

# Bienvenue au Château de Fontainebleau

«Vraie demeure des Rois» et «maison des siècles» selon les mots de Napoléon I<sup>er</sup>, le château de Fontainebleau a été habité sans discontinuer, ou presque, depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la chute de Napoléon III en 1870, puis par les premiers présidents de la III<sup>e</sup> République. Aujourd'hui, c'est un immense palais, aux multiples cours et jardins, qui conserve des collections exceptionnelles faisant de lui le plus meublé des châteaux royaux français.

Comment découvrir le château ?

- Visitez librement et à votre rythme les Grands Appartements et le musée Napoléon I<sup>er</sup> (2h environ avec l'audioguide);
- Poursuivez en visites guidées par la découverte d'espaces fermés, à choisir, selon les jours, entre les circuits « Petits Appartements », « Le musée Chinois et le Second Empire », « La galerie de Meubles » et les autres circuits proposés ponctuellement (1h15 pour chaque circuit);
- Promenez-vous dans les cours et jardins (1h au moins);
- À la belle saison, canotez sur l'étang aux Carpes ou découvrez en calèche le Grand Parterre et le Parc.

Le château de Fontainebleau est l'une des plus grandes résidences royales conservées en Europe, inscrite à ce titre par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'Humanité.



## PARC ET JARDINS

### Le jardin de Diane

Le plus petit des jardins doit son nom à une statue : Diane à la biche qui orne la fontaine. Il était autrefois le jardin privé des souverains. Au XVII<sup>e</sup> siècle, il était composé de parterres de buis et agrémenté de statues. Il a été transformé sous l'Empire en jardin à l'anglaise dont il garde aujourd'hui les caractéristiques.

### Le jardin Anglais

Appelé jardin des Pins sous François I<sup>er</sup> et constitué de multiples jardins, il est redessiné sous le règne de Louis XIV, puis remodelé sous le règne de Napoléon I<sup>er</sup> par Hurtaut. Il présente des paysages pittoresques grâce à sa rivière et ses allées sinueuses, son rocher artificiel, et surtout sa remarquable collection d'essences exotiques.

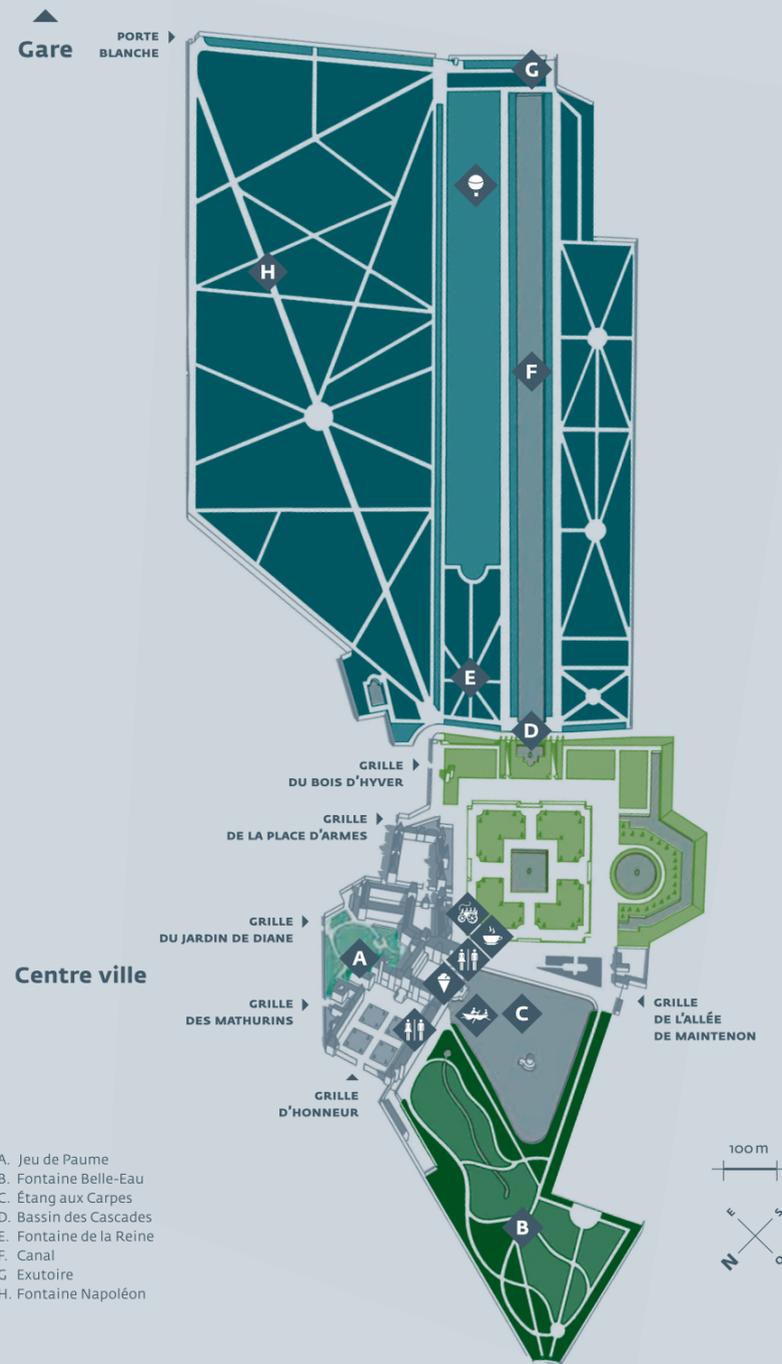
### Le Grand Parterre

Le plus grand parterre d'Europe a conservé son tracé géométrique imaginé par Le Nôtre, jardinier de Louis XIV, mais a perdu ses broderies de buis. À la belle saison, il est fleuri de 45 000 plantes.

### Le Parc

Au-delà, s'étend le parc et le canal, long de 1200 mètres, creusé sous Henri IV, qui prolonge la perspective du Grand Parterre.

- 9. Jardin de Diane
  - 10. Pavillon de l'étang aux Carpes
  - 11. Jardin Anglais
  - 12. Canal et Grand Parterre
- De mai à septembre, un salon de thé et un glacier sont à la disposition des visiteurs. Sont également proposés des promenades en calèche dans le parc, du canotage sur l'étang aux Carpes, des vols en montgolfière depuis les rives du canal.



### Le château

est ouvert tous les jours, sauf le mardi, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre :  
 - d'octobre à mars de 9h30 à 17h  
 - d'avril à septembre de 9h30 à 18h  
 - dernière admission, sauf à la librairie-boutique, 45 minutes avant la fermeture.

### Consignes

La nourriture et les boissons sont interdites dans les salles. Interdiction de fumer, de photographier avec flash, de toucher aux collections.



### Les cours et jardins

sont ouverts :  
 - de novembre à février de 9h à 17h  
 - en mars, avril et octobre de 9h à 18h  
 - de mai à septembre de 9h à 19h  
**Attention, le jardin de Diane et le jardin Anglais ferment respectivement 1/2 h et 1h avant les horaires indiqués.**



### Le parc

est ouvert 24h/24h toute l'année.

### Accessibilité

Les Grands Appartements sont accessibles aux visiteurs à mobilité réduite. Pour plus de confort, un accès en véhicule peut être demandé en passant par la cour des Mathurins (face au Théâtre Municipal). Les poussettes sont interdites dans le circuit des Grands Appartements. Des porte-bébés et des poussettes-cannes légères sont mises à disposition, sauf en cas d'affluence excessive.

### Tarifs

Grands Appartements : 10 € / 8€  
 Visite guidée : 6,50€ / 5€  
 Forfait Grands Appartements et visite guidée : 14,50 € / 13 €  
 Visite thématique : 14,50 € / 13 € (donne également accès aux Grands Appartements)  
 Audioguide adulte compris dans le prix du billet (en français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais et russe).  
 Audioguide jeune visiteur également disponible : 1 €. Gratuité : 1<sup>er</sup> dimanche du mois, moins de 18 ans et 18-25 ressortissant de l'Union européenne.

Votre billet est valable toute la journée.

### Accès

#### Par la route :

A6 - Sortie Fontainebleau

#### Par le train :

Gare de Lyon direction Montereau-Fault-Yonne ou Laroche-Migennes ou Montargis, arrêt Fontainebleau-Avon puis bus 1, direction Les Lilas Château, arrêt Poste-Château.

Renseignements et réservations  
 tél. 01 60 71 50 70  
 contact.chateau-de-fontainebleau@culture.gouv.fr  
 www.chateaudefontainebleau.fr

Le château de Fontainebleau et son domaine sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. L'inscription sur cette liste consacre la valeur universelle et exceptionnelle d'un bien culturel ou naturel afin qu'il soit protégé au bénéfice de l'Humanité.



# Château de Fontainebleau

## Visite du Château du Parc et des Jardins



## HISTOIRE DU CHÂTEAU

### Le château médiéval

Du premier château, attesté dès 1137, seul le donjon (A) subsiste.

### Le château de la Renaissance

À partir de 1528, François I<sup>er</sup> fit reconstruire le château. La porte Dorée (B), inspirée de l'architecture italienne, marque l'entrée de la cour Ovale, autour de laquelle se déploient les appartements royaux et la salle de Bal (C) achevée par Henri II. Cette cour est reliée à une cour secondaire (aujourd'hui cour d'Honneur) par la galerie François I<sup>er</sup> (D). L'aile de la Belle Cheminée (E) conçue par Primatice, avec son étonnant escalier à double rampe, est un exemple accompli de la Renaissance italienne adaptée pour la France.

### Au XVII<sup>e</sup> siècle

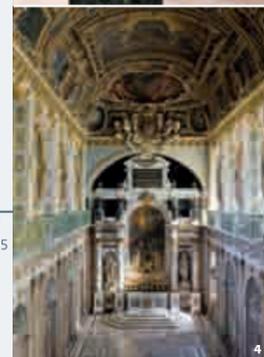
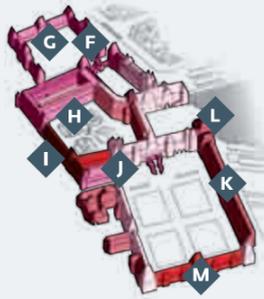
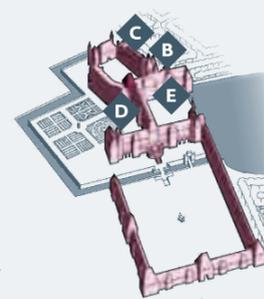
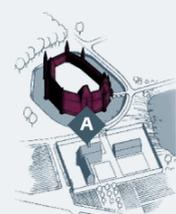
Henri IV fut l'autre grand bâtisseur du château. Il ouvre et agrandit la cour Ovale, la dote de la porte dite du Baptistère (F), appelée ainsi en souvenir du baptême du futur Louis XIII. Elle fait face à une nouvelle cour des communs ou cour des Offices (G). Henri IV fit aussi bâtir l'aile abritant deux galeries superposées, les galeries de Diane et des Cerfs (H), la Volière (I) et le jeu de Paume (J).

### Au XVIII<sup>e</sup> siècle

Louis XV fit remplacer l'ancienne galerie d'Ulysse (K) par un bâtiment plus spacieux et bâtir le Gros Pavillon (L) imaginé par Gabriel en 1750.

### Au XIX<sup>e</sup> siècle

À la Révolution, le château fut vidé de ses meubles mais les bâtiments furent épargnés. Napoléon I<sup>er</sup> en fit une résidence impériale qu'il remeubla. L'aile de Ferrare fut détruite et remplacée par la grille actuelle (M). Sous le règne de Louis-Philippe, la Volière et la galerie des Chevreuils (qui lui était contiguë) furent abattues. Les travaux sous Napoléon III portèrent essentiellement sur les décors intérieurs.



## REZ-DE-CHAUSSÉE

### Les Petits Appartements\*

Les Petits Appartements sont occupés sous l'Ancien Régime par le roi et sa famille ou certains membres influents de la cour, puis aménagés pour Napoléon I<sup>er</sup> et Joséphine en deux appartements se faisant suite. C'est dans ce dernier état qu'ils demeurent aujourd'hui. Ils constituent un témoignage de l'intimité du couple impérial.

### Le musée Chinois\*

Le musée Chinois et les salons de l'Impératrice Eugénie étaient destinés à la détente et aux soirées intimes de la cour. L'impératrice y fit disposer selon le goût de l'époque de remarquables collections d'objets d'art d'Extrême-Orient, en particulier de Chine et du Siam.

### La galerie des Cerfs\*

La galerie des Cerfs voulue par Henri IV est décorée de vues cavalières des forêts et maisons royales. Elle conserve de remarquables bronzes fondus d'après l'antique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

### La galerie de Meubles\*

La galerie de Meubles présente une sélection de meubles sortis des réserves du château correspondant à des états historiques disparus ne pouvant être restitués.

### La chapelle de la Trinité

La chapelle de la Trinité voulue par François I<sup>er</sup>, fut achevée par Louis XIII. Le décor de la voûte est l'œuvre de Martin Fréminet.

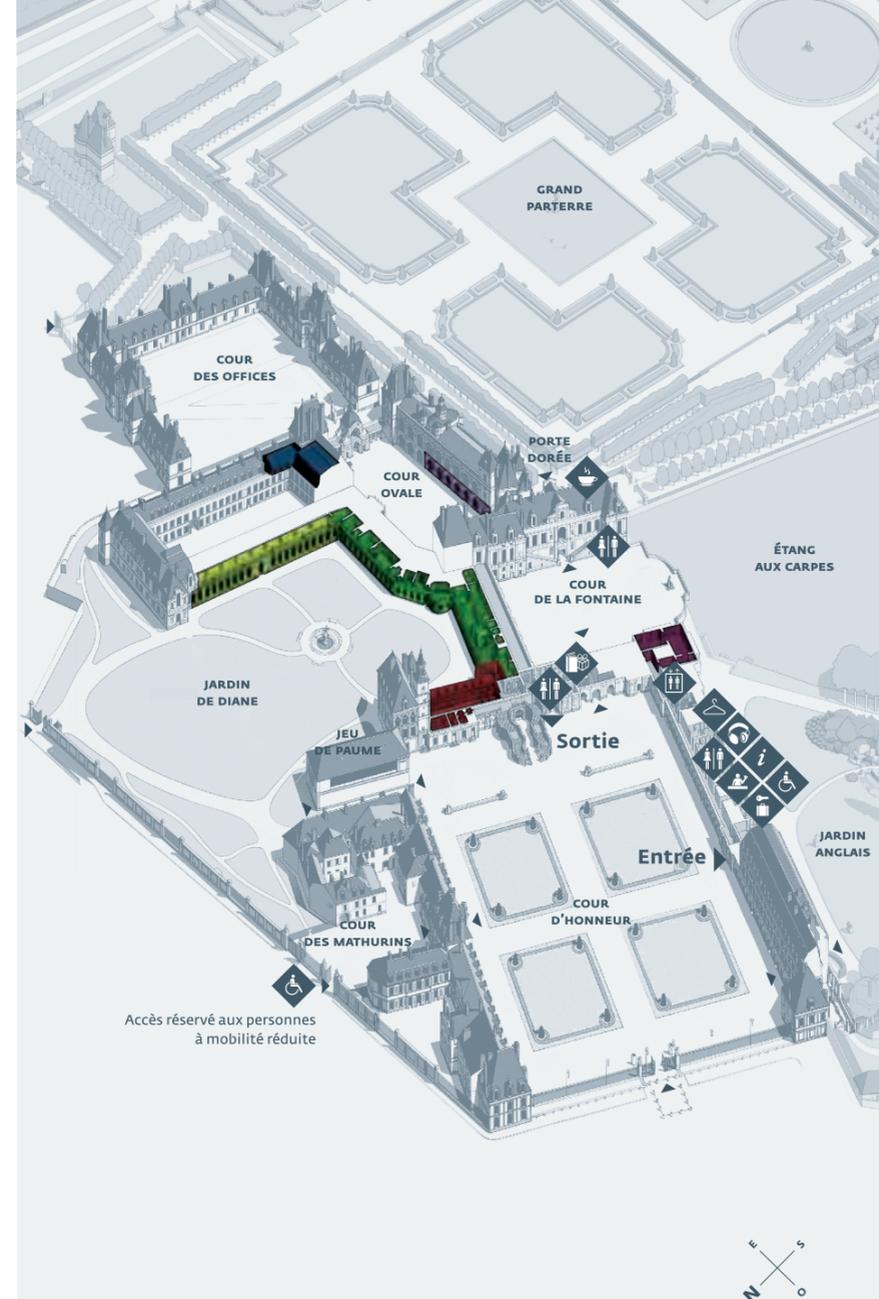
### La salle des Colonnes\*\*

Elle possède un décor commandé par Louis-Philippe pour le mariage de son fils, alliant colonnades de marbre en trompe-l'œil, miroirs et plafond à caissons.

1. Premier salon de l'Impératrice ou salon de Billard
2. Musée Chinois
3. Galerie des Cerfs
4. Chapelle de la Trinité

\* Accessible aux visiteurs individuels en visite guidée sans réservation et dans la limite des places disponibles et aux groupes en visite-conférence sur réservation

\*\* Accessible uniquement aux groupes en visite-conférence sur réservation



## PREMIER ÉTAGE

### Le musée Napoléon I<sup>er</sup>

Il présente dans le cadre d'anciens appartements princiers, une évocation de Napoléon I<sup>er</sup> empereur et des membres de sa famille grâce à une collection de meubles, d'objets d'art et de portraits qui leur ont appartenu.

### Les Grands Appartements

La galerie des Fastes et la galerie des Assiettes (A) rappellent divers événements qui eurent lieu à Fontainebleau.

L'appartement du Pape (B) est un appartement double de onze pièces pour hôtes de marque. Il doit son appellation actuelle au pape Pie VII qui y séjourna à deux reprises en 1804 et 1812.

Les salles Renaissance (C), telles que la galerie François I<sup>er</sup> ou la salle de Bal, sont uniques en France. Elles ont conservé leur étonnant décor de fresques et de stucs imaginé par les artistes italiens Rosso et Primatice sous les règnes de François I<sup>er</sup> et Henri II, époque où Fontainebleau était l'un des foyers artistiques majeurs de l'Europe. L'appartement de Madame de Maintenon (D)\*\* conserve ce nom en souvenir de son occupante, de 1686 à 1715. Il a été remeublé au XIX<sup>e</sup> siècle avec du mobilier d'Ancien Régime.

Les appartements des Souverains (E), qui ouvrent sur la cour Ovale et le jardin de Diane, accueillèrent la vie des monarques et de leur cour. Tout le faste de cette vie est encore perceptible grâce à la chambre de l'Impératrice, la salle du Trône ou la salle du Conseil. L'appartement intérieur de Napoléon I<sup>er</sup> (F)\*\* est un ensemble de pièces aménagées à partir de 1804 pour l'usage de l'Empereur et distinct des salons d'apparat. C'est dans cet appartement que Napoléon I<sup>er</sup> abdiqua le 6 avril 1814.

### L'appartement des Chasses\*

Il est décoré des cartons de tapisserie des Chasses de Louis XV peints par Oudry. Le prince impérial, fils de Napoléon III, en fut le dernier occupant.

### La galerie de Peintures\*\*

Elle présente un choix d'œuvres appartenant autrefois au décor du château ou déposées par le musée du Louvre.

5. Restitution de la tente de campagne de l'Empereur
6. Salle du Trône
7. Salle de Bal
8. Chambre d'Anne d'Autriche

\* Accessible aux visiteurs individuels en visite guidée sans réservation et dans la limite des places disponibles et aux groupes en visite-conférence sur réservation

\*\* Accessible uniquement aux groupes en visite-conférence sur réservation

