



Tarascon-sur-Ariège **Descubrir la ciudad antigua**



La oficina de turismo de Tarascon espera que hayan apreciado la visita del casco histórico.

! Les desea, un buen día !

*Contenido cedido por la comuna de
Tarascon y sus asociaciones -*

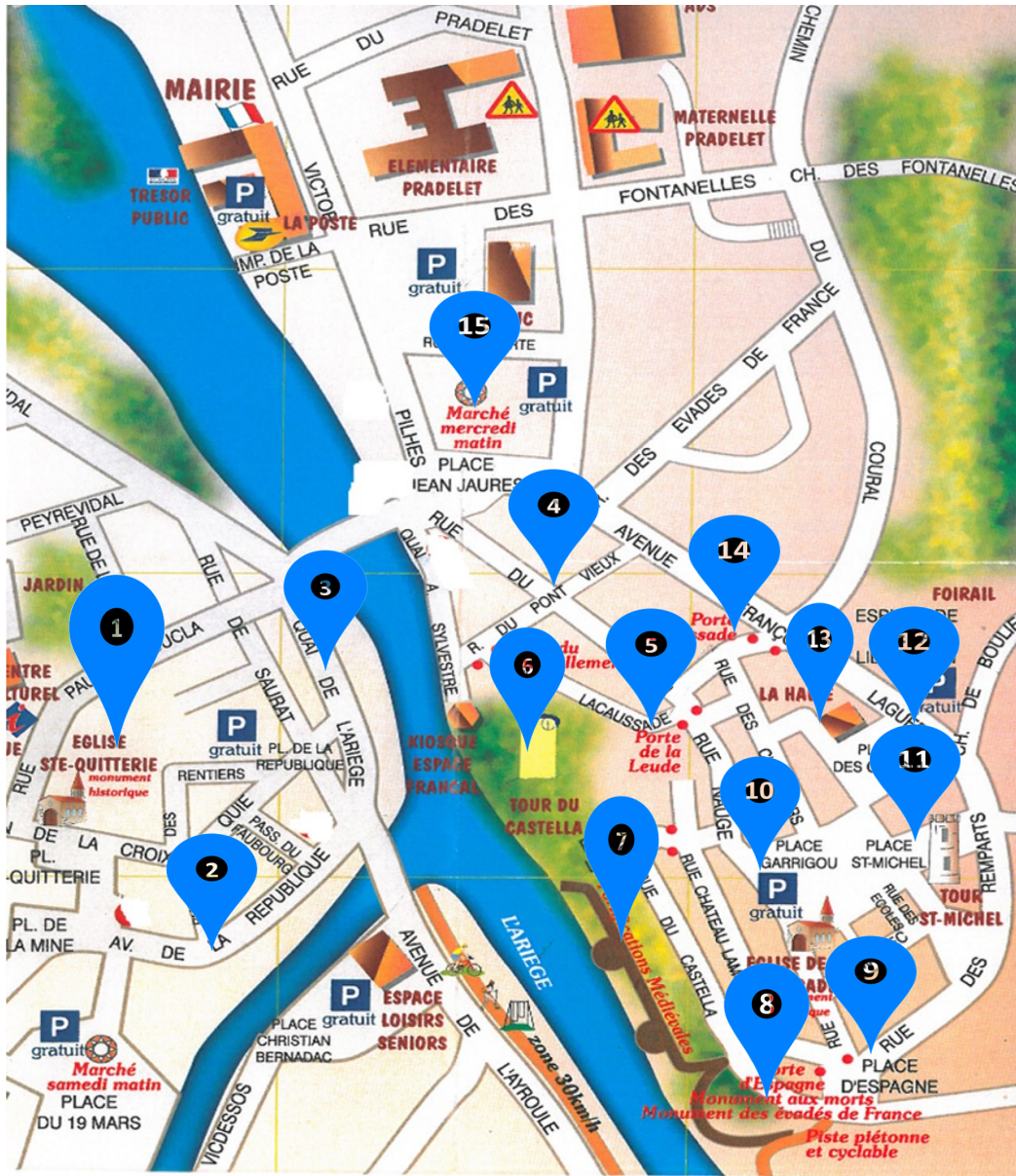
*Diseño realizado por Julien de la oficina
de turismo*



**OFICINA DE TURISMO
PYRENEES ARIGEOISES**

www.pyrenees-ariegeoises.com

Tél. : 05 61 64 60 60



Para obtener una nave más vasta, los transeptos antiguos fueron incorporados al coro y una ábsida pentagonal de contrafuertes es construida. Todos los contrafuertes están colocados enteramente dentro de la nave sin saliente exterior. El portal con dos arcos rotos se ha imitado de los portales góticos del siglo XIII pero ha sido rehecho en el siglo XVIII en terracota. Esa puerta estaba protegida por un pórtico de carpintería que ha sido reducido durante el siglo XVIII. El coro está amueblado con un gran retablo hecho con madera dorada y rodeado por cinco grandes telas de la gran escuela tolosana. La iglesia está paneleada de nogal enteramente.

El edificio fue remodelado profundamente en el siglo XVIII en la situación de las tareas enviadas después de las guerras de religión. En el siglo XIX, seis milagros habrían sido relevados. La fachada fue enteramente rehecha gracias a los diseños del ingenio arquitecto Viollet-le-Duc. Al fondo a la derecha, dos vidrieras fueron construidas y restauradas.



Durante el 5 de junio de 1846, la capilla fue clasificada en la lista de los monumentos históricos bajo las ordenes del prefecto y del ultimo rey de los franceses, Luis-Felipe. La pequeña estatua de Notre-Dame de Sabar de estilo renacentista es fina y noble. Aquí, “la Reina de la Victoria” aplasta la serpiente con su pie soberano. Fue solemnemente coronada el 7 de junio de 1954. Un hospicio y un convento fueron fundados a proximidad de los edificios destruidos actualmente.

El consejo de Julien : jardín y cementerio , peregrinaje del 8 de septiembre que honora la Virgen

EGLISE DE SABART

Bonus : *salida Sur Tarascon eje N20 giratorio de Sabart*

La capilla de Sabart, centro de la zona de Sabarthès, es mencionada en los textos antiguos desde el siglo IX como un polo eclesial importante inicialmente una parroquia durante la Alta Edad Media (una bula papal decretada por el papa Honorio III en 1224 ordenó la construcción de una capilla y un centro de peregrinaje para los cristianos de Occidente). La iglesia fue aparentemente construida sobre el área de la más grande confluencia del valle alto de Ariège es decir el valle de Vicdessos con el río Ariège.

La leyenda proclama que el santuario de Sabart remonta en “el tiempo del gran Carlomagno” hacia 778 aunque era más antiguo. El rey y más tarde emperador franco de Occidente desde 800, habría dedicado una capilla à Notre-Dame de la Victoria para agradecerle por su lucha contra los sarracinos (sin duda batalla legendaria). Una estatua de latón de la Virgen habría sido descubierta y la capilla construida sobre el mismo lugar.

En el siglo XV, el edificio se convirtió en un lugar de asilo y de hospitalidad para los fieles y los peregrinos de Santiago de Compostela que conoció su éxito durante el pontificado del papa Pío II. Dos anexos están implantados con la iglesia Sainte-Quitterie en Tarascon-sur-Ariège y la iglesia Saint-Pierre ubicada en Ussat-les-Bains.

La capilla es de plano trapezoidal renovada en el siglo XVI, sobre el emplazamiento de un edificio más antiguo ya que subsiste la base de las dos murallas de las dos partes de la entrada. La capilla fue finalizada pero fue devastada en 1568 durante las guerras de religión por la ligua católica comandada y con la llegada de los españoles católicos del rey Felipe II en 1582. Fue pillada por los españoles y afectada al culto protestante en 1599

después del edicto de Nantes. 1598.

RESUMEN E INDICACION DE LOS LUGARES

1 - Eglise Sainte-Quitterie.....	p.4
2 - Avenue de la République et quartier Saint-Roch.....	p.5
3 - Quai de l'Ariège et Pont-Vieux.....	p.6
4 - Rue du Barri.....	p.7
5 - Rue Naugé et Rue de la Tour.....	p.8
6 - Tour du Castella.....	p.9
7 - Vestiges et remparts du château de Lamothe.....	p.10
8 - Porte d'Espagne.....	p.11
9 - Eglise de la Daurade.....	p.12
10 - Place Garrigou	p.13
11 - Place et Tour Saint-Michel.....	p.14
12- Avenue François Laguerre.....	p.15
13 - Place des Consuls.....	p.16
14 - Porte Lacaussade.....	p.16
15 - Place Jean Jaurès.....	p.17
Bonus : Eglise de Sabart.....	p.18

Duración estimada : *1 h 30 sin la iglesia de Sabart (añadir unos minutos a pie)*

1- EGLISE SAINTE-QUITTERIE

La iglesia Sainte-Quitterie está situada en el barrio antiguamente llamado « el barrio del fundo del puente » sobre la otra orilla del río Ariege a la izquierda del puente. La iglesia ya fue mencionada en 1224 pero no se sabía donde estaba ni la fecha en la que fue construida. Según las fuentes históricas, la iglesia habría sido construida en 1220. La autoridad eclesiástica sobre la iglesia depende de la bula papal del papa Honorio III, de los obispados de Mirepoix y Pamiers ellos mismos bajo la autoridad de los poderosos condes de Foix. La iglesia fue construida bajo las ordenes del conde Raymond-Roger II, esta fue el anexo de la capilla Notre-Dame de Sabart durante el siglo XV.

En 1622, una inundación destruyó la iglesia un año más tarde tras su reconstrucción. La iglesia actual fue remodelada en 1793 durante la Revolución francesa y la caída mortal del rey Luis XVI. Así, el clero funcionaba únicamente como un representante de la iglesia católica sin tener más privilegios después de la noche del 4 de agosto de 1789. Unas partes de los materiales del edificio incluyendo el recubrimiento de su toba, provenían de la cantera del pueblo de Verdun ubicada a una decena de kilómetros río arriba de Tarascon. Este barrio independiente pidió en 1793 el acuerdo de la comuna de Paris para separarse de la comuna de Tarascon y convertirse en una municipalidad distinta. No duró mucho ya que el 10 de abril de 1791, el barrio-comuna unió a la ciudad una vez más por decisión de la Asamblea Nacional.



El consejo de Julien:

Fachada romana, frontón, galería pictórica

15-PLACE JEAN JAURES

Hasta la reciente construcción de la vía rápida, la avenida de Foix en el barrio antiguo Saint-Jacques, era el centro de cambios de la ciudad grande de Tarascon.

Rodeada por numerosos comercios, se convirtió en el siglo XIX en la plaza Jean Jaurès bajo decisión política del alcalde de Tarascon. Fue igualmente reconocida por su mercado todos los miércoles.

Después de descubrir el patrimonio histórico de la ciudad de Tarascon y para terminar su visita, no olviden visitar la notable iglesia de Sabart, situada sobre la carretera, dirección hacia Vicdessos-Auzat.



13-PLACE DES CONSULS

Cerca de la antigua plaza del Fournas, se encuentra la plaza de los cónsules. Vivía al ritmo de las tareas agrícolas.

Cerca del emplazamiento de las paredes antiguas, fue construido el mercado de las patatas durante el siglo XIX. Las grandes ferias del 8 de mayo y del 30 de septiembre animaban la ciudad.



Antiguamente, los cónsules eran los administradores burgueses de la ciudad y de sus derechos, siempre bajo la autoridad del señor del siglo XIII, hasta la revolución francesa.

14-PORTE LACAUSSADE

Es la antigua puerta del Foirail.

Construida al final del siglo XIII y el principio del siglo XIV, « La Caussade » significa el camino o la grande carretera

Al lado de su bajo arco a través lo cual aparece una imagen hermosa de la famosa torre del Castellá, pueden pararse para fijarse en su retrato.



2-AVENUE DE LA REPUBLIQUE ET QUARTIER SAINT-ROCH

La calle de la República es una de las principales calles comerciales de la ciudad conteniendo la gran mayoría de comercios en el barrio del fundo del puente. A proximidad del centro en el barrio Saint-Roch, el 12 de Mayo de 1757, el Primer Ministro del rey Luis XV, el Cardenal de Fleury, cuyo su pueblo estaba diezmado por la peste, decidió construir una capilla dedicada a Saint Roch. Muy popular, era el patrón de los cirujanos, apotecarios, carderos y también el protector de los animales que sobrevivieron a la peste. Saint Roch fue siempre invocado durante esas epidemias. En el emplazamiento de un oratorio en deserción, se construyó una capilla. Esta fue destruida en los años 73 al inicio de las tareas de ampliación de la carretera nacional.

El consejo de Julien: calle comercial



3-QUAI DE L'ARIEGE ET PONT-VIEUX

Tras los convenios de franquicias escritos en 1216, la ciudad se desarrolló muy rápidamente. El conde de Foix y señor del lugar, Raymond-Roger, dio la autorización a los habitantes que instalen sus estales delante las puertas y así garantizar su poder suzerano sobre Tarascon y la seguridad de sus subyektos. El conjunto de esos actos fueron confirmados desde 1304 después de la muerte del conde Roger Bernardo III, uno de los más poderosos señores de Foix. Esas franquicias permitieron extraer varias veces un impuesto local destinado al mantenimiento del puente. Las ferias, cuyo las menciones aparecían en los textos en 1296 y con la autorización de los cónsules, permitieron a la ciudad progresar rápidamente.

El puente que atraviesa el río Ariege fue a menudo arrollado por inundaciones (los textos antiguos del siglo XVIII refieren que era un puente de madera). Fue remplazado en 1729 por los tarraconenses por un puente de piedra bajo la orden del ministro real, Maurepas. En 1830, durante la Restauración, se inauguró un nuevo gran puente con tres arcos que fue más extenso que el puente precedente.

El consejo de Julien : orilla del río, 3 arcos del puente



Durante el siglo XIX, excavaciones arqueológicas fueron efectuadas permitiendo encontrar tumbas de los reyes merovingios durante el siglo V. En 1938, la torre fue clasificada monumento histórico.

12-AVENUE FRANCOIS LAGUERRE

Antes llamada « Avenue du Foirail », esta calle fue una de las más importantes en el desarrollo de la ciudad de Tarascon.

Antaño, las ferias medievales ocurrían sobre el terrapleno al exterior del recinto de la ciudad. En este lugar, se situaba la grande zanja de la ciudad.

En el siglo XVIII, sabemos que la parte alta de la ciudad estaba cerrada por una puerta “la Porte du Foirail”, una segunda puerta llamada “Porte de la Caussade” (Puerta de la Carretera) que se sitúa más abajo en la subida del Foirail.

En 1758, se temía que la puerta se derrumbara. Entonces se decidió repararla por orden del rey Luis XV, así permitiendo sacar provecho de la ampliación de la entrada porque la puerta del Foirail era un pasaje de acceso difícil para el paso de los carros.



11-PLACE ET TOUR SAINT-MICHEL

Esta plaza debe su nombre a la iglesia antigua donde actualmente solo queda la torre llamada “la torre cuadrada”. Su vocablo Saint Michel, a menudo combatiente, recorrió a su patrón de los guerreros y fue invocado durante la Edad Media para defender fortificaciones.



El campanario de la torre databa aparentemente del siglo XI pero fue reconstruido en 1382. Sin embargo, el cementerio que rodeaba el edificio ya fue mencionado con anterioridad. Este fue incluido en la pared de recinto de la ciudad (hoy desaparecido) cuyo algunas trozos de paredes que son todavía visibles de los dos lados de la torre. El campanario fue utilizado como torre defensiva contra la invasión del Príncipe Negro durante la guerra de ciento años. Excavaciones mostraron unos vestigios de un santuario medieval. La muralla parece datar del siglo XIV mientras que las pequeñas torres visibles desde las riberas de Ariege, podrían datar entre los siglos XIV e XVI. Las primeras persecuciones contra los protestantes comenzaron en 1520 bajo el reinado de Francesco I, sí mismo católico. Después el sínodo de Sainte-Foy en 1561, donde habían dos edificios dedicados al culto católico, la reina regente Catarina de Medici decidió que los protestantes tomaran un edificio por sus practicas. Así, la iglesia Saint-Michel fue consagrada a los católicos.

En Francia, las guerras de religión fueron una serie de conflictos que devastaron el reino de Francia en la segunda mitad del siglo XVI donde se opusieron violentamente los campos católicos y protestantes por cuestiones religiosas, políticas y de poder. Esa oposición condujo a una terrible guerra civil donde algunos países europeos participaron dependiendo de si eran católicos o protestantes.

4-RUE DU BARRI

Tomen la segunda calle a la izquierda y vuelvan a pasar por Rue du Barri desde la fortaleza antigua. “Barri” significa “plaza fuerte” o además “suburbio más allá de la pared” es decir que el barrio se ubica fuera de la muralla”. La parte antigua de la ciudad fue a menudo devastada por los incendios : en junio de 1640, un incendio devastó el barrio en la parte alta de la ciudad posteriormente un segundo incendio que destruyó la ciudad en 1701 alrededor de la Plaza Garrigou.

En el medio de la calle “La Fontaine du Morron” les contará el pasaje de los sarracenos que devastaron la ciudad por ley del poder islámico.

En lo alto de la ciudad, “La Porte des Leudes” o “Porte des Nobles” les mostrará el corazón de la ciudad antigua.



El consejo de Julien : Fontana del Morron, colores de los postigos y fachadas.

5 -RUE NAUGE ET RUE DE LA TOUR

Aquí están en la Rue Naugé, donde pueden observar la arquitectura de las bodegas de medio punto y de las plantas bajas. Este nuevo estilo fue impuesto a los vendedores después el terrible incendio de 1701.

Casi al ángulo de la plaza, toman la derecha para alcanzar Rue de la Tour donde las escaleras les conducirán hasta la plaza del castillo antiguo.



6-TOUR DU CASTELLA

Después de cruzar lo que fue antiguamente la fortaleza, desembocarán sobre la roca hacia un cielo dominado, por una torre dotada de un reloj remplazando la torre antigua maestra del castillo condal. La torre actual fue construida sobre el emplazamiento del torreón antiguo medieval de forma rectangular. Fue edificada por los arquitectos del intendente del rey Luis XVI, Anne Jacques Robert Turgot, que disfrutó de esa proeza para financiar las obras. Usó el resto de los materiales para la renovación de la Puerta de España.

10-PLACE GARRIGOU

La plaza Garrigou o también llamada la plaza de la Dorada rodeada de pasajes cubiertos debe su nombre a Joseph Louis Félix Garrigou (16 de septiembre de 1835-Tarascon-sur-Ariège). Era el hijo de Adolfo Garrigou, médico y prefecto durante la revolución del pueblo de 1848 y alcalde de Tarascon. También siguió las huellas de su padre que fue un prehistoriador, un espeleólogo y un hidrólogo de Foix. Félix Garrigou era médico en Ax-les-Thermes y contribuyó notablemente a la evolución científica en los ámbitos de la hidrología, la toxicología y la metaloterapia. Con su colega, el doctor Félix Regnault, realizó búsquedas prehistóricas entre otras en la cueva de La Vache, en Alliat, una aldea en el valle del Vicdessos.

Sobre la plaza, observaran en el ángulo norte una casa sorprendente llamada "La casa de Jehan-Séré" construida en 1575, pero cuyo la acolada hace pensar a una construcción más antigua. Efectivamente, se trata de una casa con partes de madera, que reproduce las formas de las piedras. Las cruces de Saint-André están remplazadas por otras mas rectas y más largas. Hoy, el edificio es una propiedad privada y está inscrita en la lista de los monumentos históricos en 1950.

Las ferias del 8 de mayo y del 30 de septiembre ocurren aquí y provienen de las ferias medievales que existían desde 1296 bajo el control de los condes de Foix. Estas ferias abrían y cerraban las estaciones de las estivas.



9- EGLISE DE LA DAURADE

La iglesia de la Daurade fue al inicio de la reforma protestante conducida por el jefe protestante Jean Calvin. Reservada a los hugonotes (o calvinistas) pero entre ellos, algunos protestantes fueran enterados a proximidad de la torre Saint Michel, según un acto que mencionó la adquisición en 1609 de un jardín utilizado como cementerio por orden del rey Henrique IV de Francia. La iglesia cuya construcción original remontaría al siglo XI, es de estilo romano y fue usada hasta 1530. Fue reconstruida en el mismo emplazamiento en el medio del siglo XVI y enteramente remodelada justo después su demolición durante las guerras de religión por la ligua católica aristocrática de Francisco de Guise (en 1568, 1582, pues afectada al culto protestante) siguiendo el edicto de Nantes el año precedente.

Con un plan trapezoidal, su coro cubierto de una cruzada de ojivas que fue completada con una nave única que se reduce hacia el norte. Esa fue sostenida por tres arcos-dobleros. Entre los arcos, cruzadas de ojivas constituyendo la bodega. Los contrafuertes están únicamente dentro de la nave sin saliente exterior. El portal, con dos dovelas y tres arcos brisados, rehecho en el siglo XVIII, imita los del siglo XIII. La iglesia fue recubierto enteramente de un revestimiento de nogal.

Antiguamente dedicada a San Paul, la iglesia le debe su dedicación actual a la estatua dorada de la Virgen que orna la capilla de izquierda (como su nombre lo indica "Dorado" (La dorada) en occitano)). Esta fue clasificada a la lista de los monumentos históricos en 1990 y está abierta a las visitas.



Cuando la puerta antigua "de Foix", fue demolida, una gran parte de los materiales particularmente la campana y el reloj fueron reutilizados para la construcción de la Torre del Castellá. Ahora, la torre es el emplazamiento emblemático de la ciudad que fue un lugar de alerta desde los montes de Tarascon. Desde lo alto de esta torre, se ofrece una vista increíble sobre los alrededores. Ahí, podemos entender fácilmente el último periodo pirenaico de la época glacial durante el cuaternario. La cuenca de Tarascon era la última de las grandes confluencias de glaciación del Alto Valle de Ariege donde se mezclaron en este bloqueo el glaciar de Vicdessos incluyendo la valle de Saurat y esa de la ribera derecha del valle de Arnave. Algunos indicios de esos flujos de hielo son todavía visibles en la roca del masivo de Quié cerca del Castellá, que fue tallada casi verticalmente por la erosión, donde vivieron los antiguos Cromañón magdalenenses.



El consejo de Julien : panorama, barrio medieval antiguo.

7-VESTIGES ET REMPARTS DU CHÂTEAU DE LAMOTHE

Han llegado al pie de los vestigios del castillo de la pared medieval cerca de la antigua muralla del recinto. Aquí durante las horas más difíciles, las guerras de religión entre los gobiernos católicos y protestantes impidieron la prosperidad de Tarascon que fue el teatro de grandes violencias en el medio del siglo XVI. Los asaltos del duque Francesco de Guise contra la presencia protestante en el Sabarthès aumentaron las brutalidades. Desde el 27 de septiembre de 1568 hasta el 9 de junio de 1569, Tarascon fue conquistada por los protestantes que dirigieron la ciudad. En 1705, la ciudad fue víctima de terribles inundaciones destruyendo ambos puentes y algunas casas.

Tras esas inundaciones, tareas de modificaciones del cauce del río fueron emprendidos en 1733 bajo la impulsión del cardenal de Fleury, Primer ministro del rey Luis XV, para proteger los suburbios y la iglesia contra catástrofes eventuales. Sobre el emplazamiento del castillo medieval, destruido por orden del poder real en 1632, se encuentra la torre actual del Castellá y desde este lugar, se puede observar la cueva apodada “cueva de Lourdes”.



8-PORTE D'ESPAGNE

Se trata de una obra del siglo XIV dotada de una puerta almenada que tenía un puente levadizo y un rastrillo que predominaba sobre la entrada de la ciudad lado sur. Pero estas defensas eran ostentatorias, por ejemplo, las aspilleras no se usaban para tirar. Se trató sobre todo de magnificar la entrada de la ciudad mientras que la carretera principal aún atravesaba el lugar.

La escalera permitía alcanzar el cuerpo de guardia y el camino de vigilancia que rodeaba la muralla cuyo una parte de la pared todavía es visible. Ni la carretera ni la terraza del Mazel-Vieil, ubicadas en frente de esta puerta, existían ya que había fosas.

El Mazel fue el barrio de los burgueses y el matadero de los carniceros de la ciudad. Una carta protegió el monopolio comercial de los carniceros y estaba prohibido matar y abrir una carnicería en el suburbio.

Esta torre-puerta era una cárcel y una escuela incluso un ayuntamiento durante el fin del siglo XVIII.

