

LA BOÎTE NOIRE PRÉSENTE

04 AU 11
NOV. 2025

L'ÉTRANGE FESTIVAL

CLERMONT-FERRAND

CINÉ
CAPITOLE

VIII

WWW.ETRANGECLERMONT.COM



PLY-DOME
LABORATOIRE D'ART ET D'ARCHITECTURE

CLERMONT
FESTIVAL

CINÉ CAPITOLE



LES VOLCANS
CLERMONT-FERRAND

7 JOURS



EtrangeFestivalClermont

L'ÉTRANGE FESTIVAL

CLERMONT-FERRAND



Premières composantes d'une diversité et d'une richesse qu'on nous envie ailleurs, les associations se retrouvent depuis quelque temps variables d'ajustement d'une politique économique hagarde, et font face à un réel danger. Nous en voulons pour témoin l'appel lancé entre autres par le Mouvement associatif national qui alerte sur la santé financière des associations à la suite de la publication d'une étude visant à évaluer l'impact des baisses de financement annoncées sur le secteur associatif. Non seulement les politiques publiques multiplient les entraves, les coupes budgétaires, les arrêts d'emplois aidés, les baisses conséquentes ou les refus et renouvellements des subventions, qu'elles soient de l'État, des collectivités ou des financeurs privés, mais l'on observe de surcroît un dialogue insatisfaisant, voire inexistant, entre autres en Auvergne-Rhône-Alpes. Plus grave encore nous semble-t-il, les rappels à l'ordre de toute position critique. Quelque technocrate réformateur a dû retrouver les ciseaux de dame Anastasie qu'on croyait disparus.

C'est dire si La Boîte Noire, association qui préside à l'édition clermontoise de L'Étrange Festival, manifestation ayant toujours exploré les marges cinématographiques, pourrait se retrouver dans le collimateur des institutions décisionnaires de ces budgets alloués à la culture. Par chance, nous bénéficions encore cette année du soutien et du financement des collectivités locales sans que cette structure ne pourrait proposer cette semaine de projections et de rencontres.

Tous bénévoles, nous effectuons un travail conséquent de préparation sur l'année, nous remettant continuellement en question pour rendre la programmation toujours plus exigeante et originale. Ainsi nous espérons que le public, qui s'étoffe chaque année un peu plus et sans que ce festival n'aurait pas de raison d'être, répodra encore présent pour cette huitième édition.

Nous vous invitons donc à venir découvrir la sélection de films atypiques que nous vous avons concoctée. Films de patrimoine, d'animation, de genre, comédies décalées, inédits, documentaires, avant-premières, sélection de longs métrages francophones, européens et anglo-saxons, asiatiques et sud-américains, bref, comme chaque année, un ébouriffant cocktail d'œuvres étranges et singulières. Un festival unique où vous pourrez dialoguer avec des invités qui nous tiennent à cœur, tels que **Hélène Cattet** et **Bruno Forzani**, duo belge de réalisateurs exaltés, dont la dernière oeuvre, *Reflet dans un diamant mort* a épaté spectateurs et critiques, **Benoît Delépine**, l'exilé grolandais qui, avec son nouveau film, *Animal Totem*, nous donne autant à ressentir qu'à sourire, mais aussi le volubile producteur **François Cognard** et le journaliste et auteur fécond de bibles sur le cinéma de genre **Julien Sévén**, autant d'interissables activistes de ces visions hallucinées, couchées sur pellicule, qui nous sont chères.

L'équipe de La Boîte Noire

NOS INVITÉS



HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

Hélène Cattet et **Bruno Forzani** se rencontrent à Bruxelles en 1999 et ne vont dès lors plus se quitter. De cette union hautement cinéphilique vont d'abord naître cinq courts métrages sous forte influence bis et giallesque. Puis, de leur rencontre avec **Eve Commenge** et **François Cognard** qui décident de les produire, se montent quatre longs métrages à ce jour, dont **Amer**, qu'ils vous présenteront, ou bien encore *Reflet dans un diamant mort* sorti en ce début d'été.

Leur cinéma se veut extrêmement sensitif, que ce soit par le biais d'une photo toujours riche, expressionniste et colorée, d'un sound design pointu ou encore d'un montage particulièrement élaboré. Leur maîtrise accouche d'une œuvre foisonnante, tout aussi singulière que personnelle. Une filmographie fétichiste en diable, bardée de références qui renvoient aux productions européennes en général et italiennes en particulier, navigant des 60's aux 80's, du giallo à l'eurospy en passant par le fantastique et le surréalisme.



BENOÎT DELÉPINE

Benoît Delépine, que tout le monde connaît comme un des piliers de **Groland**, alliant satire et humour absurde dans ses sketches, est un réalisateur, scénariste et acteur belge, reconnu pour son style audacieux et son humour singulier. Il a également été l'une des plumes des **Guignols de l'info**, bastion aujourd'hui porté disparu de la critique politique acerbe. En 1998 il écrit le film *Michael Kael contre la World News Company*, où les déboires de son personnage de reporter

gaffeur de **Groland** prennent une dimension cinématographique. Longtemps co-réalisateur avec **Gustave Kervern**, il a marqué le cinéma indépendant français avec des œuvres telles que *Aaltra* et *Louise-Michel*, où il explore les thèmes de la désillusion et de la marginalité avec une ironie mordante. Nous l'accueillons donc cette année avec un immense plaisir pour présenter sa dernière satire sociale, *Animal Totem*.

NOS INVITÉS

VEN. **07** NOV.
19H30



JULIEN SÉVÉON

Julien Sévéon, avec son enthousiasme débordant et sa vertigineuse érudition, officie d'abord en tant que journaliste spécialisé dans les cinémas asiatiques au sein de revues aussi incontournables que **Mad Movies** (les *Notules Asiatiques* c'est lui), **Starfix** ou **Animeland**, entre autres, pour finalement lancer sa propre revue **Mad Asia**. Puis il se lance avec talent dans l'écriture de livres sur le cinéma aussi importants que l'exhaustif pavé **George A. Romero : Révolutions, zombies et chevalerie**, les deux incroyables

volumes sur *Massacre à la tronçonneuse*, **Mamoru Oshii : Rêves, nostalgie et révolution**, **Satoshi Kon : Rêver la réalité**, et d'autres encore tout aussi passionnants qu'indispensables. C'est également à lui que l'on doit, dans *30 ans d'Étrange Festival* sorti l'an dernier, l'historique de l'incontournable manifestation parisienne. Il nous semblait donc tout naturel de lui proposer cette année de venir à votre rencontre.



FRANÇOIS COGNARD

François Cognard participe, durant les années 80, à la création du mythique magazine **Starfix**, aux côtés d'autres timbrés de cinoche, défendant ainsi avec ferveur et panache une certaine idée d'un cinéma de genre peu mis en avant sur le territoire français. La revue tirant sa révérence bien trop précocement, c'est par d'autres biais qu'il va exposer sa passion, que ce soit en réalisant un documentaire consacré à **Paul Verhoeven** en 1998, *Le hollandais violent*, puis *French Love*, sur le cinéma érotique et pornographique français,

mais aussi en rédigeant des chroniques de films aux côtés de la bande de **Christophe Bier**. À partir de 2009, il devient producteur de chacun des longs métrages d'**Hélène Cattet** et **Bruno Forzani**, mais aussi de *Tous les Dieux du ciel* de **Quarxx**, qui était un de nos invités il y a deux ans, ou encore de l'hispanique et troublant *Insensibles* de **Juan Carlos Medina**. C'est lui qui produit aussi les multiples et jubilatoires épisodes du *Bistro* sur **Filmo** et **YouTube**, travaillant ainsi régulièrement avec **Christophe Lemaire** et **Mélanie Boissonneau**.

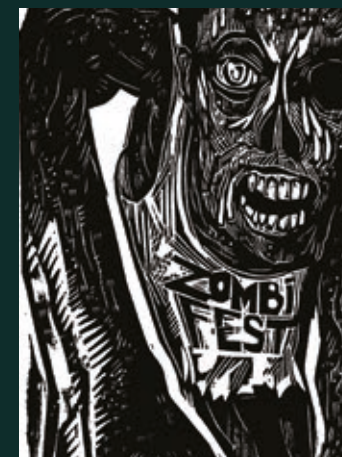
VENDREDI 17 OCTOBRE

L'ÉTRANGE SOIRÉE RIOMOISE

Une première fin de journée en guise d'apéritif à cette nouvelle édition qui, histoire de sortir un peu de Clermont-Ferrand, aura lieu à Riom !

Tout d'abord le vernissage d'une exposition, tout aussi étrange que celle que nous vous proposons l'an dernier. En effet elle présentera les travaux des élèves de l'**École d'Art de Riom** (classe préparatoire, atelier de gravure, cours ados, etc.) autour de la thématique du film de zombies.

Puis nous vous proposons d'attaquer la soirée juste en face de l'École d'Art, au **Cinéma Arcadia**, avec une belle avant-première puisqu'il s'agira de celle de *Vade Retro*, le nouveau film de **Antonin Peretjatko**, avec qui vous aurez la possibilité d'échanger puisqu'il sera présent parmi nous pour vous présenter son nouvel opus.



VEN. **17** OCT.
20H00



VADE RETRO

De Antonin Peretjatko - France - 2025 - 95'
Comédie gothique frappadingue | Interdit - 12 ans

Norbert, le vampire de bonne famille aristo-réac, doit trouver une femme de sang pur à mordre et à épouser s'il veut survivre et ne pas être renié par ses parents. Envoyé en bateau au Japon, accompagné de son valet gardien de musée, il fait naufrage sur l'île de Boulet Rouge.

Les deux événements ont lieu aux **Jardins de la culture**
-
2 Faubourg de la Bade
63200 RIOM

Vernissage de l'exposition :
ven. 17 oct. - 18h
Exposition du ven. 17 oct.
au ven. 14 nov.
Entrée libre
École d'Art de Riom

Avant-première *Vade Retro* :
Vendredi 17 octobre - 20h
Tarifs : 8€ normal - 6.90€ pour les -26 ans - 7.50€ seniors
Pass-Culture accepté
Tarif Adhérent La Boîte Noire 6€

Cinéma l'Arcadia
www.cinearcadia.fr

École d'art de riom
www.ville-riom.fr/ecole-dart-de-riom

cinéma
arcadia

RIOM
ville-riom.fr

VEN. **24** OCT.
18H00

• CONFÉRENCE

“ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DU ZOMBIE”

PAR ALEXANDRE ROCCUZZO

De *La Nuit des morts-vivants* de George Romero à la série *The Walking Dead*, en passant par la saga vidéoludique *Resident Evil* ou encore l'art contemporain, les zombies ont progressivement envahi la culture populaire depuis les années 1970. Mais que révèlent ces morts-vivants sur notre société, nos peurs, notre culture et notre rapport à la vie ? À l'aide d'exemples variés, nous tenterons de répondre à ces questions en retraçant l'histoire du zombie, en interrogeant son esthétique et en décortiquant les grands thèmes philosophiques que soulèvent ces hordes de monstres humains — parfois trop humains.

Alexandre Roccuazzo est critique d'art, commissaire d'exposition, conférencier et directeur de structures culturelles. Il s'intéresse notamment aux zones de rencontre entre l'histoire de l'art et la vie quotidienne — culture pop, sport, musique, etc.

SOIRÉE ZOMBIES

En partenariat avec **La Jetée et Le Court**
Ouverture à 18h
Entrée gratuite - Pas de réservation
La Jetée
6 Place Michel de L'Hôpital
63000 Clermont-Ferrand



BERLIN UNDEAD (RAMMBOCK)

De Marvin Kren - Allemagne - 2010 - 62' - Horreur - VOSTF
Avec Michael Fuith, Theo Trebs, Anka Graczyk, Emily Cox
Piège de béton | Interdit - 12 ans

Parti à Berlin pour retrouver sa petite amie, Michael ne croise chez elle qu'un plombier agressif et passablement zombifié. Avec l'aide du voisinage, il va devoir prendre son courage à deux mains pour limiter l'invasion en cours dans l'immeuble et sa cour intérieure, sans jamais s'arrêter de s'inquiéter pour sa chère et tendre dont il reste sans nouvelles.

Court, sec et à la tension croissante, *Berlin Undead* est un exercice de style réussi mêlant l'épique, le gore et l'intime dans un huis clos d'une époustouflante efficacité.

Le Court
www.lecourt-clermont.org

COURT
SAUVE QUI PEUT
LE COURT MÉTRAGE

MAR. **04** NOV.
20H00

SOIRÉE D'OUVERTURE



BUGONIA

De Yorgos Lanthimos - États Unis - 2025 - 120'
Comédie noire - VOSTF
Avec Emma Stone, Jesse Plemons, Alicia Silverstone
Combattre le poison par le poison | Interdit - 12 ans
Avant-Première

Un apiculteur et son cousin obsédés par les théories du complot et s'imaginant justiciers, kidnappent la directrice d'une grosse compagnie pharmaceutique, convaincus qu'elle est une extraterrestre déterminée à détruire la terre.

Yorgos Lanthimos revisite le sud-coréen *Save the green planet*, qui n'a malheureusement été exploité qu'en vidéo en France il y a vingt ans. A travers les figures de personnages ambigus, tiraillés sans cesse entre le Bien et le Mal, cette satire anticapitaliste à la sombre ironie explore la psyché de nos sociétés contemporaines. Porté par un casting habité, superbement photographié et brillamment écrit, ce surprenant *Bugonia* réussit à combiner film d'auteur exigeant et divertissement haut de gamme avec une rare élégance. Le réalisateur grec confirme ici ses qualités de fabuliste hors pair.

MER. **05** NOV.
19H00

ANIMAL TOTEM

De Benoît Delépine- France - 2025 - 89' - Comédie
avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot
Qui va à la chasse... | Avant-Première
En présence du réalisateur

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Benoît Delépine nous régale avec une œuvre audacieuse et engagée, soutenue par une esthétique brute et un regard acéré sur notre société. Il mêle ici habilement humour piquant et tendresse sincère où chaque plan nous plonge dans une expérience sensorielle, la nature s'imposant comme un personnage à part entière, reflétant les émotions et les luttes intérieures des personnages. L'ancien correspondant de Groland propose une fable moderne teintée d'humour et de poésie.



SOIRÉE ÉTRANGES COMÉDIES

MER. **05** NOV.
21H30

SAM. **08** NOV.
17H30

MR. K

De Tallulah Hazekamp Schwab - Pays-Bas, Belgique, Norvège - 2024
Fresque sociale et fantastique - VOSTF
Avec Crispin Glover, Sunnyi Melles, Fionnula Flanagan
Le cercle des pâtisseries disparus | Avant-Première

Un magicien de passage dans un hôtel le temps d'une nuit découvre rapidement qu'il a bien du mal à en trouver la sortie. Dans l'absurdité de sa situation, il fait la connaissance de résidents moins inquiets que lui, et de mystères en surprises cachés derrière les murs, sa décision est prise de rallier tout le monde à sa cause pour échapper au bâtiment.

La réalisatrice norvégienne Tallulah Hazekamp Schwab offre un écran de première classe au jeu singulier de Crispin Glover. On le retrouve en grande forme dans ce rôle de chien venu bouleverser le jeu de quilles des habitudes et conventions hiérarchiques d'un autre espace-temps. *Mr. K* s'appuie non seulement sur l'œuvre de Kafka, mais aussi sur celle d'autres grands noms de la littérature étrange (on vous laisse la surprise), pour faire se télescoper magie, poésie et fantastique dans un véritable festin visuel et thématique.



JEU. **06** NOV.
17H45

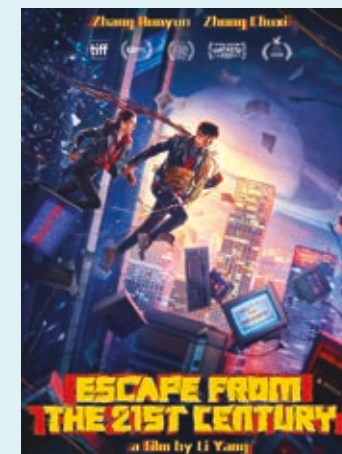
LUN. **10** NOV.
20H45

ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

De Yang Li - Chine - 2024 - 98' - Action, SF, Comédie - VOSTF
Avec Ruoyun Zhang, Elane Zhong, Yang Song
Le lycée fou fou fou | Exclusivité

En 1999, sur une planète jumelle de la Terre, trois adolescents exposés à un produit toxique découvrent qu'un simple éternuement les projette vingt ans plus tard dans leurs corps d'adultes. Entre désillusions, complot meurtrier et menaces d'un ennemi fantasque, ils se voient forcés d'accepter la mission inattendue de sauver le monde.

Ce premier film du jeune chinois Yang Li est un maelstrom d'influences cross-media parfaitement digérées. Empruntant autant au manga qu'aux jeux vidéos, sans oublier de respecter les codes des films d'actions plus traditionnels, cette gourmande frénésie visuelle impose de laisser son cerveau à l'entrée de la salle pour se laisser porter au fil de ce grand roller-coaster émotionnel.



JEU. **06** NOV.
19H45

GRAND CIEL

De Akihiro Hata - France - 2025 - 91' - Drame fantastique
Avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem, Tudor Istodor
Un chantier d'enfer | Avant-Première

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier d'un quartier innovant. Lorsqu'un ouvrier disparaît, lui et ses collègues suspectent le chef d'équipe d'avoir dissimulé son corps sur le site. Bientôt il est témoin de manifestations étranges sur le chantier et, à nouveau, un autre camarade disparaît.

Un film inquiétant et sincère ancré dans le réalisme social, auquel le réalisateur ajoute des éléments de thriller fantastique pour appuyer le parcours laborieux d'un ouvrier du bâtiment. Hata a lui-même décrit l'univers de son premier film comme un lieu à part : « ce béton omniprésent, froid et minéral dont la poussière qui reste dans l'air, comme un brouillard toxique constant, s'insinue dans chaque fissure, menaçant de vous engloutir, tandis que le chantier géant continue de se développer encore et encore, à tout prix ».



JEU. **06** NOV.
21H45

FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!

De Russ Meyer – États-Unis – 1965 – 83’
Exploitation / Drame rural - VOSTF
Avec Tura Satana, Haji, Lorrie Williams
Le Meyer des mondes | **Patrimoine** | **Interdit - 16 ans**

Trois go-go danseuses testostéronées, au volant de puissants bolides, tuent un jeune homme et kidnappent sa petite amie. Elles l'utilisent comme appât auprès d'un vieil infirme libidineux et de ses deux fils, dans le but de mettre la main sur leur magot.

Scénario minimal, casting réduit, décor unique, une recette que **Russ Meyer** décline avec application dans la plupart de ses films. *Faster, Pussycat...* est une série B réjouissante où les femmes sont fières, indomptables, dangereuses, et tiennent d'une main de fer un aréopage de mâles sous leur coupe réglée. Ne manquez pas ce mètre étalon du film d'exploitation qui a marqué de son empreinte tout le cinéma de la contre-culture américaine, et même au-delà.



VEN. **07** NOV.
17H45

DIM. **09** NOV.
14H00

DOG OF GOD

De Lauris Abele, Raitis Abele – Lettonie, États-Unis – 2025 – 92’
Animation / Folk Horror - VOSTF
Avec Armands Bergis, Kristians Karelins, Agate Krīsta
Lâchez les chiens | **Avant-Première** | **Pour public très averti**

Au XVII^e siècle, un village de Livonie dirigé par un clergé oppressif s'apprête à sombrer dans la dépravation. Accusée de sorcellerie, une servante devient le catalyseur d'un chaos sanglant lorsque surgit un homme se prétendant loup-garou, offrant à la communauté un présent obscène. Les habitants, alors libérés de toute morale, s'abandonnent à la luxure et la violence.

Oubliez les princesses en détresse et les preux chevaliers défiant les créatures légendaires, *Dog of God* retranscrit le versant sombre et sale du médiéval fantastique à la sauce lettone. Ce film d'animation mature montre les déboires d'un peuple dominé par une caste débauchée et débile jusqu'à ce que le surnaturel ne viennent renverser l'ordre des choses. Depuis **Ralph Bakshi** la réalisation en rotoscopie a bien évolué et, ici, le résultat est visuellement aussi troublant que époustouflant.



VEN. **07** NOV.
19H30

BAXTER

De Jérôme Boivin - France - 1989 - 82' - Drame mordant
Avec Lise Delamare, Jean Mercure, Jacques Spiesser
Chienne de vie | **Patrimoine** | **Interdit - 12 ans**

Baxter n'en peut plus de ses maîtres successifs qui lui imposent une vie loin de ses idéaux canins. Entre la vieille qui pue et le gentil couple qui l'oublie à l'arrivée d'un nouveau né à la faiblesse insupportable, il ne trouve pas sa place. Puis vient l'adoption par un pré-ado qui semble enfin le comprendre tout en le dominant fermement. Mais celui-ci s'intéresse peut-être trop à Hitler et Eva Braun pour être tout à fait bienveillant...

Pour son premier film adapté d'un roman fadasse qu'il transcende aisément, **Jérôme Boivin**, en nous permettant d'accéder aux pensées acides et désabusées de son personnage principal, nous livre un drôle d'objet aussi cruel et brutal que mélancolique et amer. Sous nos yeux, Baxter va progressivement s'humaniser au contact de la bestialité croissante de son nouveau petit maître, les dialogues poétiques de **Jacques Audiard** nous le rendant toujours plus attachant mais aussi terriblement vicieux.



VEN. **07** NOV.
21H30

SOIRÉE CARTE BLANCHE FRANÇOIS COGNARD

BODY DOUBLE

De Brian De Palma - États-Unis - 1984 - 91' - Thriller - VOSTF
avec Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry, Deborah Shelton
Meurtre sur cour | **Patrimoine** | **Interdit - 12 ans**

Jake, jeune comédien au chômage souffrant de claustrophobie, occupe pendant quelque temps l'appartement outrageusement luxueux d'un ami. Profitant de la vue panoramique, il observe sa charmante voisine, Gloria, dont il ne tarde pas à tomber sous le charme. À force de l'épier, il assiste un jour à l'assassinat de la jeune femme...

Body Double de **Brian De Palma** est une pièce maîtresse du cinéma de genre, alliant habilement thriller psychologique et érotisme trouble. S'inscrivant dans la lignée d'**Hitchcock**, le cinéaste explore le voyeurisme avec une audace déconcertante, jouant sur le concept des masques de par l'ambivalence de certains personnages. À travers une machination diabolique, c'est le spectateur lui-même qui est confronté à sa fascination et son voyeurisme pour l'intimité des autres, la mise en scène baroque et la bande-son envoûtante renforçant cette expérience immersive. Les références au cinéma érotique des années 80 finissent d'en faire une œuvre provocatrice inoubliable.



SAM. **08** NOV.
13H45

MAR. **11** NOV.
15H45

L'ŒUF DE L'ANGE (TENSHI NO TAMAGO)

De Mamuro Oshii - Japon - 1985 - 71' - Animation, fantastique - VOSTF
avec les voix de Mako Hyôdô, Jinpachi Nezu
La vie ne tient qu'à un œuf | Patrimoine

Dans un univers post-apocalyptique fait de silences et de ruines, une petite fille conserve précieusement un œuf, devenu le dernier vestige de la vie et seule note d'espoir.

L'Œuf de l'Ange est un poème visuel qui transcende l'animation pour devenir une profonde réflexion sur l'humanité et la foi. Esthétiquement éblouissant, le film mêle symbolisme chrétien et misanthropie, dépeignant une humanité en déclin tout en introduisant des êtres à part dont viendra le salut de notre espèce et la naissance d'une nouvelle forme de vie. Une œuvre stimulante, poétique et ouverte à l'interprétation qui résonne longtemps après le visionnage.



SAM. **08** NOV.
15H30

MAR. **11** NOV.
13H45

STEPPENWOLF

De Adilkhan Yerzhanov - Kazakhstan - 2024 - 102' - East Western - VOSTF
Avec Berik Aytzhanov, Azamat Nigmanov, Anna Starchenko
Mad Kazakh | Inédit | Interdit - 12 ans

Après l'apocalypse civile au Kazakhstan, un évadé solitaire accepte de retrouver le fils d'une femme traumatisée par son enlèvement. Une hypothétique récompense mise à part, les motivations de l'homme sont incertaines et le duo doit remonter une piste le confrontant à des clans faisant régner la loi par la violence. Mais le Loup des Steppes a des méthodes suffisamment expéditives pour arriver à ses fins.

Le très prolifique **Adilkhan Yerzhanov** fait son western post-apocalyptique sans désert de sable ni punks bardés de cuir mais met en scène, dans des décors naturels grandioses, la dureté de l'état de guerre permanent, suffisamment proche des conflits actuels pour dépendre un futur désolé mais crédible. Avare de dialogues, *Steppenwolf* ménage de grands moments d'action et de suspense soutenus par le jeu d'une poignée d'acteurs habitués. Le bien n'existe pas, mais il est nécessaire.



SAM. **08** NOV.
19H30

**SOIRÉE HÉLÈNE CATTET
& BRUNO FORZANI**



AMER

De Hélène Cattet et Bruno Forzani - Belgique, France - 2009
90' - Thriller expérimental
Avec Cassandra Forêt, Charlotte Eugène Guibeaud, Marie Bos
Profondo Giallo | Patrimoine | Interdit - 12 ans
En présence de ses réalisateurs

De l'enfance à l'âge adulte en passant par l'adolescence, Ana traverse trois âges marqués par la peur, le désir et les fantasmes. Entre souvenirs oppressants et visions troublantes, elle explore sa sensualité tourmentée et affronte ses démons intérieurs dans une quête énigmatique où le plaisir se mêle à la souffrance.

Dissection formelle du Giallo, genre cinématographique italien des années 70 mêlant enquête policière et horreur frontale empruntant parfois au surréalisme, cette œuvre atypique et baroque produite par **François Cognard** est un pur trip sensoriel. Une vision artistique intransigeante guide ce premier long métrage, constellé de références cinéphiliques mais très loin des sentiers balisés.

SAM. **08** NOV.
21H45

SOIRÉE HÉLÈNE CATTET
& BRUNO FORZANI
CARTE BLANCHE

LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE

De Lucile Hadzihalilovic - France - 1996 - 52' - Drame familial
Avec Sandra Sammartino, Michel Trillot, Denise Shropfer
Toxique Tonton | Interdit - 12 ans

À la suite de la tentative de suicide de sa mère, la jeune Mimi trouve refuge chez sa tante dans un immeuble d'une banlieue morte. Mise à l'écart pour ne pas empiéter sur le quotidien de sa logeuse, la pré-adolescente va rapidement être confrontée à Jean-Pierre, petit ami taiseux mais non moins libidineux de tata.

Si l'on retrouve là tous les codes du conte auxquels nous a habitués **Lucile Hadzihalilovic** (que nous recevions avec un immense plaisir lors de notre précédente édition), la forme est beaucoup plus frontale et réaliste, sans se départir pour autant d'une certaine poésie triste. Sur un canevas finalement des plus ténus, la réalisatrice réussit, au sein d'une atmosphère suffocante, à nous submerger d'émotions multiples, plus fines que la thématique de son film ne le laisserait présager.



SAM. **08** NOV.
21H45

CARNE

De Gaspar Noé - France - 1991 - 40' - Drame sinistre
Avec Philippe Nahon, Blandine Lenoir, Frankie Pain
Vie de merde | Interdit - 16 ans

Les années 70 en France. À travers cette époque giscardienne sinistree, nous suivons le quotidien morne et sans perspective du Boucher, un homme simple et solitaire. Son seul oxygène, c'est sa fille, mutique, qui grandit et dont les formes évoquent à son père des sentiments troubles. Un jour elle lui revient la jupe tachée de sang, et pour le Boucher, l'auteur de ce qui ne peut-être qu'une agression est tout trouvé...

Gaspar Noé, dans un geste violent, oppressant et sans concession, nous livrait un premier film à la forme encore aujourd'hui incroyable, l'usage de la pellicule 16mm intensifiant les textures comme les sentiments de l'univers désespéré et sans issue d'un homme en circuit fermé. Véritable laboratoire séminale de sa future filmographie, la virtuosité du réalisateur s'exprime déjà ici pleinement et le Boucher reviendra en 1998 lors de cette claque monumentale qu'est toujours *Seul Contre Tous*.



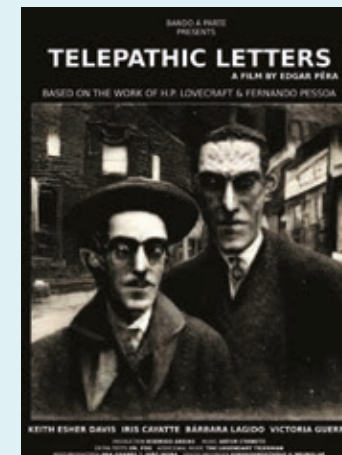
DIM. **09** NOV.
16H00

TELEPATHIC LETTERS (CARTAS TELEPATICAS)

De Edgar Pêra - Portugal - 2024 - 70' - Docu-fiction expérimental - VOSTF
Avec les voix de Victoria Guerra, Iris Cayatte, Keith Davis
Conversations d'outre-monde | **Exclusivité**

Telepathic Letters propose une correspondance fictive entre **Fernando Pessoa** et **H.P. Lovecraft**. Le film tisse un dialogue dense et fascinant, mêlant extraits de lettres, essais, poèmes et œuvres de fiction. Le dispositif imaginé par **Pêra** transcende les limites temporelles et géographiques, confrontant la sensibilité poétique, introspective et fragmentée de Pessoa à l'horreur cosmique et l'angoisse existentielle qui caractérisent Lovecraft.

Ce film unique en son genre, entièrement créé en utilisant l'intelligence artificielle, fusionne la littérature, la technologie et le cinéma. L'usage que fait Pêra de cet outil pour interpréter visuellement la notion de correspondance donne au film une esthétique irréelle voire cauchemardesque. C'est d'ailleurs peut-être dans cette vallée de l'étrange générée par l'IA que se tapissent les horreurs du Maître de Providence.



DIM. **09** NOV.
17H30

L'ENFANT MIROIR (THE REFLECTING SKIN)

De Philip Ridley - UK - 1990 - 96' - Americana folk horror - VOSTF
avec Viggo Mortensen, Lindsay Duncan, Jeremy Cooper
Regarde les mômes tomber | **Patrimoine** | Interdit - 12 ans

Les années 50 dans l'Idaho rural. Seth, huit ans, voit son quotidien âpre et contraint par la violence abusive de ses parents, bouleversé au retour du service militaire de Cameron, son grand frère adoré. Lorsque ce dernier commence à s'intéresser à une évanescence voisine isolée, l'enfant se persuade qu'elle est un vampire et se met à l'observer jusqu'à l'obsession. La disparition d'un de ses copains va finir de le perdre...

C'est par le biais d'une fable sous influence southern gothic que **Philip Ridley**, artiste anglais protéiforme, nous livre ce premier film atmosphérique. Ici tout n'est que mystère, symboles et perversité, la douceur des champs de blé dorés de cette americana 50's cachant de bien sombres secrets. Des images sublimes au cadre intransigeant, une poésie aussi vibrante que macabre, la religion qui dévoile et la frustration qui pétrit les êtres, tout le cinéma du réalisateur est déjà là, maîtrisé, sensible et déroutant.



DIM. **09** NOV.

19H30

SOIRÉE
SURVIVALS

LE TERRITOIRE DES LOUPS (THE GREY)

De Joe Carnahan - États-Unis - 2011 - 117' - Aventure, survival - VOSTF
Avec Liam Neeson, Dermot Mulroney, Frank Grillo
Le grand blanc | **Patrimoine** | Interdit - 12 ans

Après que leur avion se soit écrasé au fin fond de l'Alaska, le peu d'ouvriers survivants se fédère autour de John Ottway, un homme ravagé par le décès de sa femme, chargé de traquer les loups rodant autour du site pétrolier sur lequel travaille tout ce petit monde. Contraints de rester mobiles dans cet immense territoire de forêts et de reliefs montagneux enneigés, ils se retrouvent bientôt menacés et traqués par bien plus dangereux que le froid et la faim qui les tenaille : des meutes de loups tout aussi affamés.

Survival nihiliste qui n'hésite jamais à regarder la mort dans les yeux, *The Grey* est sans doute le meilleur film de Joe Carnahan. Parcouru de fulgurances poétiques, de mélancolie perçante et de violence brutale, ce film à la mise en scène ample et élégante n'épargne aucun de ses personnages, tant sur le plan physique que moral.



DIM. **09** NOV.

21H45

THE RUINS

De Carter Smith - États-Unis - 2008 - 90' - Survival - VOSTF
Avec Shawn Ashmore, Jena Malone, Jonathan Tucker
Tourisme contrarié | **Patrimoine** | Interdit - 12 ans

Deux jeunes couples américains en vacances à Cancun décident d'accompagner un touriste allemand dont l'ami semble avoir disparu près d'une pyramide Maya. Une fois sur place, ils se retrouvent bloqués au sommet de cette dernière alors que ni la population locale, ni la végétation environnante ne semblent apprécier leur intrusion dans ces ruines.

Huis clos concis et d'une implacable efficacité, cette série B assumée fait la part belle à la body horror et à des idées surprenantes quant à la menace qui guette ses protagonistes. La tension permanente et l'aspect bien sale des dégâts subis par les personnages témoignent de l'envie du réalisateur de ne rien épargner à ses spectateurs, fort malmenés par ce survival aussi cruel que dépayçant.



LUN. **10** NOV.

14H00



L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (SPOORLOOS)

De George Sluizer - Pays-Bas, France - 1988 - 107'
Thriller Psychologique
Avec Bernard-Pierre Donnadieu, Gene Bervoets, Johanna ter Steege
Et vous aussi ! | **Patrimoine** | Interdit - 12 ans

Sur le chemin des vacances dans le sud de la France, un couple néerlandais s'arrête sur une aire d'autoroute. Saskia, partie pour quelques emplettes à la boutique, tarde à revenir alors que Rex traîne près de leur voiture. Au bout d'une longue attente, il doit se rendre à l'évidence : sa compagne a disparu.

Dès lors, trois ans durant, il poursuit une quête obsessionnelle, sacrifiant tout pour retrouver sa petite amie. Un jour, il reçoit une carte postale d'un inconnu lui promettant enfin la vérité sur ce drame.

Un film rare, thriller glacial sur le refus d'abandonner d'un homme qui s'est lui-même perdu, ainsi que sur le quotidien rigide et froid du très inquiétant personnage derrière la disparition de la jeune femme. **George Sluizer** fait ponctuellement glisser des instants de banalité dans la terreur insidieuse et le malaise ; de rêves en présages, d'avertissements en coïncidences, ce jeu tendu du chat et de la souris flirte avec les frontières du conte onirique. *L'homme qui voulait savoir* fait partie des rares films qui ont terrifié, mais surtout fasciné, **Stanley Kubrick**, tant par l'efficacité de son montage que de sa mise en scène.

LUN. 10 NOV.
16H15



LA VENGEANCE DE LA SIRÈNE (NINGYO DENSETSU)

De Toshiharu Ikeda – Japon – 1984 – 110' – Drame – VOSTF
Avec Mari Shirato, Jun Etô, Kentarô Shimizu
Comme un poison dans l'eau | Patrimoine
Interdit - 16 ans

Un littoral en bord de mer suscite la convoitise d'un promoteur véreux qui envisage d'y construire un juteux complexe immobilier. Il fait éliminer le seul obstacle à ses plans, un couple de pêcheurs récalcitrants. Laisée pour morte, la femme se réfugie d'abord chez des prostituées mais va progressivement se retrouver prisonnière de son inexorable destin.

Machisme de la société japonaise, bestialité des hommes, enjeux écologiques, corruption des politiques, autant de thèmes traités dans une histoire dense où l'eau et le sang servent de toile de fond à un récit empreint de désillusion et de tristesse, jusqu'à un final paroxystique et libérateur. Une petite perle du cinéma nippon aussi poétique et gore que brutale et féministe.

LUN. 10 NOV.
18H30

SÉANCE
MARIE LOSIER

Marie Losier est une réalisatrice française reconnue pour son style audacieux et poétique. C'est avec son premier film, *The ballad of Genesis and Lady Jaye*, qu'elle explore la vie et l'amour, pour ne pas dire la fusion, entre le musicien **Genesis P-Orridge** et sa partenaire **Lady Jaye**, mêlant documentaire et art visuel.

Avec sa dernière création dédiée au groupe **The Residents**, *Barking in the dark*, elle continue d'explorer les thèmes de la marginalité et de la créativité, offrant une réflexion alternative sur l'identité et la voix.



BARKING IN THE DARK

De Marie Losier - France - 2025 - 42'
Documentaire de création | Coup de Chapeau

Marie Losier plonge le spectateur au cœur de l'univers énigmatique de **The Residents**, collectif phare de l'avant-garde musicale américaine qui a, depuis un demi siècle, façonné le paysage underground par une exploration sonore radicale et une esthétique visuelle déconcertante. Le film dévoile, à travers des archives inédites, la genèse et l'évolution de ce groupe insaisissable, révélant leur processus créatif hors normes, leur rejet du conformisme et leur quête constante de liberté artistique. Oscillant entre documentaire expérimental et hommage poétique, *Barking in the Dark* offre un accès rare à l'intimité d'une légende qui a su préserver son mystère tout en influençant des générations de créateurs.



THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

De Marie Losier - Etats-Unis - 2011 - 67'
Documentaire expérimental - VOSTF | Faux semblants

Le film retrace l'histoire hors norme de l'artiste **Genesis Breyer P-Orridge** et de sa femme et partenaire artistique, **Lady Jaye**, qui par amour ont décidé de se fondre en une seule entité. Artiste majeur de l'avant-garde des 50 dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie, une performance risquée, ambitieuse et subversive.

Portrait envoûtant et poétique de Genesis P-Orridge et Lady Jaye par **Marie Losier**, elle nous propose pour sa première création un film expérimental et intime sur la fusion de l'art, de l'amour et de la transformation. Indispensable pour explorer genre, musique et transgression.



MAR. 11 NOV.
17H45



FANTÔME UTILE (PEE CHAI DAI KA)

De Ratchapoom Boonbunchachoke – Thaïlande – 2025 – 130'
Comédie surréaliste - VOSTF

Avec Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Wanlop Rungkumjad
Grand prix de la semaine de la critique Cannes 2025

Présence d'esprit | Exclusivité

La mari d'une salariée ayant succombé à la pollution à la poussière sur son lieu de travail découvre que l'âme de celle-ci habite un aspirateur fabriqué par la compagnie responsable de

sa mort. Affrontant familles autoritaires, hommes politiques corrompus et religieux douteux, le couple va tout entreprendre pour être à nouveau réuni.

Cette comédie hors norme, surréaliste et poétique, est à la fois une réflexion profonde sur le deuil et la mémoire et un commentaire social et politique explicite sur la société thaïlandaise que le réalisateur fustige avec ironie mais sans lourdeur morale. Son film conjugue douceur et humanité, naïveté et lucidité, mélancolie et gravité, dans une lenteur toute asiatique où l'amour est plus fort que l'oubli. Une étonnante proposition, comme si Apitchatpong Weerasethakul et Roy Anderson avaient un fils caché.

MAR. 11 NOV.
20H30

SOIRÉE
DE CLÔTURE



HONEY BUNCH

De Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer
Canada - 2025 - 114'

Thriller fantastique - VOSTF

Avec Grace Glowicki, Ben Petrie, Jason Isaacs

Soins intensifs | Avant-Première | Interdit - 12 ans

Après un grave accident, Diana souffre d'amnésie. Son mari l'accompagne dans un centre isolé dont les thérapies expérimentales promettent une guérison certaine. Pourtant, à

mesure que les traitements s'intensifient, d'étranges visions et des souvenirs fragmentés viennent la hanter, jusqu'à la faire douter des intentions de son époux comme de la réalité qui l'entoure.

Inspiré de l'esthétique de certains films fantastiques indépendants des années 70, *Honey Bunch* fonctionne complètement en vase clos et prend soin de développer un univers déroutant que ne renierait pas Peter Strickland. Ce thriller psychologique canadien, propre à régaler nos festivaliers les plus exigeants, parvient à prouver que l'horreur peut aussi parfois être touchante.

INFOS PRATIQUES

CINÉMA LE CAPITOLE

32 Place de Jaude, 63000 Clermont-Ferrand

TARIFS

Séance du samedi 08 novembre - 21h45

Tarif plein : 10€ / Adhérent : 8€

Forfait 20 séances

Réservé aux adhérents de La Boîte Noire : 60€

Tarif adhérent La Boîte Noire : 6€

Tarif plein : 8€

Carte adhérent La Boîte Noire : 15€

AUTOUR DU FESTIVAL EXPOSITION SUR LE THÈME DES ZOMBIES AU CINÉMA

Du 17 octobre au 14 novembre
École d'Art de Riom

Entrée libre

Jardins de la culture
2 Faubourg de la Bade - 63200 RIOM
Du mardi au vendredi - 13h30 à 17h
Le samedi - 10h à 12h

RENCONTRE AVEC JULIEN SÉVÉON & FRANÇOIS COGNARD

Le samedi 8 novembre de 15h à 17h - Entrée Gratuite

Librairie Les Volcans 80 Boulevard François Mitterrand — 63000 Clermont-Ferrand

**LA BOÎTE
NOIRE**

laboitenoire63@gmail.com
06 08 71 80 53
(horaires de bureau)
www.etranceclermont.com



PROGRAMMATION



DEUX
SÉANCES



SÉANCE
UNIQUE

MAR 04 NOV	SOIRÉE D'OUVERTURE		20H00 AVANT-PREMIÈRE BUGONIA		
MER 05 NOV	SOIRÉE ÉTRANGES COMÉDIES		19H00 AVANT-PREMIÈRE ANIMAL TOTEM	21H30 AVANT-PREMIÈRE MR. K	
JEU 06 NOV	17H45 EXCLUSIVITÉ ESCAPE FROM THE 21 ST CENTURY	19H45 AVANT-PREMIÈRE GRAND CIEL	21H45 PATRIMOINE FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!		
VEN 07 NOV	17H45 AVANT-PREMIÈRE DOG OF GOD	CARTE BLANCHE	19H30 PATRIMOINE BAXTER	21H30 PATRIMOINE BODY DOUBLE	
SAM 08 NOV	13H45 PATRIMOINE L'ŒUF DE L'ANGE	15H30 INÉDIT STEPPEN- WOLF	17H30 AVANT-PREMIÈRE MR. K		
	SOIRÉE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI		19H30 PATRIMOINE AMER	21H45 LA BOUCHE DE JEAN- PIERRE + CARNE	
DIM 09 NOV	14H00 AVANT-PREMIÈRE DOG OF GOD	16H00 EXCLUSIVITÉ TELEPATHIC LETTERS	17H30 PATRIMOINE THE REFLEC- TING SKIN		
	SOIRÉE SURVIVALS		19H30 PATRIMOINE THE GREY	21H45 PATRIMOINE THE RUINS	
LUN 10 NOV	14H00 PATRIMOINE L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR	16H15 PATRIMOINE LA VEN- GEANCE DE LA SIRÈNE			
	SOIRÉE MARIE LOSIER		18H30 THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE	18H30 BARKING IN THE DARK	20H45 EXCLUSIVITÉ ESCAPE FROM THE 21 ST CENTURY
MAR 11 NOV	13H45 INÉDIT STEPPEN- WOLF	15H45 PATRIMOINE L'ŒUF DE L'ANGE	17H45 EXCLUSIVITÉ FANTÔME UTILÉ	SOIRÉE DE CLÔTURE	20H30 AVANT-PREMIÈRE HONEY BUNCH