-compagnietheatrale.fr

Young Girls in the Band

©DR. www.everisser.com

On fera mieux la prochaine fois

©Nicolas Hередia / La Vaste Entreprise. • Production : La Vaste Entreprise. Production associée : La Bulle Bleue (Adpep 34), Coproductions et soutien : Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre-Cinéma – scène nationale Grand Narbonne ; La Garance – scène nationale de Cavailon ; Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence ; Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées ; La Ferme du buisson – scène nationale, Noisiel ; Le Vivat – scène conventionnée, Armentières ; La Faiencerie – scène conventionnée, Creil. Avec l'aide de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée), de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier, d'Occitanie en scène et de l'ONDA. www.lavasteentreprise.org/ www.labullebleue.fr

Sarabande

©Emmanuel Burriel. • Production : Cie Frotter | Frapper. Coproduction : Festival Les Nuits d'été. Remerciements : Les Subsistances, Lyon. La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 - Grenoble, à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal, à Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole. www.ciefrotterfrapper.com/sarabande

Deux Pierres

©Stéphane Negrin. • Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. www.turak-theatre.com

Naiade

©Pierre Gondard. • Ce spectacle est porté par l'association La Dérive. Coproductions : Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle Nationales Cirque Marseille ; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène Nationale d'ALBI-Tarn, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Arrière, Théâtre Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès) ; Le Cirque de Nexon ; Scène Nationale d'Orléans ; Pronomade(s) en Haute-Garonne ; Créac La Cité Cirque, Bègles ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes. Partenaire : Oléo. www.out-of-the-blue.fr

Festival Tons Voisins

© Polyèdre, DR.

Albi Jazz Festival

© Yannick Souyri

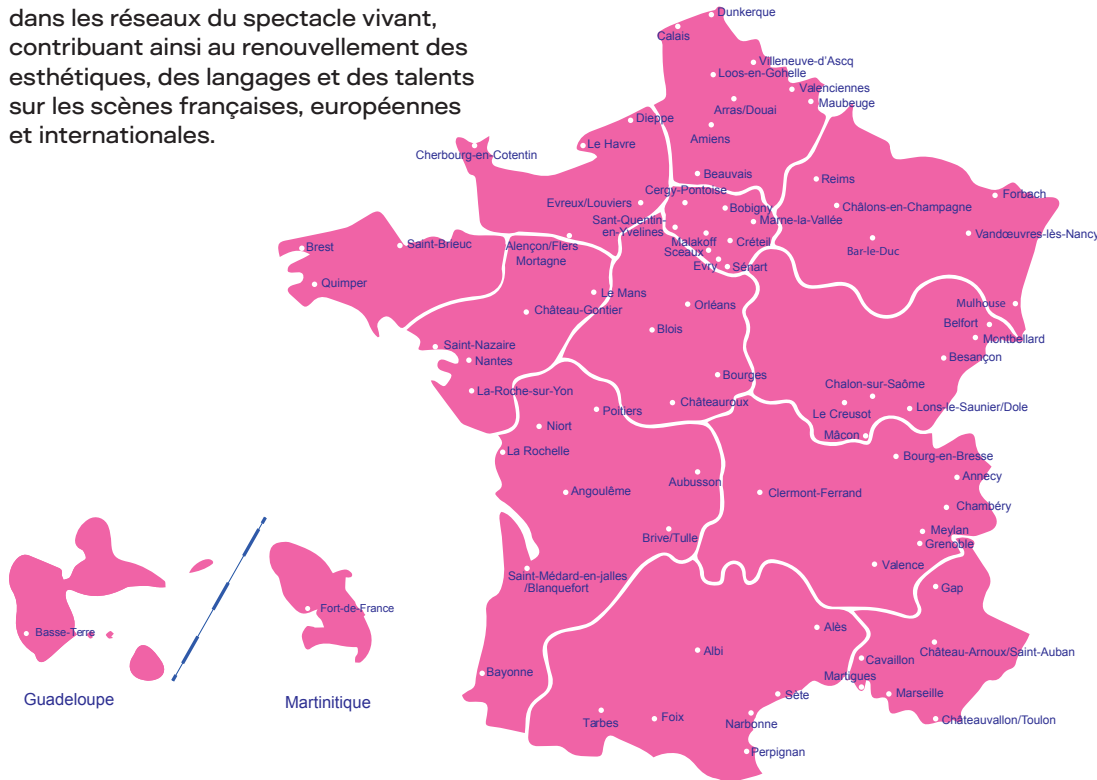
Retrouvez toutes les dates des tournées des spectacles des sites des compagnies !

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES – LE RÉSEAU

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et toutes.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.





L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Publics scolaires

De la maternelle au collège et du lycée aux établissements spécialisés, nous imaginons, en dialogue avec les équipes artistiques et de nombreux partenaires, des parcours (ateliers de pratiques artistiques, rencontres, visites...) autour des spectacles et des films programmés. Nous participons à différents dispositifs d'éducation à l'image : « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéen et apprentis au cinéma ». Pour accompagner les enseignant·e·s, des dossiers pédagogiques et un guide sont édités et disponibles à la demande. Retrouvez les séances scolaires ci-contre.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, crèches, établissements spécialisés, centres de loisirs, ainsi qu'aux groupes d'adultes pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible. N'oubliez pas, les groupes scolaires sont également les bienvenus aux représentations tout public !

Toutes et tous au théâtre !

Proposé à 24 classes (4^e et 3^e) de collèges du Tarn

En partenariat avec l'ADDA du Tarn, la Ligue de l'enseignement du Tarn et grâce au soutien du Département du Tarn, près de 600 collégien·ne·s découvriront les spectacles : *Mon Corps Vif* mis en scène par Pauline Haudepin et présenté dans les collèges du département et *FAKE* de la compagnie Le Feu au Lac (p.113) présenté au Grand Théâtre d'Albi.

Mon Corps Vif

Yuni, une jeune femme que la vie a déjà pas mal heurtée, se réfugie dans un monde inventé. Un monde qui la rassure au côté d'Ana, une amie imaginaire. Mais Yuni garde une force qui lui vient de l'enfance, qu'elle ne soupçonne pas et qu'Ana va lui révéler : celle de croire que le meilleur reste à venir !

TEXTE Sophie Merceron MISE EN SCÈNE Pauline Haudepin
SCÉNOGRAPHIE Salma Bordes SON Sarah Munro
RÉGIE GÉNÉRALE Frank Condat AVEC Mathilde Viseux,
Dea Liane ou Aude Mondoloni



LES SÉANCES SCOLAIRES

La Croisière du Navigator	Grande Salle	Mar 14 oct.	10h et 14h30
		Jeu 16 oct.	10h et 14h30
P.I.E.D.#format de poche	Athanon	Mar 14 oct.	10h et 14h30
		Jeu 16 oct.	10h et 14h30
		Ven 17 oct.	10h
Don Quichotte, l'homme à la tâche	Maison de la Musique, Cap'Découverte	Ven 21 nov.	14h30
Concerto contre Piano et Orchestre	Grande Salle	Lun 24 nov.	14h30
Faubourg	Athanon	Mar 25 nov.	09h15 et 10h45
		Jeu 27 nov.	09h15 et 10h45
Nos matins intérieurs	Grande Salle	Jeu 04 déc.	10h
La petite soldate	Salle Haute	Ven 12 déc.	10h et 14h30 🎭
Mon Corps Vif	Collèges du Tarn Dans le cadre du <i>Toutes et tous au théâtre !</i>	Du mar 10 au ven 20 fév.	
BAO BRAS	Grande Salle	Ven 20 fév.	10h et 14h30
Je préfère regarder par la fenêtre	Grande Salle	Mar 10 mars	14h30 🎭
Ad Libitum	Gaillac	Ven 13 mars	14h30
	Labruguière	Mar 17 mars	14h30
FAKE	Grande Salle	Mar 17 mars	10h et 14h30
		Mer 18 mars	10h
Le poisson qui vivait dans les arbres...	Salle Haute	Ven 03 avr.	10h et 14h30
Laughton	Grande Salle	Mar 14 avr.	10h et 14h30
Deux Pierres	Puygouzon	Lun 18 mai	10h et 14h30
	Les Cabannes	Jeu 21 mai	14h30
	Vaour	Ven 22 mai	14h30
	Graulhet	Mar 26 mai	10h et 14h30

ALBI, 1^{ER} PARTENAIRE DE LA SCÈNE NATIONALE



NOTRE
CULTURE EST
PLURIELLE



© Melissa Waurquier, CollectifXY

LES PARTENAIRES

Les partenaires publics de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn



Les partenaires publics des actions de médiation



Les partenaires dans le cadre des représentations hors les murs



La programmation reçoit le soutien de



Les réseaux régionaux de diffusion et d'aide à la création



Les réseaux nationaux



Les partenaires médias



Les partenaires culturels



LE CERCLE DES MÉCÈNES ET PARRAINS

Entrepreneur·euse·s, engagez-vous en faveur de la jeunesse, de la création et de la dynamique artistique et culturelle d'Albi et du Tarn en rejoignant le Cercle des mécènes et parrains de la Scène Nationale !

Créé en 2015, le Cercle des mécènes et parrains rassemble près de 40 dirigeant·e·s du territoire (chef·fe·s d'entreprise, professionnel·le·s libéral·e·s, artisan·e·s, commerçant·e·s...) qui ont à cœur de décroiser et de faire des ponts entre le monde de l'entreprise et celui de l'art et de la culture.

Ces entreprises engagées et citoyennes s'associent aux valeurs d'exigence, de convivialité, de rencontre, de transmission, de créativité, de diversité, d'inclusion, d'ouverture sur le monde portées par la Scène Nationale.

Rejoindre le Cercle des mécènes et parrains, c'est :

- Permettre l'accès à l'art au plus grand nombre
- Agir pour plus d'accessibilité, d'inclusion et de représentativité du public et des artistes
- Accompagner un projet artistique et culturel ambitieux
- Favoriser l'attractivité de nos territoires
- Soutenir la création et la présence des artistes dans le Tarn
- Participer à un réseau d'entreprises philanthropes
- Mener une démarche sociétale responsable (RSE)

Les avantages du mécénat

- Communiquer sur votre image de marque
- Renforcer votre cohésion interne
- Développer la singularité de votre entreprise en permettant à vos collaborateur·rice·s de s'enrichir de nouvelles expériences
- Témoigner de vos engagements sociétaux
- Bénéficier de l'image et de la visibilité d'une scène de renommée nationale
- Attirer de nouveaux talents dans votre entreprise
- Fédérer vos collaborateur·rice·s autour d'un projet original et ambitieux

Places mécènes

Soucieux·ses de favoriser l'accès à l'art et à la culture au plus grand nombre, les mécènes de la Scène Nationale se mobilisent depuis deux ans en faveur des jeunes des filières d'apprentissage et des étudiant·e·s. Au cours de la saison 2024-2025, 93 places ont été achetées et offertes par les mécènes, permettant à des jeunes dit éloignés de la culture ou en situation de précarité de se rendre au Grand Théâtre et d'assister à différentes représentations.

LE MÉCÉNAT

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn remercie chaleureusement le Comité Stratégique du mécénat et l'ensemble de ses mécènes & parrains pour leur précieux soutien, leur engagement fidèle et leur grande générosité !



Comment faire un don ?

Entreprises

Des PME-PMI aux plus grandes entreprises, le mécénat est facile à mettre en place ! En vertu de la loi de 2003 sur le mécénat, les dons versés à la SN ALBI-Tarn donnent droit à une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires).

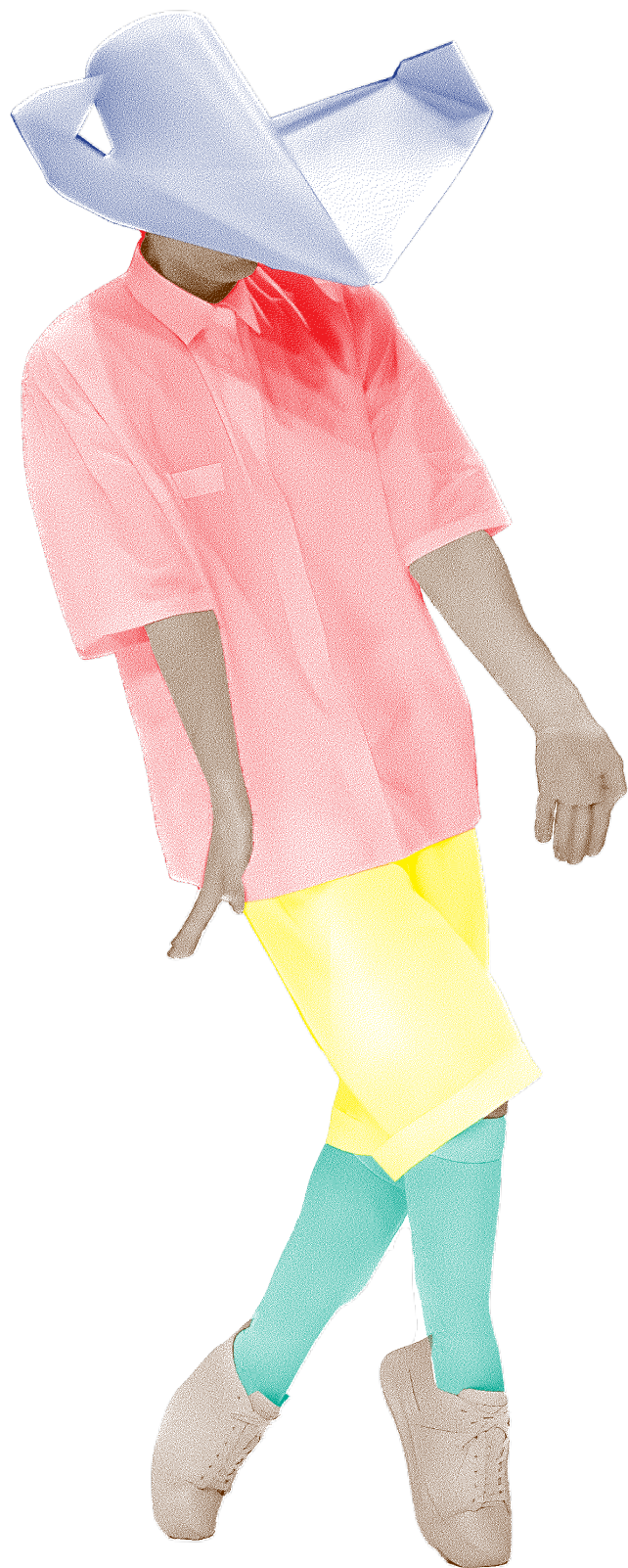
Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

Particuliers

Spectateur·rice·s fidèles, curieux·ses, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec la Scène Nationale d'ALBI-Tarn ? Engagez-vous par le biais du mécénat individuel ! Merci de remplir le coupon sur le formulaire avec votre paiement : dépôt à la Billetterie ou envoi postal à la SN ALBI-Tarn.

L'ÉQUIPE



DIRECTION

sn-albi@sn-albi.fr

Directrice
Nathalie Besançon

Administratrice
Lucile Haberschill
Secrétaire général
Boris Sommet

Directeur technique
Emmanuel Martins

TECHNIQUE

technique@sn-albi.fr

Régisseur principal
Jean-Marc Allaix

Projectionniste
Lahouari Hamadi

Régisseur de scène
Moussa Krouk

Régisseur lumière
Julien Magraner

Régisseur lumière
Patrice Roussel

Régisseur principal
Hervé Trébosc

Régisseur son
Sylvain Villeneuve

Technicien polyvalent
en alternance
Samuel Lardé

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

actions@sn-albi.fr

Responsable du développement
des publics, spectacle vivant
et cinéma
Céline Baile

Responsable de l'information
et de la communication
Lucie Bernet-Caraman

Attaché à l'information, relations
presse & communication numérique
Colin Dupré

Responsable billetterie
Dulcinée de Figueiredo

Attachée à l'accueil, billetterie
spectacles et cinéma
Virginie de Figueiredo

Attaché à l'accueil des artistes,
aux relations avec le public / groupes
et monde professionnel
Hassan Hamadi

Attachée aux relations avec
le public / jeune public
Jeanne Taminioux-Landolfi

Attaché aux relations avec
le public / public amateur
Anthony Lopes

Chargée de l'accueil du public,
coordination des activités Tiers
Adeline Morin

Attachée aux relations avec
le public / actions territoriales
Alexandra Navarre

Attachée aux relations avec
le public / étudiant-e-s et publics
spécifiques
Céline Skrzypczak

ADMINISTRATION

administration@sn-albi.fr

Cheffe comptable, responsable
d'administration
Céline Jeulin

Secrétaire administrative
Nathalie Lajous

Secrétaire administrative et
comptable
Recrutement en cours

Et aussi :

Professeure détachée
de l'Éducation Nationale
Émilie Jouanel

Conseillère en ménage
et parrainage
Mathilde Salvaire

Nos remerciements aux **hôte-sse-s
d'accueil et nombreux personnels
intermittents du spectacle**
essentiel-le-s au fonctionnement de la
SN ALBI-Tarn. Merci aux volontaires
en service civique 24|25
Clarisse Brouillaud, Pomme Bunel
et **Sarah Piccoli**.

Merci à **Céline Valcin** et belle
continuation !

**Le Conseil d'Administration
de l'association de gestion de
la SN ALBI-Tarn** est composé de
M. **Pascal Paris** (Président),
M^{me} **Corinne Cantegrel** (Secrétaire),
M^{me} **Delphine Salingardes**
(Trésorière), M^{me} **Geneviève Doré**
(Représentante des adhérents),
M. **Denis Miau** (Représentant les
membres fondateurs), M. **Robert
Fabre** (Président d'honneur) et des
membres de droit M. **Laurent
Buchailat** (Préfet), M. **Christopher
Miles** (Directeur Général de la
DGCA), M. **Michel Roussel** (Directeur
- DRAC Occitanie), M^{me} **Marie-Claire
Duprat** (Directrice académique des
services de l'Éducation Nationale
du Tarn), M^{me} **Stéphanie Guiraud-
Chaumeil** (Maire d'Albi),
M^{me} **Marie-Louise At** (Conseillère
municipale déléguée aux seniors
et aux actions intergénérationnelles),
M^{me} **Marie-Pierre Boucabeille** (Maire
adjointe déléguée à la culture, aux
archives, à la promotion de la langue
occitane), M^{me} **Anne Gillet Vies**
(Conseillère municipale déléguée à
l'état civil, aux cimetières, aux affaires
juridiques, aux affaires générales,
à la documentation), M^{me} **Fabienne
Menard** (Maire adjointe déléguée
à la jeunesse et aux centres de loisirs),
M. **Mathieu Vidal** (Maire adjoint
délégué au commerce, à l'artisanat,
au tourisme, à la ville numérique,
aux systèmes d'information),
M. **Christophe Ramond** (Président
du Conseil Départemental du Tarn)
et M^{me} **Carole Delga** (Présidente
de la Région Occitanie / Pyrénées-
Méditerranée).

Réalisation web
Silex Taille Numérique

Création graphique
**Atelier 25 (Capucine Merkenbrack
et Chloé Tercé avec Manon Remy)**

Impression mai 25 / 15 000 ex.
Chirat Imprimeur

Direction de la publication
Nathalie Besançon
Publication non contractuelle

Licences N° 1-R-21-7410, 1-R-21-
7411, 1-R-21-7412, 2-R-21-7406,
3-R-21-7407.

Billetterie SN ALBI-Tarn

Hall du Grand Théâtre
du mardi au samedi : de 14h à 18h30
05 63 38 55 56
accueil@sn-albi.fr / sn-albi.fr

Les jours de représentation,
la Billetterie SN ALBI-Tarn ouvre 45 min
avant le début du spectacle.

Au Grand Théâtre :
Vestiaire gratuit et surveillé,
Bar et restauration (Brasserie du Parc)
2h avant et après toutes les représentations
Coin Lecture, Librairie.

Ouverture des ventes

Carte | À l'unité, le samedi 14 juin à 10h
(web et guichet).

Formulaire à télécharger sur sn-albi.fr
ou à retirer au Grand Théâtre.
N.B. Fermeture guichet le 12/07 à 18h30,
réouverture le 09/09 à 14h.

Moyens de paiement

Carte bancaire (seul moyen sur Internet) ;
prélèvement automatique (paiement en
plusieurs fois à partir de 75€ de montant
total, fournir un RIB) ; chèque à l'ordre
de SN ALBI-Tarn ; chèque-vacances ;
espèces ; bon cadeau SN ALBI-Tarn 25|26 ;
Pass Culture.

Spectacle complet ?

Pensez à vous inscrire sur les listes
d'attente, auprès de la billetterie ou sur
sn-albi.fr, pour être rappelé. Le soir du
spectacle, nous ouvrons une nouvelle liste
d'attente 45 min avant la représentation
(des places se libèrent systématiquement à
la dernière minute).

À noter !

La délivrance d'un duplicata pour perte
ou oubli de votre billet est payante (0,50€).

Vérifiez toujours les informations sur vos
billets, ils peuvent varier d'un spectacle à
l'autre. En cas de retard, l'accès à la salle
et votre placement ne sont pas garantis.

Lieux

Grand Théâtre d'Albi
Place de l'amitié entre les Peuples
81 000 Albi

Théâtre des Lices
Lices Jean Moulin
81 000 Albi

Athamor
Rue des Cordeliers
81 000 Albi

Cinéma Salle Arcé
Rue des Cordeliers
81 000 Albi

Toutes les adresses des lieux
de la programmation hors les murs
sur sn-albi.fr

Mobilité douce

Profitez des offres de covoiturage
sur le site sn-albi.fr
Pensez aux propositions de navettes pour
les représentations hors les murs et du
réseau liO (service régional des transports
collectifs).



Parking sous le Grand Théâtre d'Albi
Offre chèque parking = 50% de réduction
disponible le soir des représentations
www.interparking-france.com

SPECTACLES et Opéras au cinéma

Carte SN (nominative, valable sur la saison 25|26) : 1 billet par spectacle. Tout au long de la saison, au gré de vos envies, vous pouvez rajouter des spectacles et bénéficier d'un tarif unique !

	AVEC la Carte SN		SANS la Carte SN		
	Carte SN 20€	réduite* 10€	Tarif plein	Tarif réduit*	-15 ans
A ●	18€	14€	32€	25€	12€
B ●	18€	14€	26€	20€	12€
C ●	18€	14€	20€	15€	12€
D ●	10€	10€	10€	10€	8€

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif actualisé de moins de 3 mois) : moins de 26 ans, demandeur-euse-s d'emploi (inscription France Travail), intermittent-e-s du spectacle, bénéficiaires des minimas sociaux, détenteur-ric-e-s d'une carte d'invalidité.

Pass Albi Jazz Festival

5 concerts
Tarif Plein : 90€ | Tarif Réduit* : 70€

Pass Tons Voisins

11 concerts + Adhésion Polyèdres : 150€

CINÉMA

Tarif unique : 5€

pour toutes les séances !

Tarif dernière minute

- de 30 ans : 10€

Tous les spectacles à 10€, à la Billetterie
SN ALBI-Tarn, 45 minutes avant le début
du spectacle, dans la limite des places
disponibles.

Tarifs groupes (Collectivités, CSE, assos, scolaires...)

Des tarifs spéciaux pour les groupes
sont appliqués, le service du
développement des publics se tient
à votre disposition pour étudier
les meilleures offres possibles.

Bon cadeau

Pensez à offrir des spectacles
grâce aux bons cadeaux ! Valable
sur l'ensemble de la saison 25|26
(Spectacles | Cinéma).



**GRAND THÉÂTRE D'ALBI
PLACE DE L'AMITIÉ
ENTRE LES PEUPLES
81000 ALBI
05 63 38 55 56
SN-ALBI@SN-ALBI.FR
SN-ALBI.FR**